



Les salles de cinéma ont rouvert le 13 janvier. Certaines mesures sanitaires sont cependant mises en place. Nous invitons nos lectrices et lecteurs à consulter les sites internet kinopolis.lu et caramba.lu afin de se renseigner et de préparer leur visite. Bonne séance !

Die meisten Kinos haben ab dem 13. Januar wieder geöffnet – natürlich unter gewissen Hygienevorschriften und Sicherheitsmaßnahmen. Informieren Sie sich deshalb vor Ihrem Besuch auf kinopolis.lu und caramba.lu über die Umstände, damit dem Kinoerlebnis vor Ort nichts im Wege steht!

Les horaires

La page [woxx.lu/kino](http://woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite [woxx.lu/kino](http://woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- = excellent
- = bon
- = moyen
- = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

**Multiplex :**

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch-sur-Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

KINO | 15.01. - 19.01.



In „Never Rarely Sometimes Always“ von Eliza Hittman nimmt Autumns Leben eine dramatische Wendung, als sie mit 17 unerwartet schwanger wird und einen Abbruch in Erwägung zieht. Im Scala.

kollywood

Master

IND 2020 by Lokesh Kanagaraj.  
Starring Joseph Vijay Chandrasekhar and Vijay Sethupathi. 178'.  
O.v. + eng. st. From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg, 15.1 at 19h, 16.1. at 16h, 17.1. at 19h.

A young professor addicted to alcohol is sent for a 3-month teaching stint to a juvenile home controlled by the gangster Bhavani, who uses the children in for his nefarious activities.

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali.  
Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti. 87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, Il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel.  
Avec Virginie Efira et Nicolas Marié. 87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Sura, Waasserhaus

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

■■■■ Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

Amor amor

P 2017 de Jorge Cramez.  
Avec Ana Moreira, Jaime Freitas et Margarida Vila-Nova. 107'. V.o. + s.t. À partir de 6 ans.

Utopia

Marta et Jorge sont en couple depuis sept ans, et tous leurs amis pensent qu'ils filent le parfait amour. Mais peut-être un peu trop parfait pour Bruno, bien plus jeune que Marta mais follement amoureux d'elle,

## FILMKRITIK

KINO | 15.01. - 19.01.



FOTO: AMAZON PRIME

In der Dramey „Uncle Frank“ treffen die Wahl-New Yorker\*innen Frank, Beth und Wally (v.l.n.r) Ende der 1960er-, Anfang der 1970er-Jahre auf konservative und homofeindliche Menschen aus South Carolina.

ALAN BALL

## Uncle Frank zerbröckelt in South Carolina

Isabel Spigarelli

**Alan Balls Dramey „Uncle Frank“ zerlegt Identitäten und stellt die Tragweite verinnerlichter Homofeindlichkeit dar. Ein starker Film mit pappsüßem Ende.**

Ende der 1960er-Jahre sitzt Frank (Paul Bettany) mit verwegem Haar, schlichter Lesebrille und Polohemd im Wintergarten seiner Eltern in South Carolina. Er ist Literaturprofessor in New York, wohin ihm seine Nichte Beth (Sophia Lillis) wenige Jahre später folgt. Beth und Frank grenzen sich von ihren konservativen Verwandten ab, die sich voller Respekt um den Patriarchen Daddy Mac (Stephen Root) scharen. Die Dramey des Regisseurs Alan Ball (unter anderem beteiligt an „American Beauty“, „Six Feet Under“) nimmt ihren Lauf als Daddy Mac unerwartet stirbt.

Zu dem Zeitpunkt weiß Beth um Franks Beziehung zu Wally (Peter Macdissi). Beth, die die Hand über ihren Onkel hält, hat mit dessen Homosexualität kein Problem. Frank kämpft hingegen schon sein ganzes Leben gegen Homofeindlichkeit und Schuldgefühle an. Daran ist nicht zuletzt sein Vater Daddy Mac schuld.

Ball schickt Beth, Frank und Wally auf einen Roadtrip von New York nach South Carolina. Zwischen Motels und Wäldern tun sich Franks Abgründe auf. Die alten Wunden platzen mit jedem

Kilometer, den die drei der Trauergemeinschaft näher kommen, weiter auf: Erinnerungen an einen sonnigen Nachmittag am See, an nackte Körper unter der Bettdecke in einem Jugendzimmer und an die vernichtenden Worte von Daddy Mac kommen hoch. Frank erhielt als Jugendlicher Morddrohungen von seinem Vater, der seine sexuelle Orientierung als Perversion verstand. Er schreit ihm seinen Hass über den Tod hinweg ins Gesicht. Ball erzählt in Rückblenden von den fatalen Folgen von Daddy Macs Homofeindlichkeit.

Der Regisseur verknüpft dieses Thema mit weiteren wichtigen Aspekten, die das Leben marginalisierter Personengruppen ausmachen. Wally stammt aus Saudi-Arabien. Er flüchtete aus Angst vor Enthauptung aufgrund seiner Homosexualität nach Amerika. Beth, die man in South Carolina Betty ruft, darf die Etikette nicht verletzen: Als Frau wird sie mit sexistischen Flirtversuchen und Anstandsregeln konfrontiert, die sie schlagfertig abwehrt. Frank empfiehlt ihr mehrmals Gustave Flauberts Madame Bovary – hoffentlich mit einer Lesehilfe, die Emma Bovary vom Stigma der hysterischen, unzufriedenen Ehefrau und ihren Gatten Charles aus der Opferrolle befreit.

Balls Spiel mit der Selbst- und Fremdwahrnehmung der Charaktere sorgt für Tränen und für Lacher. Ihre

Identität – auch die der Verwandten aus dem Südstaat – verändert sich mit den Orten, an denen sie sich befinden, und durch die Begegnung mit ihrem Gegenüber. Das ist interessant, bis Ball auf die Tränendrüse drückt und nicht mehr damit aufhört. Er romantisiert in dem Zuge toxische Beziehungen, wie die zwischen Wally und Frank. Besonders Wally, der den Selbsthass hinter Franks Beleidigungen und seinen Faustschlägen erkennt, leidet unter der Beziehung. Wallys Aufopferung und Hingabe wird als Liebe und Loyalität verkauft, statt hinterfragt.

Die „Erlösung“ am Ende, von der die Filmkritikerin Susan Vahabzadeh in ihrer Rezension über den Film in der Süddeutschen Zeitung schreibt, ist am Ende nur dann gegeben, wenn man Franks Leben von außen betrachtet. Frank findet in der Rolle des Onkels, in jener des Sohnes und des Bruders, ein Stück weit Frieden. Als homosexueller Mann bleibt er jedoch der Außenseiter und mit lästigen Vorurteilen behaftet, die er lächelnd hinnimmt. Erlösung und ein glückliches Ende sehen anders aus, auch wenn Ball das Publikum glauben lassen will, dass vor dem Abspann jede\*r zur richtigen Zeit am richtigen Ort zusammensitzt.

Auf Amazon Prime.

ou pour Lígia, la sœur de Bruno et meilleure amie de Marta, qui voudrait voir son frère heureux. Et puis il y a Carlos, l'ami de Jorge, qui a une amourette avec Lígia tout en étant secrètement épris de Marta, et surtout Jorge lui-même, qui a peur qu'un mariage ne le prive de liberté à jamais.

### Bol'shoye puteshestviye

**NEW** (Opération Panda)

RUS/USA 2019, film d'animation de Vasiliy Rovenskiy. 93'. V. fr. À partir de 6 ans.

### Kinepolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

### Boze Cialo

(Corpus Christi) PL/F 2019 de Jan Komasa. Avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel et Aleksandra Konieczna. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

### Utopia

Le désir le plus profond de Daniel est de devenir prêtre. En tant qu'ancien détenu, il n'a cependant pas le droit de s'engager dans cette voie. Lorsqu'il arrive dans un village perdu pour travailler dans une scierie, son destin change : l'occasion se présente subitement de réaliser sa vocation, au prix d'arrangements avec la vérité. **XXX** Parce qu'il peint les vices de la colère et les vertus de l'empathie, Jan Komasa livre avec 'Boze Cialo' un film à ne pas manquer, tant le combat de Daniel dépasse les notions de foi, de croyance ou d'athéisme. (Vincent Boucheron)

### Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

F 2020, film d'animation de Rémi Chayé. 85'. V.o. Pour tous.

### Scala, Starlight, Utopia

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude, et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et



## KINO | 15.01. - 19.01.

comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à enfiler un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer.

**Clara**

(Clara und der magische Drache)  
UA 2019, Animationsfilm von  
Oleksandr Klymenko. 87'. Dt. Fass.  
Für alle.

**Scala**

Ein lustiger Waschbär und der grummelige Zwerg Alfred werden durch Zufall quasi Eltern eines neugeborenen Drachenbabys. So ein magischer Drache hat die Fähigkeit, die Welt heller und bunter werden zu lassen und wird nur einmal in tausend Jahren geboren. Deshalb haben es vor allem dunkle Mächte auf ihn abgesehen, die seine magischen Kräfte zerstören wollen. Als er entführt werden soll, geht das Vorhaben schief und er landet schließlich bei seinen neuen Eltern. Sogleich wollen sich der Waschbär und der Zwerg auf die Suche nach der eigentlichen Heimat des Babydrachens machen und wenden sich hilfeschend an Clara.

**Drachenreiter**

D 2020, Animationsfilm von  
Tomer Eshed. 91'. O.-Ton. Für alle.

**Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus**

Drachen und andere Fabelwesen sind beinahe ausgestorben, nur an wenigen Orten auf der Erde finden die Kreaturen noch Zuflucht. Genau so ein Ort ist der Dschungel, in dem sich der junge Silberdrache Lung verstecken

muss, weil ihn die ältere Generation nicht für einen richtigen Drachen hält. Als der Zufluchtsort in Gefahr gerät, macht sich Lung gemeinsam mit dem Koboldmädchen Schwefelfell auf die Suche nach dem sagenumwobenen Saum des Himmels, wo angeblich die letzten überlebenden Drachen hausen sollen.

**Druk**

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Promille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

**Enfant terrible**

D 2020 von Oskar Roehler.  
Mit Oliver Masucci, Hary Prinz und Katja Riemann. 134'. O.-Ton. Ab 16.

**Kulturhuuf Kino, Orion, Starlight, Sura**

Als Rainer Werner Fassbinder 1968 mit gerade einmal 23 Jahren eine Inszenierung des Antiteaters in München komplett umkrepelt, dachten die Anwesenden nicht einmal im Traum daran, dass dieser junge Rebell einmal zu den bedeutendsten Filmemachern des Landes zählen wird. Doch seine unkonventionelle Art ist sowohl ansteckend als auch anziehend und so dauert es nicht lange, bis Fassbinder einen Film nach dem anderen dreht, die dann auf den

Die Drama-Komödie „The Military Wives“ erzählt, wie Kate (Kristin Scott Thomas) und andere Ehefrauen von Soldaten, die in Afghanistan stationiert sind, die Zeit auf der Militärbasis zu Hause totschlagen. In fast allen Kinos.



George Clooney harrt in seinem Film „The Midnight Sky“ in der Arktis aus, um Astronaut\*innen nach einer verheerenden Katastrophe auf der Erde von einer Rückkehr zum Planeten abzuhalten. Zu sehen in fast allen Kinos.

Festivals in Cannes und Berlin für Aufsehen sorgen.

**Es ist zu deinem Besten**

D 2020 von Marc Rothemund.  
Mit Heiner Lauterbach, Jürgen Vogel und Hilmi Sözer. 91'. O.-Ton. Ab 12.

**Scala**

Arthur ist ein konservativer, wohlhabender Wirtschaftsanwalt, Kalle ein zu Wutausbrüchen neigender Bauarbeiter und Yus ein harmoniebedürftiger Physiotherapeut. So unterschiedlich die drei Männer auch sein mögen, es eint sie der Missmut über ihre potenziellen Schwiegersöhne: Arthurs Tochter Antonia will den linken Weltverbesserer Alex heiraten, Kalles Tochter Luna liebt den deutlich älteren Aktfotografen Ernesto und Yus' Tochter Sophie schwänzt die Schule, um mit dem Drogendealer Andi rumzuhängen. Die selbst ernannten „Super-Schwäger“ wollen ohne das Wissen ihrer Frauen und Töchter versuchen, die Schwiegersöhne in spe loszuwerden.

**Evge**

UA 2020 von Nariman Aliev.  
Mit Akhtem Seitablaev, Remzi Bilyalov und Dariya Barihashvili. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Ein Vater und ein Sohn transportieren den Leichnam eines verstorbenen älteren Sohnes und Bruders aus Kiew, um ihn auf der Krim zu begraben. **XXXX** Le film a ce mérite de raconter métaphoriquement une histoire humaine entre un père et son fils lors d'un deuil, en dévoilant au passage le sort peu enviable du peuple tatar. (Nuno Lucas da Costa)

**Garçon chiffon**

F 2020 de et avec Nicolas Maury.  
Avec Nathalie Baye et Arnaud Valois. 110'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Jérémie, la trentaine, peine à faire décoller sa carrière de comédien. Sa vie sentimentale est mise à mal par ses crises de jalousie à répétition et son couple bat de l'aile. Il décide alors de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se ressourcer auprès de sa mère.

**Honest Thief**

USA 2020 von Mark Williams.  
Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisarrest ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.

**Horizon Line**

**NEW** S 2020 von Mikael Marcimain.  
Mit Allison Williams, Alexander Dreymon und Keith David. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Sara und Jackson sind zu einer Hochzeit auf einer kleinen tropischen Insel mitten im Indischen Ozean eingeladen. Mit einem Kleinflugzeug geht es auf ins Paradies. Doch dann geschieht das Unerwartete: Der Pilot ihres Kleinflugzeugs erleidet einen Herzinfarkt, als sie sich mitten über der ausgedehnten Wasserfläche befinden.

KINO | 15.01. - 19.01.

**Jim Knopf und die wilde 13**

D 2020 von Dennis Gansel.  
Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'.  
O.-Ton. Für alle.

**Kinoler, Prabbeli, Scala, Sura**

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

**Les blagues de Toto**

F 2020 de Pascal Bourdiaux.  
Avec Gavril Dartevelle, Guillaume de Tonquédec et Anne Marivin. 84'.  
V.o. Pour tous.

**Kinepolis Belval et Kirchberg**

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

**Mank**

USA 2020 von David Fincher.  
Mit Gary Oldman, Amanda Seyfried und Tom Burke. 131'. O.-Ton + Ut.  
Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg, Kinoler, Kulturhuof Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

1940 verkriecht sich Herman J. Mankiewicz auf einer abgelegenen Ranch in der Mojave Wüste. Der nach einem Unfall auf Krücken angewiesene, schwer alkoholranke Autor soll dort für das Regie-Debüt des neuen Hollywood-Wunderkinds Orson Welles in nur 60 Tagen das Skript schreiben - unterstützt von der britischen Schreibkraft Rita und der deutschen Krankenschwester Freda. **XX** „Mank“ fehlt es ein wenig an Herz - und das kann man als (vielleicht einzige) Schwäche des sonst tief atmosphärischen Films mit Gary Oldman, der seine Rolle leidenschaftlich spielt, ausmachen. (Thomas Söcker)

**Military Wives**

**NEW** GB 2019 von Peter Cattaneo.  
Mit Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan und Emma Lowndes. 112'.  
O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinoler, Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Während ihre Partner in Afghanistan dienen, ist das Leben vieler Ehefrauen auf der Militärbasis zu Hause selten besonders aufregend. Kate ist eine dieser Frauen, die ihre Existenz der Gleichförmigkeit akzeptiert hat. Die Ankunft von Neuzugang Lisa bringt Kates geordneten Zeitplan von

Buchclubs und gemeinnütziger Arbeit jedoch gehörig durcheinander.

**Never Rarely Sometimes Always**

**NEW** GB/USA 2020 von Eliza Hittman. Mit Sidney Flanigan, Talia Ryder und Théodore Pellerin. 101'.  
O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Scala**

Autumn ist 17 Jahre alt und lebt im ländlichen Pennsylvania. Ihr Leben als Supermarkt-Kassiererin hält eigentlich keine Überraschungen bereit. Doch dann wird sie ungewollt schwanger und erkennt sofort: Ihren Eltern kann sie sich nicht anvertrauen. Erst recht nicht, wenn sie plant, eine Abtreibung vornehmen zu lassen.

**Schwesterlein**

CH 2019 von Véronique Reymond und Stéphanie Chuat. Mit Nina Hoss, Lars Eidinger und Marthe Keller. 109'.  
Dt. + Fr. O.-Ton. Ab 12.

**Scala**

Lisa, einst brillante Theaterautorin, schreibt nicht mehr. Sie lebt mit ihrer Familie in der Schweiz, doch ihr Herz ist in Berlin geblieben - bei ihrem Zwillingenbruder Sven, einem berühmten Bühnendarsteller. Seit dieser an einer aggressiven Leukämie erkrankt ist, sind die Geschwister noch enger verbunden. Lisa weigert sich, den Schicksalsschlag hinzunehmen und setzt alle Hebel in Bewegung, um Sven wieder auf die Bühne zu bringen.

**Sous les étoiles de Paris**

F 2020 de Claus Drexel. Avec Catherine Frot, Mahamadou Yaffa et Jean-Henri Compère. 86'. V.o. Pour tous.

**Utopia**

Depuis de nombreuses années, Christine vit sous un pont, isolée de toute famille et amis. Par une nuit comme il n'en existe que dans les contes, un jeune garçon de huit ans fait irruption devant son abri. Suli ne parle pas français, il est perdu, séparé de sa mère. À travers les rues de Paris, à la recherche de celle-ci, Christine et Suli vont apprendre à se connaître et s'apprivoiser.

**XX** De belles images et de bons sentiments qui n'osent pas prendre la misère à bras-le-corps, préférant la facilité du conte de Noël. Au vu du nombre réduit de sorties en ce moment, on aura de l'indulgence pour ce gentil film où Catherine Frot donne

de sa personne en clocharde, malgré un scénario peu réaliste. (ft)

**The Midnight Sky**

**NEW** USA 2020 von und mit George Clooney. Mit Felicity Jones und Sophie Rundle. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Eine globale Katastrophe führt dazu, dass die Erde nicht mehr bewohnbar ist. Eine Gruppe von Menschen hat sich auf eine Mission aufgemacht, um herauszufinden, ob es im Weltall noch andere bewohnbare Planeten gibt. Auf der Erde ist unterdessen lediglich der angesehene Astronom Augustine Lofthouse zurückgeblieben. Er harrt in der Arktis aus, um die Astronauten davor zu warnen, wieder auf ihren Heimatplaneten zurückzukehren.

**The Perfect Candidate**

**NEW** KSA/D 2019 von Haifaa Al Mansour. Mit Mila Al Zahrani, Dae Al Hilali und Nora Al Awadh. 96'.  
O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Maryam Alsafan ist eine junge Ärztin in einer Kleinstadt in Saudi-Arabien. Ihre Beschwerde, dass regelmäßig Krankenwagen auf der unasphaltierten Zufahrtsstraße zur Klinik stecken bleiben, stößt immer wieder auf taube Ohren. Um endlich etwas bewirken zu können, kandidiert sie für das Amt der Gemeinderätin. Doch in einem Land, wo Frauen die Zustimmung eines männlichen Vormunds brauchen, um ein Flugzeug betreten zu dürfen und ihnen erst seit 2018 erlaubt ist, Auto zu fahren, stößt sie auf einige Hindernisse.

**The War with Grandpa**

USA 2020 von Tim Hill.  
Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

„The Perfect Candidate“ von Haifaa Al Mansour ist ein Film über Dr. Maryam Alsafan (Mila Al Zahrani): Die junge Ärztin kandidiert für das Amt der Gemeinderätin und kämpft dabei gegen Frauenfeindlichkeit an. Im Utopia.





KINO | 15.01. - 19.01.

# In den regionalen Kinos

## BETTEMBOURG / LE PARIS

Adieu les cons  
Drachenreiter  
Druk  
Mank  
Military Wives  
The Midnight Sky

## ECHTERNACH / SURA

Adieu les cons  
Drachenreiter  
Druk  
Enfant terrible  
Jim Knopf und die wilde 13  
Mank  
Military Wives  
The Midnight Sky  
Wolfwalkers  
Yakari  
Zu weit weg

## GREVENMACHER / KULTURHUEF

Adieu les cons  
Drachenreiter  
Enfant terrible  
Mank  
Military Wives  
The Midnight Sky  
Wolfwalkers  
Yakari  
Zu weit weg

## KAHLER / KINOLER

Jim Knopf und die wilde 13  
Mank  
Military Wives  
The Midnight Sky

## MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Adieu les cons  
Drachenreiter  
Trolls World Tour

## RUMELANGE / KURSAAL

Adieu les cons  
Drachenreiter  
Trolls World Tour

## TROISVIERGES / ORION

Druk  
Enfant terrible  
Military Wives  
The Midnight Sky  
Wolfwalkers

## WILTZ / PRABELLI

Adieu les cons  
Drachenreiter  
Druk  
Jim Knopf und die wilde 13  
Mank  
Military Wives  
The Midnight Sky  
Wolfwalkers



Der Animationsfilm „Wolfwalkers“ begleitet die junge Jägerin Robyn Goodfellowe (rechts) und ihren Vater Bill nach Irland, wo sie das letzte Wolfsrudel erlegen wollen – doch dann verliert Robyn sich in einer Zauberwelt. In fast allen Kinos.

Kinepolis Belval und Kirchberg,  
Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli,  
Scala, Starlight, Sura, Utopia

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Wolfstammes. Auf der Suche nach Mebhs vermisster Mutter entdeckt Robyn ein Geheimnis, das sie weiter in die verzauberte Welt der Wolfswanderer entführt und das Risiko birgt, genau das zu werden, was ihr Vater zerstören soll.

### Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de  
Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'.  
Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg,  
Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala,  
Starlight, Sura

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

### Zu weit weg

D 2019 von Sarah Winkenstette.  
Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und  
Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg,  
Kursaal, Scala, Waasserhaus

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

### Wolfwalkers

NEW L/IRL/USA 2020, Animationsfilm  
von Tomm Moore und Ross Stewart.  
103'. Für alle.

### The Witches

USA/MEX 2020 von Robert Zemeckis.  
Mit Jahzir Bruno, Anne Hathaway und  
Octavia Spencer. 104'. Dt. Fass. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Im luxuriösen Hotel von Mr. Stringer versammelt sich eine Gruppe Hexen und schmiedet einen teuflischen Plan: Alle Kinder sollen in Mäuse verwandelt werden. Gemeinsam mit seiner Großmutter lebt ein kleiner Junge in diesem Hotel. Er bekommt Wind von dem Vorhaben der Hexen und versucht sie aufzuhalten. Als er selbst eines der ersten Opfer wird, muss er von nun an selbst aufpassen, nicht entdeckt zu werden.

### Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von  
Walt Dohrn und David P. Smith. 93'.  
Ab 6.

Kulturhuef Kino, Scala, Starlight,  
Sura

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

## FILMFLOP

### Death to 2020

Charlie Brooker und Annabel Jones, die Macher\*innen der Erfolgsreihe „Black Mirror“, versuchten sich mit Death to 2020 an einem satirischen Jahresrückblick, in dem fiktive Charaktere die Ereignisse des Jahres kommentieren. Trotz hochwertiger Produktion gelingt das Unterfangen nicht: Die meisten Witze zünden nicht und alles was bleibt, ist ein bitterer Nachgeschmack an das schreckliche Jahr 2020.

Joël Adami

Auf Netflix



## CINÉMATHEQUE | 16.01. - 24.01.

## cinémathèque

**Prova d'orchestra**

I/RFA 1978 de Federico Fellini.  
Avec Balduin Baas, Clara Colosimo et Elizabeth Labi. 72'. V.o. + s.-t. fr.

**Sa, 16.1., 17h.**

Une équipe de télévision fait un reportage dans un monastère sur la préparation d'un concert par un orchestre réputé. Mais un groupe de musiciens se révolte contre le pouvoir tyrannique du chef d'orchestre.

**Notting Hill**

GB 1999 von Roger Michell.  
Mit Julia Roberts, Hugh Grant und Hugh Bonneville. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

**Sa, 16.1., 20h.**

Der sympathische Buchhändler William glaubt seinen Augen nicht zu trauen, als eines Tages der Hollywood-Star Anna Scott ausgerechnet seinem Laden im Londoner Stadtteil Notting Hill einen Besuch abstattet. Angezogen von der Normalität von Williams Leben entwickelt sich allmählich zwischen der Kinoprinzessin und dem schüchternen Single eine zarte Romanze. Doch nicht nur die scheinbar unvereinbaren Welten, auch das plötzliche Auftauchen von Annas Freund stellen die ohnehin kaum für möglich gehaltene Beziehung auf eine harte Probe.

☒☒ Auf die Dauer werden einem Julia Roberts' Honigkuchen-Lächeln und Hugh Grants' ewiges „of course“ etwas zuviel, doch das macht der phänomenale Rhys Ifans als urkomisches Waliser Unikum zehnmal wett. (rw)

**La planète blanche**

F/Canada 2005, documentaire de Thierry Piantanida et Thierry Ragobert. 86'. V. fr.

**So, 17.1., 15h.**

L'Arctique est un univers à part, habité par une faune unique qui a su s'adapter à des conditions extrêmes : bœufs musqués, caribous, ours blancs, baleines boréales et narvals y mènent une lutte sans merci pour leur survie.

☒ Des images comme vous n'en avez jamais vues, c'est ce que ce film a de mieux à offrir. Quant à la voix off, elle débite un mélange de romantisme à quatre sous et d'écologie moralisateur. Comment faire aimer

sans faire comprendre ? Quel gâchis ! (lm)

**Psycho**

USA 1960 von Alfred Hitchcock.  
Mit Anthony Perkins, Janet Leigh und John Gavin. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

**So, 17.1., 19h.**

Nachdem die attraktive Sekretärin Marion Crane ihren Boss um 40.000 Dollar erleichtert hat, flieht sie Richtung Kalifornien. Auf ihrer planlosen Flucht gerät sie nachts in ein abgelegenes Motel, das der junge Norman Bates leitet. Er erzählt ihr, dass er mit seiner Mutter nebenan wohne. Marion spürt, dass seine Mutter wohl ziemlich eigenwillig und Bates gegenüber äußerst dominant ist.

**I Vitelloni**

I 1953 de Federico Fellini. Avec Franco Fabrizi, Franco Interlenghi et Alberto Sordi. 109'. V.o. + s.-t. fr.

**Di, 19.1., 19h.**

Dans une petite ville balnéaire animée seulement par le carnaval et la période des vacances, cinq jeunes gens mènent une vie de désœuvrés, d'inutiles, qui leur vaut d'être appelés « vitelloni », « gros veaux ».

**La città delle donne**

I/F 1980 de Federico Fellini.  
Avec Marcello Mastroianni, Anna Prucnal et Ettore Manni. 138'. V.o. + s.-t. fr.

**Mi, 20.1., 19h.**

Marcello rencontre, dans le train, une inconnue qui se dérobe à ses avances. Il décide de la suivre jusqu'à son hôtel où se tiennent les assises d'un congrès féministe.

**The Devils**

GB 1971 von Ken Russell. Mit Vanessa Redgrave, Oliver Reed und Dudley Sutton. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

**Do, 21.1., 19h.**

Kardinal Richelieu und sein machthungriges Gefolge wollen im 17. Jahrhundert mit aller Gewalt die Herrschaft über Frankreich erlangen. Doch dazu müssen sie Pater Grandier brechen, der in seiner Stadt Loudon als einer der letzten seine Unabhängigkeit erhalten will. Durch eine List wird die Oberin des Klosters von Loudon, die insgeheim Grandier begehrt, der Ketzerei beschuldigt. Ein



In „Cool Runnings“ von Jon Turteltaub treten beste Freunde in Calgary als Bobmannschaft bei den olympischen Winterspielen an – Anfangs ein kompliziertes Vorhaben, dann Ansporn zu Höchstleistungen. Am Sonntag, dem 24. Januar um 15h in der Cinémathèque.

Hexenjäger soll Beweise gegen den Priester sammeln.

**Fargo**

USA 1996 von Joel und Ethan Coen.  
Mit Frances McDormand, William H. Macy und Steve Buscemi. 98'. O.-Ton + fr. Ut.

**Fr, 22.1., 19h.**

Jerry Lundegaards akute Finanznot bringt ihn auf die folgenreiche Idee, seine Frau von zwei Kleinkriminellen entführen zu lassen und so seinen reichen aber knausrigen Schwiegervater Wade um eine Million Dollar zu erpressen. Die beiden Entführer Carl und Gaear wiederum sollen mit 40.000 Dollar abgespeist werden. Doch die Entführung, die eigentlich gänzlich unblutig verlaufen sollte, gerät völlig aus dem Ruder.

**E la nave va**

I/ 1982 de Federico Fellini.  
Avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti et Pina Bausch. 126'. V.o. + s.-t. fr.

**Sa, 23.1., 17h.**

Un jour de 1914, un navire ayant à son bord une société mondaine et cosmopolite – une diva, un archiduc, un couple d'aristocrates anglais, un acteur comique, etc. – prend la mer pour aller disperser les cendres d'une cantatrice célèbre à proximité d'une île.

**Before Sunset**

USA 2004 von Richard Linklater.  
Mit Ethan Hawke, Julie Delpy und Vernon Dobtcheff. 80'. O.-Ton + fr. Ut.

**Sa, 23.1., 20h.**

Neun Jahre sind vergangen seit der Amerikaner Jesse und die Französin Celine sich zufällig in Wien trafen und eine Nacht in der österreichischen

Großstadt gemeinsam verbrachten. Damals schworen sie, sich ein halbes Jahr später wiederzutreffen, doch daraus wurde nichts. Als Jesse, nun erfolgreicher Autor eines Buches, das auf den Geschehnissen jener Nacht basiert, in Paris eine Lesung hält, steht plötzlich Celine vor ihm. Sie haben eine Stunde Zeit bevor Jesse wieder abreisen muss.

☒☒☒ Gelungenes Sequel zu Richard Linklaters Kultfilm. (Claudine Muno)

**Cool Runnings**

USA 1993 von Jon Turteltaub.  
Mit Leon Robinson, Peter Outerbridge und Raymond J. Barry. 98'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

**So, 24.1., 15h.**

Dem jamaikanischen Sportler Derice Bannock misslingt die Qualifikation als 100-Meter-Sprinter bei den Olympischen Sommerspielen in Seoul. Doch so leicht gibt er die Hoffnung nicht auf, denn es gibt ja noch die Olympischen Winterspiele in Calgary. Gemeinsam mit seinem besten Freund Sanka heckt er den Plan aus, dort mit einer Bobmannschaft anzutreten. Das Vorhaben stellt sich als gar nicht so einfach heraus, doch der gemeinsame Traum spornt die Truppe bald zu Höchstleistungen an.

**L'âge d'or**

F 1930 de Luis Buñuel. Avec Gaston Monot, Lya Lys et Max Ernst. 62'. V.o. Au préalable : « Un chien andalou » (F 1929 de et avec Luis Buñuel. Avec Pierre Batcheff et Simone Mareuil. 16'. V.o.)

**So, 24.1., 19h.**

Sur un scénario de Buñuel et Dalí, des images folles, un film choc qui fut longtemps frappé d'interdiction et provoqua la parution du « Manifeste surréaliste ».

## STREAMING - SERIEN

© ARD\_ONE\_DEGETO



Heiliger Gösta, wir beten für dich!

LUKAS MOODYSSON

# Gutmensch bis zum Geht-nicht-mehr

Luc Caregari

**Der schwedische Regisseur Lukas Moodysson hat mit „Gösta“ seine erste Serie abgedreht – das Resultat ist nervtötend brilliant und eine Abrechnung mit der Boomer-Generation.**

Raus aus der Stadt, rein ins Berufsleben: Der 28-jährige Gösta hat Stockholm hinter sich gelassen, um sich ganz auf seinen Job als Kinderpsychologe in einer schwedischen Provinzklinik zu konzentrieren. In seinem gemieteten Landhaus lebt er zusammen mit dem schwer traumatisierten irakischen Kriegsflüchtling Hussein, während seine Freundin Melissa in der Hauptstadt bleibt und versucht Medizin zu studieren. Schnell wird klar, dass vor allem ein Charakterzug Gösta ausmacht: Er will immer der Beste, der Hilfreichste und Empathischste sein. Das Wort „Nein“ gehört nicht zu seinem Repertoire.

So verschenkt er schon mal sein Rad an Kleinkriminelle, verpasst den Zug zu seiner Freundin, weil er einer alten Frau die Einkaufstaschen trägt und fügt sich auf seinem neuen Arbeitsplatz den absurdesten Macken seiner Kolleg\*innen. Doch durch diese Einstellung gerät seine Existenz nach und nach aus den Fugen. Als ob Gösta Hilfsbedürftige magisch anzieht, verwandelt sich sein Wohnsitz bald in ein

Tollhaus. Permanent muss er auf die Bedürfnisse all jener achten, denen er nicht die Tür vor der Nase zuschlagen kann, auch wenn diese noch so verschieden sind.

Und da kommt einiges zusammen: Sein Vater, der schon wieder von seiner Frau rausgeschmissen wurde, eine Patientin, die nicht mehr in der Klinik bleiben kann, ein völlig talentfreier Kumpel, der Musiker werden will, und dann auch noch seine Mutter – eine Künstlerin auf der Suche nach Inspiration. Wird es Gösta gelingen, sie alle unter seinem Dach zu vereinen oder wird sein Versuch, Schwedens nettester Mensch zu sein, scheitern?

Dies ist die zentrale Frage und das Spannungselement der Serie. Und wie bei Moodysson üblich, müssen die Zuschauer\*innen die Nerven behalten, wenn sie bis zum Schluss durchhalten wollen. Der Regisseur, der sich einen Namen mit Filmen wie „Fucking Åmål“, „Lilya 4 Ever“ oder dem sehr pornografischen „A Hole in My Heart“ gemacht hat, ist für seinen kompromisslosen Stil bekannt. Seine Nähe zur Dogma-Bewegung um Lars von Trier, die in den 1990er-Jahren die internationale Filmlandschaft aufmischte, ist nicht von der Hand zu weisen. Auch wenn Moodysson weit weniger auf Provokation aus ist als sein dänischer

Kollege, so spielt das Element des Un-erträglichen doch eine immer wiederkehrende Rolle in seinem Werk.

„Gösta“ ist da keine Ausnahme. Vor allem die Figur des Vaters, ein egomanischer Borderliner, dem es nicht gelungen ist, die 1970er-Jahre hinter sich zu lassen, der unstabil, herrschsüchtig und zugleich hilfsbedürftig ist, wirkt beständig wie eine Sprengstoffladung, die die Balance jederzeit zum Kippen bringen kann. Interessant an dieser Figur ist nicht nur, dass sie innerhalb weniger Folgen vom Alt-Hippie zum Trump-Anhänger mutiert, sondern auch der grenzenlose Egoismus, mit dem deren Generation gezeichnet wird. Hier kommen diejenigen, die grenzenlose Freiheit leben wollten, um schlussendlich vor ihrer Verantwortung fortzulaufen, gar nicht gut weg. Denn auch die Mutter ist keinen Deut besser: Sie ist keineswegs am Wohlergehen ihres Sohnes interessiert, sondern delektiert sich an den Dramen, die sich bei ihm abspielen, um ihre Karriere wieder in Schwung zu bringen.

Diese Vielschichtigkeit betrifft alle Charaktere, jede\*r kann von einer Minute zur anderen vom Hilfsbedürftigen zum Tyrannen mutieren und Göstas Leben noch komplizierter machen. Eine Serie, bei der man sich schon mal nach einer Handgranate sehnt, um sie

gewissen Bildschirmpersonen an den Kopf zu schleudern.

Letztendlich stellt „Gösta“ auch spirituelle Fragen, nach dem Sinn der Empathie etwa, in einer Welt, in der sich die Individuen nur noch in sich selbst verschanzen. Für Moodysson nicht ungewöhnlich, denn der linke Filmemacher ist auch bekennender Christ. Trotzdem bleibt den Zuschauer\*innen die Frage nach Gott erspart und auch kein Terrence-Malick-Mystizismus ergießt sich pathetisch über den Bildschirm. Moodysson erzwingt nämlich kein Einverständnis seines Publikums, sondern gibt ihm die Möglichkeit, selbst zu entscheiden, wie es sein Werk verstehen will.

Das allein ist schon eine Stärke, die viele Serien heute nicht haben. Dass der Regisseur, wie viele andere, den Weg von der großen Leinwand ins Serienformat gewählt hat, ist in dem Sinne sicher eine gute Sache.

Auf ARD One (mit einem VPN-Netzwerk).