

WAT ASS LASS 02.01. - 11.01.

AGENDA

WAT ASS LASS?

FREIDEG, 2.1.

JUNIOR

Que fais-tu dans cette exposition ? Atelier (7-12 ans), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 9h. Tél. 22 50 45. Inscription obligatoire via www.casino-luxembourg.lu

Käerzenatelier, (> 6 Joer), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 11h, 13h, 15h30 + 17h.

La belle étoile, musique, pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 11h, 12h30 + 14h.

Atelier de cirque, pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 11h30, 13h, 15h30 + 17h.

Atelier des ingénieurs du Père Noël, (> 7 ans), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 13h, 15h30 + 17h.

IceClick! Musique, pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 14h30 + 16h30.

Stockbrot Atelier, (> 3 Joer), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 16h.

Hakuna Matata, Kindermusical-Gala, Centre culturel, *Grevemacher*, 17h. www.machera.lu

MUSEK

The Rocky Horror Show, Musical von Richard O'Brien, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 15h + 19h30. Tél. 47 96 39 01. www.theatres.lu

Fade to Grey, cover band, pl. de Paris, *Luxembourg*, 19h15.

Tosca, Musikdrama von Giacomo Puccini, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. www.staatstheater.saarland

Orchestre de chambre du Luxembourg, sous la direction de Mateusz Mołęda, œuvres de Fučík, Koster, Tchaikovsky..., Celo, *Hesperange*, 20h.

THEATER

Die Katze Eleonore, von Caren Jeß, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. www.sparte4.de

KONTERBONT

Lunchtime at Mudam, artistic lunch break with a short introduction to one of the exhibitions, focusing on a specific artwork, followed by lunch, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 12h30. Tél. 45 37 85-1. Registration mandatory via www.mudam.com

SAMSCHDEG, 3.1.

JUNIOR

Capturer le temps par la photographie, atelier, Konschthal, *Esch-sur-Alzette*, 9h (9-12 ans) + 14h (6-8 ans). Inscription obligatoire via www.konschthal.lu

Zauberbohnen, Workshop (> 3 Jahren), Lëtzebuerg City Museum, *Luxembourg*, 10h15. Tél. 47 96 45-00. www.citymuseum.lu
Anmeldung erforderlich: visites@2musees.vdl.lu

Käerzenatelier, (> 6 Joer), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 11h, 13h, 15h30 + 17h.

Rythme et danse, (0-6 ans), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 11h30 + 13h.

Créez vos sels parfumés pour un placard enchanteur, atelier (> 3 ans), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 13h, 15h30 + 17h.

Eaux fortes, théâtre de marionettes, pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 14h30 + 16h30.

Théâtre d'ombres, atelier (6-12 ans), Casino Luxembourg -



Marilù Bossio, chanteuse au style éclectique et à l'expression musicale intense, se produira le samedi 10 janvier à 20 h au Aalt Stadhaus de Differdange.

Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h. Tél. 22 50 45. Inscription obligatoire via www.casino-luxembourg.lu

Georges Christen, Workshop (> 6 Jahren), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 15h30 + 17h.

Stockbrot Atelier, (> 3 Joer), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 16h.

MUSEK

Tambores Itinerantes, jazz, pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 11h, 12h30 + 14h.

The Rocky Horror Show, Musical von Richard O'Brien, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 15h + 19h30. Tél. 47 96 39 01. www.theatres.lu

Philharmonisches Orchester der Stadt Trier: Neujahrskonzert, unter der Leitung von Jochem Hochstenbach, Theater Trier, *Trier (D)*, 18h. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Südwind, Cover Band, pl. de Paris, *Luxembourg*, 19h15.

Orchestre national de Metz Grand Est : Concert du nouvel an, sous la direction de David Reiland, œuvres

de Lully, Price, von Suppé..., Espace Saint-Pierremont, *Mancieulles*, 20h.

THEATER

Bring No Clothes, Choreographie von Caroline Finn, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. www.staatstheater.saarland

SONNDEG, 4.1.

JUNIOR

Komm mir molen eng Geschicht! Atelier (3-5 Joer), Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 10h. Tél. 45 37 85-1. Reservatioun erfuerderlech via www.mudam.com

Igraine Ohnefurcht, Familienstück von Cornelia Funke mit Musik von Simon Slater (> 6 Jahren), Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 11h. www.staatstheater.saarland

Der gestiefelte Kater, Familienabenteuer nach den Gebrüdern Grimm, Theater Trier, *Trier (D)*, 11h. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Käerzenatelier, (> 6 Joer), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 11h, 13h, 15h30 + 17h.

La Louve, de Clémentine Beauvais, avec la cie Joli Mai, suivi d'un brunch et d'un atelier (> 8 ans), Théâtre d'Esch, *Esch*, 11h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Collegians Band, musique, pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 11h, 12h30 + 14h.

Portrait masqué ! Atelier (3-6 ans), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 11h. Tél. 22 50 45. Inscription obligatoire via www.casino-luxembourg.lu

Rythme et danse, (0-6 ans), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 11h30 + 13h.

Créez vos sels parfumés pour un placard enchanteur, atelier (> 3 ans), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 13h, 15h30 + 17h.

Eaux fortes, théâtre de marionettes, pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 14h30 + 16h30.

Georges Christen, Workshop (> 6 Jahren), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 15h30 + 17h.

Stockbrot Atelier, (> 3 Joer), pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 16h.

MUSEK

Wild May West Band, rock'n'roll, ferme Madelonne, *Gouvy (B)*, 15h. Tél. 0032 80 51 77 69. www.madelonne.be

Orchestre national de Metz Grand Est : Concert du nouvel an, sous la direction de David Reiland, œuvres de Lully, Price, von Suppé..., Espace De Wendel, *Hombourg-Haut*, 16h. www.citemusicale-metz.fr

Philharmonie Esch-sur-Sûre, église, *Esch-sur-Sûre*, 16h.

Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Cube 521, *Marnach*, 18h. Tél. 52 15 21. www.cube521.lu

Leoin Rua, irish folk, pl. de Paris, *Luxembourg*, 19h15.

My Fair Lady, Musical von Frederick Loewe, Libretto von

87.8 — 102.9 — 105.2



THE RADIO FOR ALL VOICES

Dönschdeg, de 6. Januar 22:00 - 23:00 Auer

NIGHTSWIMMING New !

NIGHTSWIMMING is all about the perception of the night. The way we perceive it is complex and subjective. And this is what the program will explore. On air every 1st and 3rd Tuesday of the month.

With Bartek.

WAT ASS LASS 02.01. - 11.01.



© MICHEL DEVIVER

« iRRooTTaa », spectacle de cirque contemporain pour enfants dès 4 ans, dans lequel deux circassien-ne-s sont submergé-e-s de balles blanches insaisissables, est présenté aux Rotondes à Luxembourg les samedi 10 et dimanche 11 janvier.

Alan J. Lerner nach Bernard Shaw, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

MÉINDEG, 5.1. KONTERBONT

Nichts los, Zeit die worxx ganz zu lesen, auch das Kleingedruckte, auf dem Sofa oder im Lieblingssessel, zuhause oder bei Freunden, 6h - 17h.

DËNSCHDEG, 6.1. JUNIOR

Lieshond-Café, (7-12 Joer), Erwuessebildung, *Luxembourg*, 14h. Tél. 44 74 33 40. www.ewb.lu Reservatioun erfuerderlech: info@ewb.lu

La Louve, de Clémentine Beauvais, avec la cie Joli Mai (> 8 ans), Théâtre d'Esch, *Esch*, 15h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

MUSEK

Les enseignant-es du conservatoire, église des Sœurs franciscaines, *Luxembourg*, 19h.

La cage aux folles, Musical von Jerry Herman und Harvey Fierstein, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. www.staatstheater.saarland

L'ensemble vocal du Luxembourg, sous la direction de Matthias Rajczyk, œuvres de Chilcott, Jackson, Gjeilo..., Mierscher Theater, *Mersch*, 20h. Tél. 26 32 43-1. www.mierschertheater.lu

THEATER

Cyrano, Phèdre et les autres..., de et avec Isabelle Bonillo, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

MËTTWOCH, 7.1. MUSEK

Trioon, jazz, Orpheum, *Prüm (D)*, 18h.

Ethan Carey, folk, Kinneksbond, *Mamer*, 19h30. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Luxembourg Philharmonic, sous la direction de Gergely Madaras, œuvres de Brahms, Lehár, Strauss..., Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

DONNESCHDEG, 8.1. JUNIOR

Bulbizarre, atelier (6-12 ans), Musée d'histoire(s), *Diekirch*, 14h. Tél. 80 87 90-1.

Rhythmik-Workshop, (3-5 Jahre), Erwuessebildung, *Luxembourg*, 15h. Tél. 44 74 33 40. Anmeldung erforderlich via www.eltereforum.lu

KONFERENZ

La forêt dans l'art - de l'image romantique à l'engagement contemporain, avec Stéphanie Breydel, Cercle Cité, *Luxembourg*, 18h. Tél. 47 96 51 33. Réservation obligatoire via www.cerclecite.lu

MUSEK

Anbessa, jazz/funk, conférence/ concert, hommage à Manu Dibango, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 18h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Vasiliki Roussi und Stephanie TheiB, unter der Leitung von Jochem Hochstenbach, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

THEATER

Sourire est une bataille, de Bertrand Sinapi, sortie de résidence, Théâtre du Saulcy, *Metz (F)*, 18h. Tél. 0033 3 72 74 06 58. www.ebm.fr

Fräulein Julie, von August Strindberg, inszeniert von Stefan Maurer, mit Thomas Braus, Nora Koenig und Silvia Munzón Lópe, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

KONTERBONT

Your Musical Lunchbreak, workshop with Martina Menichetti, Philharmonie, *Luxembourg*, 12h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

FREIDEG, 9.1. MUSEK

Festival Grind Here Right Now, Grindcore/Thrash-Metal/ Hardcore/Punk, u. a. mit Barren, Groin und Sublim, Tufa, *Trier (D)*, 18h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Jam Session, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

La cage aux folles, Musical von Jerry Herman und Harvey Fierstein, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. www.staatstheater.saarland

Filiband, reggae/global music, Flying Dutchman, *Beaufort*, 21h. www.flying.lu

THEATER

Fräulein Julie, von August Strindberg, inszeniert von Stefan Maurer, mit Thomas Braus, Nora Koenig und Silvia Munzón Lópe, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 44 12 70-1. www.theatres.lu

Das alles ist nichts (für mich), von Rebekka David und Ensemble, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. www.staatstheater.saarland

Pessoa - Since I've Been Me, d'après des textes de Fernando Pessoa, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 47 96 39 01. www.theatres.lu

Bonobo Moussaka oder alles wird gut, von Adeline Dieudonné, Kasemattentheater, *Luxembourg*, 20h. Tél. 29 12 81. www.kasemattentheater.lu

Blackbox - Denn Sie wissen nicht, was sie schauen ..., Late-Night-Format, Theater Trier, *Trier (D)*, 22h. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

KONTERBONT

Lecture de morceaux sélectionnés de « Garde à vue » et de « Le Diner de Cons », avec Alain Holtgen et Hervé Sogne, Théâtre Le 10, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 20 36 20. www.theatre10.lu

SAMSCHDEG, 10.1. JUNIOR

Bib fir Kids, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 10h, 11h30 + 14h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu Reservatioun erfuerderlech: Tél. 58 77 11-920.

Loopino découvre un vaisseau spatial magique, (3-5 ans), Philharmonie, *Luxembourg*, 10h30, 14h30 + 16h30. Tél. 26 32 26 32.

www.philharmonie.lu Derniers tickets en caisse.

Paysage en mouvement. Un dessin animé, atelier (> 8 ans), Nationalmusée um Fëschmaart, *Luxembourg*, 14h. Tél. 47 93 30-1. www.nationalmusee.lu

Bulbizarre, atelier (6-12 ans), Musée d'histoire(s), *Diekirch*, 14h. Tél. 80 87 90-1.

Louie's Cage Percussion, Workshop (> 10 Jahren), Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 15h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

IRRooTTaa, cirque nouveau avec la cie Grensgeval et le Circus Katoen (> 4 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 15h + 17h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu



KULTURTIPP

Hedonist: Der Gestank des Krieges
(tf) – Skapulimantie ist eine archaische Form der Wahrsagerei, bei der die Schulterknochen von Tieren nach deren Schlachtung zu Rate gezogen werden. „Scapulimancy“ ist auch der Titel des ersten Albums der kanadischen Metalband „Hedonist“. Doch bei deren Zukunftsvisionen sind Tierknochen noch das Harmloseste: Es ist eine Welt aus universalem Tod und Wahnsinn, deren Zeichen hier gelesen werden. Die vierköpfige Death-Metal-Formation bewegt sich darin wie in einem Panzer. Keine dieser modernen High-Tech-Zerstörungsmaschinen, sondern ein langsam vor sich hin gurgelnder, dieselstinkender Kampfkoloss. Vor einem solchen ließ man sich im einzigen bislang existierenden Bandfoto ablichten, und nur deshalb sei hier der Verweis auf die monothematisch dem Krieg gewidmete britische Band „Bolt Thrower“ gestattet; eine Referenz, die auch musikalisch gilt. Denn eigentlich steht „Hedonist“ in ihrer geradlinig-entfesselten Aggressivität für sich selbst. Der Opener „Execution Wheel“ beginnt mit einem Geräusch, das von einem abstürzenden Kampfflugzeug stammen könnte, und dann rumpelt, groovt und stampft die Bass- und Gitarrenwalze auch schon los. Zunächst Midtempo, wobei sich rasch die gutturalen Growls von Sängerin und Bassistin Athena über die Saiteninstrumente und das Basstrommelgewitter legen. Während der Gesang mit einem wütend ausgestoßenen Schrei in Angriffsmodus übergeht, stürmen die melodiosen Gitarrenriffs mit Vollgas nach vorne. „Barbarian“, „Engines of War“, „Hidden Corpse“ lauten die Songtitel, und es sind nicht die Texte, an denen das aus der Anarcho-Black-Metal/Crust-Band „Iskra“ hervorgegangene Quartett am meisten getüftelt hat. Vielmehr sind es musikalische Arrangements der Death-Metal-Spitzenklasse, dank derer „Scapulimancy“ nicht nur sämtliche Veröffentlichungen des Genres im Jahr 2025 weit hinter sich lässt: Aggressiv, brutal, kompromisslos und doch mit melodischen Parts und packenden Grooves versehen, was das Ausnahmealbum nahezu tanzbar macht.

Hedonist: Scapulimancy. Southern Lord Records, August 2025.

WAT ASS LASS 02.01. - 11.01. | EXPO

Spuren im Schnee, Druckworkshop
(> 5 Jahren), Moderne Galerie des
Saarlandmuseums, *Saarbrücken (D)*,
15h. Tel. 0049 681 99 64-0.

www.modernegalerie.org
Anmeldung erforderlich:
service@saarlandmuseum.de

Mon script Dada, atelier (6-12 ans),
Casino Luxembourg - Forum d'art
contemporain, *Luxembourg*, 15h.
Tél. 22 50 45. Inscription obligatoire
via www.casino-luxembourg.lu

You Can Sing, concours,
Rockhal, *Esch*, 18h. Tél. 24 55 51.
www.rockhal.lu

MUSEK

Festival Grind Here Right Now,
Grindcore/Thrash-Metal/
Hardcore/Punk, u. a. mit Barren,
Groin und Sublind, Tufa, *Trier (D)*,
14h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.
www.tufa-trier.de

Das Radial, Shebaba + Cleveland,
electro, De Gudde Wëllen,
Luxembourg, 19h.
www.deguddewellen.lu

Old School, Jazz und Vorführung
des Dokumentarfilms „Ich will alles.
Hildegard Knef“ von Luzia Schmid,
Proud Bar-Club-Café, *Trier (D)*, 19h30.
www.schmit-z.de

Harmonie Éilereng: Neijoersconcert,
ënner der Leedung vum
Claude Weiland, Artikuss, *Soleuvre*,
20h. Tel. 59 06 40. www.artikuss.lu

Harmonie municipale Echternach:
Neijoersconcert, Trifolion,
Echternach, 20h. Tel. 26 72 39-500.
www.trifolion.lu

Fanfare des trois frontières de
Lielier, sous la direction de
Tom Henckes, centre culturel,
Lielier, 20h.

Marilù Bossio, pop/soul/funk,
CD release, centre culturel
Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h.
Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

Infused and Strained,
psychedelic-electronic,
Ancien Cinéma Café Club,
Vianden, 20h. Tel. 26 87 45 32.
www.ancien cinema.lu

THEATER

Käsch und Naziss, von Ulf Schmidt,
Saarländisches Staatstheater,
Saarbrücken (D), 19h30.
www.staatstheater.saarland

Cyrano, Phèdre et les autres...,
de et avec Isabelle Bonillo, Théâtre
national du Luxembourg, *Luxembourg*,
19h30. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Pessoa - Since I've Been Me, d'après
des textes de Fernando Pessoa,



Die Gruppe Agora macht grenz- und sprachübergreifendes Theater und zeigt in Zusammenarbeit mit dem Kulturhaus
Niederanven das Stück „Trotz.dem!“ für Kinder und Jugendliche am Sonntag, dem 11. Januar, um 10:30 Uhr im Centre Polyvalent
A Schommesch in Oberanven.

Grand Théâtre, *Luxembourg*, 19h30.
Tél. 47 96 39 01. www.theatres.lu

Déshabillez-mots, de Léonore Chaix
et Flor Lurienne, avec le Théâtre
des quiproquos, Théâtre Le 10,
Luxembourg, 20h. Tél. 26 20 36 20.
www.theatre10.lu

Bonobo Moussaka oder alles
wird gut, von Adeline Dieudonné,
Kasemattentheater,
Luxembourg, 20h. Tel. 29 12 81.
www.kasemattentheater.lu

KONTERBONT

Theatercafé, Vorstellung der
kommenden Neuproduktionen,
Theater Trier, *Trier (D)*, 14h30.
Tel. 0049 651 7 18 18 18.
www.theater-trier.de

SONNDEG, 11.1.

JUNIOR

Martina's Music Box, Atelier
(4-6 Joer), Philharmonie, *Luxembourg*,
10h (lb.), 11h15 (lb.), 14h30 (fr.) +
15h30 (fr.). Tel. 26 32 26 32.
www.philharmonie.lu

Bruitage: Ausdrucksvolle
handgemachte und organische
Töne, Workshop (> 8 Jahren),
Konschthal, *Esch-sur-Alzette*, 10h.
Anmeldung erforderlich via
www.konschthal.lu

Loopino entdeckt e magescht
Raumschëff, (3-5 Joer),
Philharmonie, *Luxembourg*,
10h30, 14h30 + 16h30. Tel. 26 32 26 32.
www.philharmonie.lu
Lescht Ticketen un der Keess.

Tote Bag, atelier (8-12 ans),
Musée de la Cour d'or - Metz
Métropole, *Metz (F)*, 10h30 + 14h30
(> 13 ans). Tél. 0033 3 87 20 13 20.
Inscription obligatoire via
musee.eurometropolemetz.eu

Marc Weydert, Liesung (> 7 Joer),
Erwuessebildung, *Luxembourg*, 10h30,
+ Nationalmusée um Fëschmaart,
Luxembourg, 15h. Tél. 44 74 33 40.
www.ewb.lu

Trotz.dem! Mit Agora (7-11 Jahre),
Centre polyvalent « A Schommesch »,
Niederanven, 10h30.

Irrootta, cirque nouveau avec
la cie Grensgeval et le Circus Katoen
(> 4 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 15h.
Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Pierre et le loup... et le jazz !
Avec The Amazing Keystone Big Band
(> 5 ans), Arsenal, *Metz (F)*,
16h. Tél. 0033 3 87 74 16 16.
www.citemusicale-metz.fr

KONFERENZ

Sehnsucht nach Autokraten,
mit Jörn Didas und Christiane
Solte-Gresser, Moderation: Tilla Fuchs,
Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 11h.
www.staatstheater.saarland
Anmeldung erforderlich:
kasse@staatstheater.saarland

MUSEK

Mathieu Clement, Maurice
Clement et Raymond Clement :
3 generations, projection de
photographies et vidéos et
musique, Valentiny Foundation,
Remerschen, 11h. Tél. 621 17 57 81.
www.valentiny-foundation.com

Harmonie municipale Echternach:
Neijoersconcert, Trifolion,
Echternach, 16h. Tel. 26 72 39-500.
www.trifolion.lu

Louie's Cage Percussion, jazz,
Centre des arts pluriels Ettelbruck,
Ettelbruck, 17h. Tel. 26 81 26 81.
www.cape.lu

El K Mino + Vox populi, rock,
Spirit of 66, *Verviers (B)*, 20h.

Tel. 0032 87 35 24 24.
www.spiritof66.be

THEATER

Fräulein Julie, von August Strindberg,
inszeniert von Stefan Maurer, mit
Thomas Braus, Nora Koenig und
Silvia Munzón Lópe, Théâtre national
du Luxembourg, *Luxembourg*, 17h.
Tel. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

L'odeur de la guerre, de et avec
Julie Duval, Théâtre d'Esch, *Esch*, 17h.
Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

KONTERBONT

Metalbörse, Rockhal, *Esch*, 11h.
Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

EXPO

NEI

DIEKIRCH

De Velosport am Laaf vun der Zäit
an der Gemeng Dikrich
Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé.
Tel. 80 87 90-1), vum 9.1. bis den 1.2.,
Dë. - So. 10h - 18h.
Vernissage Do., den 8.1., um 18h30.

DIFFERDANGE

Jennifer Rassel : L'art en structure
art abstrait, centre culturel Aalt
Stadhaus (38, av. Charlotte.
Tél. 5 87 71-19 00), du 8.1. au 24.1.,
lu. - sa. 10h - 18h. .
Vernissage le me. 7.1 à 19h.

ESCH

Mir boxen
Fotografie, galerie d'art du Théâtre
d'Esch (122, rue de l'Alzette.
Tél. 54 73 83 48-1), vum 8.1 bis den 29.1.,
Dë. - Sa. 14h - 18h.
Vernissage Më., de 7.1., um 18h30.

LUXEMBOURG

Marc Weydert: Krixxkrax
Billerbuch-Ausstellung,
Erwuessebildung (5, av. Marie-Thérèse.
Tel. 44 74 33 40), vum 10.1. bis de 24.1.,
Méi. - Do. 10h - 12h + 14h - 16h.
Vernissage Sa., den 10.1., um 17h.

Michel Medinger
photographie, Reuter Bausch
Art Gallery (14, rue Notre-Dame.
Tél. 691 90 22 64), du 9.1 au 31.1.,
ma. - sa. 11h - 18h.

Nina Tomàs : Arborescences
peinture, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
du 9.1 au 21.2., me. - sa. 11h - 18h.
Vernissage le je. 8.1 à 18h.

Robert Wilson : Œuvres sur papier
peinture, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
du 9.1 au 21.2., me. - sa. 11h - 18h.
Vernissage le je. 8.1 à 18h.

METZ (F)

Alexis Nivelles : Planning et poème
peinture, galerie Modulab
(28 rue Mazelle. Tél. 0033 6 76 95 44 09),
du 9.1 au 14.2., je. - sa. 14h - 18h
et sur rendez-vous.
Vernissage le je. 8.1 à 19h.

REMERSCHEN

Raymond Clement et
Jean-Marc Lantz
photographie et peinture,
Valentiny Foundation (34, rte du Vin.
Tél. 621 17 57 81), du 7.1 au 25.1.,
me. - di. 14h - 18h.
Vernissage le je. 8.1 à 18h30.

TRIER (D)

ARC Kënschtlerkrees: Verrutscht
Gruppenausstellung, Werke u. a.
von Martine Breuer, Bettina
Ghasempoor und Marina Herber,
Tufa, 2. Obergeschoss (Wechselstr. 4.
Tel. 0049 651 7 18 24 12),
vom 9.1. bis zum 1.2., Mi., Fr. + Sa.
14h - 17h, Do. 17h - 20h, So. + Feiertage
11h - 17h.
Eröffnung am Do., dem 8.1., um 18h45.

VIANDEN

Agathe Nesen-Peters und
Mauro Viaggi
Malerei, Ancien Cinéma Café Club
(23, Grand-Rue. Tel. 26 87 45 32),
vom 10.1. bis zum 1.2., Mi. 15h - 23h,
Fr. 15h - 24h, Sa. 12h - 24h, So. 12h - 23h.
Eröffnung am Fr., dem 9.1., um 19h.

LESCHT CHANCE

DIFFERDANGE

Caricatures : News
œuvres de Heibat Ahmadi, Tommy
Thomdean, Zygmunt Zaradkiewicz...,
centre culturel Aalt Stadhaus
(38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00),
jusqu'au 3.1. ve. + sa. 10h - 18h.

MUSÉEËN

EXPO | KINO

Dauerausstellungen
a Muséeën

**Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain**
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h,
je. 11h - 21h. Fermé les 1.1, 24.12 et
25.12.*

**Musée national d'histoire
naturelle**
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1),
Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h,
ma. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les
1.1, 1.5, 23.6, 1.11 et 25.12.*

**Musée national d'histoire et
d'art**
(Marché-aux-Poissons.
Tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
*ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1,
23.6, 1.11 et 25.12.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
*ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert les
24 et 31.12 jusqu'à 16h. Fermé les 1.1,
1.11 et 25.12.*

**Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean**
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h. Ouvert les 24
et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35),
Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert le
24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à
16h30. Fermé les 1.1, 23.6, 15.8, 1.11
et 25.12.*

**Villa Vauban - Musée d'art de la
Ville de Luxembourg**
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00),
Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di.
10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.
Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.
Fermé les 1.1, 1.11 et 25.12.*

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57),
Clervaux, *me. - di. + jours fériés
12h - 18h. Fermeture annuelle du
2.1. au 28.2.*

Alle Rezensionen zu laufenden
Ausstellungen unter/Toutes les
critiques du worxx à propos des
expositions en cours :
worxx.lu/expoaktuell



Werke von Agathe Nesen-Peters und Mauro Viaggi sind vom 10. Januar bis zum 1. Februar im Ancien Cinéma Café Club in Vianden ausgestellt. Die gemeinsame Ausstellung präsentiert verschiedene Ansätze zur figurativen und freien Malerei.

ESCH

Belval en métamorphose
Möllerei (3, av. des Hauts Fourneaux),
jusqu'au 4.1, ve. - di. 10h - 19h.

LUXEMBOURG

David Schmitz: Notations
Malerei und Zeichnungen, Nosbaum
Reding (2+4, rue Wiltheim.
Tél. 26 19 05 55), *bis zum 3.1., Fr. + Sa.
11h - 18h.*

**Maryam Samaan et Ernesto Testi :
Conduits**
Rainbow Center (19, rue du St-Esprit),
jusqu'au 3.1, ve. + sa. 12h - 18h.

**Stefaan De Croock :
Where the River Burns**
sculpture, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 3.1, ve. + sa. 11h - 18h.

SAARBRÜCKEN (D)

BBK Saar: Limit 250
Gruppenausstellung, Saarländisches
Künstlerhaus (Karlstr. 1.
Tél. 0049 681 37 24 85), *bis zum 4.1.,
Fr. - So. 10h - 18h.*

Claudia Pigat: Branch Out
Zeichnungen, Saarländisches
Künstlerhaus (Karlstr. 1.
Tél. 0049 681 37 24 85), *bis zum 4.1.,
Fr. - So. 10h - 18h.*

Into the Dark
Grafik, Werke u. a. von James
Ensor, Käthe Kollwitz und Edvard
Munch, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tél. 0049 681 99 64-0), *bis zum 4.1.,
Fr. - So. 10h - 18h.*

**Of Wounded Landscapes,
Angry Oceans & Queer Resilience**
environmental video art, works
by Nadine Baldow, Robyn Love,
Sylvie Ungauer..., Saarländisches
Künstlerhaus (Karlstr. 1.

Tel. 0049 681 37 24 85), *until 4.1,
Fri. - Sun. 10h - 18h.*

TRIER (D)

**Marc Kalbusch und Freunde:
Wandeln**
Malerei, Galerie Netzwerk (Neustr. 10.
Tél. 0049 651 56 12 67 50), *bis zum 3.1.,
Fr. 16h - 18h + Sa. 15h30 - 18h.*



VORPREMIERE
4.1.

Father Mother Sister Brother
*F/IRL/USA/I 2025 von Jim Jarmusch.
Mit Tom Waits, Adam Driver und Vicky
Krieps. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.
Kinopolis Belval, 4.1. um 21h.*
Episodenfilm der drei verschiedene
Geschichten erzählt, die in verschie-
denen Ländern spielen und sich um
die Beziehungen zwischen erwachse-
nen Geschwistern, ihren Eltern und
untereinander drehen.

« Muganga » raconte l'histoire du médecin congolais et futur prix Nobel de la paix Denis Mukwege, qui soigne des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo – nouveau au Kinopolis Belval et à l'Utopia.



WAT LEEFT UN?

2.1. - 6.1.

Muganga
*F/B 2025 de Marie-Hélène Roux.
Avec Isaach de Bankolé, Vincent
Macaigne et Manon Bresch. 105'.
V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.
Kinopolis Belval, Utopia*
Denis Mukwege, médecin congo-
lais et futur prix Nobel de la paix,
soigne, au péril de sa vie, des milliers
de femmes victimes de violences
sexuelles en République démoc-
ratique du Congo. Sa rencontre
avec Guy Cadière, chirurgien belge,
redonnera un nouvel élan à son
engagement.

The Housemaid
*USA 2025 von Paul Feig. Mit Sydney
Sweeney, Amanda Seyfried und Brandon
Sklaner. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 16.
Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris,
Prabbeli, Scala, Sura*
Millie arbeitet als Hausmädchen für
ein wohlhabendes Ehepaar. Doch
schon bald merkt sie, dass hinter der
harmlosen Fassade nicht alles mit
rechten Dingen zugeht.

CINÉMATHÈQUE

2.1. - 11.1.

All the President's Men
*USA 1976 von Alan J. Pakula. Mit Robert
Redford, Dustin Hoffman und Jason
Robards. 138'. O.-Ton + fr. Ut.
Théâtre des Capucins,
Fr., 2.1., 15h30.*
Washington D.C.: In der Nacht vom
17. Juni 1972 wird ein Einbruch in das
Hauptquartier der Demokratischen
Partei gemeldet: Fünf Männer haben
sich in das Gebäude geschlichen, mit
dem Ziel, geheime Informationen zu
stehlen und werden dabei auf frischer
Tat erappt. Die beiden jungen Repor-
ter Carl Bernstein und Bob Woodward
von der Washington Post werden
schließlich mit der Story beauftragt
und glauben nicht an einen einfachen
Raubzug.

The Way We Were
*USA 1973 von Sydney Pollack. Mit Barbra
Streisand, Robert Redford und Bradford
Dillman. 118'. O.-Ton + fr. Ut.
Théâtre des Capucins,
Fr., 2.1., 18h15.*

Katie und Hubell kennen sich seit der
Universität. Sie ist ein Arbeitstier und
politisch aktiv in der kommunistischen
Liga. Er ist ein gutaussehender Student
aus wohlsituiertem Hause, der sich
ohne Mühe durchs Leben schlängelt.
Als sie sich Jahre später in einer Bar in
New York wiedersehen, kommen sich
die beiden näher und werden ein Paar.
Doch die Vergangenheit holt das neue
Glück sehr schnell ein.

Don't Look Now
*UK 1973 von Nicolas Roeg. Mit Julie
Christie, Donald Sutherland und Hilary
Mason. 110'. O.-Ton + fr. Ut.
Théâtre des Capucins,
Fr., 2.1., 20h30.*
Aufgrund einer Vorahnung verlässt
John plötzlich das Haus und rennt in
panischer Angst zu einem kleinen
See. Er kommt zu spät und seine
Tochter Christine ist ertrunken. Fortan
muss die Familie lernen, mit ihrer
Trauer umzugehen. Laura und John
verschlügt es nach Venedig, wo sie
die Schwestern Wendy und Heather
treffen. Letztere behauptet, mit der
toten Christine Kontakt aufnehmen
zu können.

Le sommet des dieux
*F/L 2021, film d'animation de Patrick
Imbert. 90'. V.o. + s.-t. ang.
Théâtre des Capucins,
Sa., 3.1., 16h.*
À Katmandou, le reporter japonais
Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji,
un alpiniste que l'on pensait disparu
depuis des années. Il semble tenir
entre ses mains un appareil photo
qui pourrait changer l'histoire de
l'alpinisme. Et si George Mallory et
Andrew Irvine étaient les premiers
hommes à avoir atteint le sommet
de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le
petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils
devaient se photographier sur le toit
du monde pourrait livrer la vérité. 70
ans plus tard, pour tenter de résoudre
ce mystère, Fukamachi se lance sur
les traces de Habu.
Der Animationsfilm zieht
einen von der ersten Szene an in sei-
nen Bann. Dafür muss man weder am
Thema Bergsteigen interessiert sein,
noch sich mit den zentralen Figuren
identifizieren können. (tj)

Tokyo Monogatari
*(Tokyo Story) J 1953 von Yasujiro Ozu.
Mit Chishu Ryu, Chieko Higashiyama und
Kyoko Kagawa. 136'. O.-Ton + eng. Ut.
Théâtre des Capucins,
Sa., 3.1., 17h45.*
Ein älteres Ehepaar besucht seine Kin-
der in Tokio. Zunächst werden sie mit
gebührendem Respekt empfangen,
doch bald werden sie zur Belastung
im Alltag der Kinder.

KINO

Funny Girl
USA 1968 von William Wyler. Mit Barbra Streisand, Omar Sharif und Anne Francis. 155'. O.-Ton + fr. Ut.
Théâtre des Capucins, Sa., 3.1., 20h15.
Fanny Brice stammt aus ärmsten Verhältnissen und arbeitet sich verbissen zum gefeierten Star hoch. Auf diesem Weg muss sie jedoch ihr privates Glück und die Liebe zu ihrem Mann ihrer Karriere opfern.

Song of the Sea
IRL/B/L 2014, Animationsfilm vum Tomm Moore. 93'. Lb. Versioun.
Théâtre des Capucins, So., 4.1., 15h.
De Film erzielt d'Geschicht vum Ben a senger klenger Schwëster, déi déi leschte Selkie ass. Selkie si Wiesen aus den iresche Legenden, déi fir d'éischt als Séihenn liewen a sech u Land a Frae verwandelen. Dat klengt Meedchen verléisst d'Haus vu senger Groussmamm, fir bei d'Mier ze goen a Fabelwiesen vun engem béisen Zauber ze befreien.

Ordinary People
USA 1980 von Robert Redford.
Mit Donald Sutherland, Mary Tyler



FILMTIPP

Magic Farm
(tj) - In „Magic Farm“ reist ein US-amerikanisches Medienteam in ein abgelegenes argentinisches Dorf. Für ihre Webserie sind die jungen Leute stets auf der Suche nach aufsehenerregenden „Human-Interest“-Geschichten – diesmal nach jener des exzentrischen Sängers Super Carlitos, der im Hasenkostüm durch San Cristobal zieht. Statt genauer Recherche dominieren jedoch vorgefertigte Erwartungen und der Hunger nach leicht konsumierbaren Medieninhalten. Der Film arbeitet mit auffälligen visuellen Entscheidungen, darunter ungewöhnliche Kameraperspektiven und markante Übergänge. Besonders unterhaltsam sind die trockenen Begegnungen mit den Einheimischen, in denen sich die begrenzte Weltsicht der Besucher*innen offenbart. „Magic Farm“ verbindet Humor und Satire zu einem pointierten Blick auf mediale Ausbeutung und kulturelle Machtverhältnisse.

USA/AR/GB 2025 von Amalia Ulman. Mit Chloë Sevigny, Alex Wolff und Joe Apollonio. 93'. Ab 16. Englisch und Spanisch. Auf Mubi.

Moore und Timothy Hutton. 124'. O.-Ton + fr. Ut.
Théâtre des Capucins, So., 4.1., 17h.
Die gut situierte Familie Jarrett gerät nach dem Tod ihres Sohnes Buck aus der Bahn. Conrad, der den Segelunfall überlebt hat, kämpft mit Schuldgefühlen und hat einen Selbstmordversuch unternommen. Seine Mutter wahrt nach außen hin die perfekte Fassade, gibt ihm aber zugleich die Schuld. Die Familie droht zu zerbrechen.

Chikamatsu monogatari
(A Story from Chikamatsu) J 1954 von Kenji Mizoguchi. Mit Kazuo Hasegawa, Kyoko Kagawa und Yoko Minamida. 102'. O.-Ton + eng. Ut.
Théâtre des Capucins, So., 4.1., 19h30.
Ein junger Mann hilft der Frau seines Meisters mit Urkundenfälschung aus einem finanziellen Engpass. Als die Sache auffliegt, werden beide gezwungen, zu fliehen. Zufällig begegnen sie sich einige Zeit später wieder und gestehen sich nun gegenseitig ihre Liebe.

Safety Last!
USA 1923, Stummfilm von Fred C. Newmeyer und Sam Taylor. Mit Harold Lloyd, Mildred Davis und Bill Strother. 70'. Eng. Zwischentitel + fr. Ut.
Théâtre des Capucins, Sa., 10.1., 16h.
Ein junger Mann, der vom Land in die Stadt gezogen ist, um hier sein Glück zu suchen, bekommt von seinem Vorgesetzten das Angebot, einen Batzen Geld zu bekommen, wenn er für mehr Kunden sorgt. Kurzerhand engagiert er einen Freund für einen spektakulären Stunt. Als dieser jedoch vom Gesetz gefasst wird, weil er ein gesuchter Verbrecher ist, muss der junge Mann den halsbrecherischen Stunt selbst ausführen.

Munekata shimai
J 1950 von Yasujiro Ozu. Mit Kinuyo Tanaka, Hideko Takamine und Ken Uehara. 112'. O.-Ton + eng. Ut.
Théâtre des Capucins, Sa., 10.1., 18h.
Setsuko ist unglücklich mit Mimura, einem arbeitslosen Mechaniker mit der schlechten Angewohnheit, zu trinken. Sie war schon immer in Hiroshi verliebt, doch der ist vor einigen Jahren nach Frankreich gegangen. Jetzt ist er zurück, und Setsukos Schwester Mariko versucht, die beiden wieder zusammenzubringen.

Vertigo
USA 1958 von Alfred Hitchcock. Mit James Stewart, Kim Novak und Barbara Bel Geddes. 128'. V.o. + s.-t. fr. Musikalische Begleitung von der Luxembourg Philharmonie unter der Leitung von Ben Palmer.
Philharmonie, Sa, 10.1., 19h30.
Scottie, ein Detektiv mit Höhenangst, wird von einem alten Freund beauftragt, dessen Frau Madeleine zu überwachen, die sich mit einer Frau identifiziert, die im letzten Jahrhundert gestorben ist, und möglicherweise versucht Selbstmord zu begehen. **xxx** Hitchcock arrive à nous faire croire à cette histoire absolument abracadabrante et démontre ainsi qu'il était le maître absolu de la manipulation du public. Un régal visuel. (Germain Kerschen)

Three Days of the Condor
USA 1975 von Sydney Pollack. Mit Robert Redford, Faye Dunaway und Cliff Robertson. 122'. O.-Ton + fr. Ut.
Théâtre des Capucins, Sa., 10.1., 20h30.



« Le Sommet des Dieux » raconte la recherche d'un alpiniste disparu et la fascination pour l'Everest. Le samedi 3 janvier à 16 h au Théâtre des Capucins, dans le cadre de la programmation de la Cinémathèque.

Die Hauptaufgabe des Agenten Joseph Turner, Codename „Condor“, besteht darin, Bücher auf Hinweise zu Spionageaktivitäten zu analysieren. Eines Tages ermordet ein mysteriöser Killer sein gesamtes Team. Für Condor ist klar, dass sein eigener Arbeitgeber hinter dem Anschlag steckt.

Lauras Stern
D 2021 von Joya Thome. Mit Emilia Kowalski, Luise Heyer und Ludwig Trepte. 79'. O.-Ton.
Théâtre des Capucins, So., 11.1., 10h30.
Laura zieht mit ihren Eltern in eine große Stadt, hat dort aber Sehnsucht nach ihrem alten Zuhause. Erst als sie eines Abends sieht, wie ein Stern vom Himmel fällt, kommt das Mädchen auf andere Gedanken. Der kleine Stern hat sich nämlich eine Zacke abgebrochen und muss nun von ihr verzart werden.

Ernest et Célestine : Le voyage en Charabie
F/L 2022, film d'animation de Julien Cheng et Jean-Christophe Roger. 80'. V. fr.
Théâtre des Capucins, So., 11.1., 15h.
Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

Le dernier métro
F 1980 de François Truffaut. Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu et Jean Poiret. 131'. V.o. + s.-t. ang.

Théâtre des Capucins, So., 11.1., 17h.
Paris, septembre 1942. Lucas Steiner, le directeur du théâtre Montmartre a dû fuir parce qu'il est juif. Sa femme Marion dirige le théâtre et engage Bernard Granger, transfuge du Grand Guignol, pour jouer à ses côtés. Jusqu'au soir de la générale, la troupe subit les menaces du virulent critique de « Je suis partout », Daxiat, dont l'ambition est de diriger la Comédie-Française.

All Is Lost
USA 2013 von J.C. Chandor. Mit Robert Redford. 106'. O.-Ton + fr. Ut.
Théâtre des Capucins, So., 11.1., 19h30.
Ein erfahrener Segler ist allein auf seiner Yacht im Indischen Ozean unterwegs, als er plötzlich aus dem Schlaf gerissen wird. Ein herumtreibender Container hat sein Boot gerammt und es schwer beschädigt. Als wäre das nicht schon genug, zieht die nächste große Herausforderung in Form eines mächtigen Sturms auf.

xxx = excellent
xx = bon
x = moyen
∅ = mauvais

Toutes les critiques du worxx à propos des films à l'affiche : worxx.lu/amkino
Alle aktuellen Filmkritiken der worxx unter: worxx.lu/amkino

Informations zur Rückseite der worxx im Inhalt auf Seite 2.