

Kino

WOCHE VOM 23. FEBRUAR BIS 1. MÄRZ



avant-première

Luxembourg

Traffic

de Steven Soderbergh. USA 2000. Avec Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones et Dennis Quaid. 147'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, je. 19h30.

Les réseaux de la drogue entre le Mexique et les Etats-Unis. Blanchiment d'argent et deals entre jeunes ...

neue filme

Luxembourg

Dungeons And Dragons

de Courtney Solomon. USA 2000. Avec Jeremy Irons, Justin Whalin et Marlon Wayans. 107'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, lu., ve. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h.

Batailles contre des méchants grimaçants et une horde de créatures numériques pour maintenir une gentille impératrice au pouvoir. D'après le jeu du même nom.

Emil und die Detektive

von Franziska Buch. D 2000. Mit Tobias Retzlaff, Anja Sommvilla u. Jürgen Vogel. O.-Ton; Kinderfilm. 111'. Nach Erich Kästner.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h + 16h30.

Emil wird beraubt. Dabei sollte dieses Geld seinem Vater aus der Arbeitslosigkeit helfen. Mit der Unterstützung von Pony Hütchen

und ihrer Gang beginnt die Verbrecherjagd.

Hannibal

de Ridley Scott. USA 2000. Avec Anthony Hopkins, Julianne Moore et Ray Liotta. 130'. A partir de 17 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h**, 19h30, 21h30* + 22h, sa. aussi 24h* (* = s.-t. fr. + nl.) (** = sauf je.) (v.o., s.-t. fr. + all.); Fr. - Do. 14h (dt. Fass.); ve. - je. 16h30 (vers. fr.). **Ciné Cité**, ve. - je. 16h30, 19h30 + 22h.

Hannibal Lecter a beaucoup

d'appétit après sa fuite, vue dans "Silence of the Lambs". Une de ses victimes, agonisante, veut se venger grâce à la seule personne dont Lecter ne fera pas qu'une bouchée: Clarice Starling.

Legend of Bagger Vance

de Robert Redford. USA 2000. Avec Will Smith, Matt Damon et Charlize Theron. 127'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia I, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30.

Un golfeur d'occasion découvre la

grande beauté de ce sport et de la vie grâce à son caddy afro-américain.

Titus

de Julie Taylor. USA 1999. Avec Anthony Hopkins, Jessica Lange et Alan Cummings. 127'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 4, ve. - di. 16h30 + 21h30*, lu. - je. 14h + 19h** (* = salle 2) (** = salle 3).

Guerres, vengeances et tueries autour de Titus Andronicus. D'après Shakespeare.

Tobias Totz

D 1999 von Thilo Graf Rothkirch. 72'. O.-Ton; Kinder- Zeichentrickfilm.

Utopia 3, Fr. - Do. 14h30 + 17h.

Der Zoowärter Tobias Totz wird von den Tieren wegen seiner verständnisvollen Art geliebt. Sein engster Freund ist ein Löwe, der sich verlieben will. Diesen Wunsch wird Totz ihm, allen Gefahren zum Trotz, erfüllen.

Esch

Professor Niedlich

von Lukas Stepanik, A 2000. Mit Herbert Fux, Kurt Weinzierl u. Nino Kratzer. 86'. O.-Ton; Kinder zugelassen.

Kinosch, sa., so, di. - do. 16h30.

Oliver und Peter flüchten vor ihrem Mathematiklehrer in die Berge. Hier lebt der suspendierte Pädagoge Professor Niedlich. Der total Bekloppte hält sie in seiner Hütte fest und will sie so Gehorsam und Mathematik lehren.

Grevenmacher

Sumo Bruno

D 2001 von Leonhard Fritz Krawinkel. Mit Hakan Orbeyi, Julia Richter u. Martin Semmelrogge. 99'. O.-Ton; Kinder zugelassen.

Cinémaacher, Fr. - So., Di. + Mi. 20h30.

L'imposant Bruno découvre une nouvelle vie et un nouvel amour durant son voyage au Championnat mondial de sumo.

verlängerungen

Luxembourg

102 Dalmatiner

von Kevin Lima. USA 2000. Mit Glenn Close, Gérard Depardieu und Eric Idle. 100'. Kinderfilm.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30 + 17h (v.o., s.-t. fr. + all.), Fr. - Do. 14h30 + 17h (dt. Fass.), ve. - je.

X = mauvais
X = moyen
XX = bon
XXX = excellent

commentaires de:
sb = Sylvie Bonne
td = Thibaut Demeyer
cat = Karin Enser
lg = Lea Graf
gk = Germain Kerschen
ik = Ines Kurschat
km = Karoline Maes
ap = Anne Petit
rw = Renée Wagener
wey = Melanie Weyand

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

14h + 16h30 (vers. fr.). **Ciné Cité**, Fr. - Do. 14h30 + 17h (dt. Fass.). (3. Woche).

Nachdem Cruella DeVille im Gefängnis ihren Therapeuten von ihrer geistigen Gesundheit überzeugt hat, wird sie in die Freiheit entlassen. Als sie den Pelzdesigner Le Pelt kennen lernt, schmiedet sie einen finsternen Plan ...

Billy Elliot

de Stephen Daldry. GB 2000. Avec Julie Walters, Gary Lewis et Jamie Bell. 110'. V.O., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Utopia 4, ve. - di. 14h + 19h30, lu. - je. 17h + 22h. (13e sem.).

Billy Elliot décide, contre l'avis de son père et de son grand frère, de laisser tomber la boxe pour suivre des cours de danse.
XX
Das mittlerweile klassische Rezept, eine ausgefallene Geschichte mit "typisch" englischem Humor und einer Prise Sozialkritik zu würzen, verliert langsam an Substanz. Trotzdem einen Kinobesuch wert, vor allem wegen dem ausgezeichneten Spiel von Jamie Bell. (rw)

Capitaines d'avril

de et avec Maria de Medeiros. P 2000. Avec Stefano Accorsi et Joaquim de Almeida. 123'. V.o. s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 2, ve. - di. 14h, 16h30, 19h + 22h*, lu. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30 (* = salle 4). (4e sem.).

Du 24 au 25 avril 1974, sur la diffusion d'une chanson à la radio, qui était le signal de départ, le Portugal organise un coup d'Etat débouchant sur une révolution qui changera la face de ce petit pays et le destin des territoires en Afrique.
XX
Ein einfühlsamer Film. Wunderbar der Blick hinter die Kulissen der einige Lacher beschert: orientierungslose Truppen auf dem glorreichen Weg in die Hauptstadt, ein Putsch, der vor roten Ampeln Halt macht, um die Bevölkerung nicht zu gefährden ... (ik)

Cast Away

de Robert Zemeckis. USA 2000. Avec Tom Hanks, Helen Hunt et Nick Searcy. 144'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 16h30, 19h15 + 22h. (7e sem.).

Chuck, manager à succès, aime Kelly. Mais voilà, son avion s'écrase et il devra jouer au Robinson des temps modernes.

XX
Moderne Robinsonsgeschichte, in der die Ohnmacht und Grenzen des Menschen im Kampf gegen die Naturgewalten sehr einfühlsam und gekonnt durch ausdrucksstarke

Bilder dargestellt werden. Der hervorragende Tom Hanks, der die Kunst der Wortlosigkeit tadellos beherrscht, kann den dann leider doch etwas kitschigen Schluss ohne weiteres kompensieren. (ap)

Dr T and the Women

de Robert Altman. USA 2000. Avec Richard Gere, Farah Fawcett et Laura Dern. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 3, ve. - je. 19h30 + 22h. (5e sem.).

Le Dr T est gynécologue et entretient des rapports très proches avec ses patientes. Il est beau, charmant et doux. Trois qualificatifs qui font le succès de son cabinet. Mais le Dr T a une vie privée peu enviable. Pour fuir ses soucis familiaux, il prendra refuge dans son club de golf où il rencontrera Bree, une professeure de golf.

X
Gere fehlt es wie immer an Verve, und aus der Garnitur an Blondinen, die ihn umgibt, sticht keine Schauspielerin hervor - höchstens Helen Hunt wegen ihrer unangenehmen Stimme. (rw)

La vérité si je mens 2

de Thomas Gilou. F 2001. Avec Richard Anconina, José Garcia et Bruno Solo. 105'. V.o., enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15. (3e sem.).

Retour du non-Juif parmi les Juifs, ce qu'il faut prendre avec humour ... juif.

Le pacte des loups

de Christophe Gans. F 2000. Avec Samuel Le Bihan, Emilie Dequenne et Vincent Cassel. 140'. V.o.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve. - je. 16h30, 19h15 + 22h. (4e sem.).

France 1766. Une bête mystérieuse terrifie les Français et surtout les femmes et les enfants qui sont les principales victimes. Même Louis XV est angoissé par cette "chose" à un tel point qu'il chargera le chevalier Grégoire de Fronsac d'aller traquer cette bête.

XX
Des images fascinantes montrent l'ambiance oppressée des années avant la Révolution française. A part ça, on ne voit que d'innombrables et incroyables rixes et duels et une mystérieuse histoire trop peu développée. (lg)

Le placard

de Francis Veber. F 2000. Avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu et Thierry Lhermitte. 84'. V.o.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h. (6e sem.).

Afin d'éviter son licenciement, un hétéro timide se fait passer pour un homo.

X
Ca divertit, mais c'est insignifiant. (rw)

Pettersson und Findus

von Albert Hanan Kaminski. Schweden 1999. Zeichentrickfilm. Dt. Fassung. 72'. Nach Sven Nordqvist.

Utopia 5, Fr. - Do. 14h30. (8. Woche).

Zeichentrickfilm über Pettersson, einen verrückten Erfinder, und seinen frechen Kater Findus. Nach den Büchern von Sven Nordqvist.

Sous le sable

de François Ozon. F 2001. Avec Charlotte Rampling, Bruno Cremer et Jacques Nolot. 95'. V.o., enfants admis.

Trop bien coiffé pour jouer un méchant? Certainement pour "Dungeons and Dragons" de Courtney Solomon.

***Utopia 5**, ve. - je. 17h, 19h30 + 22h. (3e sem.).*

Un mari part nager et n'en revient pas. Ce mystère ruine la vie de sa femme, qui n'arrivera pas à remplacer le cher disparu. **XXX** *Un film merveilleux, qui parle de la manière dont nous refusons de lâcher les êtres chers, même si leur présence n'est que virtuelle. Et une actrice merveilleuse: Charlotte Rampling. C'est par sa présence que cette histoire simple, mais bien structurée, devient réellement attachante. (rw)*

Vertical Limit

de Martin Campbell. USA 2000. Avec Chris O'Donnell, Bill Paxton et Scott Glenn. 126'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Utopolis**, ve. - je. 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h. (3e sem.).*

Sauvetage périlleux au sommet du K2 ... le deuxième plus haut mont du monde. Voir article, page 16.

What Women Want

de Nancy Meyers. USA 2000. Avec Mel Gibson, Helen Hunt et Marisa Tomei. 123'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Utopolis**, ve., lu. - je. 12h*, ve. - je. 14h, 16h30, 19h, 19h30**, 21h30 + 22h*, sa. aussi 24h (* = s.-t. fr. + nl.) (** = sauf je.). **Ciné Cité**, ve. - je. 14h, 19h + 21h30. (2e sem.).*

Un macho se met à comprendre les femmes. Capable d'entendre leurs pensées les plus secrètes, il découvre soudain son côté féminin ... Voir filmflop.

Bettembourg

Cast Away

de Robert Zemeckis. USA 2000. Avec Tom Hanks, Helen Hunt et Nick Searcyl. 144'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Le Paris**, Sa. 20h30, So. 17h + 20h30 (dt. Fassung), ve., lu. + ma. 20h30 (v.o., s.-t. fr. + nl.).*

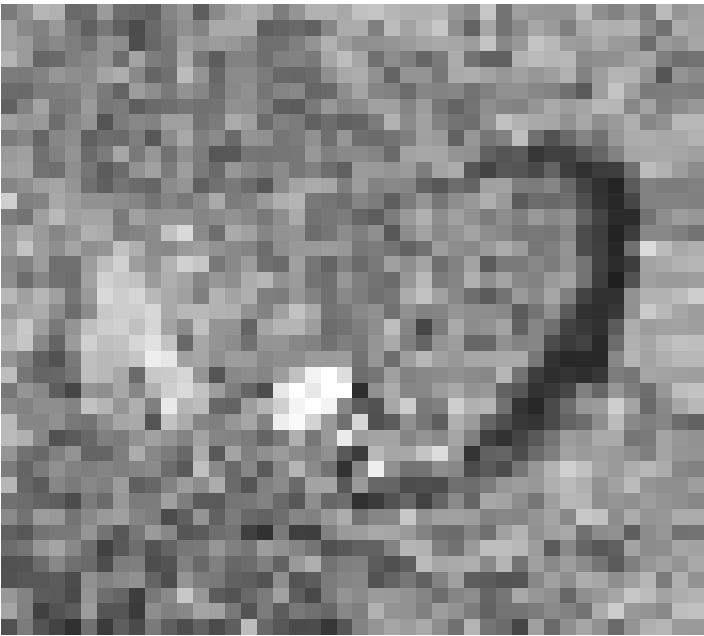
Voir sous Luxembourg. **XX**

Jönsson-Bande: Charles Ingvars neuer Plan

von Christjan Wegner. Schweden 1997. Mit Kalle Eriksson, Jonathan Flumée u. Frederik Glimskär. 100'. Dt. Fass.; Kinderfilm.

***Le Paris**, So. 15h.*

Die Jönsson-Bande wird des Kunstraubes verdächtigt. Dabei waren das die Artisten des Zirkus Tivoli. Nun sollen die Räuber beraubt werden, doch dies ist alles andere als ungefährlich.



Zu lieb um wahr zu sein? "Tobias Totz" von Thilo Graf Rothkirch.



Les yeux fixés sur son premier Oscar? Benicio Del Toro a sa nomination en poche pour "Traffic" de Steven Soderbergh.

Diekirch

6th Day

de Roger Spottiswood. USA 2000. Avec Arnold Schwarzenegger, Robert Duvall et Tony Goldwyn. 124'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Scala**, ve. - ma. 20h.*

Futur proche: Adam Gibson rentre chez lui, fêter son anniversaire en famille. Mais la fête a déjà commencé et son clone s'y amuse bien.

Wie Kater Zorbas der kleinen Möwe das Fliegen beibrachte

von Enzo d'Alo und Silvio Paulasso. I/F 1999. Dt. Fassung; Kinderzeichentrickfilm. 80'.

***Scala**, Sa., Mo. + Di. 17h.*

Eine Bande Katzen und ihre Freundschaft zu einer kleinen Möwe. Zuerst retten sie den Vogel vor wildgewordenen Ratten, dann lehren sie ihn das Fliegen.

X *L'histoire est un peu compliquée pour les tout petite-s, l'animation trop simpliste pour les enfants plus âgé-e-s, habitu-é-s aujourd'hui à des dinosaures digitaux. (gk)*

Echternach

Bedazzled

de Harold Ramis. USA 2000. Avec Brendan Frazer et Elizabeth Hurley. 93'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Sura**, ve. - ma. 20h.*

Satan est un top modèle féminin qui exaucera sept voeux à un nul pour conquérir son âme. Ce qui n'est pas très intelligent, dès le départ.

Esch

102 Dalmatiner

von Kevin Lima. USA 2000. Mit Glenn Close, Gérard Depardieu und Eric Idle. 100'. Kinderfilm.

***Ariston**, Fr. 18h, Sa. + So. 14h, 16h + 18h, Mo. - Do. 14h30 + 17h (dt. Fass.). (3. Woche).*

Voir sous Luxembourg.

Black And White

de James Toback. USA 2000. Avec Scott Caan, Robert Downey Jr., Stacy Edwards, Claudia Schiffer et Brooke Shields. 100'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Kinosch**, ve. - di. 20h30.*

Un caïd black de New York veut se reconvertir dans la musique et faire la promotion d'un de ses amis, chanteur de rap. Mais on ne tourne pas aussi facilement le dos à un passé de hors-la-loi.

Jönsson-Bande: Charles Ingvars neuer Plan

von Christjan Wegner. Schweden 1997. Mit Kalle Eriksson, Jonathan Flumée u. Frederik Glimskär. 100'. Dt. Fass.; Kinderfilm.

***Kinosch**, Sa., So., Di., Mi. + Do. 14h30.*

Siehe unter Bettembourg.

La vérité si je mens 2

de Thomas Gilou. F 2001. Avec Richard Anconina, José Garcia et Bruno Solo. 105'. V.o., enfants admis.

***Kinosch**, ve. - di. 18h30. (3e sem.).*

Voir sous Luxembourg.

Le Goût des Autres

d'Agnès Jaoui. F 1999. Avec J.-P. Bacri, Alain Chabat et Anne Alvaro. 112'. V.o., enfants admis.

***Ariston**, ve. - di. 20h, lu. - je. 19h30.*

Un chef d'entreprise rencontre une actrice, amie d'une serveuse qui rencontre un garde du corps, copain de travail du chauffeur d'une décoratrice qui est la femme du chef d'entreprise et qui voudrait avoir des ami-e-s artistes. Voilà donc beaucoup de rencontres en perspective. **XXX** *"Le Goût des Autres" se distingue par des dialogues raffinés, une mise en scène intime, le tout servi avec des clins d'oeil complices, tantôt tendres, tantôt sarcastiques par des acteurs et actrices amoureux/ses de leurs personnages ... un vrai délice français, un must! (cat)*

Le pacte des loups

de Christophe Gans. F 2000. Avec Samuel Le Bihan, Emilie Dequenne et Vincent Cassel. 140'. V.o.; à partir de 14 ans.

***Ariston**, ve. - di. 22h, lu. - je. 21h30.*

Voir sous Luxembourg. **XX**

Rear Window

d'Alfred Hitchcock. USA 1954. Avec James Stewart et Grace Kelly. 114'. V.o., st. fr. + nl.; enfants admis.

***Kinosch**, ma. 20h30, me. + je. 18h30.*

L.B. Jefferies, reporter-photographe, immobilisé chez lui par une jambe dans le plâtre, passe son temps à observer de sa fenêtre les occupants de l'immeuble d'en face. A l'aide d'un téléobjectif, il remarque le comportement étrange de l'un d'entre eux, M. Thorwald ... **XXX** *Quand on commence à voir un Hitchcock on ne peut que rester assis jusqu'au bout, peu importe le nombre de fois qu'on a vu ses films. (gk)*

Vertigo

d'Alfred Hitchcock. USA 1958. Avec James Stewart, Kim Novak et Barbara Bel Geddes. 128'.

***Kinosch**, ma. 18h30, me. + je. 20h30.*

Scottie, un ancien policier, est chargé de surveiller Madeleine, la femme d'un ami qui se prend pour la réincarnation d'une morte ... **XXX** *Hitchcock arrive à nous faire croire en cette histoire absolument abracadabrante et démontre ainsi qu'il était le maître absolu de la manipulation du public. Un régal visuel. (gk)*

Grevenmacher

102 Dalmatiner

von Kevin Lima. USA 2000. Mit Glenn Close, Gérard Depardieu und Eric Idle. 100'. Kinderfilm.

***Cinémaacher**, Sa. + So. 15h30 (dt. Fass.).*

Voir sous Luxembourg.

Rumelange

102 Dalmatiner

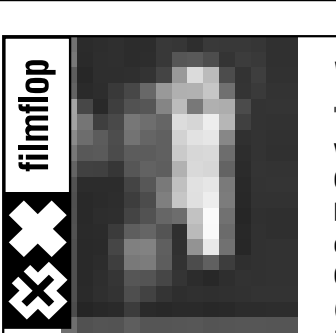
von Kevin Lima. USA 2000. Mit Glenn Close, Gérard Depardieu und Eric Idle. 100'. Kinderfilm.

***Kursaal**, Mo. 16h, Di. - Do. 16h + 20h15 (dt. Fass.).*

Voir sous Luxembourg.

Meet the Parents

de Jay Roach. USA 2000. Avec Robert de Niro, Ben Stiller et Blythe



drängt sich auf!). Natürlich dient ihm die neue Gabe nicht nur zu kommerzieller Ausschlachtung und betrieblicher Anerkennung, sondern auch zur schmerzhaften Selbstfindung: Am Ende wird aus dem Macho ein Gutmensch, der sogar seiner Geliebten den hart umkämpften Posten des "art director" überlässt. Doch wieso? Die von Helen Hunt gespielte, angeblich hartgesottene Karrierefrau, die ihm vor die Nase gesetzt wird, verliebt sich nicht nur sogleich in ihn, sondern bringt es nicht einmal fertig, ihre beruflichen Einfälle durchzuboxen oder den vom Gedankenleser organisierten Ideenklau zu entlarven. Trotz einiger wirklich witziger Szenen steckt der Film voller Längen und unsäglicher Schmachtszenen.

Renée Wagener

Im Utopolis und im Cité.

Denner. V.o. s.-t. fr. + all.; à partir de 14 ans. 108'.

***Kursaal**, ve. 20h15, sa. - lu. 18h + 20h15.*

Pam amène son nouveau copain chez ses parents. L'innocent amoureux en question est loin de s'imaginer les problèmes qu'il va rencontrer avec le père de sa dulcinée, ex-agent de la CIA, qui n'est pas l'homme à faire confiance. **X** *Für eine typische Hollywood-Komödie ist dieser Film noch recht unterhaltsam und stellenweise gar hintergründig. Doch besonders die zweite Hälfte gleitet immer mehr in Slapstick ab. (rw)*

The Grinch

de Ron Howard. USA 2000. Avec Jim Carrey, Molly Shannon et Jeffrey Tambor. Dt. Fassung, frz. + nl. Untertitel; Kinder zugelassen. 104'.

***Kursaal**, So. 16h.*

Le grinch est un ermite verdâtre qui hait la Noël. C'est pourquoi il volera tous les cadeaux des habitant-e-s de Whoville, un acte qui aura bien des conséquences.

Troisvierges

Rosetta

de Jean-Pierre et Luc Dardenne. B 1999. Avec Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione et Olivier Gourmet. 90'. V. fr., enfants admis.

***Orion**, lu. + ma. 20h.*

Chaque jour, Rosetta part au front à la recherche d'un travail, d'une

What women want

"What men want women to want" würde der neueste Mel Gibson-Kassenschlager besser heißen: Werbefritze gewinnt durch Unfall die Fähigkeit, die Gedanken von Frauen zu hören (weshalb eigentlich nicht von Männern - eine Fortsetzung drängt sich auf!). Natürlich dient ihm die neue Gabe nicht nur zu kommerzieller Ausschlachtung und betrieblicher Anerkennung, sondern auch zur schmerzhaften Selbstfindung: Am Ende wird aus dem Macho ein Gutmensch, der sogar seiner Geliebten den hart umkämpften Posten des "art director" überlässt. Doch wieso? Die von Helen Hunt gespielte, angeblich hartgesottene Karrierefrau, die ihm vor die Nase gesetzt wird, verliebt sich nicht nur sogleich in ihn, sondern bringt es nicht einmal fertig, ihre beruflichen Einfälle durchzuboxen oder den vom Gedankenleser organisierten Ideenklau zu entlarven. Trotz einiger wirklich witziger Szenen steckt der Film voller Längen und unsäglicher Schmachtszenen.

place qu'elle trouve, qu'elle perd, qu'elle retrouve, obsédée par la peur de disparaître, par la honte d'être une déplacée. Elle voudrait une vie normale, comme eux, avec eux. Palme d'Or 1999. **XX**

Le film "Rosetta" ne fait pas rire, il ne nous délasse pas. C'est un film vérité et contemporain, qui laisse d'importantes traces dans l'esprit parfois si tranquille du spectateur. (td)

Tommy und der Luchs

(Tommy and the Wildcat), von Raimi O. Niemi. FIN/DK/L 1998. Mit Konsta Hietanen, Risto Tuorila u. Antti Virmavirta. Dt. Fassung; Kinderfilm. 90'.

***Orion**, Sa.,So. + Di. 17h.*

Tommy (12 Jahre) zieht nach dem Tod seiner Mutter in ein kleines Dorf. Hier arbeitet sein Vater an der Freilassung eines Luchses in die freie Laufbahn. Als das Projekt scheitert, nimmt Tommy die Sache selbst in die Hand.

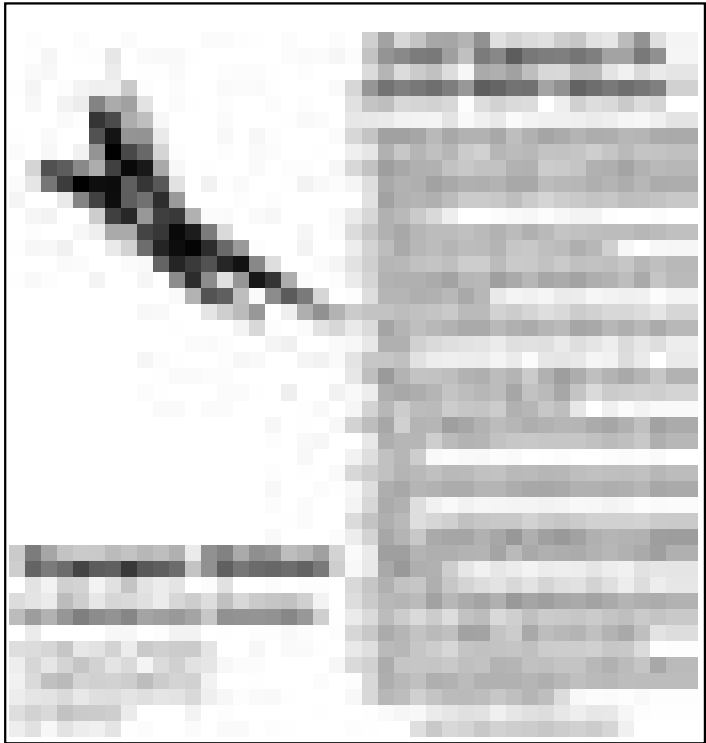
Vertical Limit

de Martin Campbell. USA 2000. Avec Chris O'Donnell, Bill Paxton et Scott Glenn. 126'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Orion**, ve. + di. 20h, sa. 20h30.*

Voir sous Luxembourg.

cinémathèque voir page 22





Au-delà des apparences, Kenji Mizoguchi atteint l'universel dans l'un des plus beaux films de l'histoire du cinéma: "Les contes de la lune vague après la pluie" (1953). Cinémathèque, Jeudi 1.3. à 20h30.

cinémathèque

Luxembourg

Les proscrits

Ven, 23.2., 18h30. (Berg-Ejvind och hans hustru), Suède 1917, de Victor Sjöström. Avec Victor Sjöström, Edith Erastoff et Nils Ahren. 109'.

En Islande, vers le milieu du 19e siècle, un vagabond est engagé par une veuve, propriétaire d'une riche ferme. Ils deviennent amants. Accusés par un bailli jaloux, ils doivent fuir dans la montagne Le premier chef-d'oeuvre du cinéma scandinave et la base de "l'Ecole cinématographique suédoise".

Le nouveau monde

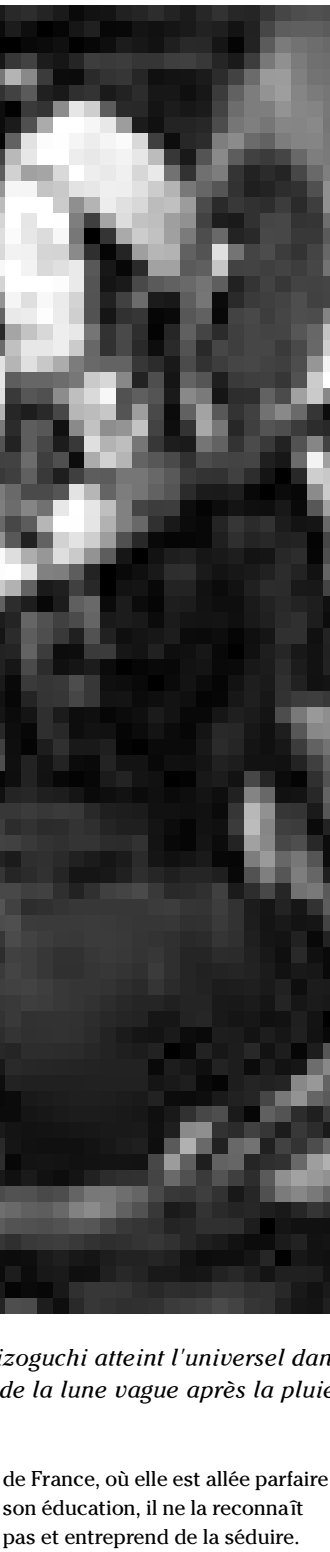
Ven, 23.2., 20h30. (Nybyggarna) Suède 1972 de Jan Troell. Avec Liv Ullmann, Max von Sydow et Eddie Axberg. 208'.

L'installation d'une famille de pionniers suédois dans une région fertile d'Amérique du Nord. Le désenchantement des parents et l'espoir pour les enfants. Suite chronologique des "Emigrants".

Sabrina

Sam, 24.2., 20h00. USA 1954 de Billy Wilder. Avec Audrey Hepburn, Humphrey Bogart et William Holden. 113'.

Fille du chauffeur d'origine britannique des Larrabee, la toute jeune Sabrina s'est amourachée de l'un des deux fils de cette riche famille, Oliver, un play-boy qui vit de ses rentes. Son frère aîné, Linus, est un être solitaire et sans fantaisie, mais qui gère avec efficacité l'entreprise familiale. Oliver rejette Sabrina, qui n'est pour lui qu'une gamine. Néanmoins, quand celle-ci revient



de France, où elle est allée parfaire son éducation, il ne la reconnaît pas et entreprend de la séduire.

Marathon Man

Sam, 24.2., 22h30. USA 1976 de John Schlesinger. Avec Dustin Hoffman, Laurence Olivier et Roy Scheider. 125'.

Comme chaque matin, Babe s'entraîne en vue du marathon de New York et ne prête pas attention à l'accident qui coûte la vie à Klaus Szell, frère du criminel nazi Christian Szell ... Intrigue criminelle qui met en scène d'anciens nazis, dans un New York moderne remarquablement évoqué et aboutissant à un suspense haletant ...

La guerre des boutons

Dim, 25.2., 15h00. F 1961 d'Yves Robert. Avec Jean Richard, Michel Galabru et "Petit Gibus". 90'. D'après Louis Pergaud.

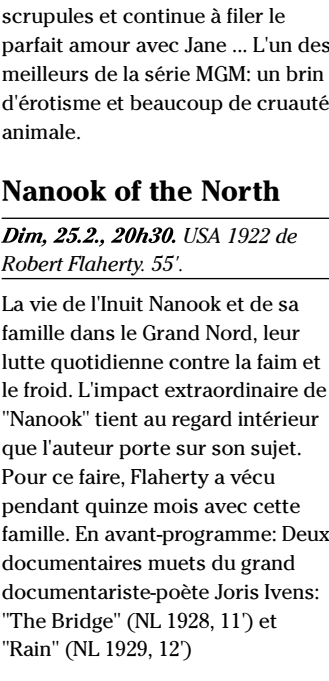
Chaque année, à la rentrée des classes, les enfants de Longeverne font la guerre à ceux de Velrans. Cette année, sous la direction de Lebrac, ceux de Longeverne ont l'idée d'enlever bretelles et boutons à leurs prisonniers pour les faire rosser par leurs parents. Pour éviter la pareille, eux-mêmes combattent tout nus, ce qui ne va pas sans quelques égratignures et bronchites.

Tarzan, the Ape Man

Dim, 25.2., 17h00. USA 1932 de W.S. van Dyke. Avec Johnny Weissmuller et Maureen O'Sullivan. 99'.

Une expédition menée par James Parker et sa fille Jane recherche le légendaire cimetière des éléphants. Elevé par des singes dès son enfance et partageant leur vie,

scrupules et continue à filer le parfait amour avec Jane ... L'un des meilleurs de la série MGM: un brin d'érotisme et beaucoup de cruauté animale.



Nanook of the North

Dim, 25.2., 20h30. USA 1922 de Robert Flaherty. 55'.

La vie de l'Inuit Nanook et de sa famille dans le Grand Nord, leur lutte quotidienne contre la faim et le froid. L'impact extraordinaire de "Nanook" tient au regard intérieur que l'auteur porte sur son sujet. Pour ce faire, Flaherty a vécu pendant quinze mois avec cette famille. En avant-programme: Deux documentaires muets du grand documentariste-poète Joris Ivens: "The Bridge" (NL 1928, 11') et "Rain" (NL 1929, 12')

Haunted House

Lun, 26.2., 18h30. USA 1921 de Buster Keaton et Eddie Cline. Avec Buster Keaton. 20'.

Buster, employé de banque, aux prises avec une bande de faux-monnayeurs réfugiés dans une maison isolée dont ils s'efforcent de faire croire qu'elle est peuplée de fantômes ...

The Laurel & Hardy Murder Case

Lun, 26.2., 18h30. USA 1930 de James Parrott. Avec Stan Laurel et Oliver Hardy. 18'.

Laurel s'installe avec Hardy dans la maison qu'il vient d'hériter de son oncle assassiné et où ils sont dérangés par d'étranges phénomènes ... L'intrigue, le décor, les éclairages expressionnistes concourent à une réussite mémorable dans le genre difficile de la parodie de films d'épouvante.

A-Haunting we will go

Lun, 26.2., 18h30. USA 1942 d'Alfred Werker. Avec Stan Laurel, Oliver Hardy et Dante the Magician. 68'.

Laurel et Hardy confondent le cercueil de scène de Dante le magicien qu'ils doivent transporter avec celui où s'est caché un dangereux gangster ...

L'argent de poche

Lun, 26.2., 20h30. F 1976 de François Truffaut. Avec Jean-François Stévenin et Virginie Thévenet. 105'.

La vie des enfants de la classe de Mme Petit à Thiers. Patrick est amoureux de la mère de son camarade Laurent et lui offre des fleurs. Elle croit que le cadeau vient du père de Patrick. Julien Leclou est un enfant solitaire et à problèmes. Avec Patrick, ils connaissent dans les salles de cinéma les premiers flirts. A la fin de l'année, Patrick part en colonie de vacances et y découvre l'amour.

L'histoire d'Adèle H.

Mar, 27.2., 18h30. F 1975 de François Truffaut. Avec Isabelle Adjani et Bruce Robinson. 96'.

A Guernesey, Adèle Hugo, la fille du grand écrivain, s'éprend du lieutenant Pinson. Il la quitte. Déchirée par cette séparation et au risque de mettre sa santé en danger, elle tente de le reconquérir. En 1861, elle traverse l'Atlantique pour le rejoindre à Halifax, au Canada. Il a oublié Adèle ...

Phantom

Mar, 27.2., 20h30. D1922 de Friedrich Wilhelm Murnau. Avec Alfred Abel, Frieda Richard et Lil Dagover. D'après Gerhardt Hauptmann. Accompagnement live au piano.

Un humble employé municipal vise à devenir un poète célèbre et à épouser une charmante jeune fille qu'il a vue passer dans un phaéton à chevaux. Poussé par son désir, il couche avec une prostituée ressemblant à la jeune fille inaccessible, et sombre de plus en plus ...

Les deux Anglaises et le continent

Mer, 28.2., 18h30. F 1971 de François Truffaut. Avec Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter, Sylva Marriott.

1899. Claude, jeune Français bourgeois et dilettant, rencontre Anne, une jeune Anglaise. Une pure amitié les unit et elle l'invite à la

rejoindre au pays de Galles, où lui est présenté la soeur d'Anne, Muriel. Ils deviennent un trio inséparable. Une oeuvre grave et passionnée, pour laquelle Truffaut s'est inspirée de la "violence des sentiments" des soeurs Brontë.

L'homme qui aimait les femmes

Mer, 28.2., 20h30. F 1977 de François Truffaut. Avec Charles Denner, Brigitte Fossey, Nathalie Baye et Leslie Caron. 118'.

Noël 1976. Il n'y a que des femmes pour accompagner Bertrand Morane à sa dernière demeure. Avant sa mort, il a écrit une autobiographie intitulée "Le cavaleur", racontant une vie entièrement consacrée aux femmes.

Domicile conjugal

Jeu, 1.3., 18h30. F 1970 de François Truffaut. Avec Jean-Pierre Léaud et Claude Jade. 100'.

Antoine Doinel a finalement épousé Christine. Leur vie dans un quartier populaire est bercée par les métiers toujours aussi farfelus d'Antoine, la naissance de leur fils Alphonse et la découverte adultérine des femmes japonaises ... Doinel, suite: l'heure du passage à l'âge adulte, décrite avec humour pour mieux en cacher la noirceur.

Les contes de la lune vague après la pluie

Jeu, 1.3., 20h30. (Ugetsu monogatari), J 1953 de Kenji Mizoguchi. Avec Machiko Kyo, Masayuki Mori et Kinuyo Tanaka. 96'. D'après Akinari Ueda.

Dans un pays ravagé par les guerres féodales, deux villageois, l'un paysan, l'autre potier, se séparent de leur famille; le premier pour devenir samouraï et le second pour devenir célèbre dans son art et riche. Une oeuvre déchirante et envoûtante qui mêle inextricablement la violence et la sérénité, la réalité et les sortilèges.



L'homme qui aimait les films: Rétrospective François Truffaut à la Cinémathèque luxembourgeoise (photo datant de 1979).