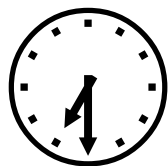


Chez « Monsieur et madame Adelman », l'heure est à la comptabilité après plus de 45 ans de vie commune - Ciné breakfast à l'Utopia.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ⌘⌘⌘ = excellent
- ⌘⌘ = bon
- ⌘ = moyen
- ⌘ = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

ciné breakfast

Monsieur et madame Adelman

F 2017 de et avec Nicolas Bedos.
Avec Doria Tillier et Denis Podalydès.
120'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Comment Sarah et Victor ont-ils fait pour se supporter pendant plus de 45 ans ? Qui était vraiment cette femme énigmatique vivant dans l'ombre de son mari ?

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm
von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Utopia

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit,

sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

Telle mère, telle fille

F 2017 de Noémie Saglio.
Avec Juliette Binoche, Camille Cottin et Michael Ditcher. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Inséparables, Avril et sa mère Mado ne peuvent pourtant pas être plus différentes. Avril, 30 ans, est mariée, salariée et organisée à l'inverse de sa mère, éternelle ado insouciante et déléguée qui vit aux crochets de sa fille depuis son divorce. Mais quand les deux femmes se retrouvent enceintes en même temps et sous le même toit, le clash est inévitable. Parce que si Mado, en pleine crise de jeunesse, n'est pas prête à être grand-mère, Avril, quant à elle, a bien du mal à imaginer sa mère... mère !

KINO | 24.03. - 28.03.

Tramontane

Liban 2017 de Vatche Boulghourjian. Avec Barakat Jabbour, Julia Kassar et Michel Adabashi. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Rabih, un jeune chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Lors des formalités pour obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Un mensonge qui l'entraîne dans une quête à travers le Liban, à la recherche de son identité. Son périple dresse aussi le portrait d'un pays meurtri par les conflits, incapable de relater sa propre histoire.

exhibition on screen**The Artist's Garden: American Impressionism**

GB/USA 2016, documentaire. 90'. Ov., fr. s.-t.

Utopia

Based on the hugely popular exhibition 'The Artist's Garden: American Impressionism and the Garden Movement, 1887-1920' from the Florence Griswold Museum in Connecticut, widely considered a home of American Impressionism. Taking its lead from French artists like Renoir and Cézanne, the American impressionist movement followed its own path which over a thirty-year period reveals as much about America

La vengeance n'est jamais la meilleure conseillère, même après huit ans de taule : « Tarde para la ira », à l'Utopia dans le cadre du Festival du film espagnol.



as a nation as it does about its art as a creative powerhouse. It's a story closely tied to a love of gardens and a desire to preserve nature in a rapidly urbanizing nation.

extra**Idomeneo**

USA 2017, opera by W. A. Mozart. 258'. Sung in Italian. Live from the Metropolitan Opera, New York. Utopolis Belval Ov. fr. st., Utopolis Kirchberg & Ciné Utopia Ov. engl. st.

Utopia, Utopolis Belval and Kirchberg

James Levine conducts a rare Met revival of Mozart's Idomeneo, set in the aftermath of the Trojan War. Jean-Pierre Ponnelle's classic production, which has its first Met revival in over a decade this season, stars Matthew Polenzani in the title role. The cast also includes Elza van den Heever as Elettra, Nadine Sierra as Ilia, Alice Coote as Idamante and Alan Opie as Arbace.

festival du film espagnol**Tarde para la ira**

E 2016 de Raúl Arévalo. Avec Antonio de la Torre, Luis Callejo et Alicia Rubio. 92'. V.o., s.-t. angl.



Der wilde Westen war nicht nur eine gesetzklose Zeit, sondern auch eine Epoche des religiösen Fanatismus der den heutigen Taliban in nichts nahesteht: „Brimstone“ - neu im Utopolis Kirchberg.

Utopia

Un homme attend huit ans pour se venger d'un crime que tout le monde a oublié.

Zipi y Zape y la isla del capitán

E 2016, film pour enfants d'Oskar Santos. Avec Teo Planell, Elena Anaya et Toni Gómez. 105'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Zip et Zap doivent accompagner leurs parents sur une île lointaine et isolée car un éditeur est intéressé par le roman de leur père. Mais ce qu'ils trouvent sur l'île va les impressionner. Madame Pam, une jeune femme impressionnante et extravagante, leur ouvre les portes de son incroyable maison, habitée par des enfants et un groupe d'étranges domestiques. La seule règle de cette maison est qu'il n'y a aucune règle. Zip et Zap pensent avoir trouvé le paradis ! Mais il faut faire attention à ce que l'on veut... car le lendemain, les parents de Zip et Zap ont disparu sans laisser de traces.

vorpremiere**Smurfs - The Lost Village**

USA 2017, Animationsfilm von Kelly Asbury. 95'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den

Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Utopolis Belval und Kirchberg

Siehe unter Ciné breakfast.

programm**20th Century Women**

USA 2017 von Mike Mills. Mit Annette Bening, Elle Fanning und Greta Gerwig. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Santa Barbara, Ende der 1970er-Jahre: Dorothea Fields lebt an der Westküste von Kaliforniens Süden. Kopfzerbrechen bereitet der selbstbewusstesten Frau Mitte 50 vor allem ihr heranwachsender Sohn Jamie, der versucht herauszufinden, was einen wirklichen Mann ausmacht. In ihrer Not wendet sich Dorothea an zwei andere Frauen, die junge Fotografin Abbie und die 16-jährige beste Freundin ihres Sohnes, Julie. Gemeinsam starten sie den Versuch, ihm allerlei Ratschläge mit auf den Weg zu geben

FILMKRITIK

KINO | 24.03. - 28.03.



Khaled Ali (Sherwan Haji) et Waldemar Wikström (Sakari Kuosmanen), deux destins croisés, deux histoires semblables et pourtant dissemblables.

AKI KAURISMÄKI

Un nouveau souffle

Florent Toniello

Avec « Toivon tuolla puollen », le réalisateur culte s'offre un renouveau cinématographique en abordant le thème des réfugiés. Mais toujours dans sa Finlande rêvée, coincée quelque part entre les années 1950 et la peinture réaliste.

Les jurés de la Berlinale ne s'y sont pas trompés : en attribuant à Aki Kaurismäki l'Ours d'argent du meilleur réalisateur, ils ont récompensé l'effort de renouvellement que le cinéaste de bientôt 60 ans a entrepris avec ce nouveau long métrage. Car si sa recette reste immuable - ce cocktail immédiatement reconnaissable d'humour à froid et de poésie visuelle -, c'est peut-être la première fois que Kaurismäki aborde un film sous un angle aussi politique.

Dans le port d'Helsinki, le Syrien Khaled Ali émerge d'un tas de charbon sur un vraquier. Il n'a pas choisi la Finlande, mais puisque le hasard l'y a emmené, il va demander l'asile et entamer des démarches pour retrouver sa sœur, dont il a été séparé après un bombardement. Pas loin du lieu de son débarquement, Waldemar Wikström vit une autre sorte d'exil : il quitte sa femme et son entreprise de vente de chemises en gros pour ouvrir enfin le restaurant dont il a toujours

rêvé. Deux destins que, bien sûr, Kaurismäki fera se rencontrer.

Comme d'habitude, d'une photographie magistrale (signée Timo Salminen), le réalisateur nous offre le tableau d'une Finlande qui se serait figée dans le temps, quelque part dans les années 1950. Dans l'Helsinki de Kaurismäki, on chante toujours le rockabilly, les bâtiments sont en béton à peine dégrossi et déjà lézardé, les enseignes lumineuses flashent et l'atmosphère grise de l'extérieur contraste avec les couleurs saturées d'intérieurs à l'arrière-goût soviétique. C'est justement ce contraste qui constitue le principal attrait du film, car, évidemment, la Finlande actuelle est à la pointe de la modernité. Et la crise des réfugiés est un thème on ne peut plus contemporain, qui se télescope parfaitement avec cette atmosphère vieillotte.

La galerie de personnages, autre trait caractéristique du cinéaste, est très travaillée. Sherwan Haji, nouveau venu dans l'univers de Kaurismäki, se met dans la peau d'un réfugié syrien à la sauce absurde avec une aisance toute de retenue, tandis que Sakari Kuosmanen, un habitué des films du maître, assure la continuité filmographique avec tout son flegme.

Les seconds rôles ne sont pas en reste - avec un clin d'œil en forme de petite apparition de Kati Outinen, actrice fétiche du cinéaste. On y croise toute la palette des sentiments envers les réfugiés, de l'indifférence polie à la compassion en passant par la haine, représentée par des militants de la « Finland Liberation Army » qui traquent Ali à travers la ville.

« Toivon tuolla puollen », c'est donc toute l'atmosphère que les cinéphiles connaissent depuis 30 ans - avec en prime ce fond d'actualité qui donne du piment au propos. C'est la dénonciation des absurdités du système d'asile européen (et quoi de plus approprié qu'un maître de l'absurde pour s'y coller !) et les bons vieux gags décalés, comme cet épisode hilarant où Wikström décide de transformer son restaurant en palais du sushi pour donner un nouvel élan au chiffre d'affaires. En somme, c'est le film d'un cinéaste qui a patiemment mûri et qui, sans bouleverser une formule que ses fans attendent à chacun de ses opus, a réussi à s'insérer dans l'actualité pour s'attirer, on l'espère, de nouveaux spectateurs. À ne pas rater.

À l'Utopia.

✂✂✂ Trotz des losen Narrativs, versteht es Mike Mills gekonnt ein differenziertes Porträt dreier Frauen unterschiedlicher Generationen zu visualisieren. Nicht zuletzt aufgrund des hervorragenden SchauspielerInnen-Ensembles lohnt sich der Kinobesuch auf jeden Fall! (tj)

Alibi.com

F 2017 de et avec Philippe Lacheau. Avec Élodie Fontan et Julien Arruti. 90'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Greg a fondé une entreprise nommée Alibi.com qui crée tout type d'alibi. Avec Augustin son associé, et Medhi son nouvel employé, ils élaborent des stratagèmes et mises en scène imparables pour couvrir leurs clients. Mais la rencontre de Flo, une jolie blonde qui déteste les hommes qui mentent, va compliquer la vie de Greg, qui commence par lui cacher la vraie nature de son activité. Lors de la présentation aux parents, Greg comprend que Gérard, le père de Flo, est aussi un de leurs clients.

Beauty and the Beast

USA 2017 von Bill Condon. Mit Emma Watson, Dan Stevens und Luke Evans. 129'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Weil der arrogante und oberflächliche Prinz Adam in einer kalten Winternacht einer alten Bettlerin kein Obdach gewährt, wird er von der wunderschönen Zauberin, als die sich die Bettlerin in Wirklichkeit entpuppt, in ein hässliches Biest verwandelt. Erst wenn er lernt, dass die Persönlichkeit eines Menschen wichtiger ist, als sein Aussehen, wird er erlöst. Dafür muss er jemanden dazu bringen, ihn trotz seines abschreckenden Äußeren wahrlich zu lieben, bevor das letzte Blütenblatt einer verzauberten Rose fällt.

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total

D 2017, Jugendfilm von Detlev Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Louis Held und Lisa-Marie Koroll. 111'. O-Ton.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Orion, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Egal wohin man sieht, es herrscht einfach nur Chaos: Bibi und Tina

KINO | 24.03. - 28.03.

läuft ein ziemlich widerspenstiger Ausreißer in die Arme, der sich wenig später als Mädchen entpuppt und von der eigenen Familie verfolgt wird. Dessen Vater ist so weltfremd und stur, dass selbst Bibi mit ihrer Hexerei nicht dagegen ankommt. Unterdessen befindet sich Schloss Falkenstein im Umbau, weshalb der Graf völlig überfordert ist und Alex will am liebsten ein Musik-Festival auf dem Gelände veranstalten und sich deshalb seinem Vater widersetzen. Und dann wird zu allem Überfluss auch noch Tina entführt.

Brimstone**NEW** USA/L/F 2017

von Martin Koolhoven.

Mit Dakota Fanning, Guy Pearce und Kit Harington. 148'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Auf der Flucht vor ihrer Vergangenheit hat sich Liz in einem Dorf versteckt, wo sie einen Witwer geheiratet hat und als Hebamme arbeitet. Doch als ein durch eine Narbe entstellter Pastor in den Ort einzieht, bricht die junge Frau in Panik aus. Sie weiß, dass er hinter ihr her ist. Er will sie bestrafen, er will sie quälen, doch niemand glaubt ihr - nicht einmal ihr Mann. Liz muss erkennen, dass sie sich nicht mehr verstecken kann.

Chips**NEW** USA 2017 von und mit Dax Shepard. Mit Michael Peña und Vincent D'Onofrio. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.**Utopolis Belval und Kirchberg**

Jon Baker und Frank „Ponch“ Poncherello landen aus ganz unterschiedlichen Gründen bei der California Highway Patrol (CHP), die auf Motorrädern die Highways von Kalifornien bewacht: Die ungleichen Neulinge werden zu Partnern und obwohl sie sich anfangs wenig leiden können, bilden sie mit ihren unterschiedlichen Fähigkeiten bald ein schlagkräftiges Team.

Een echte Vermeer

(A Real Vermeer) NL/L/B 2016 von Rudolf van den Berg. Mit Jeroen Spitzenberger, Lize Feryn und Roeland Fernhout. 115'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Als Han van Meegeren sich in die Frau eines einflussreichen Kunstkritikers



Und wieder brüht Hollywood alte Teebeutel wieder auf: Diesmal trifft es die Highway-Cops von „Chips“ - neu im Utopolis Kirchberg und Belval.

verliebt, setzt dieser alles dran die Karriere des talentierten Malers zu ruinieren. Um sich zu rächen produziert van Meegeren einen perfekten falschen Vermeer und verstrickt sich bald in ein Netz aus Lügen und Betrügereien.

Fences

USA 2017 von und mit Denzel Washington. Mit Viola Davies und Mykelti Williamson. 139'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Die 1950er-Jahre in Pittsburgh, USA: Der afroamerikanische Ex-Baseballspieler Troy Maxson ist Müllmann und trägt schwer daran, es als Sportler nie dahin geschafft zu haben, wo er hinwollte. Troys Familie besteht aus Ehefrau Rose, die alle von Troys Launen kennt - die ihn liebt, wenn er sanftmütig ist und ihn erträgt, wenn er herrisch wird. Die Familie besteht weiter aus Sohn Cory, einem Teenager mit Ambitionen auf eine Footballkarriere, Lyons, Troys sanftmütigem Sohn aus seiner vorherigen Ehe und Troys jüngerem Bruder Gabriel. Die Familie droht zu zerreißen, als Troy eine fragwürdige Entscheidung offenbart.

XX Die Filmadaptation des 1987 am Broadway uraufgeführten Theaterstücks überzeugt mit beeindruckenden Schauspielleistungen und einer minimalistischen Filmgestaltung. (tj)

Fifty Shades Darker

USA 2016 von James Foley. Mit Kim Basinger, Jamie Dornan und Dakota Johnson. 115'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die 21-jährige Studentin Anastasia Steele lernte zuvor den milliardenschweren, 27-jährigen Christian Grey kennen und war ihm sofort verfallen. Doch die ausschweifenden sexuellen Neigungen des jungen Erben verunsichern sie zunehmend. Daher bricht sie die Beziehung zu Christian ab und versucht, wieder ein Leben ohne ihn zu führen. Jedoch ist das Verlangen nach ihm zu groß, als dass sie ihn vergessen könnte.

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi. Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst und Kevin Costner. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn

vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.

XXX Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (cat)

Jackie

USA 2017 von Pablo Larrain. Mit Nathalie Portman, Peter Sarsgaard und Greta Gerwig. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Starlight, Utopia

Als John F. Kennedy im Januar 1961 sein Amt als 35. Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika antritt, wird Jacqueline „Jackie“ Kennedy zur First Lady. Schon bald avanciert sie zu einem Idol für eine ganze Generation. Doch der wahrgewordene Traum findet am 22. November 1963 ein jähes Ende, als John F. Kennedy in Dallas während einer Fahrt durch die Stadt erschossen wird.

XX Weniger ein historisches Porträt, fokussiert dieses Drama vielmehr auf die Psyche Jacqueline Kennedys unmittelbar nach der Ermordung ihres Ehemannes. Teils in extrem nahen

KINO | 24.03. - 28.03.

Einstellungen gefilmt, ist „Jackie“ allerdings nicht so sehr ein Film über die ehemalige First Lady als ein Vorzeigeprojekt von Natalie Portmans beeindruckendem Schauspielertalent. (tj)

John Wick 2

USA 2017 von Chad Stahelski.
Mit Keanu Reeves, Common und Laurence Fishburne. 123'. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Nur noch das Auto zurückholen, dann will sich John Wick in den Ruhestand verabschieden. Doch nachdem der Ex-Auftragskiller sein geliebtes Gefährt wieder und sich mit Abram geeinigt hat, dem Bruder seiner Nemesis Viggo Tarasov, geht es für Wick wieder richtig los.

Kong - Skull Island

USA/Vietnam 2017
von Jordan Vogt-Roberts.
Mit Tom Hiddleston, Samuel L. Jackson und Brie Larson. 118'. Ab 12

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

1972 macht sich ein Trupp von Soldaten, Regierungsbeauftragten und Zivilisten auf, eine mysteriöse Insel zu erkunden. Die Gruppe unter dem Kommando von Lieutenant Colonel Packard, zu der auch der mysteriöse „Reiseleiter“ Bill Randa, der Spezialkräfte-Veteran James Conrad und die Kriegsphotografin Weaver gehören, wird sehr unfreundlich empfangen: Etwas holt die Helikopter vom Himmel. Die Überlebenden der Abstürze erfahren, dass auf „Skull Island“ ein Riesenaffe haust, eine gefährliche Kreatur, die wie ein einsamer Gott über die Insel streift.

L'embarras du choix

F 2017 d'Éric Lavaine.
Avec Alexandra Lamy, Arnaud Ducret et Jamie Bamber. 97'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Frites ou salade ? Amis ou amants ? Droite ou gauche ? La vie est jalonnée de petites et grandes décisions à prendre. Le problème de Juliette, c'est qu'elle est totalement incapable de se décider sur quoi que ce soit. Alors, même à 40 ans, elle demande encore à son père et à ses deux meilleures amies de tout choisir pour elle. Lorsque sa vie amoureuse

croise la route de Paul puis d'Étienne, aussi charmants et différents l'un que l'autre, forcément, le cœur de Juliette balance. Pour la première fois, personne ne pourra décider à sa place.

La La Land

USA 2016 von Damien Chazelle.
Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Orion, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

☒ Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangseinlagen mit einer Prise Jazz und spicke alles mit Anspielungen an Klassiker des Genres. Von zwei antiseptischen DarstellerInnen mit einem obligaten Happy-Family-End-Dessert aufgetischt, fehlt diesem Menü die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack. (cat)

Lion

USA/GB/AU 2017 von Garth Davies.
Mit Dev Patel, Rooney Mara und Nicole Kidman. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von Zuhause entfernt und verwahrlost in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Beauty and the Beast
Kong - Skull Island
Lion
Moonlight
Rusty Boys

DIEKIRCH / SCALA

Beauty and the Beast
Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Kong - Skull Island
Lion
Noces
Rusty Boys

DUDELANGE / STARLIGHT

Beauty and the Beast
Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Jackie
Kong - Skull Island
La La Land
Lion
Manchester By the Sea
Moonlight
Noces
Rusty Boys
The Lego Batman Movie

ECHTERNACH / SURA

Beauty and the Beast
Kong - Skull Island
La La Land
Lion
Moonlight
Noces
Rusty Boys
The Lego Batman Movie

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Beauty and the Beast
Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Kong - Skull Island
Lion
The Lego Batman Movie

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Kong - Skull Island
Rusty Boys

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Beauty and the Beast
Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Kong - Skull Island
Lion
Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt
Rusty Boys
Smurfs - The Lost Village
The Lego Batman Movie

RUMELANGE / KURSAAL

Beauty and the Beast
Kong - Skull Island
Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt
Rusty Boys
Smurfs - The Lost Village
The Lego Batman Movie

TROISVIERGES / ORION

Beauty and the Beast
Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Kong - Skull Island
La La Land
Lion
Rusty Boys

WILTZ / PRABELLI

Beauty and the Beast
Kong - Skull Island
Lion
Noces
Rusty Boys
The Lego Batman Movie

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 24.03. - 28.03.

mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner leiblichen Mutter.

☞ Bis sich Mutter und Sohn endlich in die Arme schließen können, vergehen 20 Jahre und genau so quälend lang erscheint seine - für die Leinwand äußerst larmoyant aufbereitete - Suche nach ihr. Aus diesem Tal der Tränen helfen weder Dev Patels breite Schultern noch Nicole Kidmans ewig jugendliches Gesicht heraus. (cat)

Manchester By the Sea

USA 2017 von Kenneth Lonergan. Mit Casey Affleck, Michelle Williams und Kyle Chandler. 138'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Starlight, Utopia

Der einsame und schweigsame Lee Chandler, als Handwerker für einen Bostoner Wohnblock zuständig, wird von einer erschütternden Nachricht aus dem Alltag gerissen: Sein Bruder Joe ist plötzlich gestorben. Nach dem überraschenden Tod soll sich Lee um Joes 16-jährigen Sohn Patrick kümmern. Dafür zieht er von Boston zurück in seine Heimat, die Hafenstadt Manchester an der amerikanischen Ostküste. **☞☞☞** Sprachlosigkeit und Trauer beherrschen den zweiten Spielfilm des Regisseurs und Drehbuchautors Kenneth Lonergan. Mit feinem Humor versetzt, rutscht der Film jedoch nie ins Melodramatische ab. Der ausgezeichnete Casey Affleck in der Hauptrolle ist ein weiteres Argument, einem großen Publikum diese angenehm andere amerikanische Produktion ans Herz zu legen. (cat)

FILMFLOP

The Lost City of Z

Certes, les vues sur les tribus amazoniennes exprimées par l'explorateur anglais Percy Fawcett étaient aussi avant-gardistes que sa disparition mystérieuse. Pourtant, en faire un film aussi suintant la ringardise et les bons sentiments devrait être puni comme un crime majeur.

À l'Utopolis Kirchberg

Luc Caregari

**Masha et Mishka au cinéma**

RU 2017, film d'animation d'Oleg Kuzovkov. 72'. V. fr.

Utopolis Belval und Kirchberg

Les aventures d'une fillette curieuse et d'un ours débonnaire.

Miss Sloane

USA/F 2017 de John Madden. Avec Jessica Chastain, Mark Strong et Sam Waterston. 132'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Elizabeth Sloane est une femme d'influence brillante et sans scrupules qui opère dans les coulisses de Washington. Face au plus grand défi de sa carrière, elle va redoubler de manigances et manipulations pour atteindre une victoire qui pourrait s'avérer éclatante. Mais les méthodes dont elle use pour parvenir à ses fins menacent à la fois sa carrière et ses proches. Miss Sloane pourrait bien avoir enfin trouvé un adversaire à sa taille.

Monsieur et madame Adelman

NEW F 2017 de et avec Nicolas Bedos. Avec Doria Tillier et Denis Podalydès. 120'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Voir sous Ciné breakfast.

Moonlight

USA 2016 von Barry Jenkins. Mit Ashton Sanders, Mahershala Ali und Trevante Rhodes. 111'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Le Paris, Starlight, Sura, Utopia

Der neunjährige, „Little“ genannte Chiron spricht nicht viel. Er frisst den Kummer in sich hinein, den seine alleinerziehende Mutter Paula mit ihrer Cracksucht verursacht. Es braucht eine Ersatzfamilie, den Drogenhändler Juan und dessen Freundin Teresa, damit sich der Junge langsam öffnet. Als Teenager hat Chiron dann starke Probleme an der Highschool. Schließlich, mit Ende 20, hat Chiron die Opferrolle abgelegt. Er nennt sich Black und macht sein Geld als Drogendealer.

☞☞☞ Coming-of-age Filme gibt es zwar viele (...) doch „Moonlight“ hebt sich von ihnen dadurch ab, dass die in ihm behandelten Problematiken keine typischen Hollywoodthemen sind. Der

Film mag eine raue Realität zeigen, doch verliert er nie den Blick für das Schöne. (tj)

Noces

B/F/L/Pakistan 2017 de Stephan Streker. Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani et Babak Karimi. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir. **☞** (...) ne réussit pas à faire comprendre au spectateur pourquoi l'impasse dans laquelle se retrouvent Zahira et ses proches est tellement sans issue - ce qui est peut-être impossible à montrer, mais tout de même, ce manque est un peu frustrant à la sortie de salle. (lc)

Paris pieds nus

F 2017 de et avec Fiona Gordon et Dominique Abel. Avec Emmanuelle Riva et Pierre Richard. 83'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant.

Patients

F 2017 de Grand Corps Malade et Mehdi Idir. Avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab et Moussa Mansaly. 110'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Belval

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumas crâniens... bref, toute la crème du handicap. Ensemble, ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanner, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre.

Patriots Day

USA 2016 von Peter Berg. Mit Mark Wahlberg, Kevin Bacon und John Goodman. 129'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

15. April 2013: Wie immer am Patriots Day findet in Boston der Marathon statt. Wie in jedem Jahr ist das Sportereignis ein großes Volksfest, das aber an diesem bestimmten Nachmittag eine schreckliche Wendung nimmt. Innerhalb weniger Sekunden explodieren zwei Sprengsätze im Zielbereich des Rennens. Es gibt mehrere Tote und zahlreiche Verletzte.

Raid dingue

F 2017 de et avec Dany Boon. Avec Alice Pol et Michel Blanc. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Johanna Pasquali est une fliquette pas comme les autres. Distracte, rêveuse et maladroite, elle est d'un point de vue purement policier sympathique mais totalement nulle. Assignée à des missions aussi dangereuses que des voitures mal garées ou des vols à l'étalage, elle s'entraîne sans relâche pendant son temps libre pour réaliser son rêve : être la première femme à intégrer le groupe d'élite du Raid. Acceptée au centre de formation du Raid pour des raisons obscures et politiques, elle se retrouve alors dans les pattes de l'agent Eugène Froissard (dit Poissard), le plus misogynne des agents du Raid.

Rings

USA 2016 von F. Javier Gutiérrez. Mit Matilda Lutz, Alex Roe und Vincent D'Onofrio. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Die junge Julia macht sich Sorgen um ihren Freund Holt, mit dem sie eine Fernbeziehung führt und den sie seit Tagen nicht erreichen kann. Julia entschließt sich, nach ihm zu suchen, und findet heraus, dass er sich offenbar in einen außerplanmäßigen Kurs des Biologie-Professor Gabriel eingeschrieben und im Zuge dessen an einem geheimnisvollen Projekt teilgenommen hatte.

Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt

D/B 2017, Kinderfilm von Wolfgang Groos.

KINO | 24.03. - 28.03.



Luther-Anhänger in Zeiten der Inquisition zu sein, machte nur mäßig Spaß. Zumal wenn der eigene Vater kurz vor dem Scheiterhaufen steht: „Storm - Letters Van Vuur“ - neu im Utopolis Kirchberg.

Mit Arseni Bultmann, Alexandra Maria Lara und Sam Riley, 105'. O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Tobbi Findteisen ist trotz seiner jungen Jahre bereits ein begnadeter Erfinder. Umso mehr ist er aus dem Häuschen, als ihm eines Tages der gutmütige Roboter Robbi vor die Füße fällt. Der wurde bei der Bruchlandung seines Raumschiffs allerdings von seinen Eltern getrennt. Daher beschließt Tobbi, seinem neuen Freund bei der Suche nach ihnen tatkräftig unter die Arme zu greifen. Zu diesem Zweck kreieren die beiden mit vereinten Kräften ein Fliewatüüt, ein erstaunliches Gefährt, das nicht nur fliegen, sondern auch schwimmen und fahren kann.

Rock'n'Roll

F 2017 de et avec Guillaume Canet. Avec Marion Cotillard et Gilles Lellouche. 123'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Guillaume Canet, 43 ans, est épanoui dans sa vie, il a tout pour être heureux. Sur un tournage, une jolie comédienne de 20 ans va le stopper net dans son élan, en lui apprenant qu'il n'est pas très « rock », qu'il ne l'a d'ailleurs jamais vraiment été, et pour l'achever, qu'il a beaucoup chuté dans la « liste » des acteurs qu'on aimerait bien se taper. Sa vie de famille avec Marion, son fils, sa maison de campagne, ses chevaux, lui donnent une image ringarde et plus vraiment sexy.

Rusty Boys

L 2017 vum Andy Bausch. Mat André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers., fr. + engl. Ét. Vu 6 Joer un.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsäseg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem.

✘ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

Seuls

F 2016 de David Moreau. Avec Sofia Lesaffre, Stéphane Bak et Jean-Stan du Pac. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Leïla, 16 ans, se réveille en retard comme tous les matins. Sauf qu'aujourd'hui, il n'y a personne pour la presser. Où sont ses parents ? Elle prend son vélo et traverse son quartier, vide. Tout le monde a disparu. Se pensant l'unique survivante d'une catastrophe inexplicable, elle finit par croiser quatre autres jeunes : Dodji, Yvan, Camille et Terry. Ensemble, ils vont tenter de comprendre ce qui est arrivé, apprendre à survivre dans leur monde devenu hostile... Mais sont-ils vraiment seuls ?

Silence

USA 2016 von Martin Scorsese. Mit Adam Driver, Liam Neeson und Andrew Garfield. 161'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Im Jahr 1638 reist der junge portugiesische Jesuit Sebastião Rodrigues gemeinsam mit seinem Begleiter Bruder Francisco Garupe nach Japan, um als Priester geheime Missionsarbeit zu leisten. Außerdem sollen sie dort mit Hilfe eines Übersetzers dem Gerücht nachgehen, das Sebastiãos alter Lehrmeister, der berühmte Pater Cristóvão Ferreira, völlig unerwartet vom Glauben abgefallen sein soll.

✘ Malgré une très belle photographie qui installe la troisième force en présence - une nature chaotique, accidentée et avilissante -, la lenteur et la longueur du film (...) laissent le spectateur hermétique aux mystères de la foi, extérieur aux conflits et lassé de la répétition des scènes de torture. En fin de compte, on garde la sensation (...) que Scorsese excelle moins à l'écran dans l'exploration de la spiritualité que dans celle de la part sombre de la nature humaine. (Peggy Rolland)

Sing

USA 2016, Animationsfilm von Garth Jennings. 110'. Ab 6.

Utopia

Koala Buster Moon leitet ein Theater, um das es nicht sonderlich gut bestellt ist. Als er merkt, dass er ohne Anstrengungen nicht aus den roten Zahlen kommt, ruft Buster kurzerhand zu einem Gesangswettbewerb auf. Gemeinsam mit seinem Freund Eddie einem schwarzen Schaf, lädt er zum Vorsingen. Unter den Teilnehmern des Wettbewerbs sind der rappende Jung-Gorilla Johnny,

last minute

Botticelli: Inferno

D 2016, documentary by Ralph Loop. 96'. Ov., fr. st.

Utopia, March 30th at 7pm

The Renaissance master Botticelli spent over a decade painting and drawing hell as the poet Dante described it. The film takes us on a journey with fascinating and exciting insights into Botticelli's art and its hidden story.



die alleinerziehende Schweine-Mama Rosita, die betrügerische Jazz-Maus Mike, die unter Lampenfieber leidende Elefanten-Teenagerin Meena und Stachelschwein-Weibchen Ash, das seinen arroganten Freund loswerden will. Jedes der stimmungsgewaltigen Tiere träumt von der großen Karriere.

Split

USA 2017 von M. Night Shyamalan. Mit James McAvoy, Anya Taylor-Joy und Haley Lu Richardson. 157'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Für die eigensinnige und achtsame Casey und ihre zwei Freundinnen Claire und Marcia wird das Leben zur Hölle, als sie eines Tages von einem unheimlichen Mann entführt werden. Ihr Peiniger Kevin entpuppt sich nur wenig später als ein ganz spezieller Mensch: Er leidet unter einer multiplen Persönlichkeitsstörung und vereint 23 verschiedene Wesen in seiner Psyche, die sich alle miteinander abwechseln und so für Verwirrung und Entsetzen sorgen. ✘ Un psychopathe possédant une bonne vingtaine de personnalités enlève trois jeunes filles. Comme

KINO | 24.03. - 28.03.

toujours chez M. Night Shyamalan, le synopsis initial cache une autre histoire. Mais comme dans ses derniers films, celle-ci est plutôt bidon. La seule chose à saluer est l'exploit de l'acteur James McAvoy dans le rôle principal, qu'il incarne avec beaucoup de conviction. (lc)

Storm - Letters van Vuur

NEW (Storm und der verbotene Brief) NL 2017 von Dennis Bots. Mit Yourick Van Wageningen, Laura Verlinden und Luc Feit. 105'. Dt. Fass. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Nach der Verhaftung seines Vaters fürs Drucken eines verbotenen Briefes, flüchtet Storm mit dem Original vor der Inquisition. In einem Wettlauf gegen die Zeit um seinen Vater vor dem Scheiterhaufen zu retten, weiß er nicht mehr, wem er wirklich trauen kann.

The Lego Batman Movie

USA 2017, Animationsfilm von Chris McKay. 90'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Hier geht es um die Frage: Kann Batman glücklich sein? Batman adoptierte einst als Bruce Wayne ein Kind - aus Versehen auf einer Wohltätigkeitsveranstaltung. Doch der Sohnemann, Dick Grayson alias Robin, nagt dem Heldenpapa mächtig an den Nerven: Im Gegensatz zu Batman ist er nämlich die ganze Zeit super-positiv drauf - und er will im Batmobil vorne sitzen, was natürlich gar nicht geht.

The Lost City of Z

USA 2016 de James Gray. Avec Charlie Hunnam, Sienna Miller et Tom Holland. 140'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg

Adapté du livre de Davi Grann, le film relate l'histoire vraie de Percival Fawcett, porté disparu dans les années 1920 lors de son expédition pour trouver une mystérieuse cité amazonienne. Voir filmflop p. 20

Timm Thaler oder das verkaufte Lachen

D 2016, Kinderfilm von Andreas Dresen. Mit Arved Frieze,



Un jeune Libanais aveugle mais doté d'une voix exceptionnelle doit trouver son chemin à travers les mensonges et les difficultés administratives de son pays : « Tramontane », nouveau à l'Utopia.

Justus von Dohnányi und Axel Prahl. 102'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Der Waisenjunge Timm Thaler war schon immer ein aufgeweckter und geselliger Zeitgenosse. Gerade wegen seines ansteckenden Lachens fliegen ihm die Sympathien seiner Mitmenschen regelrecht zu. Aus diesem Grunde hat es auch der ebenso skrupellose wie reiche Baron Lefuet darauf abgesehen: Timm bekommt die Garantie, dass er künftig jede Wette gewinnt, wenn er dem Baron sein Lachen verkauft. Der Junge kann dem verlockenden Angebot nicht widerstehen.

Toivon tuolla puolen

(The Other Side of Hope) FIN 2017 d'Aki Kaurismäki. Avec Sakari Kuosmanen, Sherwan Haji et Kati Outinen. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Khaled, un réfugié syrien, cherche asile en Finlande, un pays dont les mœurs et particularités paraissent étranges à beaucoup de nouveaux venus. Il se fait des amis, notamment un ancien colporteur accro au poker qui lui fait connaître Helsinki. Voir article p. 16

Trainspotting 2

GB 2017 von Danny Boyle. Mit Ewan McGregor, Robert Carlyle und Jonny Lee Miller. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

20 Jahre nachdem er Edinburghs Stadtteil Leith hinter sich gelassen hat und sich einem bürgerlichen Leben zuwendete, kehrt Mark Renton in seine Heimatstadt zurück, wo sich manches geändert hat und vieles gleich geblieben ist, und wo seine alten Freunde und Bekannten, darunter Spud, Sick Boy und Begbie, schon auf ihn warten. Allesamt sind sie zwar mittlerweile weg vom Heroin, doch führen deswegen noch längst keine Leben in geordneten Bahnen. Und nicht bei allen ist die Freude über den Rückkehrer gleich groß.

Le film dénonce toujours la misère sociale qui fait contraste avec les vues touristiques des Highlands et d'Édimbourg. Un constat qui se répète à l'identique vingt ans plus tard : rien n'a vraiment changé pour les jeunes et les moins jeunes. (lc)

Tramontane

NEW Liban 2017 de Vatche Boulghourjian. Avec Barakat Jabbour, Julia Kassar et Michel Adabashi. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Voir sous Ciné breakfast

Un sac de billes

F 2017 de Christian Duguay. Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau.

Vaiana

USA 2016, Animationsfilm von John Musker und Ron Clements. 95'. Für alle.

Utopolis Kirchberg

Sportlich, flink, temperamentvoll, unfassbar clever und immer nach dem Motto lebend „geht nicht, gibt's nicht“ - das ist die 16-jährige Vaiana, Häuptlingstochter der Bewohner von Motunui. Seit ihrer Geburt hat sie eine ganz besondere Verbindung zum Ozean, weshalb es sie ziemlich stört, dass sich ihre Stammesgenossen mit ihren Booten nie über das nahe Riff hinausrauen, das ihre Insel umschließt. Doch als ihre Familie schließlich Hilfe braucht, setzt sie die Segel und reist los.

Techniquement maîtrisé, le film peine pourtant à renouveler un univers déjà bien connu. (ft)

Wolverine 3 : Logan

USA 2016 von James Mangold. Mit Hugh Jackman, Patrick Stewart und Elizabeth Rodriguez. 135'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Mutant Logan spürt, dass er sich dem Ende seines sehr langen Lebens nähert. Seine Heilfähigkeit ist verblasst. Doch in einer Welt, die sich verändert hat und in der die Population an Mutanten deutlich zurückgegangen ist, wird er noch einmal gebraucht. Sein alter, schwer kranker Freund Professor X bittet ihn um Hilfe. Gemeinsam müssen sie sich eines jungen Mädchens annehmen. Die kleine Laura wird von finsternen Gestalten gejagt - allen voran von einem mächtigen Konzern, denn in ihrer DNA befindet sich ein besonderes Geheimnis, das auch Logan betrifft.

CINÉMATHÈQUE | 24.03. - 02.04.

cinémathèque

Sullivan's Travels

USA 1941 de Preston Sturges.
Avec Joel McCrea, Veronica Lake et William Demarest. 90'. V.o.

Ven, 24.3., 18h30.

Un réalisateur de comédies, lassé de Hollywood, se déguise en vagabond pour mieux comprendre ce que veulent les masses laborieuses. La farce manque de tourner au tragique, car il perd papiers et argent, passe pour mort et, pris pour un autre, se retrouve aux travaux forcés. C'est alors qu'il rencontre une belle jeune femme.

Les nuits de la pleine lune

F 1984 d'Éric Rohmer.
Avec Pascale Ogier, Tchéky Karyo et Fabrice Luchini. 102'. V.o.

Ven, 24.3., 20h30.

Louise vit avec Rémi dans un appartement de Marne-la-Vallée. Ils s'aiment. Mais autant Rémi aspire à une vie calme, autant Louise préfère sortir, rencontrer des amis, se coucher tard. Avidée d'indépendance, elle travaille à Paris où elle décide d'aménager un studio tout en continuant à voir Rémi.

The Fisher King

USA 1991 de Terry Gilliam.
Avec Jeff Bridges, Robin Williams et Amanda Plummer. 137'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 25.3., 19h.

Un animateur de radio, Jack, se rend responsable de sept morts et d'un suicide par sa désinvolture. Bouleversé, il abandonne tout et se laisse aller. La rencontre avec Parry, veuf de l'une de ses victimes et devenu clochard, semble lui offrir un espoir de rachat.

The Man Who Knew Too Much

USA 1956 d'Alfred Hitchcock.
Avec James Stewart, Doris Day et Daniel Gélin. 119'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 25.3., 21h30.

En vacances au Maroc avec sa femme et son fils, le Dr McKenna fait la connaissance d'un Français qui sera assassiné sous leurs yeux le lendemain de leur rencontre. Quelques jours plus tard, leur fils a

été enlevé. Ils vont devoir mener leur enquête.

Karlsson auf dem Dach

S 1974 von Olle Helbom.
Mit Lars Söderdahl und Mats Wikström. 96'. Dt. Fassung, empfohlen ab 6 Jahren. Nach Astrid Lindgren.

Dim, 26.3., 15h.

Lilibror fühlt sich einsam, da seine Eltern berufstätig sind und er sehr oft allein zu Hause ist. Er wünscht sich nichts sehnlicher als einen Hund als Spielkameraden, den er wegen der Vermieter nicht bekommen darf. So erfindet er sich einen Freund, der Karlsson heißt, auf dem Dach wohnt, anhand eines Propellers fliegen kann und der Welt bester Fleischkloßesser ist.

Dans la maison

F 2012 de François Ozon.
Avec Fabrice Luchini, Ernst Umhauer et Kristin Scott Thomas. 105'. V.o.

Dim, 26.3., 17h.

La Cinémathèque continue son exploration du cinéma de Francis Ford Coppola avec « Cotton Club », mardi 28 mars.



Un garçon de 16 ans s'immisce dans la maison d'un élève de sa classe, et en fait le récit dans ses rédactions à son professeur de français. Ce dernier, face à cet élève doué et différent, reprend goût à l'enseignement, mais cette intrusion va déclencher une série d'événements incontrôlables. **XX** Une fable littéraire dans laquelle le spectateur peut éprouver un léger tournis. Réussi mais très franco-français. (1c)

La belle équipe

F 1936 de Julien Duvivier.
Avec Jean Gabin, Viviane Romance et Charles Vanel. 100'. V.o.

Dim, 26.3., 20h30.

Cinq chômeurs gagnent à la loterie et décident de construire une guinguette... Le film est présenté avec les deux fins différentes réalisées par Duvivier.

Cyrano de Bergerac

F 1989 de Jean-Claude Rappeneau.
Avec Gérard Depardieu, Anne Brochet et Jacques Weber. 135'. V.o. D'après Edmond Rostand.

Avant la projection aura lieu une conférence avec Raphaëlle Moine : « La persona de la star : l'acteur/ l'actrice comme construction ».

Lun, 27.3., 19h.

Cyrano est amoureux de sa cousine Roxane qui lui avoue qu'elle aime Christian de Neuvillette, un nouveau cadet. Cyrano doit lui promettre de le protéger. Cyrano s'y engage. Christian lui avouant son manque d'esprit, c'est Cyrano qui écrit les lettres d'amour à Roxane.

Cotton Club

USA 1984 de Francis Ford Coppola.
Avec Richard Gere, Gregory Hines et Diane Lane. 128'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mar, 28.3., 18h30.

À New York pendant les années folles. Dixie est un trompettiste de jazz qui sauve la vie de Dutch, un chef de gang. Celui-ci le prend sous sa protection et en fait un pianiste et un homme de confiance de sa maîtresse, Vera Cicero. Dixie se lasse et passe au service de Madden, autre gangster, propriétaire du Cotton Club. Puis il va à Hollywood faire une carrière d'acteur.

Angel

USA 1937 d'Ernst Lubitsch.
Avec Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas et Edward Everett Horton. 90'. V.o., s.-t. fr. D'après Melchior Lengyel.

Mar, 28.3., 20h45.

Dans une maison de rendez-vous parisienne, Anthony Halton rencontre une très belle et mystérieuse jeune femme, qui s'enfuit à la fin de la soirée. Plus tard, à Londres, il retrouve l'inconnue sous les traits de la respectable Lady Maria Barker, épouse de Lord Barker, homme politique très occupé.

Destry Rides Again

USA 1939 de George Marshall.
Avec James Stewart et Marlene Dietrich. 98'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 29.3., 18h30.

Un shérif en difficulté appelle à son aide le fils d'un gunfighter célèbre qui, de son vivant, fit triompher la loi ; mais le jeune Destry se révèle être un garçon doux et timide qui déteste la violence et les armes à feu. Il purgera néanmoins la ville de ses bandits, mais sa plus redoutable épreuve sera

CINÉMATHEQUE | 24.03. - 02.04.

celle qui l'opposera à une chanteuse de saloon dans une homérique et mémorable bagarre, une des plus célèbre de l'histoire du cinéma.

Tucker: The Man And His Dream

USA 1988 de Francis Ford Coppola.
Avec Jeff Bridges, Joan Allen et Martin Landau. 110'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 29.3., 20h30.

En 1945, Tucker est un constructeur automobile de génie dont les innovations se heurtent aux résistances des firmes de Detroit qui lui font un procès retentissant.

Peggy Sue Got Married

USA 1986 de Francis Ford Coppola.
Avec Kathleen Turner, Nicolas Cage et Barry Miller. 104'. V.o., s.-t. fr. + all.

Jeu, 30.3., 18h30.

Peggy Sue, dont le mariage est en crise, rêve de revenir 25 ans en arrière, au bal du lycée où elle était la reine.

A Foreign Affair

USA 1948 de Billy Wilder.
Avec Marlene Dietrich, Jean Arthur et John Lund. 116'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 30.3., 20h30.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, en 1946, une commission parlementaire américaine arrive à Berlin pour effectuer une enquête sur les conditions d'occupation par les troupes américaines et sur la moralité de celles-ci. Membre de cette commission, Phoebe Frost, jeune femme austère et intransigeante, découvre les dessous de la réalité berlinoise.

Heaven Can Wait

USA 1978 de et avec Warren Beatty.
Avec Buck Henry, Julie Christie et Jack Warden. 100'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 31.3., 18h30.

Un joueur de football meurt dans un accident. Pourtant, à l'arrivée au ciel, les « contrôleurs » s'aperçoivent qu'il n'aurait pas dû mourir. Il lui faudra donc se réincarner.



Der Klassiker von Emily Brontë in seinem letzten Gewand: „Jane Eyre“, am 1. April in der Cinémathèque.

Uccellacci e ucellini

(Des oiseaux petits et gros) I 1966 de Pier Paolo Pasolini. Avec Totò, Ninetto Davoli et Femi Benussi. 88'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 31.3., 20h30.

Errant sur les routes, un père et son fils rencontrent un corbeau doté de la parole qui se met à les suivre. L'oiseau savant va alors se mettre à discuter tous les événements emblématiques qui vont survenir. Lassés par ses théories ardues et obscures, les deux compères décident de se débarrasser de ce compagnon de voyage devenu indésirable.

Jane Eyre

GB 2011 von Cary Fukunaga.
Mit Mia Wasikowska,
Michael Fassbender und Judy Dench.
120'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.

Sam, 1.4., 19h.

Jane Eyre möchte nach ihrer eher düsteren Kindheit hinaus in die weite Welt. Auf dem imposanten Anwesen Thornfield Hall erlangt sie eine Anstellung als Gouvernante. Mit dem etwas schroffen Hausbesitzer Edward Rochester freundet sich Jane an und verliebt sich schon bald in ihn. Das Glück scheint endlich auf Janes Seite zu sein, wäre da nicht ein schreckliches Geheimnis, das alles zerstören könnte.

*** Diese Neuverfilmung von Charlotte Brontës Klassiker ist modern und trotzdem sehr gelungen. (Claire Barthelemy)

Clueless

USA 1995 d'Amy Heckerling.
Avec Alicia Silverstone, Stacey Dash et Brittany Murphy 97'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 1.4., 21h30.

Cher Horowitz, lycéenne issue du milieu huppé de Beverly Hills, est une jeune fille pourrie gâtée qui sait jouer de ses atouts. Se défaisant de ses problèmes scolaires d'un claquement de doigts, Cher essuie tout de même les réprimandes de Josh qui ne se cache pas pour lui dire tout le mal qu'il pense de son attitude superficielle.

Jørgen + Anne = sant

(Anne liebt Philipp) N/D 2011 von Anne Sewitsky. 83'.
Mit Maria Annette Tanderø Berglyd und Otto Garli. Dt. Fass.

Dim, 2.4., 15h.

Anne ist zehn Jahre alt und ein echtes Energiebündel mit eigenem Kopf, fröhlich und frech, immer zu Streichen aufgelegt, in der Schule nicht zu den besten Schülerinnen zählend, aber unglaublich sympathisch. Anne findet, Liebe sei etwas für Erwachsene. Doch eines Tages begegnet ihr Philipp.

No Hate Speech: 100 lieweg Bicher

L 2016 vidéos.

Dim, 2.4., 17h.

Témoignages sélectionnés par le jury du concours « 100 lieweg Bicher ». Lors de cette soirée, le public déterminera les trois gagnants. En collaboration avec le Service national de la jeunesse.

Viva Maria !

F/I 1965 de Louis Malle.
Avec Brigitte Bardot, Jeanne Moreau et George Hamilton. 120'. V.o.

Dim, 2.4., 20h30.

La république de San Miguel, au début du 20e siècle. Maria O'Malley, fille d'un terroriste irlandais, devient la partenaire d'une autre Maria dans une troupe de music-hall. Elles créent involontairement le strip-tease et obtiennent un immense succès. L'amour les incite à épouser la cause d'un ardent révolutionnaire.