



Laura Dern et Nicholas Cage dans "Wild at Heart" de David Lynch. France 3, mardi 6.2. à 23h20

Freitag, 2.2.

Le venin des pauvres, 2000 de Ionut Teianu. 26'. ARTE 20h15. Cette chasse particulière se déroule près de Madras, dans le sud de l'Inde. Ses adeptes sont membres de la tribu des Irulas. Pendant des centaines d'années ils ont vécu du commerce de la peau de serpent, capturant à la main, d'un geste sûr et rapide, ces reptiles à la morsure mortelle. Quand le gouvernement indien a décidé de protéger ces espèces en voie de disparition, les Irulas ont continué de chasser les serpents, mais sans les tuer. Depuis 1982, les Irulas attrapent donc toujours les terribles reptiles mais les ramènent au village où une coopérative les leur rachète pour en extraire le venin. Un venin précieux qui sera revendu à prix d'or pour être transformé en antidote.

Faut pas rêver, prés.: Georges Pernoud. France 3 21h50. Invité: Manuel Poirier, réalisateur de "Marion et Western". Son dernier film, "Te quiero", sera sur les écrans le 14 février. Au sommaire: "Madagascar : Babou films" . Diego Suarez, à la pointe nord de Madagascar. Une ville pauvre comme le pays. Il y a quelques années, le dernier cinéma de la ville a fermé ses portes . "France: la voix des sonneurs" . Dans les Alpes-Maritimes, des hommes et des femmes montent encore dans des clochers pour sonner les différents offices. "Inde: le village d'enfants tibétains". C'est dans les montagnes de Dharamsala, au nord de l'Inde, que les Tibétains ont trouvé refuge en 1959, après l'invasion de leur pays par la Chine ...

La terre et la peine, F 1997, en coll. avec Christian Geffray. 88'. ARTE 22h15. En Amazonie brésilienne, dans le Sul do Pará, la possession d'une terre représente le seul espoir de sortir de la pauvreté. Or il n'y a qu'une alternative pour les populations défavorisées: soit conquérir de nouveaux espaces sur la forêt, soit occuper les terres déjà défrichées des grandes propriétés. Dans les deux cas, la lutte est quotidienne: contre les grands propriétaires qui veulent conserver leurs privilèges, mais aussi contre la dureté de cette vie loin de tout au milieu de la forêt vierge.

Samstag, 3.2.

Les cicatrices du coeur, (*The Scar*) GB 1997, réal.: *The Amber Production Team* (Richard Grassick, Ellin Hare, Sirkka-Liisa Kontinen, Murray Martin, Pat McCarthy, Lorna Powell, Peter Roberts, Annie Robson, Geoff Scott). 94'. ARTE 22h40. Comme d'autres femmes, May Murton, 50 ans, s'est beaucoup battue pour empêcher la fermeture de la mine. Mais à l'issue du combat, il y a douze ans, son mari Tony a été licencié. Depuis, il a quitté le domicile familial et vit en ermite sur les hauteurs de la ville. May a élevé seule leurs enfants, Dale et Becky, qui sont maintenant confrontés au chômage. Un jour, May rencontre Roy, le nouveau patron chargé d'exploiter le site. Ils se revoient, se plaisent et deviennent amants ...

Verraten, (*Betrayed*), USA 1987 von Constantin Costa-Gavras. Mit Debra Winger, Tom Berenger u. John Heard. 120'. ARD 22h40. Nach einem spektakulären Mord an ei-

nem jüdischen Radiomoderator in Chicago bekommt die junge FBI-Agentin Cathy Weaver (Debra Winger) ihren ersten Geheimauftrag. Als Erntehelferin getarnt, soll sie sich an den Farmer Gary Simmons (Tom Berenger) heranmachen, der der Hauptverdächtige in diesem Mordfall ist. Simmons, in Vietnam hoch dekoriert, bewirtschaftet eine Farm in Illinois und hat zwei Kinder, seine Frau ist seit einigen Jahren tot. Der junge Witwer wirkt auf Cathy sehr sympathisch. Sie gerät schnell in seinen Bann ...

Music Planet: "Vieilles Charrues" - Best of, F 2001 de Serge Bergli et Thierry Dory. 59'. ARTE 0h15. Entre fête conviviale, spectacles et concerts, le Festival des Vieilles Charrues s'est imposé en l'espace de huit ans comme l'un des plus grands rassemblements musicaux d'Europe. En juillet dernier, la ville de Carhaix, en Bretagne, accueillait plus de 150.000 spectateurs. Le best of des Vieilles Charrues 2000: Beck, M, Eddy Mitchell, Louise Attaque, Asian Dub Foundation, Cranberries, Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra, Joan Baez.

Sonntag, 4.2.

L'orchestre national de Chine à Berlin, D 1999, dir. musicale: Chen Xieyang, réal.: Wolfgang Kraesze et Elisabeth Publik-Schüder. 43'. ARTE 19h00. Il y a un peu plus de quatre ans, l'Orchestre national de Chine se produit en Europe pour la première fois. Vêtus de costumes aux couleurs somptueuses, les musiciens interprètent le répertoire populaire sur des instruments souvent millénaires comme le suona (à vent), l'erhu (à cordes) ou le pipa. A l'occasion du nouvel an chinois.

Giacomo Casanova, F 1998 d'Alain Jaubert. 97'. ARTE 22h20. Issu d'une modeste famille de Venise, c'est dans une société livrée à la débauche que se révèle le jeune ambitieux. Joueur diabolique, côtoyant aussi bien les malfrats que les rois ou les papes, Casanova est aussi l'archétype de l'aventurier libertin. Mais l'écrivain, auteur de la monumentale Histoire de ma vie, reste largement méconnu. Le documentaire retrace sa vie pleine de voyages, d'incidents (cocasses ou dramatiques), d'aventures (légères ou graves) et de rencontres. Dans le cadre de la soirée thématique "Casanova - Un aventurier de l'Europe des lumières".

Am Ende der Gewalt, (*The End Of Violence*), D/F/USA 1997 von Wim Wenders. Mit Bill Pullman, Andie MacDowell u. Gabriel Byrne. 120'. ARD 23h35. Nachdem Mike Max (Bill Pullman), Produzent von Actionfilmen in Hollywood, nur knapp einen Mordanschlag überlebt hat, taucht er unter und versucht auf eigene Faust, die Hintermänner des Anschlags ausfindig zu machen. Ob wohl der mysteriöse Computerspezialist Ray Bering dahintersteckt, der in einem abgelegenen Observatorium in den Hügeln Hollywoods an einem geheimen Regierungsauftrag tüftelt, der Hunderte von Videokameras in ganz Los Angeles hat installieren lassen, damit ihm nichts entgeht?

The Black Hand, (*La main noire*), USA 1950 de Richard Thorpe. Avec Gene Kelly, John Carrol Naish et Teresa Celli. 75'. France 3 24h00. Le père de Johnny Columbo est tué par le gang de la Main Noire. Au début du siècle ce gang rackettait les immigrants italiens de New York. Johnny trouve un homme qui peut identifier les assassins de son père mais cet homme est tué ...

Montag, 5.2.

Sauve qui veut! D 1999 de Volker Angres et Britta Tröster. 43'. ARTE 19h00. Le magazine de l'environnement avec e.a. "La symphonie des

éléments": A l'aube du troisième millénaire, il est urgent d'exploiter les sources d'énergie renouvelables. Des reportages en Allemagne, en Suède, en Espagne, en Autriche, en Islande, au Maroc et aux Etats-Unis font le point sur les progrès faits en matière d'énergies solaire, hydraulique, éolienne et géothermique ainsi que sur la valorisation de la biomasse.

Si c'était à refaire, F 1976 de Claude Lelouch. Avec Catherine Deneuve, Anouk Aimée et Charles Denner. 95'. ARTE 22h50. Catherine, 35 ans, vient de purger une peine de prison pour complicité dans le meurtre d'un homme qui l'avait violée. Pour se raccrocher à la vie, elle s'est fait faire un enfant en prison par un infirmier. A sa sortie, Simon a 15 ans. Pour stopper les ardeurs de son fils, elle choisit de tout lui révéler de son lourd passé. Simon se console dans les bras de Sarah, une amie de Catherine qu'elle a connue en prison. Enfin, Simon présente sa mère à Patrick, son prof d'histoire. Il est sympa, spontané, ils se plaisent ...

Dienstag, 6.2.

Moi, l'adoptée, USA 2000 de Deann Borshay Liem. 59'. ARTE 20h45. En 1966, Alveen et Arnold Borshay adoptent Cha Jung Hee, une fillette de six ans qu'ils appellent Deann. A la fin de l'adolescence, une dépression pousse Deann à rechercher son dossier d'adoption. Elle y trouve des photos de deux petites filles : l'une s'appelle bien Cha Jung Hee, mais celle à qui elle ressemble le plus s'appelle Kang Ok Jin. Apprenant non seulement qu'elle n'est pas celle qu'elle croyait être, Deann découvre que son adoption n'a pas été due à la mort de ses parents, mais à leur pauvreté. Qu'est devenue sa famille coréenne? Comment faire coexister ces différentes identités?

La guerre des ondes, D 2000 d'Eva Kammerer et Hans-Christoph Blumenberg. 79'. ARTE 21h50. Créé en 1938, le German Service de la BBC employait des opposants allemands et autrichiens au régime nazi. Nombre de réalisateurs, de rédacteurs, de traducteurs, de speakers et d'ingénieurs du son participèrent ainsi avec leurs collègues anglais à la guerre des ondes. Ensemble, ils créèrent des programmes satiriques destinés à éveiller l'esprit de résistance chez les citoyens allemands et à entretenir leur mécontentement contre le système fasciste. Même s'il s'agissait d'une radio de propagande, ce service allemand demeura rigoureusement fidèle aux principes de la BBC, ne renonçant jamais à l'éthique de vérité du journalisme. Dans le cadre de la soirée thématique "L'arme du rire".

Wild at Heart, USA 1990 de David Lynch. Avec Nicholas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe et Isabella Rossellini. 127'. France 3 23h20. La cavale d'un couple: Sailor et Lula; la mère de cette dernière, Marietta, ne rêve que de faire assassiner Sailor. Film caustique sur l'Amérique profonde et ses fantasmes vu à travers le miroir à peine déformant de son auteur.

Geboren in Queens, USA 1991 von Steve Rash. Mit Kevin Bacon, Linda Fiorentino, John Malkovich u. Joe Mantegna. 105'. ARD 0h45. Nach langem Zögern entschließt sich der talentierte Maler Ray, seine langjährige Geliebte Patricia zu heiraten. Aber vollkommen sicher ist sich Ray noch immer nicht. Um herauszufinden, was er wirklich will, lädt Ray seine besten Freunde ein, mit denen zusammen er im New Yorker Stadtteil Queens die beste Zeit seines Lebens verbracht hat. Lautstarker und impulsiver Wortführer der Clique war seinerzeit Al, der aber kein guter Ratgeber in Beziehungsfragen ist. Al durchlebt mit seiner Frau Carla wieder einmal eine Ehekrise.

tv-notiz

Kriminalisieren als Leitkultur

(ik) - Sichtlich verärgert saß er da - CDU-Generalsekretär Laurenz Meyer rückte zwar von den Auswirkungen der peinlichen CDU-Plakataktion ab, eine persönliche Entschuldigung beim politischen Gegner steht aber auch nach der Sendung von "Sabine Christiansen" am vergangenen Sonntag noch aus. Das CDU-Wahlplakat präsentierte den Bundeskanzler Gerhard Schröder auf Fahndungsfotos und war quer über alle Parteigrenzen hinweg scharf kritisiert worden.

Doch statt sich endlich auf politische Inhalte und Argumente zu besinnen, spielt der CDU-Sekretär lieber lakonisch den eigenen Fehltritt herunter: Ein "vielleicht überzogenes Plakat" sei doch weniger wichtig als ein Politiker, der "nur scheinchenweise" die Wahrheit heraus lässt. Recht hat er - und genau da liegt der Hase begraben. Die Spendenaffäre schon vergessen? Das Schweigen der Unschuldslämmer dauert bis heute an. Das blöde Ablenkungsmanöver gegen Renate Künast, die Grünen hätten sich wohl noch immer genügend von Gewalt distanziert, geht gleichfalls zurück an den Absender. Auf der Internetseite der konservativen CDU-Jugendorganisation Junge Union können Spielwütige dem politischen Gegner mit Hammer virtuell den Kopf einschlagen. Gäbe es für jede Heuchelei ein Donnergrollen vom lieben Gott, die Talkshow wäre im Lärm untergegangen.

Sabine Christiansen

Mittwoch, 7.2.

Aviatrices, D 1999 de Regine Kühn et Eduard Schreiber. 59'. ARTE 20h45. "Des femmes dans un aéro-drome, ça porte malheur"; "L'aviation, c'est une affaire d'hommes ..." Malgré ces rengaines, aussi machistes que fausses, les femmes sont présentes dès les origines de l'aviation. Et les aviatrices sont nombreuses dans l'Union soviétique des années 30, jusqu'à former une escadre féminine très active au cours de la Seconde Guerre mondiale. Le charme de ces jeunes femmes additionné à leur héroïsme formait un cocktail détonant et fort populaire.

Peter Zumthor, D 2000 d'Ursula Böhm. 58'. ARTE 23h15. Né à Bâle en 1943, Peter Zumthor a suivi une formation de menuisier et de designer avant d'étudier l'architecture intérieure à New York. De retour en Suisse, il a travaillé dans les services du patrimoine. La référence à l'histoire est pour lui capitale. D'où son intérêt pour le projet "Topographie de la terreur", un lieu de mémoire qui doit être bâti sur l'emplacement de l'ancien QG de la Gestapo à Berlin. Les bâtiments conçus par Peter Zumthor s'imposent par leurs lignes claires, sévères et sobres. Son esthétique allie sensibilité et émotion, ascèse et retour à la nature.

Deckname Sonja: Das geheime Leben der Agentin Ruth Werner , von Sabine Mieder. 45'. ARD 23h30. Sie hat Hitler überlebt und Stalin. Sie war die berühmteste Spionin des 20. Jahrhunderts und hätte sich doch nie so genannt: Ursula Beurton alias Ruth Werner, Deckname Sonja. 20 Jahre lang hat die Meisterspionin im Dienste Moskaus Informationen gesammelt und an die "Zentrale" gefunkt. Über Tschiang Kaischek, über den japanischen Faschismus, über Nazi-deutschland. Die Standorte ihrer selbst gebauten Sender waren die Hauptstadt der Mandschurei, die freie Stadt Danzig, ein Dorf in den Schweizer Alpen, Oxford in England. Sie war es, die 1943 dafür sorgte, dass das britische Atomgeheimnis nach Moskau kam. Damals riskierte sie die Todesstrafe. Doch "Sonja" wurde nie entdeckt.

Donnerstag, 8.2.

Les habits neufs de Moscou, D 2000 de Gabriele Denecke. 43'. ARTE 20h50. N'en déplaie à ceux qui ne voient qu'un Moscou triste et délabré, gangrené par la mafia, cette métropole de 10 millions d'habitants est en train de changer. Les arrière-cours voient s'installer des bureaux et des entreprises. La couleur revient sur les façades des immeubles, une coupole d'église est redorée, des matériaux jusqu'alors inconnus surgissent pour refléchir la lumière. Des cabinets de jeunes architectes indépendants s'installent, qui font raser les édifices vétustes et lancent sur les espaces ainsi libérés un nouveau style moscovite. Impensables à l'époque soviétique où la gestion des logements était hyper centralisée, les agences immobilières privées se multiplient. Soirée thématique "Le nouveau Moscou".

Les anges de Moscou, Russie 2000 de Sergueï Mirochnitchenko. 30'. ARTE 23h45. Les parents qui sont encore trop marqués par le système soviétique sont parfois trop déboussolés pour proposer des modèles à leurs enfants. La nouvelle économie, les possibilités de promotion sociale et l'évolution des modes de vie brouillent la perception d'une jeunesse qui est souvent désespérément en quête de valeurs morales et de repères. Ces divers portraits révèlent, avec une grande sensibilité, le désarroi et la vitalité des ados russes d'aujourd'hui. Dans le cadre de la soirée thématique "Le nouveau Moscou".

Lola, Mexiko/E 1989 von Maria Novaro. Mit Leticia Huijara, Alejandra Vargas u. Martha Navarro. 90'. ARD 0h50. Die junge Mexikanerin Lola (Leticia Huijara) fühlt sich von ihrem Freund im Stich gelassen, als dieser sich nach Kalifornien absetzt. Sie hat eine siebenjährige Tochter (Alejandra Vargas), die ihr Ein und Alles ist und für die sie nun allein sorgen muss. Lola verdient den Lebensunterhalt für sich und ihr Kind im Straßenhandel mit Kleidung, was mit vielen Turbulenzen verbunden ist. Hinzu kommen andere Belastungen, an denen sie fast zerbricht.