

CINÉMA

# Y a quelqu'un?

En octroyant un Academy Award à Tom Hanks pour son rôle dans le film de Robert Zemeckis "Cast Away", on imagine aisément que le film sera, dans environ un mois, en bonne position pour décrocher quelques Oscars. Et ce ne sera que justice car "Cast Away" est un film à Oscars.

A l'annonce du film, on aurait tendance à dire: "Encore une histoire de Robinson Crusé!", la longueur du film, soit 144 minutes, étant un argument supplémentaire pour éviter la séance. Mais tout cela, c'est sans compter sur les performances de Tom Hanks et de Robert Zemeckis, le maître d'oeuvre, qui, en attendant que son héros se prépare physiquement, n'a pas perdu son temps, en réalisant "Apparence". Il n'y a aucun doute, Robert Zemeckis possède un savoir-faire que bien des réalisateurs doivent lui envier. Souvenez-vous des "Retour vers le futur" ou autre "Forrest Gump".

La première chose qui nous frappe, c'est la manière dont le film a été construit. En première partie, il retrace la vie de Chuck Nolan, homme stressé, homme de contact et d'affaires au service de Federal Express, une société d'acheminement de colis. Il est tellement pris par sa vie professionnelle qu'il n'a même pas le temps de dire "je t'aime" à sa fiancée qui pourtant, sous les traits d'Helen Hunt, mérite tous les "je t'aime" de la terre tant elle est belle. En deux temps, trois mouvements, le

spectateur a compris à quoi ressemble la vie de Chuck Nolan.

Vient ensuite la seconde partie. Celle du crash et du naufrage sur une île désespérément déserte. Dieu aurait-il oublié de peupler, ne fût-ce que de quelques petits animaux, cet endroit paradisiaque? La transition est brutale et le psychologique en prend un sacré coup. Après ce crash spectaculaire aux détails époustouflants, Robert Zemeckis n'a cependant pas dit son dernier mot. Soucieux du détail, il fait perdre énormément de poids à Tom Hanks pour paraître crédible et prive le spectateur de dialogues. On assiste comme des voyeurs à la nouvelle vie de ce Robinson malgré lui. Peu à peu, l'ennui prend le dessus et c'est bien normal car on finit, tout comme Chuck Nolan, à se sentir seul. La magie du cinéma de Zemeckis commence à faire effet.

## N'est pas boy-scout qui veut

Ce qui est fort dans ce film, c'est que le réalisateur évite astucieusement les pièges si nombreux inhérents à ce genre



La recherche de choses essentielles pour la survie n'est pas toujours fructueuse.

de longs métrages. Durant toute sa période sur l'île, pas une seule fois, on ne retourne à la civilisation pour voir comment se déroulent les recherches, comment sa fiancée réagit face à cette tragédie.

Tout comme pour Chuck Nolan, c'est le mystère et la solitude ponctués d'espoir et de désespoir. Mieux encore, il nous présente un personnage pataud qui se retrouve face à lui-même et à la dure réalité de la vie qui met un temps considérable pour savoir faire du feu, trouver à manger, bref ac-

complir les choses essentielles de la survie. A l'inverse de tout ce que nous avons pu voir jusqu'à présent sur les naufragés, rien ne lui tombera du ciel.

Après une autre scène assez spectaculaire pour quitter cette île après quatre ans de mise à l'épreuve, nous arrivons en pleine troisième partie, qui est la plus classique de toutes, car réalisée dans la plus pure tradition hollywoodienne.

"Cast Away" n'est peut-être qu'une grosse machine à faire des dollars mais pour une rare

fois, Hollywood ne s'est pas moqué des spectateurs en nous offrant un spectacle de qualité, haut en couleur, admirablement bien filmé et mis en scène, pour le plus grand bonheur de nos yeux.

Thibaut Demeyer

Au Ciné Utopolis

THEATER

# Knock Out: April, April!

Das Kapuzinertheater zeigt mit "Wanter" von Pol Greisch Theater zu einem aktuellen Thema: Mobbing am Arbeitsplatz.

Wie wird man einen lästigen Angestellten los? Suche nach seinen Schwächen! Greife gezielt an! Er wird um Frieden betteln und räumt letztlich freiwillig das Feld.

"Alles ein Irrtum!" denkt Herr Winter. Von wegen! Zu alt und zu kleinkrämerisch, passt er schon längst nicht mehr in

das Konzept der dynamischen, jungen Führungselite seiner Firma. Ahnungslos kehrt der Biedermann aus dem Urlaub zurück. Statt Aktenberge findet er im Büro einen leeren Schreibtisch. Und seine Sekretärin erscheint, verkleidet als Häschen, im rosaroten Fastnachtskostüm. Seltsam! Kurzerhand erklärt

Fräulein Nicole, dass sie ab sofort ihrem Chef nicht mehr zur Verfügung steht. Sogleich taucht ein eifriges Räumungsteam auf und sammelt alle Möbelstücke ein. Eine Lagerhalle soll hier Platz finden. Vor Schreck bleibt Herr Winter der Bananenbrei im Mund stecken. Am besten die Polizei und die Ehefrau um Hilfe rufen. Da knallen die Sektkorken. Helau! Auf die Bühne marschiert die Betriebsmannschaft mit Konfetti, Pappnasen und -hüte ein. Der Boss (Serge Tonon) und sein Gehilfe (Daniel Plier) bewillkommen das verdatterte Ehepaar Winter.

## Willkommen, Sie sind entlassen

Zur Feier des Faschingsdienstags und der Rückkehr des geschätzten Mitarbeiters inszenierte das Hauspersonal einen harmlosen Begrüßungsscherz. Selbstverständlich will man auch in Zukunft *nicht* auf die Leistungen von Kollege Winter verzichten. Das Chef-Duo, zeigt sich schmierig, aalglatt, karrieregeil im gestylten Designer-Outfit. Bingo! Da kommt den Fatzken die rettende Idee: Schielt Spießier Winter nicht gern in das Dekolleté von seiner Schreibkraft? Versucht er nicht des öfteren zu grabschen? Also! Setzen wir einfach seine heimliche Liebe auf ihn an, schüren die Eifer-

sucht seiner Gattin und verdonnern ihn schließlich wegen sexueller Belästigung am Arbeitsplatz. Gesagt, getan!

Im Fachjargon nennt man diese Praktiken Mobbing. Zweifelsohne ist die Story übertrieben. So offensichtlich wie im Stück spielen sich Intrigen in der Wirklichkeit nicht ab. Dort geht es üblicherweise heimtückischer und fieser zu. Das Fallbeispiel Winter macht aber deutlich, mit welchen hinterhältigen Machenschaften man Menschen mit Leichtigkeit in den Wahnsinn treiben kann. Und dass Mobbing gesetzlich zwar verboten, aber kaum nachweisbar ist. Paranoid sind letztlich die Betroffenen. Das Theaterspiel ist gut inszeniert. Die grenzenlose Naivität der Winters hindert das Paar die geschickt eingefädelten Psychospielen der Führungsetage zu durchschauen. Die Eheleute sind somit leichte Opfer für die Yuppies der Zukunft. Jean-Paul Maes glänzt als pedantischer Büromensch. Überdies zeigt die Handlung ein bedrückendes und zugleich kritisches Frauenbild. Mit der Emanzipation geht es bergab. Frauen lassen zu, auf biologische Merkmale reduziert zu werden.

Die "Räumungs-Vollzieher" (Serge Tonnar und Mike Tock) sind die Container-Menschen von Morgen, narzisstische

Zlatkos einer "Scheißegal-Gesellschaft". Sie stellen sich keine Fragen, erfüllen ihren Job, wollen Fun und "mega cool" sein. Die Firmenspitze lacht sich ins Fäustchen und fühlt sich über den Rest der Menschheit erhaben. Und wer nicht pariert, bekommt vom Chefassistenten "was auf die Schnauze".

Kitschig und klischeehaft ist allerdings, dass Herr Winter ausgerechnet in der "Liquidationsabteilung" arbeitet und während der Intrigenschlacht aus einem Geigenkoffer zufällig Kokainbeutel kullern. Wieder einmal sind die Drogenschieber und -sniffer die niederträchtigen Onkels! Plump! Für diesen Einfall gibt es ein faules Ei!

Dennoch regt das Stück zum Nachdenken an: Und läßt die Fragen offen: Operieren moderne Unternehmen wie Sekten? Sind wir in Zukunft nur noch AkteurInnen in einem globalen perversen Kasperletheater? Aufführung, Inszenierung und Story: Einfach sehr gut!

Christiane Schiltz



Mit kritischem Blick: Pol Greisch erzählt in "Wanter" von Spießern, Yuppies und anderen für die heutige Zeit "normalen" Menschen. Foto: Christian Mosar

"Wanter" von Pol Greisch ist noch am 2., 3., 8., 9., 10. und 11. Februar im Kapuzinertheater zu sehen. Vorstellungen jeweils um 20h. Karten unter Tel.: 22 06 45.