

FILMER A SERIEN

KINO | 23.04. - 27.04.



Der jüdische Filmemacher Juliano Mer-Khamis begibt sich auf Spurensuche nach einstigen Schülern seiner Mutter Arna, die in den 1990er eine Jugendtheatergruppe in Jenin gründete: Der Dokumentarfilm „Arna's Children“ ist dieses Wochenende im Scala und im Starlight zu sehen.

extra

nicht gern, weil Pippilotta ihr das Leben verdammt schwer zu machen versteht.

Arna's Children

Palästina/IL/NL 2004, Dokumentarfilm von Juliano Mer-Khamis und Dannie Dannie. 83'. Arab. O.-Ton + fr. Ut. Ab. 12.

Scala, 23.4. um 19h30,
Starlight, 24.4. um 19h.

Arna Mer-Khamis hatte Anfang der 1990er-Jahre in Jenin eine Theatergruppe ins Leben gerufen, in der sie und ihr Sohn Juliano versuchten, mit den Kindern der Intifada in spielerischem Ernst mit den täglichen Schrecken der blutigen Unterdrückung umzugehen. Zehn Jahre später kehrt Juliano nach dem Tod seiner Mutter nach Jenin zurück auf der Suche nach den Kindern von damals und macht die traurige Entdeckung, dass fast alle von ihnen tot sind: von Israelis erschossen oder als Selbstmordattentäter umgekommen.

Pippi Langstrumpf

BRD 1968, Kinderfilm von Olle Helbom. Mit Inger Nilsson, Hans Clarin und Paul Esser. 99'. Dt. Fassung.

Le Paris, 25.4. um 16h.

Der allererste Film über die Abenteuer der „Pippilotta Rollgardinia Viktualia Pfefferminz Efraimstochter Langstrumpf“, die ohne Eltern in der Villa Kunterbunt lebt und heranwächst. Ab und zu schaut mal das Fräulein Prüsselius vom städtischen Jugendamt vorbei, aber

Thanatos, l'ultime passage

F 2019, documentaire de Pierre Barnérias. 104'. V.o. fr. & ang. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia, 24.4 à 17h et 25.4 à 17h.

Ils ont été déclarés morts par la médecine, mais se sont réveillés à la morgue ou de leur coma. Revenus de l'autre rive, ils témoignent de cette expérience « indéfinissable » tant elle a changé leur vie, quelles que soient leur nationalité, leur religion ou philosophie. Pendant deux ans, un journaliste est parti à la rencontre de celles et ceux qui disent en avoir vécu l'expérience.

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali. Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti. 87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jakobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

FILMKRITIK

KINO | 23.04. - 27.04.

PHOTO : TRIGON FILM



Une interprétation à la fois naturelle et intense : Baran Rasoulof et Mohammad Seddighimehr dans le quatrième volet du film.

en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel. Avec Virginie Efira et Nicolas Marié. 87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Utopia

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

*** Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

DANS LES SALLES

Sheytan vojud nadarad

Florent Toniello

Ours d'or à Berlin, le film « There Is No Evil » a été présenté en clôture du dernier Luxfilmfest. En quatre parties intimement reliées par leur thème, il marque et bouleverse, dans un grand élan de cinéma libre.

Condamné par deux fois à une peine de prison pour « propagande contre le régime » et assigné à résidence, le réalisateur Mohammad Rasoulof n'est pas allé recevoir la consécration remportée par son film à Berlin l'an dernier. À dire vrai, on comprend aisément que ce brûlot, tourné en toute discrétion et dont le fil rouge des quatre parties est la peine de mort, puisse déplaire à l'État iranien : celui-ci y est décrit sans complaisance dans sa volonté d'instaurer l'exécution comme un rite de passage pour certains conscrits, récompensés par trois jours de congé pour avoir « poussé le tabouret ».

C'est ainsi que dans les quatre courts métrages qui composent le film, les notions de culpabilité ou d'accommodement avec la responsabilité terrible d'enlever la vie sont au cœur de l'histoire. Mieux vaut ne pas trop en dévoiler, cependant : les procédés de la chute abrupte ou de la révélation inattendue sont communs aux quatre scénarios. C'est peut-être là, justement, que réside la petite faiblesse du film, puisque,

à force de se torturer l'esprit – on comprend l'intention dès le premier quart –, on finit par déflorer chaque histoire.

Mais « There Is No Evil » a tant d'atouts que même les plus perspicaces lui pardonneront aisément. À commencer par sa mise en scène très fluide, qui immerge entièrement dans l'action. Pas d'effets de manche, pas de coquetteries : une caméra qui s'attache au quotidien, que ce soit à la ville ou à la campagne, et qui sait se faire discrète. Et puis des dialogues ciselés, dont certains, notamment dans le deuxième volet dont le début se déroule dans un dortoir militaire, ont un côté théâtral qui exacerbe le malaise. Car malaise il y a : déchirés entre l'obéissance nécessaire et l'horreur devant la perspective de tuer, les personnages réagissent de diverses manières, qui font l'objet des quatre traitements différents. Des liens étroits, tant scénaristiques que musicaux, relient cependant les épisodes. En filigrane est également évoquée l'envie de fuir le pays que ressentent beaucoup de jeunes, personnifiée dans le quatrième volet par une étudiante d'origine iranienne née et élevée en Allemagne, en visite chez son oncle.

Malgré la lourdeur de l'atmosphère, il y a une fascination certaine à regarder

« There Is No Evil ». La tension reste continuellement présente, même dans les moments de détente, comme dans le troisième volet où une quasi-idylle champêtre nous est proposée... dont on sait qu'elle ne pourra pas être aussi parfaite que les plans sur la nature luxuriante nous le laissent supposer. Actrices et acteurs proposent une interprétation à la fois naturelle, comme la mise en scène, et habitée de contradictions et d'interrogations. À aucun instant on ne ressent de lassitude : c'est tout à l'honneur de Mohammad Rasoulof de conserver pendant deux heures et demie l'attention avec un sujet aussi difficile.

Mieux vaut donc avoir le cœur bien accroché à la vision de « There Is No Evil ». Mais la réflexion sur le mal annoncée dans le titre est bien ancrée dans la tête une fois la salle quittée. Dépaysement, beauté sobre des images, questionnement, tension narrative et actualité (l'Iran est un dossier de politique étrangère prioritaire de la nouvelle administration américaine) : un programme alléchant qui ravira les cinéphiles.

À l'Utopia.

Alone

USA 2020 von John Hyams. Mit Jules Willcox, Marc Menchaca und Anthony Heald. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Jessica lässt die Großstadt hinter sich, um in der Wildnis den kürzlich erlittenen Verlust ihres Mannes zu verarbeiten. Doch dort wird sie von einem mysteriösen Mann entführt, dem sie zuvor schon ein paar Mal über den Weg gelaufen ist und in einer Hütte eingesperrt. Beim Versuch zu fliehen, muss sie aber nicht nur dem Entführer entkommen, sondern auch die Wildnis überleben. Dabei ist sie komplett auf sich allein gestellt.

An zéro - comment le Luxembourg a disparu

NEW L/D 2021 de Myriam Tonelotto et Julien Becker. Avec Fabienne Hollwege, Sophie Mousel et Luc Schiltz 85'. V.o. lux., all. & fr. + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

« Catastrophe nucléaire ». Les mots renvoient à Tchernobyl, à Fukushima. À chaque fois, une portion d'un territoire

KINO | 23.04. - 27.04.

est irradiée, contaminée, puis évacuée. Le pire pourtant n'est pas encore arrivé : la perte d'un État tout entier. Un réacteur surchauffe, explose, s'éventre... et tout un État devient un no man's land. Littéralement : évacué de tous ses habitants, pays de plus personne. Ce pays, c'est le Luxembourg, menacé depuis 1986 par une centrale nucléaire française située juste au-delà de ses frontières : Cattenom.

Antoinette dans les Cévennes

F 2020 de Caroline Vignal.
Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o.
À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple.

✖✖ Laure Calamy, éternelle abonnée aux seconds rôles, donne enfin la mesure de son talent de bout en bout dans un long métrage. On chemine avec Antoinette et son âne comme avec de vieilles connaissances, en oubliant les peines de cœur dans un éclat de rire. Sans compter le bol d'air cévenol. (ft)

Aquaman

REPRISE USA 2018 von James Wan.
Mit Jason Momoa, Amber Heard und Willem Dafoe. 144'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Aquaman, der mit bürgerlichem Namen Arthur Curry heißt, ist als Sohn seines menschlichen Vaters Tom Curry und seiner atlantischen Mutter Atlanna berechtigt, den Thron von Atlantis zu besteigen. Doch aktuell regiert sein Halbbruder Orm das Unterwasserkönigreich und dieser möchte auch die anderen sechs Königreiche der Meere um sich scharen, um gemeinsam einen Krieg gegen die Menschen an der Erdoberfläche zu führen, die seit vielen Jahren die Ozeane verschmutzen.

Benjamin Blümchen

D 2019 von Tim Trachte.
Mit Manuel Santos Gelke, Jürgen Kluckert und Tim Oliver Schults. 101'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Die Sommerferien stehen vor der Tür und Otto kann es kaum erwarten, die nächsten Wochen mit Benjamin Blümchen im Zoo zu verbringen. Doch seine Pläne drohen ins Wasser zu fallen, denn der Zoodirektor Herr Tierlieb benötigt dringend Geld, um den Tierpark weiter betreiben zu können. Der korrupte Bürgermeister engagiert Zora Zack, um den Zoo zu modernisieren. Doch die gerissene Fachfrau hat in Wahrheit ganz andere Pläne.

Blackbird

USA 2020 von Roger Michell.
Mit Susan Sarandon, Kate Winslet und Mia Wasikowska. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Lily ist unheilbar krank und ihr letzter Wunsch ist es, ihre ganze Familie ein letztes Mal zusammenzubringen. Gemeinsam mit ihrem Mann Paul hat sie ein Wochenende mit ihren Kindern Jennifer und Anna in ihrem Haus am Meer geplant. Die Schwestern könnten jedoch unterschiedlicher nicht sein, sodass sich das beschauliche Wochenende zu einem nervenaufreibenden Aufenthalt entwickelt. Es kommen zudem unausgesprochene Wahrheiten, und Geheimnisse ans Licht.

✖ Leider bietet der Film, statt einer ernsthaften Auseinandersetzung mit dem selbstbestimmten Lebensende, vor allem seinem hochkarätigen Schauspieler*innen-Ensemble die Möglichkeit, alle Register zu ziehen. (Claudine Muno)

Bol'shoye puteshestviye

(Opération Panda) RUS/USA 2019, film d'animation de Vasily Rovenskiy. 93'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten

D 2019, Dokumentarfilm von Martin Tischner. 84'. O.-Ton. Für die ganze Familie.

Kinepolis Belval und Kirchberg,**Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Checker Tobi beschäftigt sich gerade mit dem Thema Piraten, als er in den Wellen eine geheimnisvolle Flaschenpost findet. Darin ist ein Rätsel verborgen, das er natürlich sofort lösen möchte, doch dafür benötigt er das Geheimnis unseres Planeten. Also begibt er sich auf die abenteuerlichste Reise seines Lebens.

Chun jiang shui nuan

(Dwelling in the Fuchun Mountains) CHN 2019 von Xiaogang Gu.
Mit Zhenyang Dong, Hongjun Du und Wei Mu. 150'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Das Schicksal einer Familie bestimmt vom Rhythmus der Natur, dem Wechsel der Jahreszeiten und dem Lauf des Flusses. Gedreht über den Zeitraum von zwei Jahren, hält der Film den Wechsel der Jahreszeiten und das Leben der Menschen entlang des Flusses im Stadtbezirk Fuyang der Provinzhauptstadt Hangzhou fest. ✖✖✖ « Avec une furieuse envie de cinéma et une distribution composée de sa famille ou de ses connaissances, Xiaogang Gu parvient à exercer à l'écran une fascination de tous les instants. » (ft)

Clara

(Clara und der magische Drache) UA 2019, Animationsfilm von Oleksandr Klymenko. 87'. Dt. Fass. Für alle.

Kulturhuef Kino, Scala, Sura

Ein lustiger Waschbär und der grummelige Zwerg Alfred werden durch Zufall quasi Eltern eines neugeborenen Drachenbabys. So ein magischer Drache hat die Fähigkeit, die Welt heller und bunter werden zu lassen und wird nur einmal in tausend Jahren geboren. Deshalb haben es vor allem dunkle Mächte auf ihn abgesehen, die seine magischen Kräfte zerstören wollen. Als er entführt werden soll, geht das Vorhaben schief und er landet schließlich bei seinen neuen Eltern. Sogleich wollen sich der Waschbär und der Zwerg auf die Suche nach der eigentlichen Heimat des Babydrachens machen und wenden sich hilfessuchend an Clara.

Colectiv

REPRISE RO/L 2019, documentaire d'Alexander Nanau. V.o. roumaine + s.-t. À partir de 6 ans.

Scala

Auch Graf Dracula braucht mal Urlaub: „Hotel Transylvania 3: Summer Vacation“ – im Kinepolis Kirchberg.



KINO | 23.04. - 27.04.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Harry Potter and the Philosopher's Stone
Pinocchio
Quo Vadis, Aida?

ECHTERNACH / SURA

An zéro - comment le Luxembourg a disparu
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Clara
Endings, Beginnings
Falling
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Petite fille
Quo Vadis, Aida?

GREVENMACHER / KULTURHUEF

An zéro - comment le Luxembourg a disparu
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Clara
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Quo Vadis, Aida?
Wolfwalkers

KAHLER / KINOLER

An zéro - comment le Luxembourg a disparu
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Nomadland
Quo Vadis, Aida?

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alone
Mr Jones
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Raya and the Last Dragon
Rocca verändert die Welt
The Wretched

RUMELANGE / KURSAAL

Alone
Mr Jones
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Raya and the Last Dragon
Rocca verändert die Welt
The Wretched

TROISVIERGES / ORION

An zéro - comment le Luxembourg a disparu
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Falling
Nomadland
Petite fille
Quo Vadis, Aida?

WILTZ / PRABELLI

An zéro - comment le Luxembourg a disparu
Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Endings, Beginnings
Falling
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Petite fille
Quo Vadis, Aida?
Wolfwalkers

En 2015, un incendie ravage la discothèque « Colectiv » à Bucarest et coûte la vie à 27 personnes. 37 autres meurent après avoir contracté des infections dans des hôpitaux roumains. Non seulement ces établissements, y compris la célèbre unité spécialisée, n'étaient pas équipés pour traiter les victimes de brûlures, mais les désinfectants utilisés étaient tellement dilués qu'ils avaient perdu toute efficacité contre les bactéries. L'incendie et le traitement des victimes ont finalement révélé l'état désastreux des hôpitaux roumains, ainsi que les

faiblesses et la corruption du système de santé national.

Das neue Evangelium
D/I/CH 2020, Dokumentarfilm von Milo Rau. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Hätte Jesus im 21. Jahrhundert einen Platz? Und worüber würde er heute predigen, wofür sich einsetzen? Diese Fragen stellt sich Filmemacher Milo Rau. Im Süden Italiens, in der Stadt

Matera, geht er zu den Anfängen des Evangeliums zurück. Mit dem politischen Aktivisten Yvan Sagnet, der als Jesus auftritt, wird der Finger auf die aktuelle Wunde der Ungerechtigkeiten gelegt.

Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen
REPRISE D 2019, Kinderanimationsfilm von Ute von Münchow-Pohl. 76'. Fr. Fassung. Für alle.

Kinopolis Kirchberg

Gemeinsam mit den anderen Heinzelmännchen lebt Helvi tief unter der Erde. Doch eines Tages hat sie ein für alle Mal genug von der unterirdischen Enge und Finsternis und beschließt deswegen kurzerhand, sich auf den Weg an die Erdoberfläche zu machen. Gemeinsam mit Kipp und Butz erkundet sie schließlich die Welt der Menschen, wo sie schon bald ihre wahre Bestimmung findet.

Druk
(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Promille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten. ❌❌ Vinterberg adresse une déclaration d'amour-haine à l'alcool, un peu perverse, mais par instants émouvante lorsqu'elle s'aventure sur le terrain du temps qui passe et délite relations et espoirs. (ft)

Endings, Beginnings
USA/ROK 2019 von Drake Doremus. Mit Shailene Woodley, Jamie Dornan und Sebastian Stan. 110'. Ab 12.

Prabelli, Scala, Starlight, Sura

Daphne beschließt nach ihrer Trennung erst einmal in das Gästehaus ihrer Schwester zu ziehen, um ihr Leben wieder zu ordnen. Doch dann lernt sie zwei Männer kennen, die unterschiedlicher nicht sein könnten. Jack ist ein ehrgeiziger Autor, sein bester Freund Frank hingegen ist eher der charmante Badboy. Daphne geht schon bald eine Dreiecksbeziehung ein, da beide auf ihre besondere Art und Weise ihr Leben bereichern.

Falling
CDN/GB 2020 von und mit Viggo Mortensen. Mit Lance Henriksen und Sverrir Gudnason. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Orion, Prabelli, Starlight, Sura

John Petersen hat beschlossen, seinen an Demenz erkrankten Vater Willis in sein Haus in Kalifornien aufzunehmen. Einst im mittleren Westen auf einer Farm aufgewachsen hat John eine harte Kindheit hinter sich. Mit der Ankunft seines Vaters in Kalifornien kommen auch alle längst verdrängten Erinnerungen in John wieder hoch. Dabei stellt er fest, dass Willis eine ganz andere Wahrnehmung von dieser Zeit hat.

Gott, du kannst ein Arsch sein!
D 2020 von André Erkau. Mit Sinje Irslinger, Max Hubacher und Til Schweiger. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Scala

Nach ihrem Realschulabschluss will die 16-jährige Steffi Pape mit ihren Mitschüler*innen und Freund Fabi nach Paris fahren, um die Schulzeit mit Romantik und Abenteuer ausklingen zu lassen. Danach steht eine Ausbildung zur Polizistin an. Doch eine Untersuchung ihres Blutbildes ändert auf einen Schlag alles: Steffi hat Krebs.

Harry Potter and the Philosopher's Stone
REPRISE GB/USA 2001 von Chris Columbus. Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 152'. Dt. Fassung. Ab 6.

Le Paris

Der kleine Harry Potter wird von seiner Ziehfamilie nur ausgenutzt und gedemütigt. Bis an seinem elften Geburtstag unzählige Eulen ins Hause Dursley einfliegen, um Harry auf die Schule für Hexerei und Zauberei einzuladen. Zusammen mit dem Halbriesen Hagrid macht sich Harry auf zum Gleis 9 3/4, wo ihn ein Zug in die Welt der Zauberer führt. ❌ Beaucoup d'effets spéciaux pour une adaptation tout en surface. (Germain Kerschen)

Honest Thief
USA 2020 von Mark Williams. Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

KINO | 23.04. - 27.04.

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.

Hotel Transylvania 3: Summer Vacation

REPRISE USA 2018, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 97'. Für alle.

Kinepolis Kirchberg

Mavis überrascht ihren Vater Dracula mit einem Familienurlaub im Rahmen einer luxuriösen Monster-Kreuzfahrt, damit er auch einmal ausspannen kann und sich mal nicht um das Wohlbefinden der Gäste seines Hotels kümmern muss. Den Spaß kann sich der Rest der Familie, darunter Draculas Vater Vlad und die monströsen Freunde natürlich nicht entgehen lassen.

Hytte

L/B 2021 de Jean-Louis Schuller. Avec Ingrid Liavaag et Luc Schiltz. 76'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Alors qu'il prépare son appartement afin d'y accueillir sa fille Mira, Luc fuit la banalité de sa vie et improvise des vacances sur Svalbard, un archipel près du pôle Nord. Sortant ivre d'une soirée, il rencontre Mike, un étranger qui vit dans une cabane isolée dans le désert de l'Arctique. Mais Mike l'abandonne mystérieusement au milieu d'une conversation. Intrigué, Luc décide de le retrouver.

✖✖ Ein etwas anderer Midlife-Crisis-Film, der trotz verwirrendem Ende ein sehenswertes Stück heimischen Kinos ist. (ja)

Janosch - Komm wir finden einen Schatz

REPRISE D 2012, Zeichentrickfilm von Irina Probost. 75'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben der kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

Kom hier dat ik u kus

NEW (Becoming Mona) NL/B de Sabine Lubbe Bakker et Niels Van Koevorden. Avec Valentijn Dhaenens,



Dans « Kom hier dat ik u kus », Mona donne le meilleur d'elle-même pour assurer le bonheur de sa nouvelle famille, mais en sort détruite émotionnellement. À l'Utopia.

Wine Dierickx et Tijmen Govaerts. 100'. V.o. nl. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Mona n'a que neuf ans quand sa mère meurt dans un accident de voiture. Lorsque que son père se trouve une nouvelle petite amie, la jeune fille, sage et obéissante, va donner le meilleur d'elle-même pour que cette nouvelle famille fonctionne. En grandissant, malgré les brimades, Mona devient une jeune artiste talentueuse. Mais toutes ces années passées à refouler ses sentiments l'ont détruite émotionnellement, l'enlisant dans des relations malsaines tant familiales que professionnelles. ✖✖✖ Obwohl der Inhalt und die Struktur des Films auf einem Buch basiert, ließen Regisseur*innen Bakker und Van Koevorden den Schauspieler*innen viel Freiraum zur Improvisation. Herausgekommen ist ein Film, bei dem man von der ersten bis zur letzten Minute die Luft anhält. (tj)

La fameuse invasion des ours en Sicile

REPRISE F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. all. Tout public.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

✖✖ Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce

long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier. (ft)

Mr Jones

PL/UA/GB 2019 d'Agnieszka Holland. Avec James Norton, Vanessa Kirby et Peter Sarsgaard. 141'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kursaal, Waasserhaus

L'histoire de Gareth Jones, un journaliste gallois qui, au péril de sa vie, a révélé au monde la grande famine qui a touché l'Ukraine entre 1932 et 1933 : une crise humanitaire sans précédent qui a coûté la vie à des millions de personnes.

✖✖ Agnieszka Holland a la main un peu lourde dans la démonstration pour cette évocation de la famine ukrainienne de 1932-1933, mais le propos est très intéressant sur le plan historique et réserve quelques scènes fortes, voire insoutenables (âmes sensibles d'abstenir). (ft)

Nomadland

USA 2020 von Chloé Zhao. Mit Frances McDormand, David Strathairn und Charlene Swankie. 107'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nach dem wirtschaftlichen Kollaps ihres Arbeitgebers lässt die verwitwete Fern ihr gewöhnliches Alltagsleben hinter sich. Jobs gibt es keine

mehr in ihrer Umgebung und ihr Heimatort versinkt zunehmend in Tristesse und Armut. Deshalb bricht Fern auf eine Reise durch den amerikanischen Westen auf. Wo immer sie sich niederlässt, nimmt sie Teilzeitstellen an. Sie genießt ihre Freiheit und die Begegnungen mit den unterschiedlichsten Menschen.

✖✖✖ Ein berührender Film - ohne moralischen Zeigefinger, dafür aber mit starken Frauenfiguren. (is)

Ooops! The Adventure Continues ...

D/L/IRL 2020, Kinderanimationsfilm von Toby Genkel und Sean McCormack. 85'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nach über 147 Tagen auf dem Wasser neigen sich die Nahrungsreserven auf der Arche Noah allmählich ihrem Ende entgegen. Für die tierische Besatzung stehen harte Zeiten an. Beim Versuch von den verbleibenden Vorräten zu naschen, gehen der junge Nestrier Finny und seine beste Freundin Leah, ein Grymp, erneut über Bord. Die beiden werden durch einen Sturm getrennt. Während Finny unter Wasser eine faszinierende Nestrier-Kolonie entdeckt, wird Leah an den Strand einer wunderschönen Insel gespült.

Peter Rabbit

REPRISE GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Kirchberg

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

Petite fille

F 2020, documentaire de Sébastien Lifshitz. 85'. V.o. Pour tous.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Sasha, né garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de trois ans. Le film suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et sœur, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener

KINO | 23.04. - 27.04.

pour faire comprendre sa différence. Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sasha, mène une lutte sans relâche portée par un amour inconditionnel pour son enfant.

Pinocchio

REPRISE I/F/GB 2019 de Matteo Garrone. Avec Roberto Benigni, Federico Ielapi et Gigi Proietti. 125'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Le Paris

Geppetto vient de terminer sa dernière œuvre : une marionnette en bois. À sa grande surprise, celle-ci s'anime, commence à parler, courir et manger. N'ayant jamais eu d'enfants, Geppetto l'appelle Pinocchio et décide de l'élever comme son fils. Mais Pinocchio se révèle être assez turbulent vivra de nombreuses mésaventures, entraînant parfois Geppetto avec lui. Pinocchio sera trompé, kidnappé et poursuivi par des bandits à travers un monde fantastique rempli de drôles de créatures. ☒ On peine à voir ce que le film apporte par rapport aux autres adaptations de ce conte tout de même daté. Un côté sombre, l'apport des dernières technologies numériques (quoique le cinéaste choisisse aussi d'utiliser des masques) ? Peut-être, mais les images peinent à chasser celles d'autres versions enfouies dans la mémoire. (ft)


FILMTIPP

Ma Rainy's Black Bottom

Vordergründig mag „Ma Rainy“ eine etwas hölzerne Verfilmung des gleichnamigen Theaterstücks über Bluessängerin Gertude Rainy sein. Es ist jedoch etwas anderes, das dieses Drama so schnell nicht in Vergessenheit geraten lassen wird: die phänomenalen Leistungen der Hauptdarsteller*innen Viola Davis und Chadwick Boseman, Leistungen, für die beide am kommenden Sonntag jeweils mit einem Oscar ausgezeichnet werden könnten – auch wenn letzterer posthum.

Tessie Jakobs

Auf Netflix



Promising Young Woman

NEW USA/GB 2020 von Emerald Fennell. Mit Carey Mulligan, Bo Burnham und Alison Brie. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

In Cassies Leben ist nichts, wie es scheint. Sie ist klug, gerissen und führt bei Nacht, angetrieben von einem Trauma aus ihrer Vergangenheit, ein mörderisches Doppelleben. Abend für Abend besucht sie Bars und Clubs, um sich an Männern zu rächen, die sich an hilflosen Frauen vergehen. Doch eine unerwartete Begegnung könnte ihr schließlich die Möglichkeit bieten, einige ihrer eigenen Fehler aus der Vergangenheit wieder gutzumachen.

Quo Vadis, Aida?

BIH/A/RO/NL/D/PL/F/TR 2020 von Jasmila Zbanic. Mit Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh und Raymond Thiry. 104'. Bosnischer, eng. & nl. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Srebrenica, Juli 1995. Aida wird als Dolmetscherin für die Blauhelme verpflichtet. Deren Lager ist bald überbevölkert: Die völlig verängstigten Bewohner*innen suchen dort zu Tausenden Schutz vor dem bevorstehenden Einsatz der serbischen Armee. Aida übersetzt die Anweisungen und soll die Menge beschwichtigen, doch sie erlangt bald die Gewissheit, dass das Schlimmste nicht mehr zu verhindern ist. Sie beschließt daraufhin, alles aufs Spiel zu setzen, um ihren Mann und ihre beiden Söhne zu retten, die im Lager festgehalten werden. ☒☒☒ Zbanic ist mit „Quo Vadis, Aida?“ ein beeindruckendes Historiendrama gelungen. Auf dem LuxFilmFest wurde der Film wohlverdient mit dem Hauptpreis ausgezeichnet. (tj)

Raya and the Last Dragon

USA 2021 Animationsfilm von Don Hall und Carlos López Estrada. 117'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kursaal, Waasserhaus

Zusammen mit den Menschen lebten Drachen einst in harmonischem Einklang. Doch als eine böse Macht ihre Welt bedrohte, opferten sich die Drachen, um die Menschheit zu retten. 500 Jahre später kehrt die alte Bedrohung zurück, doch nun gibt es keine Drachen mehr. Die junge



Wer kennt ihn nicht? Lange Ohren, blaue Jacke und keine Hose: „Peter Hase“. Das furchtlose Langohr ist wieder im Kinepolis Kirchberg zu sehen.

Kriegerin Raya glaubt an die Legende von einem letzten verbleibenden Drachen und beschließt, das Fabelwesen zu finden.

Rocca verändert die Welt

D 2019 von Katja Benrath. Mit Luna Maxeiner, Fahri Yardim und Caspar Fischer-Ortmann. 97'. O.-Ton. Für alle.

Kursaal, Waasserhaus

Die 11-jährige Rocca lebt ganz allein und ohne die Hilfe von Erwachsenen in einem Haus in Hamburg. Doch Kinder dürfen nicht auf sich allein gestellt wohnen - finden zumindest ihre Lehrer*innen und die deutschen Behörden. Rocca setzt sich dennoch für ihre Selbstständigkeit ein und will zeigen, dass nicht nur die Großen die nötige Fähigkeit und Stärke haben, in der Welt etwas zu bewegen.

Sea Level 2 : L'arche magique

RUS/H 2020, film d'animation de Vasilij Rovenskij. 82'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Un jeune dauphin à l'imagination débordante sauve sa ville des méchantes murènes et retrouve son père après avoir découvert une arche magique qui réalise les souhaits.

Sheytan vojud nadarad

ARTICLE (There Is No Evil) D/CZ/IR 2020 von Mohammad Rasoulof. Mit Baran Rasoulof, Zhila Shahi und Mahtab Servati. 150'. Farsi & dt. O.-Ton + eng. Ut. Ab 16.

Scala, Utopia

Vier Menschen müssen sich im Iran mit der Todesstrafe auseinandersetzen, jeder auf seine Weise. Der Familienvater Heshmat, Pouya,

der seinen Wehrdienst in einem Gefängnis leistet, der Soldat Javad und Daryas Onkel erzählen jeweils ihre eigene Geschichte, welche Teil einer scheinbar unlösbaren Situation sind.

Songbird

USA 2020 von Adam Mason. Mit K. J. Apa, Sofia Carson und Alexandra Daddario. 109'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

2024 wütet die Corona-Pandemie bereits seit vier Jahren. Wer an Covid-23 erkrankt ist, wird von Emmett Harland und seinen Männern gejagt und dazu gezwungen, in speziellen Q-Zonen zu leben. Der Lieferbote Nico hat eine seltene Immunität und kann daher seinen Dienst weiter verrichten. Doch seine Freundin Sara muss in Quarantäne bleiben. Bei dem Versuch, sie zu sehen, muss er das strenge Kriegsrecht überwinden, sich mordenden Vigilanten erwehren und vor allem gegen eine mächtige und bestens vernetzte Familie durchsetzen.

Space Boy

B 2020 d'Olivier Pairoux. Avec Jean-Benoît Ugeux, Basile Grunberger et Albane Masson. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala

1986, une période où la conquête spatiale est en plein essor. À la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père Graham, destiné à devenir le premier scientifique britannique à se rendre dans l'espace. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné sa mission, les repères du petit garçon volent en éclats. ☒ Le film est bien calibré pour les enfants à l'approche des vacances scolaires, et c'est déjà quelque chose. Pour les adultes, le mélange entre onirisme et humour ne prend pas vraiment, l'histoire navigant souvent

KINO | 23.04. - 27.04.

dans une zone de confort sympathique et connue sans jamais se lâcher. (ft)

The Human Voice
E 2020, Kurzfilm von Pedro Almodóvar. Mit Tilda Swinton. 30'. Eng. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der erste englischsprachige Film von Pedro Almodóvar basiert auf Jean Cocteau's gleichnamigem Theaterstück und erzählt von einer Frau, die vergebens auf die Rückkehr ihres Geliebten wartet, der sie verlassen hat. Zurückgelassen hat er nur Gepäck und seinen Hund, der sein Herrchen schmerzlich vermisst.
Mit seinem Kurzfilm zeigt Pedro Almodóvar die ganze Palette seines Könnens. Es ist ein Augenschmaus, der bis zur letzten Sekunde unterhält. (tj)

The Meg
REPRISE USA 2018 von Jon Turteltaub. Mit Jason Statham, Bingbing Li und Raine Wilson. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Nachdem ein Tiefsee-U-Boot von einem ausgestorbenen geglaubten Riesenhai angegriffen wurde, sinkt das Fahrzeug in den tiefsten Graben des Pazifiks und liegt dort manövrierunfähig am Meeresgrund. Der Crew an Bord läuft allmählich die Zeit davon und daher engagiert der Meeresforscher Dr. Minway Zhang den erfahrenen Taucher Jonas Taylor.

The War with Grandpa
USA 2020 von Tim Hill. Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Cassie wirkt unschuldig, rächt sich jedoch nachts an Männern, die sich an Frauen vergehen. „Promising Young Woman“ läuft im Kinepolis Kirchberg und im Utopia.



Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

The Wretched
REPRISE USA 2019 von Brett Pierce und Drew T. Pierce. Mit John-Paul Howard, Piper Curda und Zarah Mahler. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Ben soll über den Sommer bei seinem Vater Liam wohnen und dort am örtlichen Jachthafen mitanpacken, um die kürzliche Trennung seiner Eltern zu verarbeiten. Nach und nach merkt Ben, dass im Haus nebenan Merkwürdiges vor sich geht: Seit Nachbarmutter Abbie einen Hirsch angefahren hat, scheint sie von einer bössartigen Hexe besessen zu sein.

Trolls World Tour
USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Wolfwalkers
L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt.
Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen „Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

Yakari
D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Zu weit weg
D 2019 von Sarah Winkensette. Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Utopia

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

CINÉMATHÈQUE | 23.04. - 02.05.

cinémathèque

The Little Shop of Horrors
USA 1960 vom Roger Corman. Mit Jonathan Haze, Jackie Joseph und Jack Nicholson. 72'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 23.4., 19h.

Der unscheinbare Seymour arbeitet als Aushilfe in einem Blumenladen. Eines Tages gerät er an eine seltsame, fleischfressende Pflanze. Er beschließt sie großzuziehen und gibt ihr den Namen Audrey. Bald aber reichen dem Gewächs die üblichen Insekten nicht mehr und sie verlangt Menschenblut. In seiner Kundschaft findet er stets Nachschub, doch das mysteriöse Verschwinden der Menschen bleibt nicht lange unbemerkt.

A Private Function
GB 1984 von Malcolm Mowbray. Mit Michael Palin, Maggie Smith und Denholm Elliott. 96'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 24.4., 17h.

Zwei Jahre nach Kriegsende wird in England das Fleisch immer noch rationiert. Anlässlich der Hochzeit von Prinzessin Elizabeth und Prinz Philip will eine Gruppe von Geschäftsleuten die Stadtverwaltung durch eine große Feier beeindrucken. Heimlich mästen die Männer ein Schwein und halten es vor der Öffentlichkeit in einem nahe gelegenen Bauernhof versteckt. Durch einen Zufall entdeckt jedoch der Fußpfleger Gilbert Chilvers das Tier und stiehlt es kurzerhand gemeinsam mit seiner Frau Joyce.

Carrington
GB 1995 von Christopher Hampton. Mit Emma Thompson, Jonathan Pryce und Samuel West. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 24.4., 20h.

Die britische Malerin Dora Carrington und der Schriftsteller Lytton Strachey führen eine offene Beziehung ohne jegliche Tabus. Das Ungewöhnliche daran: Lytton ist homosexuell. Trotzdem ziehen die beiden zusammen und beschließen zu heiraten. Nach einiger Zeit entfaltet sich Doras bis dahin unterdrückter Sexualtrieb. Sie beginnt Verhältnisse mit anderen Männern, von denen Lytton weiß und die er duldet. Doch dann verlieben sich beide in den gleichen Mann.

CINÉMATHEQUE | 23.04. - 02.05.

The General

USA 1926, film muet de et avec Buster Keaton. Avec Marion Mack et Charles Smith. 91'. Int. fr. Accompagnement musical au piano par Hughes Maréchal.

So, 25.4., 15h.

Johnnie Gray, petit mécanicien de Géorgie, a deux amours : Annabelle Lee, sa fiancée, et la « General », sa locomotive. Quand les Nordistes s'emparent de son train et enlèvent Annabelle, le mécano se lance à leur poursuite.

New Rose Hotel

USA 1998 von Abel Ferrara. Mit Annabella Sciorra, Gretchen Mol und Christopher Walken. 93' O.-Ton + Ut.

So, 25.4., 17h30.

Zwei Headhunter sollen mithilfe einer Edelprostituierten einen genialen japanischen Wissenschaftler zum Firmenwechsel überreden. Zu spät merken sie, dass sie selbst instrumentalisiert wurden, um dazu beizutragen, die Führungsspitze eines Konkurrenzunternehmens auszulöschen.

Les amants

F 1958 de Louis Malle. Avec Jeanne Moreau, Alain Cuny et José Luis de Vilallonga. 88'. V.o.

So, 25.4., 20h.

Dijon : Jeanne s'ennuie auprès d'Henri, son mari, dans le milieu de la haute bourgeoisie. Le hasard lui fait rencontrer Bernard, un jeune homme anticonformiste. Dans la douceur d'une nuit d'été, elle connaît avec lui la plénitude de l'amour. A l'aube, elle décide de le suivre. Jusqu'où ?

High School

USA 1968, documentaire de Frederick Wiseman. 75'. V.o. + s.-t. fr. Projection précédée de la conférence enregistrée « Observation », par Camille Bui (F). Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma. La conférence sera également diffusée sur la page Facebook de l'Université populaire du cinéma et sur le canal Vimeo de la Cinémathèque.

Mo, 26.4., 19h30.

Filmé dans un grand lycée urbain de Philadelphie, le documentaire montre comment le système scolaire ne transmet pas seulement des « faits »,



Johnnie Gray aime sa fiancée et sa locomotive. Son aventure commence quand les deux sont enlevées. « The General », ce dimanche 25 avril à 15h à la Cinémathèque.

mais également des valeurs sociales d'une génération à l'autre. Au travers d'une série de rencontres formelles et informelles entre enseignants, étudiants, parents, responsables administratifs, l'idéologie et les valeurs de l'école émergent.

Milou en mai

F 1989 de Louis Malle. Avec Michel Piccoli, Miou-Miou et Dominique Blanc. 107'. V.o.

Di, 27.4., 19h.

En mai 1968, dans une grande propriété de la région bordelaise, Mme Vieuzac, la maîtresse de maison, qui vit avec son fils Milou, soixante ans, meurt. Milou convoque pour l'enterrement le reste de la famille.

Jalsaghar

(Le salon de musique), IND 1958 de Satyajit Ray. Avec Chhabi Biswas, Gang Pada Basu et Padma Devi. 100'. V.o. + s.-t. fr.

Mi, 28.4., 19h.

Le Bengale dans les années 1920. Roy, aristocrate et propriétaire terrien, a passé l'essentiel de sa vie à assouvir sa passion pour les fêtes musicales somptueuses, les concerts donnés dans le salon de musique de son palais par des musiciens, chanteurs et danseuses. Cette passion l'a ruiné.

Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Do, 29.4., 19h.

Nachdem Jens in Deutschland an einem bewaffneten Überfall beteiligt war, flüchtet er in das kleine luxemburgische Dorf Schandelsmillen. Langsam lebt er sich im Dorf ein, immer bedacht darauf die teils aufdringlich freundlichen Dorfbewohner auf Abstand zu halten. Doch bald stellt er fest, dass auch einige seiner Nachbarn ihre dunklen Geheimnisse haben. **XXXX** L'intrigant « Gutland » réussit là où tant d'autres productions luxembourgeoises ont échoué : mélanger la couleur locale à une intrigue originale et inquiétante. (lc)

The Maltese Falcon

USA 1941 de John Huston. Avec Humphrey Bogart, Mary Astor et Peter Lorre. 100'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 30.4., 19h.

Sam Spade et Miles Archer sont deux privés. Au cours d'une enquête, Archer est assassiné. Spade soupçonne Brigid, qui les avait dirigés sur l'enquête. Mais cette dernière, qui le fascine par sa beauté et son argent, lui demande de l'aider, et il accepte.

Coming to America

USA 1988 von John Landis. Mit Eddie Murphy, Arsenio Hall und Shari Headley. 116'. O.-Ton + fr. Ut. 116'.

Sa, 1.5., 17h.

Der Prinz aus Zamunda lebt in einem fiktiven Königreich in Afrika und hat ein Problem. Sein Vater möchte, dass er heiratet, aber keine Frau scheint Akeem zu gefallen. Der zukünftige Thronfolger sieht nur eine Lösung: Unter einem Vorwand reist er inkognito mit seinem Vertrauten Semmi nach New York. Ohne Geld und Hofstaat quartiert er sich in einer verfallenen Pension ein, geht als Student auf Brautschau und bringt Semmi mit seinem Wahnwitz um den Verstand.

Horton Hears a Who

USA 2008, Zeichentrickfilm für Kinder von Jimmy Hayward und Steve Martino. 86'. Fr. Fassung.

So, 2.5., 15h.

Der Elefant Horton findet ein schreiendes Staubkorn und er ist sich sicher, auf dem Staubkorn leben kleine Leute und die brauchen seine Hilfe. Tatsächlich befindet sich auf dem Staubkorn die Welt der Hus, kleine Lebewesen, die nicht ahnen, dass ihre Stadt auf einem Staubkorn liegt.

Nueve reinas

RA 2000 de Fabian Bielinsky. Avec Gastón Pauls, Ricardo Darín et Leticia Brédice. 114'. V.o. + s.-t. fr.

So, 2.5., 17h30.

Deux petits arnaqueurs sympathiques mais sans envergure de Buenos Aires se rencontrent au moment où ils s'apprentent à commettre un même cambriolage. Durant 24 heures, ils s'associent pour voler une planche de neuf timbres rarissimes appelés les « Nueve reinas ».

Loulou

F 1979 de Maurice Pialat. Avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu et Guy Marchand. 110'. V.o. + s.-t. ang.

So, 2.5., 20h.

Comment Nelly, jeune femme aisée et mariée à un presque quadragénaire, tombe amoureuse du loupard Loulou.

STREAMING - SERIEN

NETFLIX



„This Is a Robbery: The World's Biggest Art Heist“ ist eine Miniserie, in der einer der größten Kriminalfälle der Kunstwelt nochmal aufgerollt wird.

TRUE CRIME

500 Millionen Dollar für 13 Poster

Isabel Spigarelli

1990 wurde das Isabella Stewart Gardner Museum in Boston ausgeraubt. In der Doku „This Is a Robbery: The World's Biggest Art Heist“ wird der Fall nochmal aufgerollt. Das verworrene Konzept gleicht anderen True Crime-Dokus des Streaming-Giganten Netflix.

„Wir haben hundert Leute gefragt: Wer hat 1990 Meisterwerke im Wert von 500 Millionen Dollar aus dem Isabella Stewart Gardner Museum in Boston gestohlen?“, könnte die Prämisse der vierteiligen Doku-Serie „This Is a Robbery: The World's Biggest Art Heist“ lauten. Die Filmemacher*innen Jane Rosenthal, Linda Henry sowie die Brüder Colin und Nick Barnicle bringen den epochalen Kunstraub auf Netflix wieder ins Gespräch. Sie bedienen dabei das, was auf der Streaming-Plattform boomt: unübersichtliche True Crime-Formate mit zahlreichen Interviewpartner*innen.

„This Is A Robbery“ hieß es 1990 im Gardner Museum in Boston. An St. Patrick Day fesselten zwei Männer in Polizeiuniform die Nachtwächter mit Duct Tape im Keller des Museums. Sie streiften anschließend 81 Minuten

durch die Ausstellungsräume, schnitten historische Leinwände aus Bilderrahmen und sackten insgesamt 13 Kunstwerke ein – darunter bedeutende Werke von Rembrandt, Vermeer, Degas und Manet. Expert*innen gehen davon aus, dass sie die ausgeschnittenen Leinwände zusammenrollten wie Poster. Die teilweise goldverzierten, prunkvollen Bilderrahmen ließen sie hängen. Einer landete leer auf dem Bürostuhl des Leiters der Sicherheitsabteilung, der in jener Nacht nicht vor Ort war. Das FBI ermittelte.

Im Vergleich zu den Mini-Dokus über die Serienmörder Ted Bundy („The Ted Bundy Tapes“) oder Luka Magnotta („Don't F**k with Cats“) ist das Verbrechen in dieser Serie fast schon harmlos, trotz seiner Bedeutung für die Kulturgeschichte und das Museum. Netflix interessiert sich aber anscheinend für Produktionen, die sich mit Kriminalfällen in der Kunstwelt beschäftigen. Die Dokus „Made You Look: A True Story about Fake Art“ und „Beltracchi: The Art of Forgery“ erzählen beispielsweise von berühmten Kunstfälscher*innen. Wer sich „Made You Look“ oder „This Is A Robbery“ anschaut, verliert allerdings

schnell den Faden. Während „Made You Look“ ein unübersichtlicher Dokumentarfilm ist, sind in „This Is a Robbery“ gleich mehrere Folgen unausgegoren.

In der Miniserie kommen, ähnlich wie im Film, so viele Expert*innen zu Wort, dass man am Ende keinen benennen kann. Zugegeben: Das mag auch an der eigenen Aufmerksamkeitsspanne liegen. Die Dokumentation der Ermittlungen zum Fall werden hingegen eindeutig unnötig in die Länge gezogen. Was in vier Episoden langatmig auseinandergebröselst wird, hätten die Produzent*innen auch in Spielfilmlänge erzählen können. Zwar vermitteln sie den Zuschauer*innen damit ein Gefühl für die langwierigen Recherchearbeiten und die Verworrenheit des Falls, doch muss das über vier Folgen hinweg passieren? Ja, um die Zuschauer*innen bei der Stange zu halten. Zum Erzählfluss trägt es jedenfalls nicht bei.

Um nur ein Beispiel zu nennen: Die kriminelle Vergangenheit eines Hauptverdächtigen wird ausgiebig nachverfolgt, um den Zuschauer*innen später zu eröffnen, dass der Mann zum Zeitpunkt der Tat hinter Gittern saß.

Die Spur scheint verwischt, wird dann wieder aufgenommen und nochmal verworfen – ein Hin und Her, das für Ermittler*innen vermutlich auf der Tagesordnung steht, in der Doku jedoch zu viel Raum einnimmt.

Die Lifestyle-Zeitschrift Tatler kürt die Serie auf ihrer Website zum „must watch“. Auf artnet.com wird sie als „explosive“ bezeichnet, weil sie nie gezeigte Fotos des Geschehens offenbart und Spuren aufdeckt, die das FBI übersah. Argumente, die das Erzählkonzept, subjektiv betrachtet, jedoch auch nicht retten.

Auf Netflix.