



Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXX = excellent
 XX = bon
 X = moyen
 ☒ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jakobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

KINO | 16.04. - 20.04.



Dans « Apostratos », un jeune homme d'affaires s'installe chez son grand-père, vétéran de la Seconde Guerre mondiale. Le 20 avril à 20h, à l'Utopia.

ciné-club hellénique

Apostratos

(Defunct) GR 2019 de Zacharias Mavroeidis. Avec Michalis Sarantis, Thanasis Papageorgiou et Giota Festa. 100'. V.o. + s.-t. ang. À partir de 16 ans.

Utopia, 20.4 à 19h et 21.4 à 20h

Un homme d'affaires trentenaire s'installe dans la maison de son grand-père, vétéran défunt de la Seconde Guerre mondiale. Sa quête pour être à la hauteur de son héritage va redéfinir à la fois le héros de la famille et lui-même.

extra

La vie d'une petite culotte et de celles qui la fabriquent

B 2018, documentaire de Stéphanie Prijot. 60'. V.o.

Utopia, 19.4 à 19h.

À chaque étape de fabrication, de pays en pays, l'histoire de cette petite culotte nous emmène dans l'intimité de la vie de cinq femmes, maillons d'une chaîne de production mondiale bien opaque.

Thanatos, l'ultime passage

F 2019, documentaire de Pierre Barnérias. 104'. V.o. fr. & ang. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia, 20.4 et 21.4 à 17h

Ils ont été déclarés morts par la médecine, mais se sont réveillés à la morgue ou de leur coma. Revenus de l'autre rive, ils témoignent de cette expérience « indéfinissable » tant elle a changé leur vie, quelles que soient leur nationalité, leur religion ou philosophie. Pendant deux ans, un journaliste est parti à la rencontre de celles et ceux qui disent en avoir vécu l'expérience.

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali. Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti. 87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

FILMKRITIK

KINO | 16.04. - 20.04.

QUELLE: ELEVATION PICTURES



Als Dolmetscherin hat Aida zwar Privilegien, ihre Macht stößt jedoch schnell an ihre Grenzen.

IM KINO

Quo Vadis, Aida?

Tessie Jakobs

Mit ihrem immersiven Historiendrama greift die bosnische Filmemacherin Jasmila Žbanic eines der größten Massaker der Menschheitsgeschichte auf.

Bosnien-Herzegowina 1995: Als bosnisch-serbische Milizen die ostbosnische Stadt Srebrenica besetzen, suchen die rund 30.000 Einwohner*innen in und vor einem Lager der Vereinten Nationen Schutz. Dieses war 1993 zur Sicherheitszone erklärt worden. Wenige Tage später sollen 8.000 von ihnen – vor allem Männer – in Massenhinrichtungen ermordet werden.

„Quo Vadis, Aida?“ blickt durch die Augen einer Frau auf dieses historische Ereignis. Die Bosnierin Aida (Jasna Đurđić) arbeitet während des Bosnienkrieges als Übersetzerin bei der UN. Zugleich ist sie aber auch Ehefrau und Mutter; ihre Familie gehört zu den Schutzsuchenden. Auf diese Weise gelingt es der bosnischen Regisseurin Jasmila Žbanic zwei Perspektiven zu vereinigen: die der hilflosen Zivilbevölkerung und die der niederländischen UN-Truppen.

Trotz ihrer neutralen Funktion genießt Aida einige Privilegien: Von ihren Vorgesetzten getroffene Entscheidungen erfährt sie immer

zuerst, ihre eignen Anliegen kann sie ohne große Umstände an die Offiziere kommunizieren. So gelingt es ihr etwa, ihren Söhnen (Boris Ler und Dino Bajrović) und ihrem Ehemann (Izudin Bajrović), die wie tausende andere vor dem Lager warten, um reingelassen zu werden, Zugang zu verschaffen. Während Aida anfangs noch versucht, sich für die Schutzsuchenden einzusetzen, nimmt sie zunehmend nur noch die Interessen ihrer Familie wahr. Das liegt aber nicht daran, dass Aida egoistischer wird, vielmehr wird die Lage zunehmend auswegloser. Aida weiß: Falls sie überhaupt irgendwem helfen kann, dann ihren Angehörigen.

Das alles fängt Žbanic mit immersiven Bildern ein, fast ununterbrochen folgt die Kamera Aida auf Schritt und Tritt, von Szene zu Szene nimmt die Spannung zu. Zunehmend panisch rennt Aida durch die Hallen des ehemaligen Fabrikgebäudes, von einem Offizier zum nächsten, ihre Stimme bebt, an ihrem Gesicht kann jede noch so kleine Gefühlsregung abgelesen werden. Doch auch andere Schauspieler*innen, allen voran Johan Heldenbergh als Colonel Thomas Karremans brillieren in ihren Rollen. An niemandem wird die völlige Überforderung und Unentschlossenheit der UN-Truppen deutlicher als an ihm.

Inmitten dieser Tragödie findet Žbanic aber auch immer wieder ruhige, gar humorvolle Momente, wenn Aida etwa mit ihren Angehörigen interagiert. Solche Momente machen den Film insgesamt zwar nicht weniger bedrückend, doch erlauben sie es, kurzzeitig durchzuatmen.

Auch wenn die Figur Aida auf keiner real lebenden Person basiert, so ist sie doch ein Mosaik aus unzähligen Einzelschicksalen, die Žbanic im Laufe ihrer Recherchen in Erfahrung brachte. Die Beschränkung auf Aidas Perspektive ermöglicht es, die politischen Abläufe im Detail nachzuzeichnen, dabei das menschliche Leid nicht aus den Augen zu verlieren. Die restlichen Einwohner*innen riskieren durch diese Fokussierung jedoch zur anonymen Masse zu werden. Wir trauern am Ende mehr um Aidas Angehörige als um die vielen anderen anonym gebliebenen Opfer.

Dennoch ist Žbanic mit „Quo Vadis, Aida?“ ein beeindruckendes Historiendrama gelungen. Auf dem LuxFilmFest wurde der Film wohlverdient mit dem Hauptpreis ausgezeichnet.

Im Utopia

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel. Avec Virginie Efira et Nicolas Marié. 87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Starlight, Utopia

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable. ******* Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

Alone

USA 2020 von John Hyams. Mit Jules Willcox, Marc Menchaca und Anthony Heald. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Jessica lässt die Großstadt hinter sich, um in der Wildnis den kürzlich erlittenen Verlust ihres Mannes zu verarbeiten. Doch dort wird sie von einem mysteriösen Mann entführt, dem sie zuvor schon ein paar Mal über den Weg gelaufen ist und in einer Hütte eingesperrt. Beim Versuch zu fliehen, muss sie aber nicht nur dem Entführer entkommen, sondern auch die Wildnis überleben. Dabei ist sie komplett auf sich allein gestellt.

Antoinette dans les Cévennes

F 2020 de Caroline Vignal. Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, Scala, Utopia

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va

KINO | 16.04. - 20.04.

l'accompagner dans son singulier périple.

❖❖ Laure Calamy, éternelle abonnée aux seconds rôles, donne enfin la mesure de son talent de bout en bout dans un long métrage. On chemine avec Antoinette et son âne comme avec de vieilles connaissances, en oubliant les peines de cœur dans un éclat de rire. Sans compter le bol d'air cévenol. (ft)

Benjamin Blümchen

D 2019 von Tim Trachte.

Mit Manuel Santos Gelke, Jürgen Kluckert und Tim Oliver Schult. 101'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Starlight

Die Sommerferien stehen vor der Tür und Otto kann es kaum erwarten, die nächsten Wochen mit Benjamin Blümchen im Zoo zu verbringen. Doch seine Pläne drohen ins Wasser zu fallen, denn der Zoodirektor Herr Tierlieb benötigt dringend Geld, um den Tierpark weiter betreiben zu können. Der korrupte Bürgermeister engagiert Zora Zack, um den Zoo zu modernisieren. Doch die gerissene Fachfrau hat in Wahrheit ganz andere Pläne.

Blackbird

USA 2020 von Roger Michell.

Mit Susan Sarandon, Kate Winslet und Mia Wasikowska. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Lily ist unheilbar krank und ihr letzter Wunsch ist es, ihre ganze Familie ein letztes Mal zusammenzubringen. Gemeinsam mit ihrem Mann Paul hat sie ein Wochenende mit ihren Kindern Jennifer und Anna in ihrem Haus am Meer geplant. Die Schwestern könnten jedoch unterschiedlicher nicht sein, sodass sich das beschauliche Wochenende zu einem nervenaufreibenden Aufenthalt entwickelt. Es kommen zudem unausgesprochene Wahrheiten, und Geheimnisse ans Licht.

❖ Leider bietet der Film, statt einer ernsthaften Auseinandersetzung mit dem selbstbestimmten Lebensende, vor allem seinem hochkarätigen Schauspielern*innen-Ensemble die Möglichkeit, alle Register zu ziehen. (Claudine Munro)

Bol'shoye puteshestviye

(Opération Panda) RUS/USA 2019, film d'animation de Vasiliy Rovenskiy. 93'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten

D 2019, Dokumentarfilm von

Martin Tischner. 84'. O.-Ton.

Für die ganze Familie.

Kulturhuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Checker Tobi beschäftigt sich gerade mit dem Thema Piraten, als er in den Wellen eine geheimnisvolle Flaschenpost findet. Darin ist ein Rätsel verborgen, das er natürlich sofort lösen möchte, doch dafür benötigt er das Geheimnis unseres Planeten. Also begibt er sich auf die abenteuerlichste Reise seines Lebens.

Chun jiang shui nuan

(Dwelling in the Fuchun Mountains)

CHN 2019 von Xiaogang Gu.

Mit Zhenyang Dong, Hongjun Du und Wei Mu. 150'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Das Schicksal einer Familie bestimmt vom Rhythmus der Natur, dem Wechsel der Jahreszeiten und dem Lauf des Flusses. Gedreht über den Zeitraum von zwei Jahren, hält der Film den Wechsel der Jahreszeiten und das Leben der Menschen entlang

Das Kino Le Paris zeigt nochmal „Das Parfum – Die Geschichte eines Mörders“ – über den Parfümhersteller Jean-Baptiste Grenouille, nach dem gleichnamigen Roman von Patrick Süskind.



des Flusses im Stadtbezirk Fuyang der Provinzhauptstadt Hangzhou fest.

❖❖❖ « Avec une furieuse envie de cinéma et une distribution composée de sa famille ou de ses connaissances, Xiaogang Gu parvient à exercer à l'écran une fascination de tous les instants. » (ft)

Clara

(Clara und der magische Drache)

UA 2019, Animationsfilm von

Oleksandr Klymenko. 87'. Dt. Fass.

Für alle.

Kulturhuf Kino, Scala, Sura

Ein lustiger Waschbär und der grummelige Zwerg Alfred werden durch Zufall quasi Eltern eines neugeborenen Drachenbabys. So ein magischer Drache hat die Fähigkeit, die Welt heller und bunter werden zu lassen und wird nur einmal in tausend Jahren geboren. Deshalb haben es vor allem dunkle Mächte auf ihn abgesehen, die seine magischen Kräfte zerstören wollen. Als er entführt werden soll, geht das Vorhaben schief und er landet schließlich bei seinen neuen Eltern. Sogleich wollen sich der Waschbär und der Zwerg auf die Suche nach der eigentlichen Heimat des Babydrachens machen und wenden sich hilfesuchend an Clara.

Colectiv

REPRISE RO/L 2019, documentaire d'Alexander Nanau. V.o. roumaine + s.-t. À partir de 6 ans.

Orion, Scala, Starlight, Sura

En 2015, un incendie ravage la discothèque « Colectiv » à Bucarest et coûte la vie à 27 personnes.

37 autres meurent après avoir contracté des infections dans des hôpitaux roumains. Non seulement ces établissements, y compris la célèbre unité spécialisée, n'étaient pas équipés pour traiter les victimes de brûlures, mais les désinfectants utilisés étaient tellement dilués qu'ils avaient perdu toute efficacité contre les bactéries. L'incendie et le traitement des victimes ont finalement révélé l'état désastreux des hôpitaux roumains, ainsi que les faiblesses et la corruption du système de santé national.

Das Parfum - Die Geschichte eines Mörders

REPRISE D/F 2006 von Tom Tykwer.

Mit Ben Wishaw, Dustin Hoffman und Alan Rickman. 148'. Dt. Fassung. Ab 12.

Le Paris

Um das ultimative Parfum zu schaffen mordet Jean-Baptiste Grenouille, der Held aus Patrick Süskinds gleichnamigem Roman, auch auf der großen Leinwand.

❖ Un bon jeu d'acteurs et une musique magistralement bien choisie, font peu à peu entrer le spectateur dans un 18e siècle bien reproduit, où se joue un thriller digne de Hollywood, mais, en le comparant au roman, bien trop vide de sens. (Angélique Arnould)

Das neue Evangelium

D/I/CH 2020, Dokumentarfilm von Milo Rau. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Hätte Jesus im 21. Jahrhundert einen Platz? Und worüber würde er heute predigen, wofür sich einsetzen? Diese Fragen stellt sich Filmemacher Milo Rau. Im Süden Italiens, in der Stadt Matera, geht er zu den Anfängen des Evangeliums zurück. Mit dem politischen Aktivisten Yvan Sagnet, der als Jesus auftritt, wird der Finger auf die aktuelle Wunde der Ungerechtigkeiten gelegt.

Deux

REPRISE F/L/B 2020 de Filippo Meneghetti. Avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier et Léa Drucker. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux

KINO | 16.04. - 20.04.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Das Parfum - Die Geschichte eines Mörders
Falling
Nomadland
Petite fille
Unga Astrid

ECHTERNACH / SURA

Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Clara
Colectiv
Endings, Beginnings
Falling
Fukushima 50
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Petite fille
Wolfwalkers

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Clara
Endings, Beginnings
Falling
Fukushima 50
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Petite fille
Wolfwalkers

KAHLER / KINOLER

Endings, Beginnings
Falling
Jim Knopf und die wilde 13

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alone
Mr Jones
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Raya and the Last Dragon
Rocca verändert die Welt
The Wretched

RUMELANGE / KURSAAL

Alone
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Raya and the Last Dragon
Rocca verändert die Welt
The Wretched

TROISVIERGES / ORION

Colectiv
Endings, Beginnings
Falling
Nomadland
Petite fille
Wolfwalkers

WILTZ / PRABELLI

Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten
Endings, Beginnings
Falling
Fukushima 50
Gott, du kannst ein Arsch sein!
Nomadland
Petite fille
Wolfwalkers



Dans « Jedini izlaz », la veuve Ana, six ans après la mort de son mari, apprend des informations dérangeantes sur la tragédie. Au Kinopolis Kirchberg.

zu machen. Gemeinsam mit Kipp und Butz erkundet sie schließlich die Welt der Menschen, wo sie schon bald ihre wahre Bestimmung findet.

Druk

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Promille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten. **XX** Vinterberg adresse une déclaration d'amour-haine à l'alcool, un peu perverse, mais par instants émouvante lorsqu'elle s'aventure sur le terrain du temps qui passe et délite relations et espoirs. (ft)

Endings, Beginnings

USA/ROK 2019 von Drake Doremus. Mit Shailene Woodley, Jamie Dornan und Sebastian Stan. 110'. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Daphne beschließt nach ihrer Trennung erst einmal in das Gästehaus ihrer Schwester zu ziehen, um ihr Leben wieder zu ordnen. Doch dann lernt sie zwei Männer kennen, die unterschiedlicher nicht sein könnten. Jack ist ein ehrgeiziger Autor, sein

bester Freund Frank hingegen ist eher der charmante Badboy. Daphne geht schon bald eine Dreiecksbeziehung ein, da beide auf ihre besondere Art und Weise ihr Leben bereichern.

Fack ju Göthe 3

REPRISE D 2017 von Bora Dagtekin. Mit Elyas M'Barek, Jella Haase und Sandra Hüller. 120'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Chantal, Danger, Zeynep und die anderen Schüler der Goethe-Gesamtschule stehen zwar kurz vor dem Abitur, doch die ehemaligen Problemschüler sind nicht wirklich motiviert, diesen Abschluss zu ergattern. Dafür hat die Frau vom Berufsinformationszentrum gesorgt, indem sie ihnen klargemacht hat, dass ihre Zukunft sowieso nicht besonders rosig aussieht. Dennoch will ihr Lehrer, Zeki Müller, alles tun, damit sie das Abi schaffen.

Falling

CDN/GB 2020 von und mit Viggo Mortensen. Mit Lance Henriksen und Sverrir Gudnason. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

John Petersen hat beschlossen, seinen an Demenz erkrankten Vater Willis in sein Haus in Kalifornien aufzunehmen. Einst im mittleren Westen auf einer Farm aufgewachsen hat John eine harte Kindheit hinter sich. Mit der Ankunft seines Vaters in Kalifornien

appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer.

XX Remarquablement pudique et méticuleusement filmé, « Deux » est un long métrage qui allie l'intérêt artistique à la réflexion. Il a bien ses défauts, mais cette coproduction luxembourgeoise est une belle promesse d'avenir pour un cinéaste qu'il faudra suivre. (ft)

Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen

REPRISE D 2019, Kinderanimationsfilm von Ute von Münchow-Pohl. 76'. Fr. Fassung. Für alle.

Kinopolis Kirchberg

Gemeinsam mit den anderen Heinzelmännchen lebt Helvi tief unter der Erde. Doch eines Tages hat sie ein für alle Mal genug von der unterirdischen Enge und Finsternis und beschließt deswegen kurzerhand, sich auf den Weg an die Erdoberfläche

KINO | 16.04. - 20.04.

kommen auch alle längst verdrängten Erinnerungen in John wieder hoch. Dabei stellt er fest, dass Willis eine ganz andere Wahrnehmung von dieser Zeit hat.

Fantastic Beasts and Where to Find Them
REPRISE GB/USA 2016 von David Yates.
Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 133'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

In New York wird die magische Welt 1926 von einer unbekannten Macht bedroht, die die Gemeinschaft der Zauberer an fanatische No-Majs verraten will. Von all diesen Spannungen ahnt der exzentrische und hochbegabte britische Zauberer Newt Scamander noch nichts, denn der hat gerade erst eine weltweite Forschungsreise abgeschlossen, mit der er die Vielfalt magischer Wesen erforschen will.

Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald
REPRISE GB/USA 2018 von David Yates.
Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 134'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Gellert Grindelwald, für dessen Verhaftung Newt Scamander gesorgt hatte, ist die Flucht gelungen. Und nicht nur das: Der Schurke hat zwischenzeitlich eine noch größere Anhängerschaft aus Zauberern um sich geschart, um seinen düsteren Plan umzusetzen, der die Vorherrschaft der reinblütigen Magier vorsieht.

In „Hytte“ geht es um eine kleine Hütte inmitten der arktischen Wüste, Familienverhältnisse und zwei Auswanderer. Im Utopia.



Σ Dans le premier épisode, on pouvait aimer découvrir les étranges bestioles qui donnent son nom à la série. Ce deuxième volet leur laisse bien moins de place, et cherche avant tout à relier le spin-off à la saga Harry Potter, dans un déluge d'effets numériques. Les non-adeptes quitteront définitivement le navire. (ft)

Fukushima 50
J 2020 von Setsurô Wakamatsu.
Mit Ken Watanabe, Kôichi Satô und Hidetaka Yoshioka. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuof Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Im Jahr 2011 kommt es zu einer verheerenden Naturkatastrophe. Die Arbeiter der Fukushima-Daiichi-Anlage in Japan riskieren ihr Leben und beschließen, im Kernkraftwerk zu verbleiben, um eine totale Zerstörung zu verhindern.

Gott, du kannst ein Arsch sein!
D 2020 von André Erkau.
Mit Sinje Irlinger, Max Hubacher und Til Schweiger. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala

Nach ihrem Realschulabschluss will die 16-jährige Steffi Pape mit ihren Mitschüler*innen und Freund Fabi nach Paris fahren, um die Schulzeit mit Romantik und Abenteuer ausklingen zu lassen. Danach steht eine Ausbildung zur Polizistin an. Doch eine Untersuchung ihres Blutbildes ändert auf einen Schlag alles: Steffi hat Krebs.

Harry Potter and the Deathly Hallows (Part 1)
REPRISE GB/USA 2010 von David Yates.
Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 145'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Der lang befürchtete Krieg ist ausgebrochen und Voldemorts Todesesser haben die Kontrolle im Zaubereiministerium und sogar in Hogwarts übernommen. Sie verhaften und terrorisieren. Harry Potter ist zum Gejagten geworden, denn die Todesesser müssen ihn zu Voldemort bringen und zwar lebendig.

Harry Potter and the Goblet of Fire
REPRISE GB/USA 2005 von Mike Newell.
Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 157'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

In Hogwarts erwartet den 14-jährigen Harry und seine Freunde Ron und Hermine kein gewöhnliches Schuljahr: Das legendäre Turnier rund um den Feuerkelch findet statt und Zauberschüler aus Bulgarien und Frankreich reisen an. Als Harrys Name auf ungeklärte Weise im Kelch landet und er für das Turnier ausgewählt wird, muss er sich Drachen, Rätseln und Wasserdämonen stellen.

Harry Potter and the Half-Blood Prince
REPRISE GB/USA 2009 von David Yates.
Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 153'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Der Zauber der Liebe beherrscht das sechste Schuljahr in Hogwarts. Hormone und ein Liebestrank sorgen für Gefühlsverwirrung, während sich die Anhänger Voldemorts für einen Angriff auf die jungen Helden und ihren größten magischen Verbündeten formieren. Doch als Harry und Professor Dumbledore das Geheimnis für Voldemorts ewiges Leben entdecken, wird dessen Einfluss größer.

Harry Potter and the Philosopher's Stone
REPRISE GB/USA 2001 von Chris Columbus.
Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 152'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Der kleine Harry Potter wird von seiner Ziehfamilie nur ausgenutzt und gedemütigt. Bis an seinem elften Geburtstag unzählige Eulen ins Haus Dursley einfliegen, um Harry auf die Schule für Hexerei und Zauberei einzuladen. Zusammen mit dem Halbriesen Hagrid macht sich Harry auf zum Gleis 9 3/4, wo ihn ein Zug in die Welt der Zauberer führt. ✖ Beaucoup d'effets spéciaux pour une adaptation tout en surface. (Germain Kerschen)

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban
REPRISE GB/USA 2004 von Alfonso Cuarón.
Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 142'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Nach einer turbulenten Reise ins neue Semester scheint die Welt in Ordnung und Harry, Ron und Hermine müssen sich wieder auf ihren Unterricht konzentrieren. Doch neues Unheil kündigt sich an, als der Verbrecher Sirius Black aus dem Gefängnis Askaban ausbricht. Die Wächter von Askaban, die Dementoren, kommen auf ihrer Suche nach dem Entflohenen sogar bis Hogwarts. Als Harry herausfindet, dass der Todesesser Sirius Black in den Mord an seinen Eltern verwickelt war, nimmt er sich vor Sirius Black selbst zur Rechenschaft zu ziehen.

Honest Thief
USA 2020 von Mark Williams.
Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.

Hytte
L/B 2021 de Jean-Louis Schuller.
Avec Ingrid Liavaag et Luc Schiltz. 76'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Alors qu'il prépare son appartement afin d'y accueillir sa fille Mira, Luc fuit la banalité de sa vie et improvise des vacances sur Svalbard, un archipel près du pôle Nord. Sortant ivre d'une soirée, il rencontre Mike, un étranger qui vit dans une cabane isolée dans

KINO | 16.04. - 20.04.

le désert de l'Arctique. Mais Mike l'abandonne mystérieusement au milieu d'une conversation. Intrigué, Luc décide de le retrouver.

❌❌ Ein etwas anderer Midlife-Crisis-Film, der trotz verwirrendem Ende ein sehenswertes Stück heimischen Kinos ist. (ja)

Janosch - Komm wir finden einen Schatz

REPRISE D 2012, Zeichentrickfilm von Irina Probost. 75'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben der kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

Jedini izlaz

NEW (The Only Way Out) SRB 2021 de Darko Nikolic. Avec Anđelka Prpic, Ljubomir Bandovic et Vladimir Aleksic. 110'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Six ans après la mort de son mari, Ana reçoit des informations qui remettent en question tout ce qu'elle pensait savoir sur la tragédie. Parallèlement, l'inspecteur de police Dejan est entraîné dans une série de crimes, qui ont commencé lorsqu'un jeune avocat a disparu six ans plus tôt. Les deux individus commencent à chercher la vérité et sont confrontés à un tissu de mensonges, de chantage et de meurtres, ainsi qu'aux sombres secrets de leur propre passé.

Jim Knopf und die wilde 13

D 2020 von Dennis Gansel. Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'. O.-Ton. Für alle.

Kinoler

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen:

Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

La daronne

F 2020 de Jean-Paul Salomé. Avec Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot et Farida Ouchani. V.o. 106'. À partir de 12 ans.

Starlight

Patience Portefeux est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Lors d'une enquête, elle découvre que l'un des trafiquants n'est autre que le fils de l'infirmière dévouée qui s'occupe de sa mère. Elle décide alors de le couvrir et se retrouve à la tête d'un immense trafic ; cette nouvelle venue dans le milieu du deal est surnommée par ses collègues policiers « La daronne ».

La fameuse invasion des ours en Sicile

REPRISE F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. all. Tout public.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

❌❌ Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier. (ft)

Wenn Frauen zu Hirschen werden, dann nur, weil im Kursaal und im Waasserhaus wieder „The Wretched“ läuft – ein Film über mysteriöse Ereignisse in einem Haus, in dem eine Hexe ihr Unwesen zu treiben scheint.



Mr Jones

PL/UA/GB 2019 d'Agnieszka Holland. Avec James Norton, Vanessa Kirby et Peter Sarsgaard. 141'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 16 ans.

Waasserhaus

L'histoire de Gareth Jones, un journaliste gallois qui, au péril de sa vie, a révélé au monde la grande famine qui a touché l'Ukraine entre 1932 et 1933 : une crise humanitaire sans précédent qui a coûté la vie à des millions de personnes.

❌❌ Agnieszka Holland a la main un peu lourde dans la démonstration pour cette évocation de la famine ukrainienne de 1932-1933, mais le propos est très intéressant sur le plan historique et réserve quelques scènes fortes, voire insoutenables (âmes sensibles d'abstenir). (ft)

Nomadland

USA 2020 von Chloé Zhao. Mit Frances McDormand, David Strathairn und Charlene Swankie. 107'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nach dem wirtschaftlichen Kollaps ihres Arbeitgebers lässt die verwitwete Fern ihr gewöhnliches Alltagsleben hinter sich. Jobs gibt es keine mehr in ihrer Umgebung und ihr Heimatort versinkt zunehmend in Tristesse und Armut. Deshalb bricht Fern auf eine Reise durch den amerikanischen Westen auf. Wo immer sie sich niederlässt, nimmt sie Teilzeitstellen an. Sie genießt ihre Freiheit und die Begegnungen mit den unterschiedlichsten Menschen.

❌❌❌ Ein berührender Film - ohne moralischen Zeigefinger, dafür aber mit starken Frauenfiguren. (is)

Ooops! The Adventure Continues ...

D/L/IRL 2020, Kinderanimationsfilm von Toby Genkel und Sean McCormack. 85'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nach über 147 Tagen auf dem Wasser neigen sich die Nahrungsreserven auf der Arche Noah allmählich ihrem Ende entgegen. Für die tierische Besatzung stehen harte Zeiten an. Beim Versuch von den verbleibenden Vorräten zu naschen, gehen der junge Nestrier Finny und seine beste Freundin Leah, ein Grymp, erneut über Bord. Die beiden werden durch einen Sturm getrennt. Während Finny unter Wasser eine faszinierende Nestrier-Kolonie entdeckt, wird Leah an den Strand einer wunderschönen Insel gespült.

Petite fille

F 2020, documentaire de Sébastien Lifshitz. 85'. V.o. Pour tous.

Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Sasha, né garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de trois ans. Le film suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et sœur, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener pour faire comprendre sa différence. Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sasha, mène une lutte sans relâche portée par un amour inconditionnel pour son enfant.

Quo Vadis, Aida?

ARTIKEL **NEW** BIH/A/RO/NL/D/PL/F/TR 2020 von Jasmila Zbanic. Mit Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh und Raymond Thiry. 104'. Bosnischer, eng. & nl. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Srebrenica, Juli 1995. Aida wird als Dolmetscherin für die Blauhelme verpflichtet. Deren Lager ist bald überbevölkert: Die völlig verängstigten Bewohner*innen suchen dort zu Tausenden Schutz vor dem bevorstehenden Einsatz der serbischen Armee. Aida übersetzt die Anweisungen und soll die Menge beschwichtigen, doch sie erlangt bald die Gewissheit, dass das Schlimmste nicht mehr zu verhindern ist. Sie beschließt daraufhin, alles aufs Spiel zu setzen, um ihren Mann und ihre beiden Söhne zu retten, die im Lager festgehalten werden.

KINO | 16.04. - 20.04.



„Unga Astrid“ erzählt die Geschichte der schwedischen Literatur-Ikone Astrid Lindgren nach. Im Le Paris.

Raya and the Last Dragon

USA 2021 Animationsfilm von Don Hall und Carlos López Estrada. 117'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kursaal, Waasserhaus

Zusammen mit den Menschen lebten Drachen einst in harmonischem Einklang. Doch als eine böse Macht ihre Welt bedrohte, opferten sich die Drachen, um die Menschheit zu retten. 500 Jahre später kehrt die alte Bedrohung zurück, doch nun gibt es keine Drachen mehr. Die junge Kriegerin Raya glaubt an die Legende von einem letzten verbleibenden Drachen und beschließt, das Fabelwesen zu finden.

Rocca verändert die Welt

D 2019 von Katja Benrath. Mit Luna Maxeiner, Fahri Yardim und Caspar Fischer-Ortmann. 97'. O.-Ton. Für alle.

Kursaal, Waasserhaus

Die 11-jährige Rocca lebt ganz allein und ohne die Hilfe von Erwachsenen in einem Haus in Hamburg. Doch Kinder dürfen nicht auf sich allein gestellt wohnen - finden zumindest ihre Lehrer*innen und die deutschen Behörden. Rocca setzt sich dennoch für ihre Selbstständigkeit ein und will zeigen, dass nicht nur die Großen die nötige Fähigkeit und Stärke haben, in der Welt etwas zu bewegen.

Sea Level 2 : L'arche magique

RUS/H 2020, film d'animation de Vasily Rovenskiy. 82'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Un jeune dauphin à l'imagination débordante sauve sa ville des méchantes murènes et retrouve son père après avoir découvert une arche magique qui réalise les souhaits.

Sheytan vojud nadarad

(There Is No Evil) D/CZ/IR 2020 von Mohammad Rasoulof. Mit Baran Rasoulof, Zhila Shahi und Mahtab Servati. 150'. Farsi & dt. O.-Ton + eng. Ut. Ab 16.

Scala, Utopia

Vier Menschen müssen sich im Iran mit der Todesstrafe auseinandersetzen, jeder auf seine Weise. Der Familienvater Heshmat, Pouya, der seinen Wehrdienst in einem Gefängnis leistet, der Soldat Javad und Daryas Onkel erzählen jeweils ihre eigene Geschichte, welche Teil einer scheinbar unlösbaren Situation sind.

Songbird

USA 2020 von Adam Mason. Mit K. J. Apa, Sofia Carson und Alexandra Daddario. 109'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

2024 wütet die Corona-Pandemie bereits seit vier Jahren. Wer an Covid-23 erkrankt ist, wird von Emmett Harland und seinen Männern gejagt und dazu gezwungen, in speziellen Q-Zonen zu leben. Der Lieferbote Nico hat eine seltene Immunität und kann daher seinen Dienst weiter verrichten. Doch seine Freundin Sara muss in Quarantäne bleiben. Bei dem Versuch, sie zu sehen, muss er das strenge Kriegerrecht überwinden, sich mordenden Vigilanten erwehren und vor allem gegen eine mächtige und bestens vernetzte Familie durchsetzen.

Space Boy

B 2020 d'Olivier Pairoux. Avec Jean-Benoît Ugeux, Basile Grunberger et Albane Masson. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Scala

1986, une période où la conquête spatiale est en plein essor. À la fois

rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père Graham, destiné à devenir le premier scientifique britannique à se rendre dans l'espace. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné sa mission, les repères du petit garçon volent en éclats.

✖ Le film est bien calibré pour les enfants à l'approche des vacances scolaires, et c'est déjà quelque chose. Pour les adultes, le mélange entre onirisme et humour ne prend pas vraiment, l'histoire navigant souvent dans une zone de confort sympathique et connue sans jamais se lâcher. (ft)

The Human Voice

E 2020, Kurzfilm von Pedro Almodóvar. Mit Tilda Swinton. 30'. Eng. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der erste englischsprachige Film von Pedro Almodóvar basiert auf Jean Cocteau's gleichnamigem Theaterstück und erzählt von einer Frau, die vergebens auf die Rückkehr ihres Geliebten wartet, der sie verlassen hat. Zurückgelassen hat er nur Gepäck und seinen Hund, der sein Herrchen schmerzlich vermisst.

✖✖✖ Mit seinem Kurzfilm zeigt Pedro Almodóvar die ganze Palette seines Könnens. Es ist ein Augenschmaus, der bis zur letzten Sekunde unterhält. (tj)

The Mortuary Collection

USA 2019 von Ryan Spindell. Mit Tristan Byon, Eden Campbell und Clancy Brown. 111'. Dt. Fassung. Ab 16.

Scala

In einer amerikanischen Kleinstadt steht ein verlassen wirkendes Leichenschauhaus. Seit vielen Jahren lebt und arbeitet dort der Bestatter und Außenseiter Montgomery Dark. Dieser sucht nach einer geeigneten Assistentin und engagiert die junge, toughe Sam. Montgomery erzählt ihr die skurrilsten Gruselgeschichten, die er im Leichenschauhaus erlebt hat. Doch schon bald nehmen die Dinge eine mysteriöse Wendung.

The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill. Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser

ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

The Witches

USA/MEX 2020 von Robert Zemeckis. Mit Jahzir Bruno, Anne Hathaway und Octavia Spencer. 104'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Im luxuriösen Hotel von Mr. Stringer versammelt sich eine Gruppe Hexen und schmiedet einen teuflischen Plan: Alle Kinder sollen in Mäuse verwandelt werden. Gemeinsam mit seiner Großmutter lebt ein kleiner Junge in diesem Hotel. Er bekommt Wind von dem Vorhaben der Hexen und versucht sie aufzuhalten. Als er selbst eines der ersten Opfer wird, muss er von nun an selbst aufpassen, nicht entdeckt zu werden.

The Wretched

REPRISE USA 2019 von Brett Pierce und Drew T. Pierce. Mit John-Paul Howard, Piper Curda und Zarah Mahler. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Ben soll über den Sommer bei seinem Vater Liam wohnen und dort am örtlichen Jachthafen mitanpacken, um die kürzliche Trennung seiner Eltern zu verarbeiten. Nach und nach merkt Ben, dass im Haus nebenan Merkwürdiges vor sich geht: Seit Nachbarmutter Abbie einen Hirsch

FILMTIPP

My Octopus Teacher

Eine Doku über den ausgebrannten Filmemacher Craig Foster und seine beste Freundin: ein Oktopus-Weibchen. Sie begleiten einander ein Jahr lang durch einen südafrikanischen Algenwald. Die Unterwasseraufnahmen sind faszinierend, unerwartete Ereignisse sorgen für Spannung und feuchte Augen. Die Doku ist 2021 für den Oscar in der Kategorie „Bester Dokumentarfilm“ nominiert.

Isabel Spigarelli

Auf Netflix.



KINO | 16.04. - 20.04.

angefahren hat, scheint sie von einer bössartigen Hexe besessen zu sein.

Trolls World Tour
USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg
Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Unga Astrid
REPRISE (Becoming Astrid)
S/DK/D 2018 von Pernille Fischer Christensen. Mit Alba August, Trine Dyrholm und Magnus Krepper. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris
Nachdem Astrid Lindgren in Småland eine unbeschwerter Kindheit verbracht hat, sehnt sie sich als junge Frau nach einem Leben voller Selbstbestimmung. Bei der örtlichen Tageszeitung fängst sie als Praktikantin an und verliebt sich Hals über Kopf in den Herausgeber Blomberg. Als sie mit gerade einmal 18 Jahren schwanger wird, ist die junge Frau gezwungen, ihre Heimat zu verlassen und muss lernen, sich als alleinerziehende Mutter in der Welt durchzusetzen. **XX** In der nicht aufhören wollenden Welle an Biopics, die seit einiger Zeit die Kinobildschirme fluten, sticht „Unga Astrid“ aus der Masse heraus - indem es sich über die reine Biografie hinwegsetzt und Universelles anspricht. (lc)

Wolfwalkers
L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die

verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt. **XXX** Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen „Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

Yakari
D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

Kinepolis Kirchberg, Scala
Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Zu weit weg
D 2019 von Sarah Winkenstette. Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Utopia
Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

CINÉMATHÈQUE | 16.04. - 25.04.

cinémathèque

Stranger than Paradise
USA 1984 von Jim Jarmusch. Mit John Lurie, Eszter Balint und Richard Edson. 89'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 16.4., 19h.
Als der in New York lebende Ungar Willie Besuch von seiner sechzehnjährigen Cousine Eva bekommt, ist er nicht gerade begeistert. Eva ist gerade in Amerika angekommen und bleibt zehn Tage, bevor sie zu ihrer Tante nach Cleveland zieht. Ein Jahr später tauchen Willie und sein Kumpel Eddie überraschend in Cleveland auf, entreißen Eva ihrer Tante und fahren mit ihr ins „Paradies“ nach Florida.

Love and Death
USA 1974 von und mit Woody Allen. Mit Diane Keaton und Georges Adet. 85'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 17.4., 17h.
Im Jahre 1812 schmort Boris Gruschenko, ein kleiner, schwächlicher Außenseiter, in einem französischen Kerker und wartet auf seine Hinrichtung. Die Anklage: Attentatsversuch auf Napoleon. Während Boris seinem letzten Morgen entgegensieht, lässt er sein bisheriges Leben noch einmal Revue passieren: Er erinnert sich an seine heimliche

Liebe zu Cousine Sonja, seinen Kampf mit der Tücke des Militärs, seine zufällige Heldentat, seinen Flug auf der Kanonenkugel und einen Idioten-Kongress.

Heartburn
USA 1986 von Mike Nichols. Mit Meryl Streep, Jack Nicholson und Jeff Daniels. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 17.4., 20h.
Kurz nachdem sie sich kennengelernt haben, heiraten Rachel und Mark. Gemeinsam möbeln sie ein heruntergekommenes Haus auf, bekommen ein Baby. Doch eines Tages merkt Rachel, dass Mark fremdgeht. Kurz entschlossen packt sie die Koffer, nimmt ihr kleines Mädchen und fliegt wütend nach New York zu ihrem Vater. Da sie wieder schwanger ist, hofft sie sehnsüchtig, dass Mark zu ihr zurückkehrt und ihr entsetzliches Sodbrennen endlich aufhört.

Muppets from Space
USA 1999 von Tim Hill. Mit Ray Liotta, David Arquette und Andie MacDowell. 87'. Dt. Fassung.

So, 18.4., 15h.
Blaues Fell, schiefe Schlauchnase und eine unerklärliche Liebe zur Trompete: Wenn man es recht bedenkt, war Gonzo nie so ganz von dieser Welt. Und tatsächlich ist er ein Außerirdischer. Was sein Leben und das seiner Freunde nicht

Was macht Boris Gruschenko vor seiner Hinrichtung wegen eines Attentatsversuchs an Napoleon? Er lässt sein Leben in Woody Allens „Love and Death“ Revue passieren. An diesem Samstag, dem 17. April, um 17 Uhr, in der Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 16.04. - 25.04.

einfacher macht. Denn plötzlich wird er nicht nur wegen seiner schrägen Trompetentöne angefeindet, sondern als Extra-terrestrischer auch von wildgewordenen Fans, sensationshungrigen Journalisten und sogar der obersten Sicherheitsbehörde verfolgt.

Her Man

USA 1930 von Tay Garnett. Mit Helen Twelvetrees, Phillips Holmes und Marjorie Rambeau. 85'. O.-Ton.

So, 18.4., 17h30.

Als sich ein Pariser Bar-Mädchen in einen jungen Seemann verliebt, kommt es zu Problemen mit dem Mann, der sich als ihr Beschützer versteht.

Tenku no shiro rapyuta

(Castle in the Sky) J 1986, film d'animation de Hayao Miyazaki. 124'. V.o. + s.-t. fr.

So, 18.4., 20h.

Un dirigeable est attaqué par des pirates. Sheeta, jeune fille prisonnière d'une bande militaire, profite de l'occasion pour tenter de s'échapper et tombe du vaisseau volant dans lequel elle était retenue. Un pendentif qu'elle porte au cou s'illumine soudainement, sa chute est ralentie et elle descend doucement vers le sol où elle atterrit dans les bras d'un garçon du même âge prénommé Pazu.

Max mon amour

F/USA 1986 de Nagisa Oshima. Avec Charlotte Rampling, Anthony Higgins et Victoria Abril. 92'. V.o. + s.-t. fr.

Mo, 19.4., 19h.

Margaret trompe son mari avec Max, un chimpanzé, dans un logement qu'elle loue. Le mari propose d'accueillir le singe au domicile conjugal. Max fait une fugue, revient et provoque divers scandales. Il est désormais entré dans la vie de Margaret.

Les possédés

F 1988 d'Andrzej Wajda. Avec Isabelle Huppert, Jean-Philippe Écoffey et Lambert Wilson. 116'. V.o.

Di, 20.4., 19h.

En Russie, en 1870, un groupe de jeunes révolutionnaires veut faire éclater l'ordre ancien. Pierre, le



Die Pflanzen in „The Little Shop of Horrors“ sind mit Vorischt zu genießen: Am 23. April, um 19 Uhr, zeigt die Cinémathèque den Klassiker, bei dem eine fleischfressende Pflanze ein Faible für Menschenblut entwickelt.

chef de bande, souhaite que le charismatique aristocrate Nicolas Stavroguine le remplace.

Le monde d'Apu

IND 1959 de Satyajit Ray. Avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore et Swapan Mukherjee. 105'. V.o. + s.-t. ang.

Mi, 21.4., 19h.

Calcutta, 1930. Apu rêve de succès littéraire, mais faute d'argent doit interrompre ses études et affronter le monde du travail. Un jour, son ami Pulu l'emmène au mariage de sa cousine. Suite à l'accès de folie du jeune marié, Apu, venu en tant que simple invité, se voit contraint d'épouser la jeune femme pour lui éviter le déshonneur. Malgré les difficultés économiques du ménage, ce mariage précipité se transforme en un profond amour.

The Little Shop of Horrors

USA 1960 von Roger Corman. Mit Jonathan Haze, Jackie Joseph und Jack Nicholson. 72'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 23.4., 19h.

Der unscheinbare Seymour arbeitet als Aushilfe in einem Blumenladen. Eines Tages gerät er an eine seltsame, fleischfressende Pflanze. Er beschließt sie großzuziehen und gibt ihr den Namen Audrey. Bald aber reichen dem Gewächs die üblichen Insekten nicht mehr und sie verlangt Menschenblut. In seiner Kundschaft findet er stets Nachschub, doch das mysteriöse Verschwinden der Menschen bleibt nicht lange unbemerkt.

The General

USA 1926, film muet de et avec Buster Keaton. Avec Marion Mack et Charles Smith. 91'. Int. fr. Accompagnement musical au piano par Hughes Maréchal.

So, 25.4., 15h.

Johnnie Gray, petit mécanicien de Géorgie, a deux amours : Annabelle Lee, sa fiancée, et la « General », sa locomotive. Quand les Nordistes s'emparent de son train et enlèvent Annabelle, le mécano se lance à leur poursuite.

New Rose Hotel

USA 1998 von Abel Ferrara. Mit Annabella Sciorra, Gretchen Mol und Christopher Walken. 93'. O.-Ton + Ut.

So, 25.4., 17h30.

Zwei Headhunter sollen mithilfe einer Edelprostituierten einen genialen japanischen Wissenschaftler zum Firmenwechsel überreden. Zu spät merken sie, dass sie selbst instrumentalisiert wurden, um dazu beizutragen, die Führungsspitze eines Konkurrenzunternehmens auszulöschen.

Les amants

F 1958 de Louis Malle. Avec Jeanne Moreau, Alain Cuny et José Luis de Vilallonga. 88'. V.o.

So, 25.4., 20h.

Dijon : Jeanne s'ennuie auprès d'Henri, son mari, dans le milieu de la haute bourgeoisie. Le hasard lui fait rencontrer Bernard, un jeune homme anticonformiste. Dans la douceur d'une nuit d'été, elle connaît avec lui la plénitude de l'amour. A l'aube, elle décide de le suivre. Jusqu'où ?

A Private Function

GB 1984 von Malcolm Mowbray. Mit Michael Palin, Maggie Smith und Denholm Elliott. 96'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 24.4., 17h.

Zwei Jahre nach Kriegsende wird in England das Fleisch immer noch rationiert. Anlässlich der Hochzeit von Prinzessin Elizabeth und Prinz Philip will eine Gruppe von Geschäftsleuten die Stadtverwaltung durch eine große Feier beeindrucken. Heimlich mästen die Männer ein Schwein und halten es vor der Öffentlichkeit in einem nahe gelegenen Bauernhof versteckt. Durch einen Zufall entdeckt jedoch der Fußpfleger Gilbert Chilvers das Tier und stiehlt es kurzerhand gemeinsam mit seiner Frau Joyce.

Carrington

GB 1995 von Christopher Hampton. Mit Emma Thompson, Jonathan Pryce und Samuel West. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 24.4., 20h.

Die britische Malerin Dora Carrington und der Schriftsteller Lytton Strachey führen eine offene Beziehung ohne jegliche Tabus. Das Ungewöhnliche daran: Lytton ist homosexuell. Trotzdem ziehen die beiden zusammen und beschließen zu heiraten. Nach einiger Zeit entfaltet sich Doras bis dahin unterdrückter Sexualtrieb. Sie beginnt Verhältnisse mit anderen Männern, von denen Lytton weiß und die er duldet. Doch dann verlieben sich beide in den gleichen Mann.

STREAMING - SERIEN

PHOTO : ALLOCINE



Subtil et agile dans son rôle, Cohen marque la série de son empreinte.

GIDEON RAFF

Un jeu de masques troublant

Vincent Boucheron

Depuis septembre 2020, Netflix propose une série française réalisée par l'excellent Gideon Raff, qui n'en est pas à son coup d'essai dans le registre du thriller (on lui doit « Hatufim » et son adaptation « Homeland »). « The Spy » est une minisérie de six épisodes basée sur le livre « L'espion qui venait d'Israël ».

Côté intrigue, il y avait déjà de quoi faire, tant l'histoire du véritable Eli Cohen (personnage principal) est romanesque. Espion surdoué du Mossad déployé en Syrie dans les années 1960, l'agent s'est révélé d'une efficacité à toute épreuve, et on lui attribue communément un rôle déterminant dans la victoire d'Israël lors de la guerre des Six Jours. La série suit de près son référent historique et dépeint la transformation de Cohen en Kamel Amin Thaabet, sa couverture à Damas. Kamel est un riche et entreprenant businessman syrien qui désire plus que tout prouver à son pays son allégeance et sa loyauté. Dans l'ombre, Cohen transmet de nombreux renseignements à Israël et se rapproche jour après jour des personnalités politiques dominantes d'une Syrie alors en pleine effervescence.

Malgré une base historique riche et mouvementée, la création de Gideon Raff donne dans le classique, tant dans sa narration que dans

les dialogues, qui ne brillent pas toujours. On peut grossièrement diviser la série en deux fils narratifs complémentaires : le premier suit l'infiltration de Cohen en Syrie, et l'autre, nettement plus terne, met en scène sa femme et ses deux filles restées en Israël et qui vivent dans le mensonge fomenté par le Mossad – pour elles, Cohen est un simple attaché diplomatique toujours en déplacement. L'écart de qualité entre les deux projets est plutôt conséquent, surtout quand on ajoute aux scènes familiales une vague attirance de la part de l'officier responsable de Cohen envers la femme de ce dernier, romantisme surfait qui n'apporte strictement rien au scénario et qui n'est pas sans amener son lot de scènes lentes et franchement dispensables.

De l'autre côté du masque, Kamel apprend vite à faire ses preuves du côté des hautes figures syriennes, tout en restant soigneusement attaché à sa couverture. La force de cette minisérie réside dans sa manière de montrer la progression de l'espion dans son activité périlleuse, mais également l'irréversible disparition de l'identité de Cohen au profit de Kamel Amin Thaabet, tant les enjeux sont grands. Sa mission s'étale sur plus de trois ans, presque sans voir sa famille. Plus le temps passe, plus la couverture et la réalité s'entremêlent,

et plus Eli se rapproche de Kamel. Si les renseignements qu'il transmet en morse au Mossad sont d'une valeur sans précédent, son infiltration va toujours plus loin, et au gré des fêtes qu'il organise dans son appartement à Damas ou des visites militaires du côté de la frontière, il affirme toujours plus son rôle dans le parti politique syrien Baas, qui fomenta un coup d'État. Gideon Raff n'a certes pas son pareil pour mettre en scène les sacrifices individuels au profit d'une cause politique, et « The Spy » ne déroge pas à la règle. Chaque épisode est en quelque sorte le récit d'une perte d'identité et de repères qui ne laissera pas indifférent-e.

Les deux premiers épisodes ne sont pas les meilleurs et risquent parfois de lasser. En revanche, Gideon Raff garde le meilleur pour la fin, et l'intensité double le poids dramatique pour un finale particulièrement réussi. Si l'on peut aussi râler quant à certains dialogues peu recherchés ou quant à quelques personnages dont l'écriture ne vous laissera pas un souvenir impérissable, les meilleurs morceaux de la série brillent tant qu'on est tenté-e de pardonner les écarts précédemment mentionnés.

Toutefois, il fallait pour cette série un acteur à la hauteur du personnage ambigu et haut en couleur d'Eli Cohen. Sacha Baron Cohen, que l'on connaît

surtout pour ses rôles bouffons et satiriques (« The Dictator », « Borat », « Ali G ») donne ici dans le dramatique, et c'est un événement en soi tant la différence d'interprétation est grande pour le Britannique. Et il faut reconnaître que son travail est absolument convaincant. Toujours juste et subtil, aussi fragile dans le domaine privé et familial que flamboyant dans les réunions mondaines et politiques, Sacha Baron Cohen donne à voir toute l'étendue de son registre et signe une interprétation remarquable qui lui a valu le Golden Globe 2020, bien mérité ! Il porte à bout de bras ce qui serait une série somme toute assez générique et lui apporte une profondeur sensible. Tout se joue dans son regard et dans la palette d'émotions qu'il parvient à rendre manifestes. Une très grande performance.

Disponible sur Netflix depuis septembre 2020.