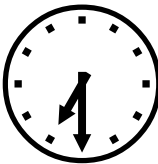


Aktivisten, Bomben, Paris ... „Bastille Day“ war wohl im vergangenen November schon abgedreht. Neu im Utopolis Kirchberg.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
 Utopolis
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
 Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque

extra

Werther

opéra de Jules Massenet.
 Avec Vittorio Grigòlo, Joyce DiDonato et David Bizic. Mise en scène de Benoît Jacquot. 180' avec deux entractes.
 En angl., s.-t. fr. En direct du Royal Opera House, Londres.

Starlight

En juillet, le bailli de Wetzlar, veuf et père de neuf enfants, fait répéter aux plus jeunes d'entre eux un choral de Noël, au grand amusement de ses amis Schmidt et Johann. Le jeune Werther, promis à une carrière diplomatique, est sensible au charme rustique de cette demeure et surtout à celui de la fille aînée du bailli, Charlotte.

programm

Alice Through the Looking Glass

USA 2016 von James Bobin.
 Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp und Sacha Baron Cohen. 113'. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Alice Kingsleigh hat die letzten Jahre damit verbracht, auf ihrem eigenen Schiff zur See zu fahren. Als sie nach London zurückkehrt, muss sie feststellen, dass sich althergebrachte Ansichten über die Rolle der Frau in

der Gesellschaft nicht geändert haben. Mit Hilfe von Absolem geht Alice durch einen Spiegel zurück ins Reich von Unterland, wo sie ihre alten Freunde wieder trifft. Der Verrückte Hutmacher aber hat sich geändert, weil er sein Mehrsein verloren hat.
 ☒ Un film de plus destiné à la consommation de pop-corn, où les animateurs ont probablement pris plus de plaisir à créer les images que les spectateurs à les regarder. (ft)

Angry Birds

USA/FIN 2016, Animationsfilm von Clay Kaytis und Fergal Reilly. 99'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Außenseiter Red wird wegen seiner ständigen unkontrollierten Wutausbrüche zur Teilnahme an einem Anti-Aggressions-Kurs verdonnert. Dort trifft er auf den hyperaktiven Chuck und den unberechenbaren Bomb, die sich ebenfalls selbst nicht so richtig im Griff haben. Als ein Haufen grüner Schweine auf der Insel der flugunfähigen Vögel landet, werden diese zunächst freundlich begrüßt. Allerdings hegen die grünen Gäste finstere Absichten.

Baden Baden

F/B de Rachel Lang. Avec Salomé Richard, Claude Gensac et Swann Arlaud. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Ciné Ermesinde

Après une expérience ratée sur le tournage d'un film à l'étranger, Ana,

FILMKRITIK

KINO | 24.06. - 28.06.



Le casting n'y est pour presque rien - mais « L'Idéal » est d'une vacuité époustouflante.

FRÉDÉRIC BEIGBEDER

Les grosses ficelles

Luc Caregari

« L'Idéal » n'est pas la suite idéale de « 99 francs », mais juste une satire superficielle de plus - un film que le monde n'attendait pas.

Octave Parango est de retour. Le publicitaire cynique et cocaïnomane de « 99 francs » s'est reconverti dans le « model scouting » en Russie. Dans son nouvel exil, où les mœurs sont encore plus relâchées que dans l'univers des publicitaires parigots, il s'adonne à des sessions d'orgies avec ses « clientes » qu'il revend à une agence appartenant à un oligarque poutinien. Mais - quel hasard ! - un scandale le rappelle en France. Le fabricant de crèmes de beauté numéro un de la planète, « L'Idéal », vient de perdre son égérie. La top model apparaît en effet dans une « sex tape » où elle mime un officier SS.

C'est à Parango et à la numéro deux de la marque « L'Idéal », la très psychorigide Valentine Winfeld, d'aller chercher une nouvelle égérie au fin fond de la steppe russe. Bien sûr que la quête du corps idéal pour incarner des crèmes de beauté passe par toute une série de soirées ultradécadentes et une traversée de tous les clichés qu'on peut avoir de la Russie contemporaine - y compris une parodie plutôt mauvais goût des féministes de « Pussy Riot ».

Le monde des top models est rude. Surtout si elles sont engagées depuis des pays comme la Russie, la Biélorussie ou encore l'Ukraine. Trop souvent, on fait miroiter à ces jeunes filles une belle carrière loin de la misère de leur monde postsoviétique, alors qu'en réalité on les destine à la prostitution et à l'esclavage moderne. Si « L'Idéal » thématise aussi cette problématique, le film ne le fait que de façon très superficielle et très cynique. La vraie souffrance et la vraie dimension de ces trafics ne sont pas évoquées du tout.

De toute façon, le film de Frédéric Beigbeder est avant tout du Beigbeder tout craché. Une idée qui semble originale au début mais qui disparaît sous la fadeur de l'égo surdimensionné de son auteur. S'y ajoutent des faiblesses de scénario, qui peuvent induire en erreur et qui trop souvent mènent vers des microrécits qui n'ont rien à voir avec l'histoire que « L'Idéal » veut en fait raconter.

C'est ce qui arrive quand quelqu'un comme Beigbeder veut critiquer le système dont il fait lui-même partie. Les ficelles en deviennent vite très, très grosses. La marque « L'Idéal » est une caricature de « L'Oréal » et même Liliane Bettencourt n'échappe pas à la verve de l'auteur-réalisateur.

Si au moins tout ça finissait mal, ce ne serait que justice. Mais dans la fantaisie de Beigbeder, même un pourri comme Octave Parango a droit à la rédemption, même si elle signifie aussi un autre choix de vie pour le personnage principal.

Le seul véritable atout de « L'Idéal » par rapport à sa première partie, « 99 francs », est l'absence de Jean Dujardin. Car sa prestation dans l'épisode précédent était souvent insoutenable. En effet, quoi de pire qu'un égomane survolté qui surjoue un égomane survolté ? Gaspard Proust, qui a pris la relève, s'y essaie avec un brin de subtilité en plus, mettant aussi en avant la capacité de souffrance du personnage. Audrey Fleuret, qui joue sa Némésis féminine, est elle aussi plutôt un bon choix, puisqu'elle arrive de temps en temps à quitter la platitude de son rôle et à donner une troisième dimension à son personnage.

En tout, un film qu'on peut très bien ne pas voir.

À l'Utopolis Kirchberg.

26 ans, retourne à Strasbourg, sa ville natale. Le temps d'un été caniculaire, elle se met en tête de remplacer la baignoire de sa grand-mère par une douche de plain-pied, mange des petits pois carottes au ketchup, roule en Porsche, cueille des mirabelles, perd son permis, couche avec son meilleur ami et retombe dans les bras de son ex. Bref, cet été-là, Ana tente de se débrouiller avec la vie.

Bastille Day

NEW USA 2016 von James Watkins. Mit Idris Elba, Richard Madden und Charlotte Le Bon. 90'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Der junge amerikanische Taschendieb Michael Mason lebt in Paris und beklaut dort die Aktivistin Zoe. Er hält den Inhalt ihrer Tasche für wertlos, deponiert sie arglos auf einem Platz - wo sie explodiert und mehrere Menschen tötet. Michael gerät nun ins Visier des Geheimdienstes. Der CIA-Agent Sean Briar soll nach Paris reisen, Michael befragen und ihn in die USA bringen, bevor die französischen Kollegen den Verdächtigen in die Hände bekommen.

Café Society

USA 2016 von Woody Allen. Mit Jesse Eisenberg, Kristen Stewart und Steve Carrell. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Die 1930er: Bobby wuchs in der Bronx auf, hat aber familiäre Verbindungen nach Hollywood. Sein Onkel Aaron ist ein hohes Tier in der Traumfabrik, isst mit Fred Astaire und Gary Cooper, und so hat Bobby auch gleich einen guten Kontakt, als er seinen Plan in die Tat umsetzt, es im Filmgeschäft zu versuchen. Doch das Showbusiness ist Wahnsinn. Und dass Bobby die Damen Theresa und Kat kennenlernt, hilft seinem seelischen Gleichgewicht nur kurz.

✘ (...) une madeleine de Proust, un bel exercice où la nostalgie affleure plus que l'émotion. (ft)

Camping 3

NEW F 2016 de Fabien Onteniente. Avec Franck Dubosc, Claude Brasseur et Mylène Demongeot. 105'. V.o. À partir de 6 ans:

Utopolis Kirchberg

Comme chaque été, au camping des

KINO | 24.06. - 28.06.

Flots bleus se retrouvent pour leurs vacances nos amis, les Pic, Jacky et Laurette, Gatineau, tout juste divorcé de Sophie, le 37 et Patrick Chirac, fidèle à ses habitudes. Cette année, Patrick a décidé de tester le covoiturage. Pensant traverser la France avec Vanessa, il se retrouve avec trois jeunes dijonnais : Robert le charmeur, Benji le beau gosse et José la grande gueule. Bien évidemment, après le covoiturage, Patrick se voit contraint de tester le cocouchage.

Captain America: Civil War

USA von Anthony und Joe Russo. Mit Chris Evans, Robert Downey Jr. und Scarlett Johansson. 146'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Nach der Zerstörung, die mit der Abwehr globaler Bedrohungen durch die Avengers einhergegangen ist, ist die US-Regierung der Meinung, dass es eine stärkere Kontrolle der Superhelden braucht. Man beschließt daher eine Instanz zu schaffen, die dafür Sorge tragen soll, dass die Helden nur noch auf Anweisung aktiv werden und Bericht erstatten. „Iron Man“ Tony Stark unterstützt den Plan. Er hat nach der gescheiterten Schöpfung des feindseligen Super-Roboters Ultron aus erster Hand erfahren müssen, was passieren kann, wenn man auf eigene Faust handelt. Doch Steve Rogers alias Captain America weiß nur zu gut, wie eine solch mächtige Organisation missbraucht werden kann.

✘ Par rapport au piètre « Batman v Superman », il faut se réjouir, pour les amateurs de cinéma d'action, de la capacité de Marvel à renouveler son univers et à ne pas se prendre trop au sérieux. Pour les non-initiés, par contre, les sous-entendus peuvent devenir cryptiques... malgré le déferlement de nouveaux héros. (ft)

Elle

F/D 2016 de Paul Verhoeven. Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte et Virginie Efira. 130'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à



Spießer, dennoch liebenswürdig und vor allem schräg: Die schwedische Komödie „En man som heter Ove“ ist ab dieser Woche neu im Utopia.

tout instant, peut dégénérer.

✘ Même si le jeu qui se déploie entre les deux personnages principaux crée une certaine tension, le spectateur n'est jamais pris d'effroi. Peut-être parce que le film est tellement centré sur l'actrice principale qu'il en devient hermétique. (lc)

En man som heter Ove

NEW S 2016 von Hannes Holm. Mit Rolf Lassgård, Zozan Akgün und Tobias Almborg. 116'. O.-Ton, dt. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Ove macht jeden Morgen seine Kontrollrunde in seiner Einfamilienhaussiedlung: Er registriert unrechtmäßig geparkte Autos, räumt Fahrräder weg und überprüft Mülltonnen auf ihre korrekte Abfalltrennung. Aber hinter dem Gegrummel des Rentners verbirgt sich eine traurige Geschichte. Seit dem Tod seiner geliebten Frau Sonja sieht er keinen Sinn mehr im Leben. Nun plant er - ganz konkret und pragmatisch - selbst zu sterben. Als aber nebenan neue Nachbarn einziehen, gibt dies Oves Leben nochmals eine entscheidende Wendung.

Finding Dory

USA 2016 Animationsfilm von Andrew Stanton. 109'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Sechs Monate nachdem Doktorfisch Dory dem Clownfisch-Vater Marlin bei der Suche nach dessen verlorenem Sohn Nemo geholfen hat, beginnt die Dame mit dem Gedächtnisproblem sich bruchstückhaft an ihre Kindheit zurückzuerinnern. Vor allem der Gedanke an das Juwel von Morro Bay in Kalifornien schleicht sich immer wieder in ihren Kopf ein. Also schwimmt sie zusammen mit Nemo und Marlin los, um den Wunsch vom Wiedersehen mit ihrer verlorengegläubten Familie doch noch wahr werden zu lassen.

Foreign Affairs

L 2016 Dokumentarfilm vum Pasha Rafiy. 85'. O.-Toun, fr. + engl. Ét.

Utopia

En Ablack an d'Häerz vun der internationaler Politik an Diplomatie an doriwwer raus an den Alldag vum „Jang“, vu senge Reesen queesch iwwer de Globus bis bei seng Privatsphäre.

✘ Ein schlechter Film ist Foreign Affairs nicht, er bleibt aber deutlich hinter den Erwartungen zurück. Der

Mangel an rotem Faden und Tiefgang sorgen (...) dafür, dass der Film nicht unbedingt im Gedächtnis haften bleibt. (da)

Ils sont partout

F 2016 de et avec Yvan Attal. Avec Benoît Poelvoorde et Valérie Bonneton. 111'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Yvan se sent persécuté par un antisémitisme grandissant. Il a l'habitude de s'entendre dire qu'il exagère, qu'il est paranoïaque. Lors de séances chez son psy, Yvan parle donc de ce qui le concerne : son identité, être français et juif aujourd'hui. Mais ces rendez-vous sont aussi et surtout une sorte de fil rouge reliant entre elles plusieurs histoires courtes qui tentent de démonter, sur le mode tragi-comique, les clichés antisémites les plus tenaces

Julieta

E 2016 de Pedro Almodóvar. Avec Emma Suárez, Adriana Ugarte et Daniel Grao. 99'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance

KINO | 24.06. - 28.06.

de sa fille Antía, la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta se met alors à nourrir l'espoir de retrouvailles avec sa fille qu'elle n'a pas vue depuis des années.

☞ Il y avait vraiment du potentiel dans cette histoire de disparition mystérieuse d'une jeune fille qui refuse tout contact avec sa mère. Il y a donc de quoi rager qu'un Almodóvar en toute petite forme la filme comme un roman-photo poussif et sirupeux, musique lancinante à l'appui, où seule l'attention pour les détails mérite qu'on s'y attarde un tant soit peu. (ft)

Kung Fu Panda 3

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Jennifer Yuh und Alessandro Carloni. 95'.

Cinémaacher, Sura

Nachdem sein leiblicher Vater Li auf der Bildfläche erscheint, nimmt er Po mit in sein ebenso entlegenes wie paradiesisches Dorf voller tollpatschiger Pandas. Doch die Idylle wird durch den mit übernatürlichen Kräften ausgestatteten Schurken Kai bedroht, der sich ein fürchterliches Ziel gesetzt hat: Er will jeden einzelnen Kung-Fu-Meister in China vernichten. Also ist es an Po, aus seinen gemüthlichen Verwandten mutige, selbstsichere Kämpfer zu machen.

L'idéal

F 2016 de Frédéric Beigbeder. Avec Gaspard Proust, Audrey Fleurot et Anamaria Vartolomei. 90'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Octave Parango, de « 99 francs », s'est reconverti dans le « model scouting » à Moscou. Cet hédoniste cynique mène une vie agréable dans les bras de jeunes mannequins russes et à bord des jets privés de ses amis oligarques... jusqu'au jour où il est contacté par L'Idéal, la première entreprise de cosmétiques au monde, secouée par un gigantesque scandale médiatique.

Voir article p. 16

L'outsider

NEW F 2016 de Christophe Barratier. Avec Arthur Dupont, François-Xavier Demaison et Sabrina Ouazani. 117'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg



La Société générale ne vous encourage pas à aller voir « L'Outsider », l'histoire du trader Jérôme Kerviel. Nouveau à l'Utopolis Kirchberg.

Jérôme est né en 1977 dans une banale bourgade de pêcheurs du Finistère. Adolescent sans histoire, il mène une vie ordinaire avec son frère et ses parents, un couple uni et travailleur. Il suivra des études convenables qui le mèneront à un DESS de finance. Il est recruté en 2000 par la Société générale où on l'affecte au « middle office », sorte de secrétariat chargé de comptabiliser les ordres passés par les prestigieux traders qui officient dans la mythique salle des marchés, considérée à l'époque comme la meilleure au monde sur les produits financiers dérivés.

La pazza gioia

(Folles de joie) de Paolo Virzì. Avec Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti et Valentina Carnelutti. 116'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Beatrice est une mythomane bavarde au comportement excessif. Donatella est une jeune femme tatouée, fragile et introvertie. Ces deux patientes de la Villa Biondi, une institution thérapeutique pour femmes sujettes à des troubles mentaux, se lient d'amitié. Une après-midi, elles s'enfuient, bien décidées à trouver un peu de bonheur dans cet asile de fous à ciel ouvert qu'est le monde des gens « sains ».

Voir filmtipp p. 20

La supplication

(Voices from Chernobyl) L 2015, film documentaire de Pol Cruchten. 90'. V.o., s.-t. angl. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire, qui dépasse les frontières et nous invite à nous interroger sur notre condition humaine.

Les malheurs de Sophie

F 2016 de Christophe Honoré. Avec Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani et Muriel Robin. 106'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit. Ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul. Lorsque ses parents décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée. Un an plus tard, elle est de retour en France avec son horrible belle-mère, Mme Fichini. Mais Sophie va pouvoir compter sur l'aide

de ses deux amies, les petites filles modèles, et de leur mère, Mme de Fleurville, pour se sauver des griffes de cette femme.

☒ Les nostalgiques de la comtesse de Ségur éprouveront un certain plaisir à retomber en enfance. Malheureusement, le film décoche des grains de folie sans toutefois y succomber totalement, tel un soufflé raté. (ft)

Ma loute

F/D 2016 de Bruno Dumont. Avec Fabrice Luchini, Juliette Binoche et Valeria Bruni Tedeschi. 122'. V.o., s.-t. nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1910, baie de la Slack dans le nord de la France. De mystérieuses disparitions mettent en émoi la région. L'improbable inspecteur Machin et son sagace Malfoy (mal) mènent l'enquête. Ils se retrouvent bien malgré eux au cœur d'une étrange et dévorante histoire d'amour entre Ma Loute, fils aîné d'une famille de pêcheurs aux mœurs bien particulières, et Billie, de la famille Van Peteghem, riches bourgeois lillois décadents.

Me before You

USA 2016 von Thea Sharrock. Mit Emilia Clarke, Sam Claflin und Jenna Coleman. 110'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

KINO | 24.06. - 28.06.

Utopolis Belval und Kirchberg

Louisa Clark und William Traynor könnten kaum unterschiedlicher sein. Sie ist eine junge Frau aus der Kleinstadt, die in einem Café arbeitet und mit ihrem einfachen Leben zufrieden ist, obwohl sie noch bei ihren Eltern wohnt und ihr Freund Patrick so gar nicht zu ihr passt. Will dagegen ist depressiv und launisch, seit er, der vormals erfolgreiche, draufgängerische Banker, im Rollstuhl sitzt. Zwei Jahre ist sein Unfall her, sein Leben hält Will nicht mehr für lebenswert. Doch da lernt er Louisa kennen, die ihren Job im Café verloren hat.

Miles Ahead

USA 2015 von und mit Don Cheadle. Mit Emayatzy Corinealdi und Ewan McGregor. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

New York, 1980. Seit fünf Jahren hat Miles Davis keine Platte mehr veröffentlicht. Die Jazzlegende, die vor Jahren mit ihrem virtuosen Trompetenspiel die Herzen der Menschen im Sturm eroberte, lebt mittlerweile zurückgezogen, trinkt und kokst und trauert seiner großen Liebe Frances Taylor nach. Doch plötzlich geht ein unglaubliches Gerücht um: Davis soll tatsächlich wieder im Studio gewesen sein! Der Musikjournalist Dave Braden wittert eine Sensationsstory.

Money Monster

USA 2016 von Jodie Foster. Mit Julia Roberts, George Clooney und Jack O'Connell. 99'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der berühmt-berüchtigte Finanzguru Lee Gates hat es zu einer eigenen Sendung im Fernsehen gebracht. Allerdings haben ihm seine Börsentipps, bei denen es neben der Qualität der Anlage wie in jedem TV-Format immer auch um die gute Show geht, nicht nur Fans beschert: Der Familienvater Kyle hat durch ein schlechtes Investment gerade seine gesamten Ersparnisse an der Börse verzoockt. Den Insider Tipp für die Anlage hatte er aus Gates' Sendung. Nun ist er derart verzweifelt, dass er bewaffnet mitten in die Liveshow stürmt und den Moderator als Geisel nimmt.

XX (...) Jodie Foster place ce film efficace et critique, sorte de miroir grossissant de l'obsession du gain, et fait mouche en contournant certains codes éculés des films de prise d'otage. Wall Street n'aura même pas mal, mais le spectateur aura passé un bon moment. (ft)

Mother's Day

USA 2016 von Garry Marshall. Mit Jennifer Aniston, Kate Hudson und Julia Roberts. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Rund um den Muttertag nehmen die Geschichten mehrerer Mütter ihren Lauf, die auf unterschiedliche Weise miteinander verwoben sind. Sandy ist alleinerziehend und muss damit zurechtkommen, dass ihr Ex-Mann wieder heiratet und seine Braut wesentlich jünger ist. Jesse ist total genervt von ihrer Mutter, versucht aber wieder eine Beziehung zu ihr aufzubauen. Fernsehmoderatorin Miranda, die als Karrierefrau par excellence ihre Mutterpflichten über die Jahre mehr und mehr vernachlässigt hat, fragt sich, was das Muttersein für sie eigentlich bedeutet.

Ninja Turtles 2

NEW USA 2016 von Dave Green. Mit Megan Fox, Stephen Amell und Noel Fisher. 112'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die Teenage Mutant Ninja Turtles müssen es nicht nur mit Erzfeind Shredder aufnehmen, sondern auch mit seinen mutierten Handlangern sowie dem wahnsinnigen Wissenschaftler Baxter Stockman und dem Alien-Kriegsherrn Krang. Glücklicherweise steht den humanoiden Schildkröten weiterhin Reporterin April O'Neil im Team mit Kameramann Vern zur Seite.

Our Kind of Traitor

GB 2016 von Susanna White. Mit Ewan McGregor, Damian Lewis und Naomie Harris. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Das englische Pärchen Perry und Gail lernt während seines Urlaubs in Marrakesch den vermeintlichen russischen Geschäftsmann Dima kennen. Es stellt sich aber heraus, dass Dima in Wirklichkeit als Geldwäscher für die russische Mafia

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Alice Through the Looking Glass
Café Society
Money Monster
The Conjuring 2
Trumbo
Warcraft

DIEKIRCH / SCALA

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Café Society
Money Monster
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
The Conjuring 2
The Jungle Book
Trumbo
Warcraft

DUDELANGE / STARLIGHT

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Café Society
La supplication
Money Monster
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
The Conjuring 2
The Jungle Book
Trumbo
Warcraft
X-Men: Apocalypse

ECHTERNACH / SURA

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Café Society
Kung Fu Panda 3
La supplication
Money Monster
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
The Conjuring 2
Warcraft

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Angry Birds
Café Society
Kung Fu Panda 3

La supplication
Money Monster
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
The Conjuring 2
The Jungle Book
Trumbo

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Alice Through the Looking Glass
Baden Baden
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
Streik!

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Finding Dory
Streik!
Un homme à la mer
Warcraft

RUMELANGE / KURSAAL

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Finding Dory
Streik!
Un homme à la mer
Warcraft

TROISVIERGES / ORION

La supplication
Money Monster
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
The Conjuring 2
Trumbo
X-Men: Apocalypse

WILTZ / PRABELLI

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Café Society
La supplication
Money Monster
The Conjuring 2
The Jungle Book
Warcraft

www.astm.lu

d'solidarité:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 24.06. - 28.06.

arbeitet, nach einem Attentat auf einen Freund um sein Leben fürchtet und in England beim britischen Geheimdienst Asyl suchen will. Die Freundschaft mit dem unauffälligen und harmlosen Perry soll ihm dabei helfen.

✘ Une adaptation mineure de John le Carré, sans véritable esthétique ni profondeur humaine, et qui séduira au mieux les inconditionnels de l'ex-spion britannique. (ft)

Remember

USA 2015 von Atom Egoyan.
Mit Christopher Plummer, Martin Landau und Bruno Ganz. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Zev hat schon so einiges im Leben durchgemacht und wohnt mittlerweile, unter zunehmender Demenz leidend, im Altersheim. Eines Tages findet sein Freund und Mitbewohner Max heraus, dass der frühere Aufseher, der vor über 70 Jahren im KZ die Familien der beiden umgebracht hat, nach wie vor am Leben ist und sich mit neuer Identität in Amerika aufhält.

Retour chez ma mère

F 2016 d'Éric Lavaine.
Avec Josiane Balasko, Alexandra Lamy et Mathilde Seigner. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Aimeriez-vous retourner vivre chez vos parents ? À 40 ans, Stéphanie est contrainte de retourner vivre



Schildkrötensuppe, scharf gewürzt : In „Ninja Turtles 2“ retten die Mutanten mal wieder die Welt - neu im Utopolis Kirchberg und Belval.

chez sa mère. Elle est accueillie les bras ouverts : à elle les joies de l'appartement surchauffé, de Francis Cabrel en boucle, des parties de Scrabble endiablées et des précieux conseils maternels sur la façon de se tenir à table et de mener sa vie... Chacune va devoir faire preuve d'une infinie patience pour supporter cette nouvelle vie à deux.

Rico, Oskar und der Diebstahlstein

D 2016 von Neele Leana Vollmar.
Mit Anton Petzold, Juri Winkler, Karoline Herfurth. 94'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Cinémaacher, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Die Freunde und Hobbydetektive Rico und Oskar erleben ihr letztes gemeinsames Abenteuer. Dabei ist eigentlich alles erst einmal bestens, denn mittlerweile wohnen sie Tür an Tür. Ricos Mutter Tanja und der Bühl sind zusammen, Oskar ist mit seinem Vater Lars zu Rico ins Haus gezogen. Doch als der grummelige Fitzke stirbt, beginnt der Ärger. Der Steinzüchter vererbt Rico seine geliebte Steinsammlung, über die sich der Junge auch sehr freut - aber dann stellen er und sein Kumpel fest, dass Ricos Lieblingsstein, der Kalbstein, gestohlen wurde.

Streik!

L 2016, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 100'. Lëtz. V.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal

De Film dokumentéiert a weist, unhand vu beweegte Biller, Fotoen,

Aarbechterlidder, Zäitdokumenter an Interviewen, d'sozial Konflikter an d'Entwécklung vun der fräier Gewerkschaftsbewegung zu Lëtzebuerg vun hiren Ufäng bis haut. All déi sozial Rechter, déi eis haut selbstverständlech schéngen, hu mer net vun uewen erof geschenkt kritt - si hu missten erkämpft ginn. ✘ (...) in den letzten 15 Minuten verkommt „Streik!“ unverhohlen zu einem OGBL-Werbefilmchen. (lc)

The Conjuring 2

USA 2016 von James Wan.
Mit Vera Farmiga, Patrick Wilson und Franka Potente. 125'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die alleinerziehende Mutter Peggy Hodgson und ihre vier Kinder haben Beunruhigendes zu berichten: In ihrem Haus spukt es. Um es mit den heimtückischen Geistern aufnehmen zu können, müssen Ed und Lorraine erneut ihre eigenen Dämonen aus der Vergangenheit konfrontieren. ✘ (...) plutôt un vaudeville où se baladent tous les clichés du genre d'horreur. C'est bien fait mais un peu gratuit. (lc)

The Jungle Book

USA 2016 von Jon Favreau.
Mit Neel Sethi. 106'. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Kirchberg

Der junge Mogli ist nach einem Zwischenfall von seiner Familie getrennt und von nun an alleine im indischen Dschungel unterwegs. Er

findet schon bald Zuflucht bei der Wolfsmutter Rakcha die ihn als eines ihrer Kinder aufzieht. Allerdings hat es Schir Khan auf Mogli abgesehen. Der Tiger will alle menschliche Bedrohung vernichten, um die Gesetze des Dschungels zu wahren.

✘ Avec sa maîtrise technique impeccable, le film est une belle introduction au chef-d'œuvre de Rudyard Kipling pour la génération qui a grandi avec les jeux vidéo. On pardonnera aux plus âgés de préférer la poésie de l'original. (ft)

The Neon Demon

USA/DK/F 2016 von Nicolas Winding Refn. Mit Elle Fanning, Jena Malone und Bella Heathcote. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Teenagerin Jesse ist neu in Los Angeles. Sie zieht in ein heruntergekommenes Motel, das vom dubiosen Hank geführt wird, findet aber schnell Anschluss in der fremden Stadt: Stylistin Ruby bemerkt, was für ein Talent in Jesse steckt und will ihr dabei helfen, den Traum von der Modelkarriere zu verwirklichen. Wenig später hat Jesse mit Jan dann auch schon eine Top-Agentin und wird von einem Fotografen zum nächsten geschickt.

✘ À oublier rapidement, en espérant retrouver un Nicolas Winding Refn moins superficiel dans son prochain film. (ft)

The Nice Guys

USA 2016 von Shane Black.
Mit Ryan Gosling, Russell Crowe und Kim Basinger. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Los Angeles in den 1970er Jahren: Der abgehalfterte Privatdetektiv Holland March und der raubeinige Jackson Healy sind sich nicht gerade grün, immerhin wurde Healy bereits einmal damit beauftragt, March zu verprügeln. Doch dann müssen sich die beiden für einen lukrativen Auftrag zusammenraufen.

Tout de suite maintenant

NEW F 2016 de Pascal Bonitzer.
Avec Agathe Bonitzer, Vincent Lacoste et Lambert Wilson. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Nora Sator, jeune trentenaire dynamique, commence sa carrière

FILMTIPP

La pazza gioia

Paolo Virzi signe un film à l'énergie communicative où Valeria Bruni Tedeschi et Micaela Ramazzotti brillent de mille feux dans un duo mémorable. Les scènes communes où elles font étal de leurs qualités d'actrices dans tous les registres sont au cœur du récit et estompent le brin de sentimentalisme qu'un spectateur pointilleux pourrait détecter.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 24.06. - 28.06.



Les liaisons dangereuses rencontrent la haute finance : « Tout de suite maintenant » - nouveau à l'Utopia.

dans la haute finance. Quand elle apprend que son patron et sa femme ont fréquenté son père dans leur jeunesse, elle découvre qu'une mystérieuse rivalité les oppose encore. Ambitieuse, Nora gagne vite la confiance de ses supérieurs mais entretient des rapports compliqués avec son collègue Xavier, contrairement à sa sœur Maya qui succombe rapidement à ses charmes.

Trumbo

USA 2016 von Jay Roach. Mit Bryan Cranston, Diane Lane und Helen Mirren. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Scala, Starlight

Mit seiner Frau Cleo und seinen Kindern führt Dalton Trumbo in den 1940er Jahren in Amerika ein Leben wie aus dem Bilderbuch. Durch seine Arbeit an Filmen wie „Fräulein Kitty“ zählt Trumbo zu den gefragtesten Drehbuchautoren Hollywoods. Das berufliche wie private Glück wird getrübt, als er ins Visier der Kommunistenjäger gerät.

XX (...) même si les interrogations persistent, le film vaut le ticket de cinéma : il amorce une réflexion salutaire sur cette industrie tellement perméable au contrôle, où la censure officielle a peut-être perdu de sa superbe, mais où l'argent règne encore en maître. (ft)

Un homme à la mer

B/F 2016 de Géraldine Doignon. Avec Yoann Blanc, Jo Deseure et Bérangère Bodin. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Mathieu est biologiste marin. Les dissections qu'il fait à longueur de journée l'ont complètement éloigné de sa véritable passion : les requins. Depuis huit ans, il partage sa vie avec Juliette, danseuse passionnée et volontaire. Plus rien de son couple ou de son travail ne semble le toucher, jusqu'au jour où Christine, sa belle-mère, jeune retraitée apparemment comblée, disparaît.

Warcraft

USA 2016 von Duncan Jones. Mit Travis Fimmel, Ben Foster und Paula Patton. 124'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Im Reich der Azeroth verbringen die Bewohner schon seit vielen Jahren in friedliches Leben. Doch von einem Tag zum nächsten bricht großes Unheil in Form einer furchteinflößenden Rasse über sie: Kampferprobte Orcs haben ihre Heimat Draenor verlassen, weil diese dem Untergang geweiht ist und nun sind sie auf der Suche nach einem neuen Ort, um sich niederzulassen.

X-Men: Apocalypse

USA 2016 von Bryan Singer. Mit James McAvoy, Michael Fassbender und Jennifer Lawrence. 144'.

Orion, Starlight, Utopolis Kirchberg

Die Welt hat sich verändert, Mutanten werden in der Gesellschaft nun weitestgehend akzeptiert. Doch ein legendärer Bösewicht schickt sich an, Menschen wie Mutanten zu unterjochen: der einst als Gott verehrte Apocalypse. Er ist unsterblich, vereint die Kräfte vieler unterschiedlicher Mutanten - und er ist bei seinem Erwachen nach Tausenden von Jahren gar nicht glücklich darüber, wie sich die Welt entwickelt hat. Zur Verwirklichung seines Plans einer neuen Weltordnung bringt er mächtige Mutanten unter seine Kontrolle.

Σ La série s'essouffle et se boursouffle dans un scénario déjà vu, malgré les petits nouveaux. Tout ça se prend bien trop au sérieux et manque de la touche d'humour que Marvel sait apporter d'habitude. (ft)

Zootopia

USA 2016, Animationsfilm von Byron Howard und Rich Moore. 108'. Dt. Fass. Ab 6.

Utopolis Belval

Zootopia, eine gigantische Stadt voller Möglichkeiten: Hier leben die unterschiedlichsten Tierarten Seite an Seite. Mitten in den Trubel dieser

last minute

St. Peter's and the Papal Basilicas of Rome

I 2016, documentary. 89'. Fr. v.

Utopia, June 30th at 7pm

“The Papal Basilicas of Rome” is a unique feature that combines history, spirituality, architecture and art. It takes its cue from the Extraordinary Jubilee, proclaimed by Pope Francis, which will see the faithful from all over the world pour into Rome in their millions, to cross the threshold of the Papal Basilicas and obtain a plenary indulgence. The opening of the Holy Doors will be a historical moment, certain to draw the whole world's attention to Rome's Papal Basilicas and be the ideal opportunity to tell the story, using a narrative language that will emotionally involve audiences, as they witness the magnificence that lies inside the four Basilicas.



Großstadt wird die junge Polizistin Judy Hopps versetzt, die hofft, nun endlich einmal einen großen Fall lösen zu dürfen. Aber als kleiner Nager zwischen lauter großgewachsenen Kollegen wird sie nur belächelt und so darf Judy lediglich Parksündern nachjagen. Als ihr Chef sie endlich mit einem spannenden Auftrag betraut, stellt die clevere Häsin schnell fest, dass sie Hilfe braucht.

CINÉMATHEQUE | 24.06. - 03.07.

cinémathèque

Looking for Eric

GB 2009 de Ken Loach.

Avec Steve Evets, Éric Cantona et Stephanie Bishop. 119'. V.o., s.-t. fr. Suivi d'un débat avec Sébastien Louis, professeur à l'école européenne.

Ven, 24.6., 18h30.

Eric, postier à Manchester, traverse une mauvaise passe. Sa vie sentimentale est un désert. Un soir, il s'adresse à son idole, King Cantona, le plus grand joueur de Manchester United. Que ferait-il à sa place ? Eric est persuadé que le footballeur peut l'aider à reprendre sa vie en main. **XX** Le film essaie de temps en temps d'être drôle, mais les moments forts sont dramatiques et c'est eux qui restent gravés dans la mémoire. (lc)

Jules et Jim

F 1961 de François Truffaut.

Avec Oskar Werner, Henri Serre et Jeanne Moreau. 105'. V.o.

Ven, 24.6., 20h30.

Jim est Parisien et Jules Autrichien. Partageant fortunes et infortunes, ils rencontrent Catherine, la femme idéale. Jules l'épouse pendant la guerre. Jim les rejoint et Catherine se précipite dans ses bras.

Sideways

USA 2004 d'Alexander Payne.

Avec Paul Giamatti, Thomas Haden Church et Virginia Madsen. 124'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 25.6., 19h.

Miles, un écrivain raté divorcé, et son ami Jack, un acteur sur le point de se marier, décident de faire la route des vins en Californie. Aussi différents que proches, il n'ont en commun que les ambitions déçues et l'inquiétude face au temps qui passe.

XX Leider endet der Film, trotz der so originell interpretierten Charaktere, doch ziemlich konventionell. (Lea Graf)

Le grand bleu

F 1988 de Luc Besson.

Avec Jean-Marc Barr, Rosanna Arquette et Jean Reno. 132'. V.o.

Sam, 25.6., 21h30.

Une île des Cyclades en 1959. Un enfant de huit ans, Jacques Mayol, s'exerce dans le port à plonger avec son rival, Enzo Molinari. Le lendemain, Jacques part à la pêche aux éponges avec son père et son oncle Louis ; le tuyau du scaphandre s'arrache et le père meurt sous les yeux horrifiés de son fils.

Toy Story 3

USA 2010, Animationsfilm von Lee Unkrich. 100'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 26.6., 15h.

Andy ist mittlerweile ein Teenager und packt seine Sachen fürs College ein. Da ist kein Platz mehr für Cowboys, Space-Ranger oder Dinosaurier. Für Woody und seine Freunde ist damit der Tag gekommen vor dem sie immer Angst hatten: Sie werden nicht mehr gebraucht ... denken sie zunächst!

There Will Be Blood

USA 2007 de Paul Thomas Anderson.

Avec Daniel Day-Lewis, Paul Dano et Dillon Freasier. 158'. V.o., s.-t. fr. D'après le roman « Oil » d'Upton Sinclair.

Dim, 26.6., 17h.

Daniel Plainview entend parler de la petite ville Little Boston en Californie, où l'on dit qu'un océan de pétrole coulerait littéralement du sol. Il y va avec son fils pour tenter sa chance. Dans cet endroit pauvre et perdu, l'unique distraction est l'église animée

par le charismatique prêtre Eli Sunday. Plainview et son fils voient le destin leur sourire.

XXX Für die überragende Darstellung des Ölmagnaten Plainview hat Daniel Day-Lewis verdientermaßen den Oscar bekommen. (Claude Kohnen)

Casino Royale

USA 2006 von Martin Campbell.

Mit Daniel Craig, Eva Green und Mads Mikkelsen. 145'. O.-Ton fr. + dt. Ut.

Dim, 26.6., 20h30.

James Bond folgt einer Spur die zu einem besessenen und genialen Spieler namens LeChiffre führt. In Montenegro muss LeChiffre im Casino Royale Geld für terroristische Aktivitäten gewinnen, weil es ihm sonst selbst an den Kragen gehen wird.

Σ Neu an diesem Bond ist, dass er eine Killermaschine ist, die sich verliebt. Ansonsten ist auch diese Folge ein gewöhnlicher Actionfilm. (Christiane Walerich)

Arsenic and Old Lace

USA 1944 de Frank Capra.

Avec Cary Grant, Priscilla Lane et Raymond Massey. 118'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 27.6., 18h30.

Deux délicieuses vieilles dames, les sœurs Brewster, empoisonnent par bonté d'âme de vieux messieurs seuls et tristes. Un neveu fou, qui se

prend pour le président Roosevelt, les enterre dans la cave. Elles en sont à leur douzième victime quand un deuxième neveu, Mortimer Brewster, découvre l'innocente activité de ses tantes chéries.

My Sweet Canary

GR/F/ISR 2011, documentaire by Roy Sher. 90'. Ov., engl. st.

Lun, 27.6., 20h30.

This is the story of three young musicians from Greece, Turkey, and Israel, who embark on an exciting musical journey, to tell the story of Greece's best-known and best-loved rebetiko singer for the first time on film.

Bob Roberts

USA 1992 de et avec Tim Robbins.

Avec Ray Wise et Alan Rickman. 103'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 28.6., 18h30.

Escrimeur, poète, chanteur, golden boy, Bob Roberts est candidat aux élections sénatoriales. Entre deux chansons corrosives, il prône le retour de la prière dans les écoles ou la peine de mort pour les trafiquants de drogue.

La route du vin peut mener à tout - à condition d'en sortir : « Sideways », samedi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 24.06. - 03.07.

Cinéma expérimental

E 1956-1979, huit courts métrages. 60'.

Mar, 28.6., 20h30.

De l'avant-garde abstraite à l'avant-garde figurative, de l'underground de Padrós à la musique de Santos : huit propositions expérimentales du cinéma catalan.

I Like Hearts Like Mine

GR 2001, film documentaire de George C. Zervas. 65'. V.o., s.-t. angl. Séance suivie d'une discussion avec le réalisateur et de spécialités gastronomiques grecques offertes par l'ambassade de Grèce au Luxembourg.

Mer, 29.6., 18h30.

Il s'agit d'un portrait de Markos Vamvakaris (1905-1972), sans aucun doute le plus grand créateur du rebétiko durant sa période classique (1932-1940), avant que ce type de musique ne soit accessible à de plus vastes couches sociales. Le rebétiko, grand moment de la culture néohellénique, qui n'est pas sans présenter certaines analogies avec le blues américain, n'était pas seulement une forme d'art mais un mode de vie pour les rebêtes avec ses codes et ses valeurs. Le cas de Markos Vamvakaris, figure exceptionnelle voire unique, mais en même temps si représentative de l'univers du rebétiko, nous permet de saisir la spécificité des rebêtes, leurs liens avec le reste de la société.

Rembetiko

GR 1983, documentaire de Costa Ferris. 106'. V.o., s.-t. angl.

Mer, 29.6., 20h30.

Le parcours d'une grande chanteuse de rebétiko, de sa naissance à Smyrne en 1917 jusqu'à sa mort en 1955.

His Girl Friday

USA 1940 de Howard Hawks. Avec Cary Grant, Rosalind Russell et Ralph Bellamy. 92'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 30.6., 18h30.

Walter Burns, rédacteur en chef d'un quotidien, envoie sa femme Hildy, qui souhaite divorcer, effectuer un reportage insensé : interviewer un condamné à mort. En fait, il multiplie les stratagèmes pour la récupérer.



Un sosie du président des States rencontre de vrais problèmes : « Dave », vendredi à la Cinémathèque.

Jazz Rarities

une sélection de courts métrages présentés par Louis Schiavo. env. 70'. Commentaires en français.

Jeu, 30.6., 20h30.

« Les saxophonistes ayant du talent sont très nombreux, nous allons en choisir quelques-uns qui ont fait l'histoire du jazz. La technique fulgurante de Charlie Parker (sax alto) qui bouleversera le jazz, le lyrisme de Coleman Hawkins (sax ténor), la sonorité silencieuse et fluide de Lester Young (sax ténor), les phrases mélodieuses de Dexter Gordon (sax ténor), les avalanches de notes de John Coltrane (sax ténor) où le blues est présent en permanence, les improvisations riches en idées de Stan Getz (sax ténor), la présence mêlée à la douceur de Gerry Mulligan (sax baryton). Eric Dolphy (sax alto, flûte, clarinette, basse) présente, en même temps que le thème, le son qui n'est plus là, aussitôt qu'il est là. Comment réunir trois saxophonistes ténors qui joueraient différemment ? C'est le cas avec Al Cohn, Bill Perkins et Richie Kamuca, avec sa sonorité qui le distingue presque des autres. La sonorité lumineuse des saxophonistes de la côte Ouest. Et ne pas oublier le géant Sonny Rollins, qui est toujours de ce monde et traversa toute l'histoire du jazz moderne avec sa sonorité ronde et chaude. » (Louis Schiavo)

Dave

USA 1993 d'Ivan Reitman. Avec Kevin Kline, Sigourney Weaver et Frank Langella. 110'. V.o., s.-t. fr. + all.

Ven, 1.7., 18h30.

Dave Koscic est le sosie du président des États-Unis. Lequel a besoin d'un double pour se soustraire à certaines tâches et pour s'occuper autrement.

People Will Talk

USA 1951 von Joseph L. Mankiewicz. Mit Cary Grant, Jeanne Crain and Finlay Currie. 110'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 1.7., 20h30.

Dr. Noah Praetorius, ein Arzt, der an einer medizinischen Schule lehrt, verliebt sich in die Schülerin Debra, die herausfindet, dass sie von ihrem ehemaligen Freund schwanger ist.

Speed Racer

USA/D/AU 2008 von Lilly Wachowski und Lana Wachowski. Mit Emile Hirsch, Christina Ricci und John Goodman. 127'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 3.7., 20h30.

Speed Racer, der jüngste Sprössling des Racer-Clans träumt davon, irgendwann einmal in die Fußstapfen seines erfolgreichen Bruders Rex

zu treten und auch ein gefeierter Rennfahrer zu werden. Doch als der große Bruder bei einem Rennen tödlich verunglückt, bricht für den jungen Speed eine Welt zusammen.

**Pas de séances
les week-ends
en été à la
Cinémathèque,
à l'exception du
dimanche 3 juillet
pour la clôture
de l'Université
populaire du
cinéma**