

# Tele

WOCHE VOM 16. BIS 23. FEBRUAR

**Freitag, 16.2.**

**Faut pas rêver, prés.:** *Georges Pernoud. France 3 22h00.* Invitée: Alice Monier. Au sommaire:

- Libye: champs de blé du désert. En 1985, le colonel Khadafi décide d'entreprendre un projet gigantesque: reverdir le désert afin d'émanciper la Libye d'une dépendance céréalière étrangère.
- France: le roi poulet. Ce 134e concours de volailles de Bourg-en-Bresse a commencé tôt, à quatre heures du matin. Devant les membres du jury, quinze cents corps immaculés attendent. Les juges soupèsent et tâtent. Ce sont des experts en poulets.
- Espagne: la vallée du sel. Il y a 2000 ans, les Romains découvrent dans les Pyrénées une source contenant du sel et décident d'exploiter cette denrée indispensable à la conservation des aliments ...

**Automat Kalashnikov, D 2000**  
d'Axel Engstfeld et Herbert  
Habersack. 95'. ARTE 22h10. Par un  
coup de génie, l'ingénieur russe  
Mikhaïl T. Kalachnikov invente une  
arme au mécanisme révolutionnaire  
en 1947. Conçue dans le plus  
grand secret dans les ateliers de  
l'usine IjMach à l'intention des sol-  
dats soviétiques, la kalachnikov ou  
AK-47 est une arme simple à ma-  
nier, peu coûteuse à fabriquer, et  
d'une incroyable fiabilité. Très vite,  
elle échappera à tout contrôle: in-  
ventée pour défendre la patrie so-  
viétique, elle se retrouve en vedet-  
te dans tous les conflits de la pla-  
nète. En écho au témoignage du  
vieux ingénieur, des images d'archi-  
ves et de propagande ainsi que des  
reportages inattendus (dans un  
commissariat américain ...) vien-  
nent souligner l'utilisation de la ka-  
lachnikov hors du contexte de la  
guerre.

**Rotes Tuch**, (*Lap rouge*), NL 1996 von Loedewijk Crijns. Mit Herman Joosten, Egbert Joosten u. Sjoukje Alkema. 45'. 3Sat 23h15. Ende der 50er Jahre hat die Holländerin Sjoukje die provinzielle Enge ihrer Heimat nicht mehr ausgehalten und ist mit ihren beiden Söhnen Egbert und Herman nach Südfrankreich gezogen. Dort lebt die Familie seitdem eigenbrötlerisch in einem abgelegenen Haus. Egbert und Herman sind mittlerweile erwachsen. Sjoukje dagegen ist alt und gebrechlich und bedauert noch immer, keine Tochter zu haben. Immerhin hat sie in der jungen, hübschen Emmanuelle, ihrer französischen Nachbarin, eine Art Ersatztochter gefunden. Emmanuelle kümmert sich aufopferungsvoll um Sjoukje ...

**Fury, USA 1936 de Fritz Lang.**  
Avec Spencer Tracy, Sylvia Sydney  
et Walter Brennan. 94'. ARTE 23h45.  
Le pompiste Joe Wilson rejoint sa  
fiancée Katherine dans une petite  
ville de l'Amérique profonde. En  
cours de route il est arrêté par les  
autorités locales qui l'accusent in-  
justement d'un kidnapping et le jet-  
tent en prison. Joe a beau clamer  
son innocence, des preuves sem-  
blent l'accabler. La petite ville, ex-  
cité par des meneurs, décide de  
faire justice elle-même ... Le person-  
nage d'Américain moyen incarné  
par Spencer Tracy va tomber dans  
un piège avant d'en fabriquer à son  
tour un second, destiné à assouvir  
sa vengeance. Un film polémique  
et violent dans lequel Lang saisit,  
détail après détail, des points de  
vue du spectateur, de la victime,  
de la population et de la justice.

*fred Biolek. 60'. 3Sat 1h00. Gäste:*  
Schwimmerin Franziska van Alm-  
sick, Moderator und Wetterprophet  
Jörg Kachelmann, Pastorin Thurid  
Pörksen, die sich auf Rügen unter  
anderem um jugendliche Neonazis  
kümmert.

**Sonntag, 18.2.**

**Les gladiateurs: A la vie, à la mort**, GB 1999 d'Alan Ereira. 48'. ARTE 23h15. Tournée sur les sites mêmes où ils avaient lieu, cette histoire des combats de gladiateurs replace les jeux romains du cirque dans leur vrai contexte. Les gladiateurs étaient des esclaves, des criminels, des prisonniers de guerre, des chrétiens, et leur recrutement était tout sauf volontaire. Ainsi l'empereur Trajan ordonna-t-il la capture de 9.000 prisonniers de guerre pour un spectacle qui mit aux prises 5.000 paires de combattants. Un document nous apprend que sur un groupe de vingt gladiateurs, trois seulement arrivèrent jusqu'au douzième combat. Certains devenaient parfois de véritables stars, glorifiées par les poètes et choyées par les dames patriciennes, auprès desquelles leur sueur avait la réputation d'être aphrodisiaque ... Soirée thématique "Du sang et des jeux".

**Montag, 19.2.**

**Der Austausch: Die vergessene**  
**Entführung des Peter Lorenz, von**  
*Klaus Stern und Klaus Salge. 45'.*  
3Sat 20h15. Am 27. Februar 1975  
wird Peter Lorenz, Vorsitzender der  
Berliner CDU, auf dem Weg ins  
Büro von linken Terroristen ent-  
führt. Der Zeitpunkt ist kein Zufall,  
es sind nur noch wenige Tage bis  
zur Wahl des Berliner Abgeordne-  
tenhauses - Lorenz ist Spitzenkan-  
didat. Die Entführer fordern einen  
Austausch: das Leben des Politi-  
kers gegen die Freiheit von sechs  
inhaftierten Genossen. "Der Aus-  
tausch" verzichtet bewusst auf ei-  
nen Kommentar, ist eine Collage  
aus Interviews und zum Teil bisher  
unveröffentlichtem Archivmaterial.  
Er zeigt ein spannendes, unerzähl-  
tes Stück bundesrepublikanischer  
Nachkriegsgeschichte - vor dem  
"Deutschen Herbst".

**Le serment de Malicounda, 2001**  
de *Marion Aldighieri. 25'. ARTE*  
*20h15.* Lors d'une vraie cérémonie à l'Africaine où se mêlent chants et danses, Ourèye Sall enterre ses couteaux et ses lames sous un manguiier. Devant tout le village, une quinzaine d'exciseuses de la région accomplissent les unes après les autres le même acte symbolique, puis se déclarent publiquement contre l'excision: leurs filles ne subiront plus de mutilation. Elle proclament ainsi le "serment de Malicounda", du nom du premier village sénégalais qui, en 1997, a décidé d'en finir avec cette pratique. Depuis cette date, les anciennes exciseuses parcourent le pays pour expliquer à leurs consœurs pourquoi elles doivent elles aussi renoncer, et pour les informer au sujet de leur corps, des maladies, de l'hygiène et même du plaisir.

**L'idéaliste**, (*The Rainmaker*), USA 1997 de Francis Ford Coppola. Avec Matt Damon, Claire Danes, Danny de Vito et Jon Voight. 135'. D'après John Grisham. RTBF 1 20h15.

Fraîchement diplômé de la Faculté de Droit, Rudy Baylor est bien déterminé à devenir une star du barreau, un rainmaker, un de ces avocats qui gagnent des procès de millions de dollars et font les beaux jours de la compagnie qui les emploie. Hélas pour lui, Rudy habite à Memphis, une ville qui regorge déjà d'hommes de loi. Aucune des firmes où il se présente ne l'engage, et le jeune homme se voit alors contraint d'accepter des affaires douteuses à la limite de la légalité, en travaillant pour un affairiste notoire lié à la mafia locale: Bruiser

Stone. Ce dernier a toutefois la bonne idée de lui présenter Deck Shifflet, qui éclaire très vite Rudy sur la face cachée de la profession d'avocat. Soirée "L'écran témoin" suivi d'un débat sur le thème "Les avocats".

**M le maudit,, D 1932 de Fritz Lang.**  
*Avec Peter Lorre et Otto Wernicke.*  
105'. ARTE 20h45. La petite Elsie Beckmann est abordée à la sortie de l'école par un homme sifflant un air de musique classique. Elle est tuée par le sadique. Après ce nouveau crime, la police multiplie les rafles et les perquisitions. Les activités de la pègre sont désorganisées, aussi ses chefs décident-ils de prendre en main l'enquête. Le tueur est repéré, la lettre M a été inscrite sur son dos à la craie, puis il est enlevé et condamné à mort par un tribunal de truands. L'intervention de la police sauve la sadique ...

**Dienstag, 20.2.**

**Divorce à l'iranienne**, Gb 1998 de Kim Longinotto. 54'. ARTE 20h45.

Dans les couloirs et les bureaux de cette cour de justice iranienne se croisent plusieurs personnages, plusieurs histoires tragiques ou cocasses. Les demandes de divorce révèlent les attitudes et les espoirs des Iraniens d'aujourd'hui, et particulièrement des femmes, qui viennent ici défendre leurs droits les plus élémentaires. Jamilah lutte depuis des semaines pour divorcer de son mari, un homme violent et fruste. Ziba, seize ans, veut se séparer de Bhaman, trente-sept ans, qui l'a épousée alors qu'elle était encore lycéenne ("J'étais comme une poupée. J'ai dit oui sans réfléchir"). Quant à Mariam, elle a dû renoncer à tous ses droits pour obtenir le divorce. Elle se bat désormais pour récupérer ses deux filles.

**Die Klippe, (La falaise), F 1998 von**  
**Faouzi Bensaidi. Mit Adil Halouach,**  
**Mehdi Halouach u. Mohamed**  
**el-Warradi. 20'. 3Sat 21h40. Hakim**  
 und sein kleiner Bruder Said schla-  
 gen sich in der marokkanischen Ha-  
 fenstadt Meknès mit Gelegenheits-  
 jobs durchs Leben. Entweder pfle-  
 gen sie die Grabsteine auf einem  
 Friedhof oder sie verkaufen Leer-  
 gut an einen blinden Händler. Eines  
 Tages beobachten sie ein Trinkge-  
 lage am Strand, das ihnen eine fette  
 Beute verspricht. Die leeren Fla-  
 schen bedeuten einen kleinen  
 Schatz für die beiden Jungen. Doch  
 als sie sich heimlich über eine stei-  
 le Klippe her anschließen, müssen  
 sie ansehen, wie die Betrunkenen  
 die Flaschen mutwillig zerschlagen.

**Pulsations**, de Dominique Burge et Pierre Badot. Prés.: Véronique Fouya. 60'. RTBF 2 21h10. Le coma et après ... Le coma est une situation grave qui peut entraîner la mort et lorsqu'on en sort, la vie n'est jamais plus comme avant. L'éveil de coma peut prendre des semaines. De plus, une fois que la personne émerge de cette période, elle doit tout réapprendre, comme un enfant: manger, parler, être propre, lire, écrire, calculer ... Le magazine "Pulsations" a suivi le long chemin de ces patients: des soins intensifs jusqu'au retour à la maison en passant par le centre de rééducation. Au bout de ce parcours, les personnes se retrouvent parfois avec des déficits physiques, cognitifs et comportementaux. Une réalité difficile à accepter pour le patient et son entourage.

**Mittwoch, 21.2.**

**Homéopathie, D 2000 de Klaus Schwagrzinna.** 43'. ARTE 19h00. Samuel Hahnemann, un médecin allemand, découvrit en 1790 les vertus du quinquina: cette plante médicinalement bien connue des Incas supprime frissons et fièvre chez le malade, alors qu'elle provoque précisément ces mêmes symptômes chez un homme bien portant. En

# Big-Love-Container-Camp

(RK) - Selbst hartgesottene ZapperInnen verlieren den Überblick angesichts der Big-Brother-Klone, die über die Privatkanäle fluten. Wer rettet Sabine, wen wählt Dirk aus, wie kommt Lea mit Luke zurecht - über Nacht wird aus der Tussi von nebenan oder dem Heini von der Tankstelle ein Star. Oder wenigstens eine Sternschnuppe.

Avantgarde-RegisseurInnen pflegten mit LaiendarstellerInnen zu arbeiten. Doch bei den Realitys sind es nicht Laien, die schauspielern, sondern RegisseurInnen, die sich in Szene setzen. Und statt einer Regie werkelt im Hintergrund ein Team von PsychologInnen, AnimateurInnen und Schnitt-Technikern, deren Aufgabe es ist, Banalitäten zu Dramen umzuwandel-

poursuivant ses recherches, il parvint à la conclusion qu'il est possible de soigner les maladies en administrant, à doses infinitésimales, des remèdes qui sont susceptibles, à des doses supérieures, de produire sur le sujet sain des symptômes analogues à ceux de l'affection à combattre. A travers des témoignages de malades, des entretiens avec des médecins et des reportages dans les laboratoires spécialisés, ce film permet de mieux comprendre les fondements de cette médecine parallèle.

**Broadway Melody 1940,**  
(*Broadway melody of 1940*), USA  
1940 von Norman Taugros. Mit Fred  
Astaire, George Murphy u. Eleanor  
Powell. 100'. ARD 1h50. Die beiden  
Stepptänzer Johnny Brett (Fred  
Astaire) und King Shaw (George  
Murphy) sind nicht nur als Duo auf  
der Bühne ein Herz und eine Seele.  
Auch privat unterstützen sie sich  
gegenseitig, denn trotz ihres Ta-  
lents träumen sie noch immer ver-  
geblich von ihrer großen Chance  
am Broadway. Eines Tages sieht  
der kauzige Musical-Produzent Bob  
Casey das Duo. Er möchte Johnny  
als Partner für die gefeierte Broad-  
way-Tänzerin Clare Bennett enga-  
gieren. Durch eine Verwechselung  
erhält jedoch King Shaw die Rolle ...

**Donnerstag, 22.2.**

**Floating Life - Das Leben geht weiter, (Floating Life), AUS 1996**  
von Clara Law. Mit Annette Shun Wah, Annie Yip u. Anthony Wong.  
90'. 3Sat 20h15. Kurz vor der Machtübernahme der Chinesen ist Mr. Chan zusammen mit seiner Frau von Hongkong nach Sydney ausgewandert. In einem Vorort hat ihre älteste Tochter Bing ein pseudo-viktorianisches Fertighaus erworben. An die belebte Enge Hongkongs gewöhnt, vermag die Familie die Zeichen der fremden Zivilisation noch nicht zu lesen und irrt durch die unendliche, menschenleere Vorortssiedlung wie durch ein Labyrinth aus abgezirkelten Rasenflächen und frischangelegten Straßen. Nicht besser ergeht es der zweiten Tochter Yen, die als Ehefrau eines deutschen Geschäftsmannes in einem Münchener Haus lebt, wo sie auf der Suche nach der optimalen spirituellen Konstellation täglich die Möbel verrückt.

**Le harcèlement moral: Comment s'en sortir?**, D 2001 de Wolf Lindner. 37'. ARTE 21h50. Trop souvent, les personnes souffrant de harcèlement sur leur lieu de travail au point d'en tomber malades consultent des médecins peu informés

qui se contentent de traiter des symptômes sans repérer les causes. A Berus, une ville sarroise proche de la frontière française, une clinique s'est spécialisée dans le traitement de ces patients. Elle propose un suivi de huit semaines à l'issue duquel le patient est en mesure - sans risque de rechute - de se réinsérer dans la vie professionnelle, soit sur son ancien lieu de travail, soit dans un nouveau contexte. Documentaire dans le cadre de la soirée thématique "Mobbing - le harcèlement moral au travail".

**Les années belges, prés.: Bernard Balteau. 60'. RTBF 1 22h35.** L'autogestion ouvrière dans la Belgique des années 70: Retrouvons les acteurs de deux tentatives d'autogestion aux Sablières de Wauthier-Braine et au "Balai libéré" de Louvain-la-Neuve. A Clabecq, revisitons le château des immigrés italiens venus travailler dans les forges. Evocation d'un personnage clé de la vie économique et industrielle liégeoise: Edgard Frankignoul, l'inventeur du pieu Franki. Invité: Julos Beaucarne.

**Funkelnder Stern**, (*Kira kira hikaru*), J 1992 von George Matsuka. Mit Hiroko Yakushimaru, Etsuji Toyokawa u. Michitaka Tsutsui. 100'. ARD 1h50. Die junge Japanerin Shoko (Hiroko Yakushimaru) arbeitet als Übersetzerin für Italienisch in Tokio. Sie lebt bei ihren Eltern und hilft sich über ihre innere Leere mit Alkohol hinweg. Ein Außenseiter wie sie ist auch der homosexuelle junge Arzt Mutsuki (Etsuji Toyokawa). Um Karriere zu machen, muss er eine Ehefrau haben; so lässt er sich auf Drängen seiner Eltern auf eine Heirat mit Shoko ein, ohne ihr zu verschweigen, wie es um ihn steht. Auch Shoko betrachtet die Ehe nur als ein Zweckbündnis, das ihnen beiden mehr Freiheit gegenüber gesellschaftlichen Normen lässt. Bald zeigt sich jedoch, dass Gefühle stärker sein können als rationale Arrangements.