

Kino

WOCHE VOM 5. BIS 11. JANUAR



Une jolie petite gueule destinée à mourir? Réponse dans "Urban Legends 2" de John Ottman. Nouveau à l'Utopolis.

cinédit

Luxembourg

C'est quoi la vie?

de François Dupeyron. F 1999. Avec Eric Caravaca, Jacques Dufilho et Isabelle Renauld. 115'. V.o.; enf. admis.

Utopia, me. + je. 19h.

Marc doute face aux problèmes que rencontre sa famille d'agriculteurs. Le jeune Nicolas tente tant bien que mal de redresser la situation.

neue filme

Luxembourg

Antilles sur Seine

de et avec Pascal Legitimus. F 2000. Avec Chantal Lauby. 104'. Vers. fr.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 17h, 19h30 + 22h*, sa. aussi 24h15 (* = sauf je.).

Pour faire la nique à de vilains magueilleurs immobiliers et retrouver une kidnappée, les Antillais doivent se donner la main.

Pettersson und Findus

von Albert Hanan Kaminski. Schweden 1999. Zeichentrickfilm. Dt. Fassung. 72'. Nach Sven Nordqvist. *Utopolis*, Fr. - Do. 14h + 16h30.

Zeichentrickfilm über Pettersson, einen verrückten Erfinder, und seinen frechen Kater Findus. Nach den Büchern von Sven Nordqvist.

Ride With The Devil

d'Ang Lee. USA 1999. Avec Tobey Maguire, Skeet Ulrich et Jeffrey

famille. Mais la fête a déjà commen-cé et son clone s'y amuse bien.

6th Sense

par M. Night Shyamalan. USA 1999. Avec Bruce Willis, Tony Collette et Olivia Williams. 107'. V.o., s.-t. fr. + all.; à partir de 14 ans.

Utopolis, lu. - je. 21h30. *Reprise.*

Le psychologue Malcom Crowe a un patient âgé de huit ans, Cole Sear. Celui-ci a des pouvoirs para-normaux et reçoit la visite de fan-tômes qui semblent tous vouloir lui confier un terrible secret. Malcom Crowe essaie de percer ce secret, mais se trouve bien vite confronté à une vérité qui dépasse son entendement. ***XX** Ein Film, der vielleicht für einige Augenblicke unsere Urangst vor dem Tod um ein Quäntchen mindern kann. Und vor allem ein Film, den man mit dem eigenen sechsten Sinn genießen kann. (ap)*

Amours chiennes

d'Alejandro Gonzalez Iñárritu. Mexique 1999. Avec Emilio Echeverarrria et Gael Garcia Bernal. 153'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopia 5, ve. - di. 19h, lu. - je. 21h. (2e sem.).

Octavio participe avec son clebs à des combats de chiens pour se faire du fric. Valeria câline son ca-niche, pour oublier sa solitude in-térieure. El Chivo est suivi par une horde de clébards pouilleux, pour lui rappeler sa vie de merde ... Voir filmtipp page 13.

Art of War

de Christian Duguay. USA 2000. Avec Wesley Snipes, Donald Sutherland et Maury Chalkin. 117'. V.o., s.-t. fr. + all.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve. - je. 21h30, sa. aussi 24h. (7e sem.).

Wesley Snipes est un agent secret aussi doué que James Bond. Bras droit du Secrétaire général des Nations Unies, il est chargé d'en-quêter sur la mort mystérieuse d'un contingent de réfugiés chinois. Une mission délicate car cet incident pourrait bien remettre en cause la signature d'un traité com-mercial entre la Chine et les USA.

Billy Elliot

de Stephen Daldry. GB 2000. Avec Julie Walters, Gary Lewis et Jamie Bell. 110'. V.O., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 16h30.

Utopia 1, ve. - di. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, lu. - je. 14h15, 16h45, 19h15 + 21h45. (6e sem.).

Billy Elliot décide, contre l'avis de son père et de son grand frère, de laisser tomber la boxe pour suivre des cours de danse. Soutenu par son professeur Madame Wilkinson, Elliot ne lâchera pas prise et son père finira par admettre que la danse peut aussi être exercée sans honte par le sexe dit fort. ***XX** Das mittlerweile klassische Re-zept, eine ausgefallene Geschichte mit "typisch" englischem Humor und einer Prise Sozialkritik zu würzen, verliert langsam an Substanz. Trotzdem einen Kinobesuch wert, vor allem wegen dem ausgezeichneten Spiel von Jamie Bell. (rw)*

Charlie's Angels

de McG. USA 2000. Avec Cameron Diaz, Drew Barrymore, Lucy Liu et Bill Murray. V.o. s.-t. fr. + nl. 98'. Enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 16h30, 19h + 22h. (7e sem.).

Nathalie, Dylan et Alex, trois fem-mes hors du commun, trois drôles de dames qui ont choisi la profes-sion de détective, ont pour nou-

velle mission de retrouver Eric Knox, un milliardaire kidnappé. Mais pour cela, elles devront d'abord sauver leur peau de toutes les embuscades tendues et celle de leur patron Charlie. Dur, dur d'être détective.

Chicken Run

de Peter Lord et Nick Park. USA/GB 2000. 85'. Version française. Enfants admis.

Utopia 3, ve. - je. 14h + 16h30.

La vie d'une poule n'a rien d'envia-ble, surtout chez M. et Mme Tweedy. Sa vie consiste à pondre son quota d'oeufs quotidien ou elle finira dans la marmite. Quant à l'évasion, mieux vaut la rêver que de tenter le coup. Mais tout chan-gera lorsqu'un coq, échappé d'un cirque, atterrit chez les Tweedy. ***XX** Le charme inimitable de ce genre d'animation s'essouffle par moments, mais le film propose assez d'idées visuelles rigolotes pour ne pas devenir ennuyeux. Et puis, vous ne verrez pas voler des poules tous les jours. (gk)*

Dinosaur

de Ralph Zondag. USA 1999. Avec dans la v.o. les voix de Max Castella et D.B. Sweeney. 76'. Dt. Fass.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 14h + 16h30. (7e sem.).

C'est l'histoire d'un petit iguano-don, appelé Aladar, qui se voit re-cueilli par une famille de lémuriens. Les années passent et Aladar vit une vie heureuse jusqu'au jour où une météorite détruit leur île. Aladar et ses amis lémuriens se voient contraints de trouver un autre endroit. Mais ils ne retrou-veront plus jamais d'île paradi-siaque.

Family Man

de Brett Ratner. USA 2000. Avec Nicholas Cage, Tea Leoni et Don Cheadle. 125'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h, 19h + 21h30. (3e sem.).

Le directeur d'un cabinet-conseil à Wall Street fait une drôle de ren-contre le soir de Noël qui lui mon-

<p> X = mauvais X = moyen XX = bon XXX = excellent </p>
<p> Les auteur-trice-s des commentaires sont: </p>
<p> sb = Sylvie Bonne td = Thibaut Demeyer lg = Lea Graf gk = Germain Kerschen km = Karoline Maes ap = Anne Petit rw = Renée Wagener wey = Melanie Weyand </p>

<p> <i>Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Lim-pertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.</i> </p>
--

tre ce qu'il serait devenu si, treize ans plus tôt, il avait tenu une cer-taine promesse. La vie qu'il a raté de mener? Celle de père de famille!?!

Fast Food, Fast Women

d'Amos Kollek. USA 1999. Avec Anna Thomson, Jamie Harris et Louise Lasser. 96'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 3, ve. - je. 19h + 21h30, lu. - je. 14h*, ve. - di. 16h30*, (* salle 5). (3e sem.).

La serveuse Bella vit toute seule et s'occupe des besoins nutritionnels de sa clientèle âgée, pour la plupart. ***XXX** Ein Film voller ironischer Anekdoten, voller seltsamer Bege-gnungen ... und voller Poesie. An-zurechnen ist das nicht zuletzt der ausdrucksstarken Anna Thomson, die in der Hauptrolle beeindruckt. (rw)*

Gossip

de Davis Guggenheim. USA 2000. Avec James Marsden, Lena Headey et Eric Bogosian. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 21h30, sa. aussi 24h. (3e sem.).

Trois étudiants font un travail sur les rumeurs. Ils inventent une his-toire de viol qui va rapidement

prendre des dimensions insoup-çonnées.

Le roi danse

de Gérard Corbiau. B/F 2000. Avec Benoît Magimel, Tcheky Karyo et Boris Terral. V.o. s.-t. fr. + nl.; enfants admis. 108'.

Utopolis, ve. - je. 14h30, lu. - je. 19h. (5e sem.).

Louis XIV, Lully et Molière: Qui va faire danser l'autre?

Le tableau noir

de Samira Makhmalbaf. Iran/1/J 2000. Avec Bahman Ghobadi et Said Mohamadi. 85'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 5, ve. - di. 22h, lu. + ma. 19h. (3e sem.).

Suite à un bombardement sur le Kurdistan iranien, des instituteurs errent à la recherche de gosses à qui ils pourraient apprendre quel-que chose.

Meet the parents

de Jay Roach. USA 2000. Avec Robert de Niro, Ben Stiller et Blythe Denner. V.o. s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans. 108'.

Utopolis, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h. (5e sem.).

Pam amène son nouveau copain chez ses parents. L'innocent amou-reux en question est loin de s'imagi-ner les problèmes qu'il va rencon-trer avec le père de sa dulcinée, ex-agent de la CIA, qui n'est pas l'hom-me à faire confiance. ***X** Für eine typische Hollywood-Ko-mödie ist dieser Film noch recht unterhaltsam und stellenweise gar hintergründig. Doch besonders die zweite Hälfte gleitet immer mehr in Slapstick ab. (rw)*

O Brother, Where Art Thou?

de Joel Coen. USA 2000. Avec George Clooney et John Turturro. 89'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Utopia 2, ve. - di. 14h30 + 19h30, lu. - je. 16h45 + 21h45. (9e sem.).

Trois prisonniers s'évadent dans l'Amérique des années trente. Durant leur fuite, ils rencontrent des personnages d'Américains du



L'horreur au quotidien selon "Family Man" de Brett Ratner, avec Nicholas Cage. A l'Utopolis.



Machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Sud l'un plus drôle que l'autre.

XXX *Mis à part certaines scènes, comme celle d'une réunion du Ku Klux Klan, les frères Coen procèdent surtout avec subtilité et leurs images atteignent la magie. Ce à quoi s'ajoute une musique "country" absolument géniale.* (gk)

Pokemon 2

von Kunihiko Yuayama. J/USA 2000. 101'. Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30 + 17h (dt. Fass.), ve. - je. 14h (vers. fr.). (3. Woche).

Jirarudan veut capturer un monstre maritime et devenir ainsi le plus grand entraîneur de Pokemon de la planète. Mais les pouvoirs de ce monstre risquent de détruire la terre ...

Small Time Crooks

de Woody Allen. USA 2000. Avec Carolyn Saxon, Tracey Ullman et Woody Allen. 95'. V.o. s.-t. fr. + nl. Enfants admis.

Utopia 2, ve. - di. 17h + 22h, lu. - je. 14h15 + 19h15. (6e sem.).

Ray veut voler une banque. Il ouvre un magasin vendant des cookies faits maison pour, à partir de celui-ci, creuser un tunnel jusque dans la banque. Les cookies seront un gros succès dans le quartier. Le projet de vol, par contre ...

X *Die Story ist flach aber teils ganz witzig. Leider gelingt es Allen diesmal nicht, subtile Charaktere auszuarbeiten oder wie gewohnt seine ganz normale Form von Wahnsinn auf die Leinwand zu projizieren.* (wey)

Snatch

de Guy Ritchie. GB 2000. Avec Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina et Vinnie Jones. V.o. s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans. 103'.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 19h30, sa. aussi 24h. (4e sem.).

Truands, gitan, bookmaker, voleur, tueur, mafieux russe, receleur, éleveur de cochons carnivores, ... se rencontrent autour d'une histoire de boxe clandestine et d'un diamant jamais livré. **XXX** *Le film marche grâce à son jeu de paradoxes et d'exagération évidente. On pourrait penser à une bande dessinée bien structurée avec des dialogues formidables.* (sb)

The Grinch

de Ron Howard. USA 2000. Avec Jim Carrey, Molly Shannon et Jeffrey Tambor. V.o. s.-t. fr. + nl.; enfants admis. 104'.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 19h (v.o., s.-t. fr. + all.), Fr. - Do. 14h30 + 17h (dt. Fass.). ***Ciné Cité***, Fr. - Do. 14h + 17h (dt. Fass.). (5e sem.).

Le grinch est un ermite verdâtre qui hait la Noël. C'est pourquoi il volera tous les cadeaux des habitants-es de Whoville, un acte qui aura bien des conséquences.

Tommy und der Luchs

(*Tommy and the Wildcat*), von Raimi O. Niemi. FIN/DK/L 1998. Mit Konsta Hietanen, Risto Tuorila u. Antti Virmavirta. Dt. Fassung; Kinderfilm. 90'.

Utopia 4, Fr. - So. 14h, Mo. - Do. 16h30. (4. Woche).

Tommy (12 Jahre) zieht nach dem Tod seiner Mutter in ein kleines Dorf. Hier arbeitet sein Vater an der Freilassung eines Luchses in die freie Laufbahn. Als das Projekt scheitert, nimmt Tommy die Sache selbst in die Hand.

Unbreakable

de M. Night Shyamalan. USA 2000. Avec Bruce Willis, Samuel L. Jackson et Robin Wright Penn. 107'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h*, 19h30, 21h30* + 22h, sa. aussi 24h (* = uniquement ve., sa. + di.). ***Ciné Cité***, ve. - je. 14h30, 16h30, 19h30 + 22h. (2e sem.).

David est le seul survivant à un accident de train. Il n'a pas une blessure, pas une égratignure. Serait-il incassable?

Wie Kater Zorbas der kleinen Möwe das Fliegen beibrachte

von Enzo d'Alo und Silvio Paulasso. I/F 1999. Dt. Fassung; Kinderzeichentrickfilm. 80'.

Utopia 5, Fr. - So. 14h, Mo. - Do. 16h30. (5. Woche).

Eine Bande Katzen und ihre Freundschaft zu einer kleinen Möwe. Zuerst retten sie den Vogel vor wildgewordenen Ratten, dann lehren sie ihn das Fliegen. **X** *L'histoire est un peu compliquée pour les tout petite-s, l'animation*

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Amours épouvantables

Si vous détestez voir du sang, n'y allez pas. Ou allez-y quand même, même si vous sortez avec des ulcères à l'estomac. "Amores perros", ce n'est pas seulement une allusion aux chiens qui apparaissent dans le film; "perro" veut aussi dire "épouvantable", et c'est en même temps un mot populaire pour l'argent. Et voilà: amour, argent et épouvante, c'est tout ce qu'il y a à voir dans ce film mexicain d'Alejandro González Iñárritu. Mais pas à la façon un peu gratuite et ironique de "Pulp Fiction". La violence de la vie dans une métropole latino-américaine, la misère sociale, la corruption des petits et des gros truands, l'amour du fric qui fait tuer, et parmi tout ça, les amours décevants. De façon crue mais captivante, on nous raconte les essais désespérés de trois hommes pour sortir de leur vie médiocre: Le résultat est plutôt effrayant. Et à la fin, on nous dit gentiment: "Nous sommes aussi ce que nous avons perdu."

Renée Wagener
A l'Utopia.

trop simpliste pour les enfants plus âgé-e-s, habitu-é-s aujourd'hui à des dinosaures digitaux. (gk)

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Bettembourg

The Blair Witch Project 2

de et avec Joe Berlinger. USA 2000. Avec Jeffrey Donovan et Sara Philips. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Le Paris, ve. - ma. 20h30.

Suite aux décès de plusieurs étudiants en cinéma, l'industrie touristique offre une expédition peu commune: camper sur les lieux de l'affaire. Quatre jeunes gens, attirés par les sensations fortes, partent faire cette expédition. Lorsque la nuit tombera, ils assisteront à d'étranges phénomènes qui leur laisseront des sentiments bizarres. **X** *L'histoire simple du Blair Witch I devient ici un mélange peu convaincant entre sorcellerie, paranoïa, hallucinations et psychopathes. Cette suite ne vaut pas les 12 millions de dollars qu'elle a coûtés.* (gk)

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Die kirch

Meet the parents

de Jay Roach. USA 2000. Avec Robert de Niro, Ben Stiller et Blythe Denner. V.o. s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans. 108'.

Scala, ve. - ma. 20h.

Voir sous Luxembourg.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Echternach

Dinosaur

de Ralph Zondag. USA 1999. Avec dans la v.o. les voix de Max Castella et D.B. Sweeney. 76'. Dt. Fass.; Kinder zugelassen.

Sura, Sa. + So. 16h.

Voir sous Luxembourg.

The Cell

de Tarsem Singh. USA 2000. Avec Jennifer Lopez, Vince Vaughn et Vincent D'Onofrio. 103'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Sura, ve. - ma. 20h.

La psychologue Catherine Deane a

mis au point un programme thérapeutique révolutionnaire: elle réussit à pénétrer dans l'esprit des patients inconscients. Un programme qui intéresse le FBI qui demande à Catherine de faire la même chose avec un serial killer actuellement dans le coma afin de découvrir l'endroit où se trouve sa dernière victime.

XX *Faisant appel à un éclectisme de citations artistiques mélangées à un peu d'iconographie religieuse et au langage du clip, Tarsem Singh parvient à capturer le public dans le subconscient d'un disjoncté.* (M. Prieur)

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Esch

Chicken Run

de Peter Lord et Nick Park. USA/GB 2000. 85'. Deutsche Fassung. Kinder zugelassen.

Kinosch, Fr., Sa., So. + Do. 16h30.

Voir sous Luxembourg.

Dinosaur

de Ralph Zondag. USA 1999. Avec dans la v.o. les voix de Max Castella et D.B. Sweeney. 76'. Dt. Fass.; Kinder zugelassen.

Kinosch, Fr. + Sa. 18h30 + 20h30, So. 18h30, Do. 14h30.

Voir sous Luxembourg.

O Brother, Where Art Thou?

de Joel Coen. USA 2000. Avec George Clooney et John Turturro. 89'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Kinosch, di., me. + je. 20h30.

Voir sous Luxembourg.

Pokemon 2

von Kunihiko Yuayama. J/USA 2000. 101'. Kinder zugelassen.

Ariston, Fr. - So. 14h30, Di. + Do. 14h (dt. Fass.).

Voir sous Luxembourg.

Thomas, die fantastische Lokomotive

(*Thomas and the Magic Railroad*) von Britt Alcroft. USA 2000. Mit Alec Baldwin, Peter Fonda u. Mara Wilson. 85'. Dt. Fass.; Kinderfilm.

Kinosch, Fr. - So. 14h30.

Auf der magischen Insel Soldau leben die sprechenden Lokomotiven, Busse und Wagons in harmonischer Idylle. Doch das Paradies wird bedroht von der rüpelhaften Diesellok Diesel 10 mit ihren furchterregenden Baggerschaukeln. Thomas und seine Freunde müssen etliche Rätsel lösen, um den Kampf gegen die böse Diesellok zu bestehen.

XX *Ein erstaunlich gelungener Film, jedoch nur für die ganz kleinen KinogängerInnen ...* (gk)

Unbreakable

de M. Night Shyamalan. USA 2000. Avec Bruce Willis, Samuel L. Jackson et Robin Wright Penn. 107'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Ariston, ve. - di. 16h30, 19h30 + 21h45, lu. - je. 19h + 21h15, ma. + je. aussi 16h30. (2e sem.).

Voir sous Luxembourg.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Grevenmacher

Charlie's Angels

de McG. USA 2000. Avec Cameron Diaz, Drew Barrymore, Lucy Liu et Bill Murray. V.o. s.-t. fr. + nl. 98'. Enfants admis.

Cinémaacher, sa., di., ma. + me. 20h30.

Voir sous Luxembourg.

Rumelange

Art of War

de Christian Duguay. USA 2000. Avec Wesley Snipes, Donald Sutherland et Maury Chalkin. 117'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Kursaal, ve.- me. 20h15.

Voir sous Luxembourg.

Dinosaur

de Ralph Zondag. USA 1999. Avec dans la v.o. les voix de Max Castella et D.B. Sweeney. 76'. Dt. Fass.; Kinder zugelassen.

Kursaal, Fr., Sa., So., Di. + Do. 14h.

Voir sous Luxembourg.

Pokemon 2

von Kunihiko Yuayama. J/USA 2000. 101'. Kinder zugelassen.

Kursaal, Fr., Sa., So., Di. + Do. 16h (dt. Fass.).

Voir sous Luxembourg.

Troisvierges

Les Convoyeurs attendent

de Benoît Mariage. B/F/CH 1999. Avec Benoît Poelvoorde, Morgane Simon. 90'. Vers. fr., enfants admis.

Orion, lu. + ma. 20h.

Roger est père de famille. Il embarque son fils dans son rêve de faire partie du livre Guinness des Records. Roger veut ainsi que son fils batte le record de fermetures de porte en 24 heures, soit plus de 40.000 fois. Pour mener l'entreprise à bien, Roger, inflexible, engage un entraîneur spécialisé dans la méthode dite "américaine" ... Un film 100 pour-cent belge avec le retour attendu sur les écrans de Benoît Poelvoorde, le tueur en série et poète bon marché complètement déphasé de "C'est arrivé près de chez vous". **XXX** *Le film est un bel exemple que la cinématographie belge a atteint un niveau que bien des pays européens ne pourront que lui envier.* (gk)

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Wonder Boys

de Curtis Hanson. USA 2000. Avec Michael Douglas, Tobey Maguire et Robert Downey Jr. 112'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Orion, ve. + di. 20h, sa. 20h30.

Grady Tripp n'arrive pas à finir son dernier roman et sa maîtresse est enceinte. C'est alors qu'il remarque un étudiant aux tendances suicidaires, mais aux talents littéraires incroyables. **XXX** *Komödie, die mit subtilem Humor und gekonnt eingesetztem Wortwitz, stets exakt den Lachmuskel des Zuschauers zu treffen weiß, und dabei unmoralisierend und selbstverständlich mit Tabuthemen, wie etwa Drogenkonsum, umgehen kann. Ein vergnüglicher Kinogenuss.* (ap)

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'Utopolis et au Ciné Cité.

Les machines étranges pour étranges scientifiques dans "6th Day" de Roger Spottiswood. A l'U

