

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ⚡⚡⚡ = excellent
- ⚡⚡ = bon
- ⚡ = moyen
- ⚡ = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jakobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

KINO | 26.03. - 30.03.



In einer sich selbst zerstörenden, gesetzlosen Welt, macht sich ein Polizist auf einen barbarischen Rachefeldzug: „Mad Max“ und „Mad Max 2“, an diesem Samstag, dem 27. März im Kinosch.

bollywood

Saina

IND 2021 by Amole Gupte.
Starring Parineeti Chopra, Manav Kaul and Meghna Malik. 135'. O.v. + st.

Kinopolis Kirchberg, 27.3 at 16h30
and 28.3. at 19h30.

The story of Saina Nehwal, a professional badminton player who ranked number 1 in the sport.

extra

Mad Max

AUS 1979 von George Miller.
Mit Mel Gibson, Joanne Samuel und Hugh Keays-Byrne. 93'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 27.3. um 18h.

In Zukunft ist die Ordnung zerfallen und die Polizei liefert sich mit den Banden wilde Rennen auf den Highways. Max Rockatansky einer der wenigen aufrechten Gesetzeshüter will, nachdem er bei einer Verfolgungsjagd seinen besten Freund und Kollegen verloren hat, aussteigen und den Dienst quittieren. Er zieht mit seiner Familie durchs Land, bis sie auf den sadistischen Toecutter und seine Bande treffen.

Mad Max 2: The Road Warrior

AUS 1981 von George Miller.
Mit Mel Gibson, Max Phipps und Vernon Wells. 95'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 27.3. um 20h.

Nach einem vernichtenden Endzeitkrieg sind die letzten Überlebenden ständig auf der Suche nach Benzin. Auch der ehemalige Polizist Max, dessen Familie tot ist, zieht vagabundierend umher und stößt dabei auf eine heiß umkämpfte Raffinerie. Die Leute dort wollen mit einem riesigen Benzintank verschwinden und anderswo ein neues Leben beginnen, doch ihnen steht eine Jagd auf Leben und Tod bevor.

Snowpiercer

USA 2013 von Joon-ho Bong.
Mit Jamie Bell, Chris Evans und Tilda Swinton. 126'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Kinosch, 26.3. um 20h15.

Nach einem missglückten Versuch, die globale Erwärmung zu stoppen, versinkt die Erde in einer neuen Eiszeit. Die wenigen Überlebenden sammeln sich in einem 650 Meter langen Zug, der durch die Eiswüste rast - ohne je anzuhalten. Innerhalb des Zuges existiert eine strikte Klassengesellschaft. Unter den Passagieren des Prekariats macht sich Revolutionsstimmung breit. ⚡⚡⚡ Gute Schauspieler*innen, eine pulsierende Computerspiel-Dramaturgie und eine beklemmende Gesellschaftsanalyse machen diesen sehr eigensinnigen Film überaus sehenswert. (David Angel)

FILMKRITIK

KINO | 26.03. - 30.03.

FOTO: KOGEBEIT.COM



Gemeinsam mit ihrem Mann Paul (Sam Neill) hat Lily (Susan Sarandon) die Entscheidung getroffen, ihr Leben selbstbestimmt zu beenden, bevor ihre Krankheit sie daran hindert.

BLACKBIRD

Blasses Drama

Claudine Muno

Das Thema Sterbehilfe steht im Zentrum des Dramas „Blackbird“. Leider bietet der Film, statt einer ernsthaften Auseinandersetzung mit dem selbstbestimmten Lebensende, vor allem seinem hochkarätigen Schauspieler*innen-Ensemble die Möglichkeit, alle Register zu ziehen.

Die Architektin Lily (Susan Sarandon) leidet an einer nicht näher definierten, degenerativen Krankheit und hat zusammen mit ihrem Mann (Sam Neill) den Entschluss gefasst, dass sie ihrem Leben ein Ende setzen möchte. Deshalb hat sie ihre Familie und ihre beste Freundin für ein letztes Wochenende eingeladen, um Abschied zu nehmen. Bald trudeln ihre beiden Töchter Jennifer (Kate Winslet) und Anna (Mia Wasikowska) samt Anhang ein und so sind die Voraussetzungen erfüllt, damit das Drama seinen Lauf nehmen kann.

Nicht nur, dass alle ganz verschieden mit Lilys Wunsch nach selbstbestimmtem Sterben umgehen, nein, sie sind auch vor allem mit ihren eigenen Problemen beschäftigt. Jennifer ist die überbesorgte, spießige Ehefrau und Mutter mit einem ebenso spießigen Mann (Rainn Wilson) und einem aufmüpfigen Teenagersohn (Ansom Boon). Ihr Gegenpart Anna ist lesbisch, chaotisch, die verlorene Tochter, die trotz ihrer Unzuverlässigkeit mitsamt Freundin Chris (Bex Taylor-Klaus) immer

wieder in den Schoß der Familie aufgenommen wird.

Das Konfliktpotenzial liegt auf der Hand und alle darin angelegten Auseinandersetzungen entfalten sich wie erwartet. Das liegt vor allem auch daran, dass die Figuren auf eine Charaktereigenschaft reduziert wurden, sodass es selbst für tolle Darsteller*innen wie Kate Winslet, Mia Wasikowska oder Sam Neill schwer ist, zusätzliche Facetten herauszuarbeiten. Besonders die arg klischeehafte Zeichnung der lesbischen Chris ist als verpasste Chance zu werten. Allein Lindsay Duncan als Freundin der Familie gelingt es, ihrer Rolle Vielschichtigkeit zu verleihen.

„Blackbird“ ist ein Remake des dänischen Films „Silent Heart“ von Bille August aus dem Jahre 2014. Das Drehbuch stammt in beiden Fällen aus der Feder von Christian Thorpe. Obwohl beide Fassungen recht ähnlich sind, so ist im Original alles eine Nummer kleiner und feingliedriger, was dem eigentlichen Thema mehr Raum lässt.

In der Neuverfilmung drängeln sich zu viele Figuren und Geschichten auf engem Raum (97 Minuten), sodass sich kein Erzählstrang richtig entfalten kann. Lilys Entscheidung für einen selbstbestimmten Tod scheint lediglich als Vorwand für Streitigkeiten und tränenreiche Aussprachen zu dienen.

Susan Sarandon als Lily überspielt den Ernst der Lage mit schwarzhumoriger Abgeklärtheit, die jedoch mangels Tiefe der Charakterzeichnung oftmals deplatziert wirkt. „Please, don't let me die with my mouth open“ ist ihr letzter Wunsch, und alle lachen, so als wäre jetzt alles gut, bloß weil die perfekte Schlusspointe gefunden wurde.

Die Kulisse, das von Lily entworfene Haus in einer malerischen Umgebung, ist makellos und unpersönlich. Obwohl ihr Mann sie alleine umsorgt, wird nicht sichtbar, was die Vollzeitpflege einer schwer kranken Person im Alltag bedeutet. Wie sehr das Leben durch einen solchen Schicksalsschlag aus den Fugen geraten kann, wird hier bestenfalls erzählt, aber nicht gezeigt. Die Regel des Erzählens: „Show, don't tell“ wird stattdessen ins Gegenteil verkehrt.

Womöglich war es die Absicht des Regisseurs Roger Michell (Notting Hill, My Cousin Rachel) zu zeigen, wie sich hinter manch gepflegter Fassade Abgründe auftun: Da er aber im Film vor allem die Fassade zeigt und die Figuren von ihren Abgründen nur erzählen lässt, gelingt es ihm nicht, die Oberfläche zu durchbrechen.

Im Kinopolis Belval und Kirchberg und im Utopia.

Soylent Green

USA 1973 von Richard Fleischer.
Mit Charlton Heston, Edward G. Robinson und Brock Peters. 97'.
O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 26.3. um 18h.

New York 2022: Die Stadt hat 40 Millionen Einwohner, die meisten sind ohne Arbeit. Ihre Nahrung besteht aus diversen synthetischen Substanzen, von denen keiner weiß, was es ist. Natürliche Nahrung von den Bauernhöfen des Umlandes können sich nur noch die Eliten der Gesellschaft leisten. Eines Tages erfährt der Polizist Thorn zufällig die Wahrheit über den Nahrungsmittelproduzenten Soylent Company und deren populärstes Nahrungspräparat Soylent Green. **XXX** Eigentlich ist der Film ein Klassiker geworden und - wahrscheinlich unbeabsichtigt - aktueller denn je. Was passiert wenn man Grundbedürfnisse wie Nahrung in die Hand riesiger Konzerne gibt? (lc)

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali.
Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti.
87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, Il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel.
Avec Virginie Efira et Nicolas Marié.
87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Starlight, Utopia

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin,

KINO | 26.03. - 30.03.

archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

■■■ Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

Antoinette dans les Cévennes

F 2020 de Caroline Vignal.
Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg, Scala, Starlight, Utopia

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple.

■■■ Laure Calamy, éternelle abonnée aux seconds rôles, donne enfin la mesure de son talent de bout en bout dans un long métrage. On chemine avec Antoinette et son âne comme avec de vieilles connaissances, en oubliant les peines de cœur dans un éclat de rire. Sans compter le bol d'air cévenol. (ft)

Benjamin Blümchen

D 2019 von Tim Trachte.
Mit Manuel Santos Gelke, Jürgen Kluckert und Tim Oliver Schult. 101'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Sura

Die Sommerferien stehen vor der Tür und Otto kann es kaum erwarten, die nächsten Wochen mit Benjamin Blümchen im Zoo zu verbringen. Doch seine Pläne drohen ins Wasser zu fallen, denn der Zoodirektor Herr Tierlieb benötigt dringend Geld, um den Tierpark weiter betreiben zu können. Der korrupte Bürgermeister engagiert Zora Zack, um den Zoo zu modernisieren. Doch die gerissene Fachfrau hat in Wahrheit ganz andere Pläne.

Blackbird

ARTIKEL USA 2020 von Roger Michell.
Mit Susan Sarandon, Kate Winslet und Mia Wasikowska. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Lily ist unheilbar krank und ihr letzter Wunsch ist es, ihre ganze Familie ein letztes Mal zusammenzubringen. Gemeinsam mit ihrem Mann Paul hat sie ein Wochenende mit ihren Kindern Jennifer und Anna in ihrem Haus am Meer geplant. Die Schwestern könnten jedoch unterschiedlicher nicht sein, sodass sich das beschauliche Wochenende zu einem nervenaufreibenden Aufenthalt entwickelt. Es kommen zudem unausgesprochene Wahrheiten, und Geheimnisse ans Licht.

Bol'shoye puteshestviye

(Opération Panda) RUS/USA 2019, film d'animation de Vasilij Rovenskiy. 93'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

Clara

(Clara und der magische Drache) UA 2019, Animationsfilm von Oleksandr Klymenko. 87'. Dt. Fass. Für alle.

Kulturhuuf Kino, Scala

Ein lustiger Waschbär und der grummelige Zwerg Alfred werden durch Zufall quasi Eltern eines neugeborenen Drachenbabys. So ein magischer Drache hat die Fähigkeit, die Welt heller und bunter werden zu lassen und wird nur einmal in tausend Jahren geboren. Deshalb haben es vor allem dunkle Mächte auf ihn abgesehen, die seine magischen Kräfte zerstören wollen. Als er entführt werden soll, geht das Vorhaben schief und er landet schließlich bei seinen neuen Eltern. Sogleich wollen sich der Waschbär und der Zwerg auf die Suche nach der eigentlichen Heimat des Babydrachens machen und wenden sich hilfeschend an Clara.

Colectiv

REPRISE RO/L 2019, documentaire d'Alexander Nanau.
V.o. roumaine + s.-t. À partir de 6 ans.

Scala

En 2015, un incendie ravage la discothèque « Colectiv » à Bucarest et coûte la vie à 27 personnes. 37 autres meurent après avoir contracté des infections dans des hôpitaux roumains. Non seulement ces établissements, y compris la célèbre unité spécialisée, n'étaient pas équipés pour traiter les victimes de brûlures, mais les désinfectants utilisés étaient tellement dilués qu'ils avaient perdu toute efficacité contre les bactéries. L'incendie et le traitement des victimes ont finalement révélé l'état désastreux des hôpitaux roumains, ainsi que les faiblesses et la corruption du système de santé national.

Deux

REPRISE F/L/B 2020 de Filippo Meneghetti. Avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier et Léa Drucker. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer.

■■■ Remarquablement pudique et méticuleusement filmé, « Deux » est

un long métrage qui allie l'intérêt artistique à la réflexion. Il a bien ses défauts, mais cette coproduction luxembourgeoise est une belle promesse d'avenir pour un cinéaste qu'il faudra suivre. (ft)

Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen

REPRISE D 2019, Kinderanimationsfilm von Ute von Münchow-Pohl. 76'. Fr. Fassung Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Gemeinsam mit den anderen Heinzelmännchen lebt Helvi tief unter der Erde. Doch eines Tages hat sie ein für alle Mal genug von der unterirdischen Enge und Finsternis und beschließt deswegen kurzerhand, sich auf den Weg an die Erdoberfläche zu machen. Gemeinsam mit Kipp und Butz erkundet sie schließlich die Welt der Menschen, wo sie schon bald ihre wahre Bestimmung findet.

Dreamcatcher

USA 2020 von Kerry Harris.
Mit Radha Mitchell, Henry Thomas und Finlay Wojtak-Hissong. 85'. O.-Ton + dt. Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Nach dem Tod seiner Mutter wird Josh von schlimmen Albträumen verfolgt. In der Hoffnung, diese loszuwerden, stiehlt er einen Traumfänger von seiner mysteriösen Nachbarin. Allerdings verändert das Utensil den Jungen immer mehr - und seine Familie wird zum Ziel einer geheimnisvollen Macht, die nach und nach von Josh Besitz ergreift.

Le Scala reprend le documentaire autour de la discothèque « Colectiv » à Bucarest, détruite par un incendie en 2015.



KINO | 26.03. - 30.03.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Ernest et Célestine
Fukushima 50
Hytte
Nomadland
Tianhuo

ECHTERNACH / SURA

Benjamin Blümchen
Ernest et Célestine
Fukushima 50
Hytte
La daronne
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
The Mortuary Collection
Tianhuo
Wolfwalkers

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Clara
Ernest et Célestine
Fukushima 50
Hytte
La fameuse invasion des
ours en Sicile
Nomadland
Wolfwalkers

KAHLER / KINOLER

Ernest et Célestine
Nomadland
Tianhuo

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Dreamkatcher
Hytte

La fameuse invasion des
ours en Sicile
Mr Jones
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Raya and the Last Dragon
Rocca verändert die Welt

RUMELANGE / KURSAAL

Dreamkatcher
Hytte
La fameuse invasion des
ours en Sicile
Mr Jones
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Raya and the Last Dragon
Rocca verändert die Welt

TROISVIERGES / ORION

Ernest et Célestine
Hytte
La daronne
Nomadland
Tianhuo

WILTZ / PRABELLI

Ernest et Célestine
Fukushima 50
Hytte
La fameuse invasion des
ours en Sicile
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Tianhuo
Wolfwalkers

Druk

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Promille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

XX Vinterberg adresse une déclaration d'amour-haine à l'alcool,

un peu perverse, mais par instants émouvante lorsqu'elle s'aventure sur le terrain du temps qui passe et délicate relations et espoirs. (ft)

Ernest et Célestine

REPRISE F/B/L 2012, film d'animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier. 79'. V. lux. Pour tous.

Kinepolis Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest,



Wenn der Gejagte zum Jäger wird: In „Honest Thief“ erkennt ein reumütiger Bankräuber, dass er am Ende unschuldiger ist als die, die ihn hinter Gitter sehen wollen – im Kinepolis Belval und Kirchberg.

gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Falling

CDN/GB 2020 von und mit Viggo Mortensen. Mit Lance Henriksen und Sverrir Gudnason. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

John Petersen hat beschlossen, seinen an Demenz erkrankten Vater Willis in sein Haus in Kalifornien aufzunehmen. Einst im mittleren Westen auf einer Farm aufgewachsen hat John eine harte Kindheit hinter sich. Mit der Ankunft seines Vaters in Kalifornien kommen auch alle längst verdrängten Erinnerungen in John wieder hoch. Dabei stellt er fest, dass Willis eine ganz andere Wahrnehmung von dieser Zeit hat.

Fukushima 50

NEW J 2020 von Setsurô Wakamatsu. Mit Ken Watanabe, Kôichi Satô und Hidetaka Yoshioka. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Im Jahr 2011 kommt es zu einer verheerenden Naturkatastrophe. Die Arbeiter der Fukushima-Daiichi-Anlage in Japan riskieren ihr Leben und beschließen, im Kernkraftwerk zu verbleiben, um eine totale Zerstörung zu verhindern.

Gott, du kannst ein Arsch sein!

D 2020 von André Erkau. Mit Sinje Irlinger, Max Hubacher und Til Schweiger. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Nach ihrem Realschulabschluss will die 16-jährige Steffi Pape mit ihren Mitschüler*innen und Freund Fabi nach Paris fahren, um die Schulzeit mit Romantik und Abenteuer ausklingen zu lassen. Danach steht eine Ausbildung zur Polizistin an. Doch eine Untersuchung ihres Blutbildes ändert auf einen Schlag alles: Steffi hat Krebs.

Harry Potter and the Chamber of Secrets

REPRISE GB/USA 2002 von Chris Columbus. Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 161'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Am Ende des ersten Schuljahres stand Harry dem bösen Lord Voldemort gegenüber und hat es nur knapp überlebt. Nun, schon vor Beginn des zweiten Schuljahres, bekommt er Probleme - jemand versucht hartnäckig, ihn von der Zauberschule fernzuhalten, denn dieses Jahr lauern neue Gefahren in Hogwarts. Jemand hat die Kammer des Schreckens geöffnet und ein mysteriöses Monster greift Schüler an. Harry versucht mit seinen Freunden Ron und Hermine, den Geschehnissen auf den Grund zu gehen.

Harry Potter and the Deathly Hallows (Part 1)

REPRISE GB/USA 2010 von David Yates. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 145'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

KINO | 26.03. - 30.03.

Kinopolis Kirchberg

Der lang befürchtete Krieg ist ausgebrochen und Voldemorts Todesesser haben die Kontrolle im Zaubereiministerium und sogar in Hogwarts übernommen. Sie verhaften und terrorisieren. Harry Potter ist zum Gejagten geworden, denn die Todesesser müssen ihn zu Voldemort bringen und zwar lebendig.

Harry Potter and the Goblet of Fire

REPRISE GB/USA 2005 von Mike Newell. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 157'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

In Hogwarts erwartet den 14-jährigen Harry und seine Freunde Ron und Hermine kein gewöhnliches Schuljahr: Das legendäre Turnier rund um den Feuerkelch findet statt und Zauberschüler aus Bulgarien und Frankreich reisen an. Als Harrys Name auf ungeklärte Weise im Kelch landet und er für das Turnier ausgewählt wird, muss er sich Drachen, Rätseln und Wasserdämonen stellen.

Harry Potter and the Half-Blood Prince

REPRISE USA 2009 von David Yates. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 153'. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Der Zauber der Liebe beherrscht das sechste Schuljahr in Hogwarts. Hormone und ein Liebestrank sorgen für Gefühlsverwirrung, während sich die Anhänger Voldemorts für einen Angriff auf die jungen Helden und ihren größten magischen Verbündeten formieren. Doch als Harry und Professor Dumbledore das Geheimnis für Voldemorts ewiges Leben entdecken, wird dessen Einfluss größer.

Harry Potter and the Order of the Phoenix

REPRISE GB/USA 2007 von David Yates. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 138'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Harry verlebt einen einsamen Sommer bei den Dursleys, als er und sein Cousin Dudley plötzlich von Dementoren angegriffen werden. Harry kann sie mit Mühe vertreiben, doch weil er vor einem Muggel gezaubert hat, droht ihm daraufhin



Über fünf Tage hinweg versuchten 50 Mitarbeiter eine noch größere nukleare Katastrophe zu verhindern: „Fukushima 50“ – in den regionalen Kinos.

der Schulverweis. Doch das ist nur der Anfang des Übels, denn wieder in Hogwarts angekommen will kaum jemand glauben, dass Voldemort zurück ist. Und dann ist da noch die neue Lehrerin, die anscheinend zu verhindern versucht, dass die Schüler zaubern lernen.

Harry Potter and the Philosopher's Stone

REPRISE GB/USA 2001 von Chris Columbus. Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 152'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Der kleine Harry Potter wird von seiner Ziehfamilie nur ausgenutzt und gedemütigt. Bis an seinem elften Geburtstag unzählige Eulen ins Haus Dursley einfliegen, um Harry auf die Schule für Hexerei und Zauberei einzuladen. Zusammen mit dem Halbriesen Hagrid macht sich Harry auf zum Gleis 9 3/4, wo ihn ein Zug in die Welt der Zauberer führt.

✖ Beaucoup d'effets spéciaux pour une adaptation tout en surface. (Germain Kerschen)

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

REPRISE GB/USA 2004 von Alfonso Cuarón. Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 142'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Nach einer turbulenten Reise ins neue Semester scheint die Welt in Ordnung und Harry, Ron und Hermine müssen sich wieder auf ihren Unterricht

konzentrieren. Doch neues Unheil kündigt sich an, als der Verbrecher Sirius Black aus dem Gefängnis Askaban ausbricht. Die Wächter von Askaban, die Dementoren, kommen auf ihrer Suche nach dem Entflohenen sogar bis Hogwarts. Als Harry herausfindet, dass der Todesser Sirius Black in den Mord an seinen Eltern verwickelt war, nimmt er sich vor Sirius Black selbst zur Rechenschaft zu ziehen.

Hálito azul

P 2018, documentaire de Rodrigo Areias. 78'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Inspiré par deux œuvres de Raul Brandão, Rodrigo Areias nous entraîne dans la communauté de pêcheurs de Ribeira Quente, sur l'île de São Miguel, dans l'archipel des Açores. À mi-chemin entre l'anthropologie et le poétique, le film aborde cette terre de superstitions et les habitants qui y vivent et qui l'ont façonné. Des personnages et des fantômes coexistent sur ce territoire singulier et complexe et composent une mosaïque de récits.

Honest Thief

USA 2020 von Mark Williams. Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die

ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.

Hytte

L/B 2021 de Jean-Louis Schuller. Avec Ingrid Liavaag et Luc Schiltz. 76'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Alors qu'il prépare son appartement afin d'y accueillir sa fille Mira, Luc fuit la banalité de sa vie et improvise des vacances sur Svalbard, un archipel près du pôle Nord. Sortant ivre d'une soirée, il rencontre Mike, un étranger qui vit dans une cabane isolée dans le désert de l'Arctique. Mais Mike l'abandonne mystérieusement au milieu d'une conversation. Intrigué, Luc décide de le retrouver.

✖✖ Der luxemburgische Geograf Luc befindet sich auf Sinnsuche im wunderschön gefilmten norwegischen Spitzbergen. Statt sich seinen väterlichen Pflichten zu widmen, bandelt er mit der Lehrerin Ingrid an und versucht die Hütte von Mike, einem Luxemburger Touristen zu finden. Ein etwas anderer Midlife-Crisis-Film, der trotz verwirrendem Ende ein sehenswertes Stück heimischen Kinos ist. (ja)

Janosch - Komm wir finden einen Schatz

REPRISE D 2012, Zeichentrickfilm von Irina Probst. 75'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben der kleine Tiger, der kleine

KINO | 26.03. - 30.03.

Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

La daronne

F 2020 de Jean-Paul Salomé.
Avec Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot et Farida Ouchani. V.o. 106'.
À partir de 12 ans.

Orion, Scala, Starlight, Sura

Patience Portefeux est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Lors d'une enquête, elle découvre que l'un des trafiquants n'est autre que le fils de l'infirmière dévouée qui s'occupe de sa mère. Elle décide alors de le couvrir et se retrouve à la tête d'un immense trafic ; cette nouvelle venue dans le milieu du deal est surnommée par ses collègues policiers « La daronne ».

La fameuse invasion des ours en Sicile

REPRISE F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. all.
Tout public.

Kulturhuof Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Waasserhaus

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

XX Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier. (ft)

Les blagues de Toto

F 2020 de Pascal Bourdiaux.
Avec Gavril Darteville, Guillaume de Tonquédec et Anne Marivin. 84'. V.o.
Pour tous.

Kinepolis Belval

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une

sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

Mr Jones

PL/UA/GB 2019 d'Agnieszka Holland.
Avec James Norton, Vanessa Kirby et Peter Sarsgaard. 141'. V.o. ang. À partir de 16 ans.

Kursaal, Waasserhaus

L'histoire de Gareth Jones, un journaliste gallois qui, au péril de sa vie, a révélé au monde la grande famine qui a touché l'Ukraine entre 1932 et 1933 : une crise humanitaire sans précédent qui a coûté la vie à des millions de personnes.

XX Agnieszka Holland a la main un peu lourde dans la démonstration pour cette évocation de la famine ukrainienne de 1932-1933, mais le propos est très intéressant sur le plan historique et réserve quelques scènes fortes, voire insoutenables (âmes sensibles d'abstenir). (ft)

Nomadland

NEW USA 2020 von Chloé Zhao.
Mit Frances McDormand, David Strathairn und Charlene Swankie. 107'.
Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nach dem wirtschaftlichen Kollaps ihres Arbeitgebers lässt die verwitwete Fern ihr gewöhnliches Alltagsleben hinter sich. Jobs gibt es keine mehr in ihrer Umgebung und ihr Heimatort versinkt zunehmend in Tristesse und Armut. Deshalb bricht Fern auf eine Reise durch den amerikanischen Westen auf. Wo immer sie sich niederlässt, nimmt sie Teilzeitstellen an. Sie genießt ihre Freiheit und die Begegnungen mit den unterschiedlichsten Menschen.

Ooops!

The Adventure Continues ...
D/L/IRL 2020, Kinderanimationsfilm von Toby Genkel und Sean McCormack. 85'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nach über 147 Tagen auf dem Wasser neigen sich die Nahrungsreserven auf

der Arche Noah allmählich ihrem Ende entgegen. Für die tierische Besatzung stehen harte Zeiten an. Beim Versuch von den verbleibenden Vorräten zu naschen, gehen der junge Nestrier Finny und seine beste Freundin Leah, ein Grymp, erneut über Bord. Die beiden werden durch einen Sturm getrennt. Während Finny unter Wasser eine faszinierende Nestrier-Kolonie entdeckt, wird Leah an den Strand einer wunderschönen Insel gespült.

Petite fille

NEW F 2020, documentaire de Sébastien Lifshitz. 85'. V.o. Pour tous.

Starlight, Utopia

Sasha, né garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de trois ans. Le film suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et sœur, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener pour faire comprendre sa différence. Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sasha, mène une lutte sans relâche portée par un amour inconditionnel pour son enfant.

Raya and the Last Dragon

USA 2021 Animationsfilm von Don Hall und Carlos López Estrada. 117'. Ab 6.

Kursaal, Waasserhaus

Zusammen mit den Menschen lebten Drachen einst in harmonischem Einklang. Doch als eine böse Macht ihre Welt bedrohte, opferten sich die Drachen, um die Menschheit zu retten. 500 Jahre später kehrt die alte

Bedrohung zurück, doch nun gibt es keine Drachen mehr. Die junge Kriegerin Raya glaubt an die Legende von einem letzten verbleibenden Drachen und beschließt, das Fabelwesen zu finden.

Rocca verändert die Welt

D 2019 von Katja Benrath.
Mit Luna Maxeiner, Fahri Yardim und Caspar Fischer-Ortmann. 97'. O.-Ton.
Für alle.

Kursaal, Waasserhaus

Die 11-jährige Rocca lebt ganz allein und ohne die Hilfe von Erwachsenen in einem Haus in Hamburg. Doch Kinder dürfen nicht auf sich allein gestellt wohnen - finden zumindest ihre Lehrer*innen und die deutschen Behörden. Rocca setzt sich dennoch für ihre Selbstständigkeit ein und will zeigen, dass nicht nur die Großen die nötige Fähigkeit und Stärke haben, in der Welt etwas zu bewegen.

Summerland

GB 2020 von Jessica Swale.
Mit Gemma Arterton, Gugu Mbatha-Raw und Penelope Wilton. 99'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Utopia

In Europa tobt der Zweite Weltkrieg und viele Kinder aus London werden aufs Land gebracht, um sie vor den fallenden Bomben zu schützen. So wird auch Alice mit der Ankunft eines evakuierten Jungen konfrontiert, der fortan bei ihr wohnen soll. Ihr ist klar, dass sie ihn so schnell wie möglich

„Nomadland“ schildert das Leben einer modernen Nomadin, die wie viele in den USA nach der Rezession 2008 alles verloren hat. In allen Kinos.



KINO | 26.03. - 30.03.

wieder loswerden will. Doch als das Kind ihr sein Herz öffnet, beginnt Alice doch noch eine vorsichtige Beziehung zu ihm aufzubauen.

✖ À un moment où toute nouvelle sortie cinématographique devient une bouffée d'air frais, les distributeurs jouent la carte du mélo sympathique. Heureusement, le talent de Gemma Arterton parvient à compenser quelque peu un parfum bien sucré et à peine acidulé. (ft)

The Human Voice

E 2020, Kurzfilm von Pedro Almodóvar. Mit Tilda Swinton. 30'. Eng. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der erste englischsprachige Film von Pedro Almodóvar basiert auf Jean Cocteaus gleichnamigem Theaterstück und erzählt von einer Frau, die vergebens auf die Rückkehr ihres Geliebten wartet, der sie verlassen hat. Zurückgelassen hat er nur Gepäck und seinen Hund, der sein Herrchen schmerzlich vermisst.

✖✖✖ Mit seinem Kurzfilm zeigt Pedro Almodóvar die ganze Palette seines Könnens. Es ist ein Augenschmaus, der bis zur letzten Sekunde unterhält. (tj)

The Mortuary Collection

USA 2019 von Ryan Spindell. Mit Tristan Byon, Eden Campbell und Clancy Brown. 111'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Scala, Sura

In einer amerikanischen Kleinstadt steht ein verlassen wirkendes Leichenschauhaus. Seit vielen Jahren lebt und arbeitet dort der Bestatter und Außenseiter Montgomery Dark. Dieser sucht nach einer geeigneten Assistentin und engagiert die junge, toughe Sam. Montgomery erzählt ihr die skurrilsten Gruselgeschichten, die er im Leichenschauhaus erlebt hat. Doch schon bald nehmen die Dinge eine mysteriöse Wendung.

The Secrets We Keep

USA 2020 von Yuval Adler. Mit Noomi Rapace, Joel Kinnaman und Chris Messina. 97'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Maja und ihre Freundin haben nach dem Zweiten Weltkrieg Europa verlassen, um in Amerika ein neues Leben anzufangen. 15 Jahren später lebt sie mit ihrem Mann Lewis ein geruhiges Vorstadtleben. Doch der Pfiff eines Nachbarn bricht die



Le réalisateur Sébastien Lifshitz suit la vie de Sasha, un enfant trans, et de sa famille. Le documentaire est à voir au Starlight et à l'Utopia.

Wunden der Vergangenheit wieder auf. Maja glaubt in dem Mann ihren Peiniger von damals zu erkennen. Also entführt sie ihn kurzerhand, um ihn für seine ungesühnten Verbrechen büßen zu lassen.

✖✖ Le film ne manque pas d'ambition et fait explicitement référence à Hitchcock, réussissant souvent à ménager suspense et révélations. Si l'on y ajoute une direction artistique soignée et une interprétation convaincante, on a là une tranche agréable de thriller post-Seconde Guerre mondiale dans une Amérique loin d'être enchantée. (ft)

The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill. Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

The Witches

USA/MEX 2020 von Robert Zemeckis. Mit Jahzir Bruno, Anne Hathaway und Octavia Spencer. 104'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Im luxuriösen Hotel von Mr. Stringer versammelt sich eine Gruppe Hexen und schmiedet einen teuflischen Plan: Alle Kinder sollen in Mäuse verwandelt werden. Gemeinsam mit seiner Großmutter lebt ein kleiner Junge in diesem Hotel. Er bekommt Wind von dem Vorhaben der Hexen und versucht sie aufzuhalten. Als er selbst eines der ersten Opfer wird, muss er von nun an selbst aufpassen, nicht entdeckt zu werden.

This Is Not a Burial, It's a Resurrection

LS 2019 von Lemohang Jeremiah Mosese. Mit Mary Twala, Makhaola Ndebele und Jerry Mofokeng. 120'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Weihnachten im Bergdorf Nasaretha, Lesotho: Mantoa, eine 80-jährige Witwe, erwartet voller Vorfreude ihren letzten lebenden Sohn. Doch stattdessen erhält sie die Nachricht seines Todes. Die erschütterte Mantoa trifft daraufhin Vorbereitungen für ihr eigenes Ableben. Indes macht eine beunruhigende Neuigkeit die Runde: Für ein Dammprojekt soll das Dorf samt Friedhof einem riesigen Stausee weichen. Die Trauer der alten Witwe schlägt in Zorn um.

✖✖✖ Le simple fait que sorte sur grand écran un film lesothien devrait

attirer les cinéphiles. Mais ce film est bien plus qu'une curiosité : c'est la fable du pot de terre contre le pot de fer dans les montagnes africaines, avec une composition picturale à chaque plan, servie par une actrice formidable. (ft)

Tianhuo

(Skyfire) CHN 2019 von Simon West. Mit Xueqi Wang, Hannah Quinlivan und Shawn Dou. 93'. Ab 12.

Kinoler, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die paradiesische Insel Tianhuo ist zwar malerisch schön, liegt aber auch im direkten Umkreis eines Vulkans. Unternehmer Jack Harris schreckt das allerdings kein bisschen - er errichtet auf der Insel dennoch ein Tropen-Resort. Aus Angst um seine Tochter Meng, die in Harris' Diensten steht, macht sich Geologe Wentao auf den Weg zur Insel. Doch als er eintrifft, bricht der Vulkan aus und droht die gesamte Insel mitsamt Resort und Mitarbeitern zu vernichten.

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören,

FILMTIPP

„Fast Fashion. Die dunkle Seite der Billigmode“

Keine Mode- sondern eine Horrorshow: Die Doku führt hinter die Kulissen der Textilindustrie und offenbart unter anderem moderne Sklaverei in Europa. Was selbst vermeintlich ökofreundliche Mode mit der Umwelt und der Gesundheit ganzer Bundesstaaten in Indien anrichtet, macht sprachlos. Eine schockierende, sehenswerte Doku!

Isabel Spigarelli

Bis zum 6. Juni in der Arte-Mediathek.



KINO | 26.03. - 30.03.

damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Un pays qui se tient sage

F 2020, documentaire de David Dufresne. 88'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Le documentaire est constitué de vidéos tournées entre novembre 2018 et février 2020 pendant le mouvement des Gilets jaunes, par des manifestant-e-s ou des journalistes indépendant-e-s. Elles illustrent des affrontements s'étant produits lors des derniers mouvements sociaux qu'a connus la France, plus particulièrement des violences émanant des forces de l'ordre.

Wolfwalkers

L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt.

☒☒☒ Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen

« Yakari » est un film d'animation sur un petit Sioux qui part vers l'inconnu pour suivre le mustang Petit-Tonnerre. Aux Kinepolis Belval et Kirchberg ainsi qu'au Scala.



„Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Zu weit weg

D 2019 von Sarah Winkenstette. Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna Königs. 89'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Utopia

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

CINÉMATHÈQUE | 26.03. - 04.04.



Eine der raren Komödien von Alfred Hitchcock: „Mr. und Mrs. Smith“ – an diesem Samstag, dem 27. März, um 17 Uhr in der Cinémathèque.

cinémathèque**The French Connection**

USA 1971 von William Friedkin. Mit Gene Hackman, Fernando Rey und Roy Scheider. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 26.3., 19h.

Der New Yorker Drogenfahnder Jimmy Doyle, genannt Popeye, ist kein strahlender Held, sondern ein desillusionierter Unsympath, dem schon mal die Hand ausrutscht. Auf einer nächtlichen Zechtour durch die Spelunken beginnt er mit seinem Partner Russo aus einer Laune heraus, einen Kneipengast zu observieren. Die beiden Ermittler landen einen Volltreffer. Bei dem Mann handelt es sich um den Drogenhändler Salvatore Boca, der einen Deal mit dem französischen Drogenboss Alain Charnier aus Marseille einfädeln möchte.

Mr. & Mrs. Smith

USA 1941 von Alfred Hitchcock. Mit Carole Lombard, Robert Montgomery und Gene Raymond. 95'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 27.3., 17h.

Anne und David führen eigentlich eine glückliche Ehe. Eines Tages fragt Anne David jedoch, ob er sie noch einmal heiraten würde. Wohl nicht, antwortet dieser. Kurz drauf finden sie heraus, dass sie gar nicht rechtsgültig verheiratet sind. Dies und der Ärger Annes über Davids Antwort führen dazu, dass David sich nun einiges einfallen lassen muss, um Anne zurückzugewinnen.

The Fisher King

USA 1991 von Terry Gilliam. Mit Jeff Bridges, Robin Williams und Amanda Plummer. 137'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 27.3., 20h.

Seit eine flapsige Bemerkung ein Massaker verursacht hat, flüchtet sich Radiomoderator Jack Lucas in Selbstmitleid und Alkohol. Als er versucht, sich das Leben zu nehmen, wird er vom exzentrischen und offenbar leicht verrückten Obdachlosen Parry gerettet, der mitten in Manhattan einen Ritterorden gegründet hat und auf der Suche nach dem Heiligen Gral ist.

Fly Away Home

USA 1996 von Carroll Ballard. Mit Jeff Daniels, Anna Paquin und Dana Delany. 107'. Fr. Fassung.

So, 28.3., 15h.

Seit dem Tod ihrer Mutter lebt Amy bei ihrem eigenbrötlerischen Vater in Kanada. Sie findet eine Schar Wildgänse und zieht sie auf. Sie beschließen ein Flugzeug zu bauen, um die Wildgänse nach Süden zu begleiten.

Tony Takitani

J 2004 von Jun Ichikawa. Mit Issey Ogata, Rie Miyazawa und Shinohara Takahumi. 76'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

So, 28.3., 17h30.

Während der technische Zeichner Tony Takitani seine sozialen Kontakte auf das Notwendigste reduziert, versucht seine Frau, ihre innere Leere durch den zwanghaften Konsum teurer

CINÉMATHEQUE | 26.03. - 04.04.

Designer-Kleidung zu kompensieren. Erst als sie bei einem Autounfall ums Leben kommt, findet er zu einem schmerzlichen Neuanfang.

The Man Who Wasn't There

USA 2001 von Joel Coen.

Mit Billy Bob Thornton, Frances McDormand und James Gandolfini. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 28.3., 20h.

Der schweigsame Friseur Ed Crane fristet ein unglückliches Dasein. Als ein Kunde ihm ein lukratives Geschäft vorschlägt, wofür er 10.000 Dollar als Einlage benötigt, wittert Ed die Chance, endlich aus seinem tristen Alltag ausbrechen zu können.

✖ Les frères Coen ont beau soigner leurs plans et leur mise en scène : si le scénario n'accroche pas, le film n'en fera pas davantage. (Thibaut Demeyer)

Rien que les heures + Les saisons

F 1926, documentaire d'Alberto

Cavalcanti. 58'. Intertitres fr.

AM 1975, documentaire de Robert

Flaherty. 29'. Intertitres arméniens +

s.-t. ang. Projection précédée de la

conférence enregistrée « Poésie », par

Gabriela Trujillo (F). Dans le cadre de

l'Université populaire du cinéma. La

conférence sera également diffusée

sur la page Facebook de l'Université

populaire du cinéma et sur le canal

Vimeo de la Cinémathèque.

Mo, 29.3., 18h.

« À travers ces œuvres, bouleversantes de justesse et d'empathie, nous pouvons poser une question irrésolue,

inépuisable et nécessaire : le cinéma documentaire peut-il s'assimiler à la poésie ? Comment les œuvres les plus diverses dévoilent-elles l'avancée poétique du regard documenté ? En somme, interroger à notre époque l'équivalence entre le cinéma documentaire et la poésie permet d'accorder au monde le bénéfice d'un doute : et si, après tout, il était poétique, et qu'il suffisait de bien le regarder ? » (Vidéo-conférence par Gabriela Trujillo à 19h30.)

A Night in Casablanca

USA 1946 von Archie Mayo.

Mit Groucho, Harpo und Chico Marx. 85'. V.o. + s.-t. fr.

Di, 30.3., 18h30.

In einem Hotel in Casablanca soll sich ein Nazi-Schatz verbergen. Mehrere Menschen wurden bereits bei dem Versuch, ihn zu finden ermordet. Als Groucho Marx die Stelle des Geschäftsführers antritt, hat er keinen blassen Schimmer. Er weiß weder von den Nazis noch von dem versteckten Schatz. Doch unweigerlich müssen er und seine Brüder sich mit ihren Feinden vertraut machen und finden nebenbei auch noch den Schatz.

Amour

F 2012 de Michael Haneke.

Avec Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva et Isabelle Huppert. 127'.

Mi, 31.3., 19h.

Georges et Anne sont octogénaires. Ce sont des gens cultivés, professeurs de musique à la retraite. Leur fille,

également musicienne, vit à l'étranger avec sa famille. Un jour, Anne est victime d'une petite attaque cérébrale. Lorsqu'elle sort de l'hôpital et revient chez elle, elle est paralysée d'un côté. L'amour qui unit ce vieux couple va être mis à rude épreuve.

« Ready. Set. Design. » L'exposition commentée et illustrée sur grand écran

ciné-conférence ponctuée d'extraits de films, suivie de la projection de « Mondo Veneziano, High Noon in the Sinking City » d'Antoine Prum (L 2005. 32'. V.o. + s.-t. ang.)

Do, 1.4., 19h.

Dans cette ciné-conférence ponctuée de nombreux extraits de films, les trois commissaires de l'exposition, Chiara Lentz, Paul Lesch et Yves Steichen proposeront une interprétation commentée et illustrée sur grand écran des trois grandes thématiques de l'exposition : le Luxembourg transfiguré dans les coproductions internationales, le grand-duché vu par les cinéastes locaux ainsi que la recreation de Venise à Esch-sur-Alzette.

The Brood

CDN 1979 von David Cronenberg.

Mit Oliver Reed, Samantha Eggart und Art Hindle. 92'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 2.4., 19h.

Dr. Raglans Methode der Psychoplasmatik-Therapie ist umstritten. Trotzdem wollen Nola und Frank versuchen, ihre Ehe damit zu retten. Ihre Aggressionen sollen durch die Therapie materialisiert werden. Als jedoch die kleine Tochter des Paares entführt wird, wird Frank misstrauisch.

Un air de famille

F 1996 de Cédric Klapisch.

Avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Pierre Darroussin et Catherine Frot. 110'. V.o.

Sa, 3.4., 17h.

Comme tous les vendredis soir, les Ménard se retrouvent au Père tranquille, un café tenu par le « raté » de la famille, pour voir à la télé Philippe, le fils préféré qui apparemment réussit sa vie. Et puis il y a les femmes de la famille, que la mère despotique et bornée traite avec dédain.

Terms of Endearment

USA 1983 von James L. Brooks.

Mit Shirley MacLaine, Debra Winger und Jack Nicholson. 132'.

O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 3.4., 20h.

Die dominante, eigenwillige Aurora erschwert ihrer Tochter Emma den Alltag. Erst nach und nach gelingt es Emma, ein eigenes Leben aufzubauen und schließlich zu heiraten - für Aurora ein schwerer Schlag. Doch dann verliebt sich die unglückliche Mutter in ihren Freund und Nachbarn.

Felix - Ein Hase auf Weltreise

D 2005, Kinderzeichentrickfilm von Giuseppe Maurizio. 84'. O.-Ton.

So, 4.4., 15h.

Sophie und ihr Kuschelhase Felix sind mit ihrer Familie beim Campingurlaub in Norwegen. Durch unglückselige Umstände wird Felix von seiner Familie getrennt und muss sich von nun an alleine nach Hause durchschlagen. Über seine Abenteuer berichtet der Plüschhase in einem dicken spannenden Brief an seine Freundin Sophie, die ungeduldig zu Hause auf ihn wartet.

La commare secca

(Les recrues) I 1962 de Bernardo Bertolucci. Avec Francesco Ruju, Giancarlo De Rosa et Alvaro D'Ercole. 92'. V.o. + s.-t. fr.

So, 4.4., 17h30.

Une prostituée a été tuée dans un parc romain. La police interroge toutes les personnes présentes dans le parc cette nuit-là. Parmi elles se trouve l'assassin.

La Belle et la Bête

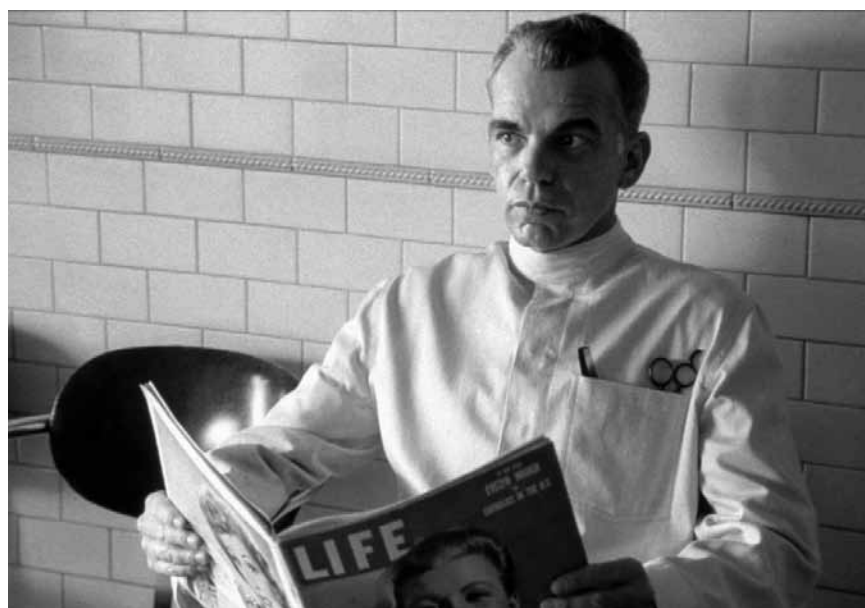
F 1945 de Jean Cocteau.

Avec Jean Marais, Josette Day et Mila Parély. 96'. V.o.

So, 4.4., 20h.

Pour l'offrir à sa fille, le père de Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

Billy Bob Thornton erliegt der verlockenden Aussicht auf ein besseres Leben und muss dafür einen hohen Preis zahlen: „The Man Who Wasn't There“ - an diesem Sonntag, dem 28. März um 20 Uhr in der Cinémathèque.



STREAMING - SERIEN

FOTO: MEDIAPUNCH/SHUTTERSTOCK/HBO



Wie harmonisch oder unharmonisch das Familienleben von Woody Allen und Mia Farrow war, darüber gehen die Meinungen stark auseinander.

AUF APPLE TV

Allen v. Farrow

Tessie Jakobs

Eine kürzlich erschienene Miniserie thematisiert die Missbrauchsvorwürfe gegen Filmemacher Woody Allen und lässt Familienmitglieder und Expert*innen zu Wort kommen. Die Einseitigkeit des Werks hinterlässt einen faden Beigeschmack.

Seit am 16. Februar der Trailer zur Doku „Allen v. Farrow“ veröffentlicht wurde, dürften alle an sozialer Gerechtigkeit interessierten dem Werk des Filmemacher-Ehepaares Kirby Dick und Amy Ziering gespannt entgegengesehen haben. Die vierteilige von HBO produzierte Serie verspricht nicht nur qualitativ hochwertig zu sein, sondern auch eine neue Perspektive auf die Missbrauchsvorwürfe gegen Filmemacher Woody Allen zu liefern. Dessen Ex-Partnerin Mia Farrow hatte ihn 1992 öffentlich beschuldigt, die gemeinsame Adoptivtochter Dylan im Alter von sieben Jahren sexuell missbraucht zu haben. Allen bestritt die Vorwürfe und warf Farrow vor, Dylan gecoacht zu haben, um ihm zu schaden. Sieben Monate zuvor hatte Allen Farrow für ihre Adoptivtochter Soon-Yi Previn verlassen. Zu einem Prozess gegen Allen kam es nie.

Die Doku setzt noch vor Allens Beziehung mit Schauspielerinnen und

Aktivistin Mia Farrow an und endet in der Gegenwart. Die rund fünf Jahrzehnte, die die Serie beleuchtet, werden von unzähligen Interviews, Ausschnitten aus Fernsehsendungen und Heimvideos untermauert. Wenn Filmkritiker*innen schreiben, dass „Allen v. Farrow“ eine völlig neue Perspektive liefere und ein vernichtendes Bild von Allen vermittele, sagt das mehr über ihre Recherchen aus als über die Doku an sich. Denn abgesehen von den Heimvideos enthält der Film nicht viel, das nicht ohnehin schon bekannt war.

Dennoch ist das in solch kondensierter Form gezeigte Material keine leichte Kost. Das liegt vor allem daran, dass Problematiken angesprochen werden, die auch über diesen spezifischen Fall hinaus Relevanz haben. Da wären zum einen die Spezifitäten pädophiler und inzestuöser Gewalttaten. Obwohl Frauen und Mädchen sexualisierte Gewalt statistisch gesehen vor allem im eigenen Haushalt erfahren, handelt es sich dabei nach wie vor um ein Tabu. Nicht nur ist in solchen Fällen die Hemmschwelle, um Anzeige zu erstatten, tendenziell größer, als wenn es sich bei dem*der Täter*in um eine völlig fremde Person handelt. Wie in der Dokumentation thematisiert wird, fällt es zudem vielen leichter

zu glauben, dass die Tat imaginiert oder das Kind manipuliert wurde, als dass ein Familienvater übergriffig geworden sein könnte. Dies fällt bei einer Person, die eine breite öffentliche Anhänger*innenschaft hat, umso mehr ins Gewicht. Auch thematisiert wird die kulturelle Normalisierung von Beziehungen mit großem Altersunterschied zwischen Mann und Frau. Woody Allens Filme wie „Manhattan“ dürften zu diesem Phänomen beigetragen haben.

Was „Allen v. Farrow“ sehr gut gelingt, ist die Vielfalt an Dynamiken aufzuzeigen, die Teil solcher öffentlicher Missbrauchsfälle sein können. In diesem Sinne hat die Serie das Potenzial, für eine Thematik zu sensibilisieren, die immer noch häufig missverstanden wird. Was die Vorwürfe gegen Allen selbst angeht, so ist man nach Sichtung der Doku keineswegs schlauer als zuvor. Die Bandbreite an Menschen, die für „Allen v. Farrow“ interviewt wurden, umfasst neben Mia und Dylan Farrow sowie weiteren Familienmitgliedern und -freund*innen, auch Anwält*innen, Psycholog*innen und Filmkritiker*innen. Was sie gemeinsam haben: Sie sind alle von der Schuld Allens überzeugt. Dieser sowie Soon-Yi Previn haben ein

Interview mit den Filmemacher*innen abgelehnt und auch der von ihm und Mia Farrow adoptierte Moses wollte nicht zu Wort kommen. Wieso Dick und Ziering jedoch gänzlich davon absahen, eine nicht ganz so zugunsten der Farrows eingenommene Person zu befragen, ist unklar.

Es spricht einiges dafür, dass die Regisseur*innen nicht an Nuance interessiert waren. Dafür ist der Inhalt der Serie zu glatt, wird Widersprüchlichkeit kein Raum gelassen. Keine Erwähnung findet etwa die Behauptung von Dylans ehemaliger Nanny Monica Thompson, dass die Vorwürfe gegen Allen nicht stimmten und sie sich von Farrow unter Druck gesetzt gefühlt habe, das Gegenteil auszusagen.

Das alles soll nicht heißen, dass an den Beschuldigungen nichts dran ist. Mit dieser einseitigen Serie wurde allerdings niemandem ein Dienst erwiesen.

Auf Apple TV