

Kino

WOCHE VOM 6. BIS 12. APRIL



Courageux – des jeunes héros au dessus de Paris: "Yamakasi, samouraïs des temps modernes" d'Ariel Zeitoun d'après une idée de Charles Perriere et de Luc Besson. Nouveau à l'Utopolis.

neue filme

Luxembourg

Almost Famous

USA 2000 de Cameron Crowe. Avec Kate Hudson, Francis McDormand et Billy Grudup. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Ciné Cité, ve. - je. 17h, 19h30 + 22h.

William, 15 ans, veut devenir critique rock. Le hasard fera qu'il aura l'occasion de couvrir la tournée de son groupe préféré. Seuls conditions pour que sa mère accepte, c'est qu'il ne prenne pas de drogues et qu'il soit de retour pour ses examens.

Belphégor

de Jean-Paul Salomé. F 2001. Avec Sophie Marceau, Michel Serrault et Frédéric Dieffenthal. 97'. V.o., enf. adm.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h.

Le Louvre année 2000. Une momie aux intentions pas très catholiques donne naissance à un fantôme appelé Belphégor qui, profitant de la nuit, hantera le Musée pour y faire de nombreux dégâts matériels. La police devra alors affronter un mystère qui semble bien invincible.

Hilfe, ich bin ein Fisch (Gloops, je suis un poisson)

(Help, I'm a Fish), von Michael Hegner u. Stefan Fjeldmark. D/DK/IRL 2000. 80'. Zeichentrickfilm.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12H, Fr. - Do. 14h + 16h30 (dt. Fassung).

Utopia 2, ve. - je. 14h30 + 17h (vers. fr.).

Ciné Cité, Fr. - Do. 14h + 16h30 (dt. Fassung).

Fly, Stella und Chuck wollen angeln gehen, doch dann flüchten sie vor einem Platzregen in das mysteriöse Haus von Professor Krill. Der "verrückte Professor" möchte das Problem der Überbevölkerung mittels eines "Verfischungstranks", der Menschen in Fische verwandelt, lösen. Die ahnungslose Stella trinkt davon, und verwandelt sich in einen Seestern ...

Proof of Life

USA 2000 de Taylor Hackford. Avec Russel Crowe, Meg Ryan et David Morse. 135'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 16h15, 18h45 + 21h30, sa. aussi 24h15.

Ciné Cité, ve. - je. 19h + 21h30.

L'ancien agent spécial des SAS, Terry Thorne, est chargé de faire libérer Peter Bowman kidnappé par des révolutionnaires marxistes. A peine arrivé sur place, Terry Thorne a pour ordre de rebrousser chemin car Bowman n'aurait pas payé sa prime d'assurance. Mais ce dernier, amoureux de Madame Bowman, refuse d'obtempérer.

State and Main

de David Mamet. USA 2000. Avec Alec Baldwin et Philip Seymour Hoffman. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 3, ve. - je. 16h30*, 19h + 21h30 (* = salle 4).

L'équipe de tournage d'un film se voit contrainte de quitter New Hampshire au profit de Waterford car leur acteur principal affectionne particulièrement les collégien-

nes en bas âge. Seulement, les habitants de Waterford n'apprécient pas tous la venue de l'équipe du tournage. Certains y voient même la venue du diable.

Yamakasi, samouraïs des temps modernes

d'Ariel Zeitoun. F 2001. Avec Williams Belle, Malik Diouf et Charles Perriere. 90'. V.o.; enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15.

Les Yamakasi sont une bande de sept jeunes qui ont créé leur propre discipline. Envies par d'autres jeunes, ceux-ci tenteront de les imiter. Mais un accident va se produire et les Yamakasi devront mettre en oeuvre leur savoir-faire afin d'éviter le pire.

Esch

Belphégor

de Jean-Paul Salomé. F 2001. Avec Sophie Marceau, Michel Serrault et Frédéric Dieffenthal. 97'. V.o., enf. adm.

Ariston, ve. - je. 19h + 21h30.

Voir sous Luxembourg.

verlängerungen

Luxembourg

102 Dalmatiner

von Kevin Lima. USA 2000. Mit Glenn Close, Gérard Depardieu und Eric Idle. 100'. Dt. Fass.; Kinderfilm.

Utopia 3, Fr. - Do. 14h. (9. Woche).

Nachdem Cruella DeVille im Ge-

fängnis ihren Therapeuten von ihrer geistigen Gesundheit überzeugt hat, wird sie in die Freiheit entlassen. Als sie den Pelzdesigner Le Pelt kennen lernt, schmiedet sie einen finsternen Plan ...

Barnie et ses petites contrariétés

F 2000 de Bruno Chiche. Avec Fabrice Lucchini, Nathalie Baye et Marie Gillain. 85'. V.o.; enfants admis.

Utopia 5, ve. - di. 16h30 + 21h30, lu. - je. 14h + 19h. (3e sem.).

Barnie a une vie amoureuse bien chargée. Il y a sa femme, sa maîtresse et un amant. Le jour de son anniversaire, il reçoit à la fois de sa femme, de son amant et de sa maîtresse un week-end en amoureux à Venise le 1er mai ! Comment va-t-il se sortir de cette situation qui n'est réelle qu'au cinéma?

Chocolat

de Lasse Halström. USA 2000. Avec Juliette Binoche, Johnny Depp et Lena Olin. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h, 19h + 21h30. (4e sem.).

Vianne Rocher vient s'installer avec ses chocolats dans un petit village français. Douée pour comprendre les désirs des habitants, elle leur recommande ses petites friandises qui leur feront le plus grand bien. Mais certaines personnes sont hostiles à sa présence et deux clans se formeront: les anti-Vianne et les pro-Vianne.

X Le film pêche par un sérieux manque de finesse. Mais le décor de ce village est un plaisir pour les yeux et la galerie de personnages vaut la peine qu'on s'y attarde. (sr)

X = mauvais
X = moyen
XX = bon
XXX = excellent

Commentaires:

sb = Sylvie Bonne
td = Thibaut Demeyer
cat = Karin Enser
lg = Lea Graf
gk = Germain Kerschen
ik = Ines Kurschat
km = Karoline Maes
ap = Anne Petit
sr = Séverine Rossewy
rw = Renée Wagener
wey = Melanie Weyand

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg), téléphonez au numéro 22 46 11.

Das Experiment

von Oliver Hirschbiegel. D 2001. Mit Moritz Bleibtreu, Christian Berkel u. Timo Dierkes. O.-Ton; ab 14 Jahren.

Utopia 2, Fr. - Do. 14h*, 19h30 + 22h (* = Saal 4). (3. Woche).

21 Bewerber werden für ein Experiment zum Thema Aggressionsverhalten ausgewählt und in zwei Gruppen eingeteilt: 9 Wärter und 12 Gefangene. Die Gefangenen verzichten für 14 Tage auf wesentliche Grundrechte und werden rund um die Uhr von den Wärtern bewacht. (Die Wärter teilen ihren Dienst selbst in drei Schichten auf. Wer keinen Dienst hat, steht auf Abruf bereit, falls Komplikationen auftreten sollten). Die Projektleitung hat Zugriff auf ein System aus Überwachungskameras, das keinen Winkel unbeobachtet lässt ...

XXX Trotz des zu dick aufgetragenen Endes und einer unkritischen Rezeption des international sehr umstrittenen Stanford-Menschenversuch, ist dem Fernsehmann Hirschbiegel hier ein packendes und tiefgründiges Kinodebüt gelungen. (ik)

Dude, Where Is My Car

de Danny Leiner. USA 2000. Avec Ashton Kutcher et Sean William Scott. 83'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h. (3. sem.).

Deux copains se sont offert une nuit d'enfer. Le lendemain, gueule de bois oblige, ils ne se souviennent plus de rien. Lorsque leur deux copines leur rappellent qu'ils ont oublié leur anniversaire, ils se rendent compte qu'ils viennent de

faire une grosse bêtise. Mais la surprise reste encore à venir

Emil und die Detektive

D 2000 von Franziska Buch. Mit Tobias Retzlaff, Anja Sommarilla u. Jürgen Vogel. O.-Ton; Kinderfilm. 111'. Nach Erich Kästner.

Utopia 1, Fr. - Do. 14h30 + 17h. (7. Woche).

Emil wird beraubt. Dabei sollte dieses Geld seinem Vater aus der Arbeitslosigkeit helfen. Mit der Unterstützung von Pony Hütchen und ihrer Gang beginnt die Verbrecherjagd.

Enemy At The Gates - Stalingrad

de Jean-Jacques Annaud. F/D/GB 2000. Avec Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris et Ron Perlman. 130'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve. - je. 17h + 21h30. (4e sem.).

1942. Hitler a un caprice: faire tomber Stalingrad, parce que cette ville porte le nom de son ennemi Staline. Les Russes perdent petit à petit du terrain. Afin de redonner espoir aux troupes, l'état-major trouve en la personne de Vassili Zaïtsev le héros parfait. Mais les Allemands ont vite fait de répliquer. Un duel entre snipers va alors commencer.

Intimacy

de Patrice Chéreau. F/I 2000. Avec Mark Rylance, Kerry Fox et Timothy Spall. 119'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl.; à partir de 17 ans.

Utopia 4, ve. - je. 19h + 21h30. (2e sem.).

Chaque mercredi: sexe pour Jay et Claire. A part ça, les deux amants n'ont rien à se dire. Une relation qui marche à merveille, jusqu'au jour où Jay a envie d'en savoir plus sur Claire.

Le placard

de Francis Veber. F 2000. Avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu et Thierry Lhermitte. 84'. V.o.; enfants admis.

Utopia 5, ve. - di. 14h + 19h, lu. - je. 16h30 + 21h30. (12e sem.).

Afin d'éviter son licenciement, un hétéro timide se fait passer pour un homo.

X Ça divertit, mais c'est insignifiant. (rw)

Les morsures de l'aube

d'Antoine De Caunes. F 2000. Avec Gérard Lanvin, Asia Argento et Guillaume Canet. 93'. V.o., s.-t. nl.

Utopolis, ve. - je. 19h30. (2e sem.).

Vu que le jour ne lui a jamais vraiment réussi jusqu'ici, Antoine a



Terrifiée - un fantôme au Louvre: "Belphégor" de Jean-Paul Salomé. Nouveau à l'Utopolis (Luxembourg) et à l'Ariston (Esch/Alzette)

film­tip	
	
Intimacy	
Après "La reine Margot", ou récemment "Ceux qui m'aiment prendront le train", Patrice Chéreau s'adonne une nouvelle fois à son obsession: celle d'analyser des passions-dépendances. C'est l'histoire d'une relation entre un homme délaissé et une femme mariée, basée d'abord sur l'illusion d'être uniquement sexuelle, mais dont l'intimité crée bien vite des liens sentimentaux. Le film est étonnamment proche de la réalité: des scènes de sexe, touchantes par leur réalisme, sur fond médiocre d'une maison de quartier populaire anglais, aux querelles entre les amants et aux "con-seils" de l'entourage, tout ça ressemble à une histoire vraie, filmée à caméra cachée. Même les longueurs du film rappellent les liaisons dont on ne peut se défaire.	
<i>A l'Utopia.</i>	
Renée Wagener	

L'Intimacy, film de Patrice Chéreau

décidé de ne vivre que la nuit, qu'il passe à essayer d'entrer dans les soirées les plus fermées. Et donc, forcément, les plus chaudes. Seulement voilà, il a beau s'être fait quelques relations à gauche et à droite, il n'en reste pas moins un parasite que l'on tolère plus ou moins gracieusement selon les cas. Antoine se fait donc passer pour un ami intime de Jordan, haute figure des nuits parisiennes, qu'il ne connaît pourtant que de nom.

Miss Congeniality

de Donald Petrie. *USA 2000. Avec Sandra Bullock, Michael Caine et Benjamin Bratt. 109'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Utopolis**, ve. - je. 14h, 16h30, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h. (2e sem.).*

Un serial killer menace le bon déroulement d'un concours de beauté. Le FBI infiltre donc une agente en tant que candidate.

The Emperor's New Groove

de Mark Dindal. *USA 2000. Avec dans la v.o. les voix de David Spade, John Goodman et Eartha Kitt. 79'. Dessin animé de Walt Disney.*

***Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30 (v.o., s.-t. fr. + all.), ve. - je. 14h + 17h (vers. fr.), Fr. - Do. 14h30 + 17h (dt. Fass.). **Ciné Cité**, Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.). (3e sem.).*

Walt Disney est de retour! Tarzan est parti compter ses millions et le capricieux empereur Kuzco entre en scène, mais pas au mieux de sa forme puisqu'il a été transformé en lama par son ex-conseillère.

The Exorcist

USA 1995 de William Friedkin. Avec Linda Blair, Max von Sydow, Ellen Burstyn et Lee. J. Cobb. 130'. V.o., s.-t. fr.; à partir de 14 ans. Vers. intégrale, director's cut.

***Utopolis**, ve. - je. 16h30, 19h15 + 22h, sa. aussi 24h15. (3e sem.).*

Chris McNeil s'inquiète des bruits bizarres qui viennent de la chambre de sa fillette Regan. Celle-ci devient agressive et adopte un langage obscène. On pense à un trouble du cerveau mais les examens médicaux ne donnent rien. Regan possède bientôt une force anormale ... A sa sortie en 1973 le film était un véritable "blockbuster" et cumula 10 nominations aux Oscars. **XXX** *Pour les sociétés à dominante religieuse catholique, "The Exorcist" reste le film d'horreur par excellence. A voir absolument. (gk)*

The Kid

von Jon Turteltaub. *USA 2000. Mit Bruce Willis, Spencer Breslin u. Lily*

Tomlin. 104'. O.-Ton, fr. + nl. U.-T.; Kinder zugelassen.

***Utopolis**, Fr. - Do. 14h30. (3. Woche).*

Durch Zauberei begegnet der acht-jährige Rusty Russ, d.h. sich selbst, als Erwachsenen und ist überhaupt nicht glücklich mit dem, was aus ihm geworden ist. Rusty hilft Russ, sein Leben neu zu gestalten und wieder auf den richtigen Pfad zu kommen.

Tour Montparnasse Infernale

de Charles Nemes. *F 2001. Avec Eric Judor, Ramzy Bedia et Marina Foïs. 90'. V.o.; enfants admis.*

***Utopolis**, ve. - je. 14h, 19h + 22h, sa. aussi 24h. (2e sem.).*

Deux laveurs de carreaux comiques sont les seuls à pouvoir sauver la famille Lanceval et, surtout, leur jolie jeune fille, prise en otage dans la Tour Montparnasse.

Traffic

de Steven Soderbergh. *USA 2000. Avec Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones et Dennis Quaid. 147'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.*

***Utopolis**, ve. - je. 18h45 + 21h30. (5. sem.).*

Les réseaux de la drogue entre le Mexique et les Etats-Unis. Blanchiment d'argent et deals entre jeunes ... **XXX** *Trotz inhaltlicher Unzulänglichkeiten ist der Film absolut sehenswert. (rw)*

What Women Want

de Nancy Meyers. *USA 2000. Avec Mel Gibson, Helen Hunt et Marisa Tomei. 123'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.*

***Utopia I**, ve. - je. 16h30*, 19h30 + 22h (* = salle 3). (8e sem.).*

Un macho se met à comprendre les femmes. Capable d'entendre leurs pensées les plus secrètes, il découvre soudain son côté féminin ... ☼ *Trotz einiger wirklich witziger Szenen steckt der Film voller Längen und unsäglicher Schmachtszenen. (rw)*

Bettembourg

Emil und die Detektive

D 2000 von Franziska Buch. Mit Tobias Retzlaff, Anja Sommarilla u. Jürgen Vogel. O.-Ton; Kinderfilm. 111'. Nach Erich Kästner.

***Le Paris**, Sa., So. + Di. 16h.*

Siehe unter Luxembourg.

Harrison's Flowers

d'Elie Chouraqui. F/GB 2000. Avec Andie McDowell, Adrien Brody et

Brendan Gleeson. 130'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Le Paris**, lu. + ma. 20h30.*

En 1991, un photographe-reporter part en Yougoslavie pour couvrir un "conflit mineur". Mais il tarde à rentrer. Sa femme s'inquiète et apprend qu'il est porté disparu puis, qu'il est décédé. Persuadée qu'il est toujours en vie, elle décide de partir à sa recherche.

Jetzt oder nie

von Lars Büchel. *D 2000. Mit Thierry van Werveke, Gudrun Okrae u. Elisabeth Scherer. 95'. O.-Ton; Kinder zugelassen.*

***Le Paris**, Sa. + So. 20h30.*

Carla, Lilli und Meta glauben, sie könnte nichts mehr erschüttern. Dazu haben die Witwen (gemeinsames Alter 241 Jahre) zuviel durchgemacht - Weltkriege, Ehemänner und den monatlichen Rentenbescheid. Doch als sie auf der Bank ihr sauer Erspartes einzahlen, geraten sie in einen Überfall.

Die Kirchin, Film von Peter Schamoni

Die kirch

Capitaines d'avril

de et avec Maria de Medeiros. *P 2000. Avec Stefano Accorsi et Joaquim de Almeida. 123'. V.o. s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Scala**, ma. + me. 20h.*

Du 24 au 25 avril 1974, sur la diffusion d'une chanson à la radio, qui était le signal de départ, le Portugal organise un coup d'Etat débouchant sur une révolution qui changera la face de ce petit pays et le destin des territoires en Afrique. **XX** *Ein einfühlsamer Film. Wunderbar der Blick hinter die Kulissen, der einige Lacher beschert: orientierungslose Truppen auf dem glorreichen Weg in die Hauptstadt, ein Putsch, der vor roten Ampeln Halt macht, um die Bevölkerung nicht zu gefährden ... (ik)*

Pettersson und Findus

von Albert Hanan Kaminski. *Schweden 1999. Zeichentrickfilm. Dt. Fassung. 72'. Nach Sven Nordqvist.*

***Scala**, Sa. + So. 17h.*

Zeichentrickfilm über Pettersson, einen verrückten Erfinder, und seinen frechen Kater Findus. Nach den Büchern von Sven Nordqvist.

Traffic

de Steven Soderbergh. *USA 2000. Avec Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones et Dennis Quaid. 147'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.*

***Scala**, ve. - lu. 20h.*

Voir sous Luxembourg.

Pay it Forward, film de Mimi Leder

Echternach

Pay it Forward

de Mimi Leder. *USA 2000. Avec Kevin Spacey, Helen Hunt et Haley Joel Osmont. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Sura**, ve. - ma. 20h.*

Un jeune adolescent prend à coeur le travail demandé par son professeur de sciences sociales. Il consiste à aider, sans rien espérer en retour, trois personnes dans le besoin. Mais au fur et à mesure, l'adolescent passera d'un rêve utopique à la dure réalité de l'âge adulte.

Esch

102 Dalmatiner

von Kevin Lima. *USA 2000. Mit Glenn Close, Gérard Depardieu und Eric Idle. 100'. Dt. Fass.; Kinderfilm.*

***Kinosch**, So., Di., Mi. + Do. 16h30.*

Siehe unter Luxembourg.

Billy Elliot

de Stephen Daldry. *GB 2000. Avec Julie Walters, Gary Lewis et Jamie Bell. 110'. V.O., s.-t. fr. + nl., enfants admis.*

***Kinosch**, ve. - di. + ma. - je. 20h30.*

Billy Elliot décide, contre l'avis de son père et de son grand frère, de laisser tomber la boxe pour suivre des cours de danse. **XX** *Das mittlerweile klassische Rezept, eine ausgefallene Geschichte mit "typisch" englischem Humor und einer Prise Sozialkritik zu würzen, verliert langsam an Substanz. Trotzdem einen Kinobesuch wert, vor allem wegen des ausgezeichneten Spiels von Jamie Bell. (rw)*

Kayla - Mein Freund aus der Wildnis

(Kayla), von Nicholas Kendall. *CAN/D 1997. Mit Tod Fennell, Meredith Henderson u. Bronwen Booth. 96'. Dt. Fassung; Kinder zugelassen.*

***Kinosch**, Fr. - So., Di. - Do. 18h30.*

Sam, 12 ans, a perdu son père, explorateur des pôles. Un jour il trouve un chien qui ressemble à celui de son père disparu. Avec lui, il espère gagner une course de traî-neaux. Mais son voisin n'aime pas les chiens, mais vraiment pas du tout.

Kirikou et la Sorcière

dessin animé de Michel Ocelot.

B/L/F 1998. 74'. Enfants admis.

***Kinosch**, sa. 14h30 (vers. fr.), Sa. 16h30 (dt. Fass.). **Spécial Mali**.*

Dans un village africain, Karaba la sorcière, aussi belle que méchante, a jeté un sort terrible aux villageois et villageoises: la source est asséchée, les habitant-e-s rançonné-e-s, les hommes kidnappés ... C'est dans ce contexte hostile que naît un minuscule bambin: Kirikou, un enfant indépendant, vif et rusé. Il n'accepte pas la terreur qui règne sur son village et veut le délivrer. Un jour, il arrive à la Montagne Interdite où habite le Sage qui connaît le secret de Karaba la sorcière ...

The Emperor's New Groove

de Mark Dindal. *USA 2000. Avec dans la v.o. les voix de David Spade, John Goodman et Eartha Kitt. 79'. Dessin animé de Walt Disney.*

***Ariston**, Fr. + Do. 14h30 + 16h30 (dt. Fass.). (3. Woche).*

Voir sous Luxembourg.

Grevenmacher, film de Robert Altman

Grevenmacher

Dr T and the Women

de Robert Altman. *USA 2000. Avec Richard Gere, Farah Fawcett et Laura Dern. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Cinémaacher**, ma. + me. 20h30.*

Le Dr. T est gynécologue et entretient des rapports très proches avec ses patientes. Il est beau, charmant et doux. Trois qualificatifs qui font le succès de son cabinet. Mais le Dr. T a une vie privée peu enviable. Pour fuir ses soucis familiaux, il prendra refuge dans son club de golf où il rencontrera Bree, une professeure de golf. **X** *Gere fehlt es wie immer an Verve, und aus der Garnitur an Blondinen, die ihn umgibt, sticht keine Schauspielerin hervor - höchstens Helen Hunt wegen ihrer unangenehmen Stimme. (rw)*

Little Nicky

von Steven Brill. *USA 2000. Mit Adam Sandler, Harvey Keitel u. Patricia Arquette. 90'. Dt. Fassung; Kinder zugelassen.*

***Cinémaacher**, Sa. + So. 20h30.*

In der Hölle braten - das ist eigentlich ganz gemütlich, wenn man der Sohn Satans ist und den ganzen Tag in seinem Zimmer ungestört Heavy-Metal-Musik hören kann. Doch weil Papa seine Nachfolge regeln will, muss Little Nicky sich der Rivalität seiner beiden grobklötzigen Brüder

Adrian und Cassius stellen, die ganz heiß darauf sind, endlich den Menschen dort oben zu zeigen, was eine dreizackige Harke ist.

Mac Cool und der Piratenschatz

(The Real Macaw), von Mario Andreacchio. *AUS 2000. Mit Jamie Croft, Nathan Kotzur u. Jason Robards. 91'. Dt. Fassung; Kinder zugelassen.*

***Cinémaacher**, So. + Di. 15h30.*

Ein Papagei weiß, wo ein Schatz versteckt ist, da sein früherer Besitzer hauptberuflich Pirat war. Die Entdeckungsreise kann also beginnen.

Rumelange, film de Francis Veber

Rumelange

Le placard

de Francis Veber. *F 2000. Avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu et Thierry Lhermitte. 84'. V.o.; enfants admis.*

***Kursaal**, ve. - di., ma. + me. 20h15.*

Voir sous Luxembourg.

Wie Kater Zorbas der kleinen Möwe das Fliegen beibrachte

von Enzo d'Alo und Silvio Paulasso. *I/F 1999. Dt. Fassung; Kinderzeichentrickfilm. 80'.*

***Kursaal**, Fr., So., Mo. + Di. 16h.*

Eine Bande Katzen und ihre Freundschaft zu einer kleinen Möwe. Zuerst retten sie den Vogel vor wildgewordenen Ratten, dann lehren sie ihn das Fliegen. **X** *L'histoire est un peu compliquée pour les tout petit-es, l'animation trop simpliste pour les enfants plus âgé-e-s, habitu-és aujour d'hui à des dinosaures digitaux. (gk)*

Troisvierges, film de Ridley Scott

Troisvierges

Hannibal

de Ridley Scott. *USA 2000. Avec Anthony Hopkins, Julianne Moore et Ray Liotta. 130'. V.o., s.-t. fr. + all. ou nl.; à partir de 17 ans.*

***Orion**, ve. + di. 20h, sa. 20h30.*

Hannibal Lecter a beaucoup d'appétit après sa fuite, vue dans "Silence of the Lambs". Une de ses victimes, agonisante, veut se venger grâce à la seule personne dont Lecter ne fera pas qu'une bouchée: Clarice Starling. ☼ *Der gelungene subtile Psycho des Filmvorgängers wird durch übertriebene Effekte ersetzt. Die sind abstoßend blutig und lediglich ein weiterer guter Grund, nicht in diesen Film zu gehen. (ik)*

The Emperor's New Groove

de Mark Dindal. *USA 2000. Avec dans la v.o. les voix de David Spade, John Goodman et Eartha Kitt. 79'. Dessin animé de Walt Disney.*

***Orion**, Sa. 17h, So. - Di. 14h30 + 17h (dt. Fass.).*

Voir sous Luxembourg.

The Snaper

de Stephen Frears. *GB 1993. Avec Colm Meaney, Ruth McCabe et Tina Kellegher. 87'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Orion**, lu. + ma. 20h.*

Sharon attend un enfant et ne dit mot sur son procréateur. Avec ses copines au pub, elle invente une histoire de marin espagnol, beau comme un dieu. Les gens ragotent et Dessie, son père, défend son honneur à coups de poing. Dans la famille, on prépare l'heureux événement et le jour de la naissance, c'est la joie dans les larmes.

Cinémathèque page 18

cinémathèque

Luxembourg

La charrette fantôme

***Ven, 6.4., 20h30.** Suède 1921, muet, de Victor Sjöström. Avec Astrid Holm, Victor Sjöström et Hilda Borgström. 105'. D'après Selma Lagerlöf. **Musique originale de Matti Bye (1998) interprétée LIVE par "Les Musiciens d'Europe", dir. Jean-Marie Curti.** En collaboration avec l'Ambassade de Suède Luxembourg et le Svenska Institutet. Prix des places: 300 LUF, réserv.: 4796 2644.*

Trois ivrognes passent la nuit de la Saint-Sylvestre dans un cimetière. Ils évoquent le souvenir d'un ami disparu l'année précédente, et la légende selon laquelle le dernier mort de l'année, s'il est un grand pêcheur, conduira jusqu'au prochain nouvel an la charrette fantôme, qui recueille les âmes des moribonds. David meurt au douzième coup de minuit: il devient le cocher de la mort

Enchanted April

***Sam, 7.4., 20h00.** GB 1991 de Mike Newell. Avec Miranda Richardson, Josie Lawrence et Joan Plowright. 93'.*

Dans l'Angleterre des années 20, au cours d'un printemps pluvieux, Lotie décide de fuir la morosité de son existence en louant un petit château en Italie. Trois femmes, de caractère et de milieu très différents, se joignent à elle pour en partager les frais. La beauté enchanteresse d'un paysage paradisiaque atténue les heurts des premiers jours pour leur faire découvrir l'amitié et une nouvelle approche du bonheur.

The Silence of the Lambs

***Sam, 7.4., 22h30.** USA 1990 de Jonathan Demme. Avec Jodie Foster, Anthony Hopkins et Scott Glenn. 118'. D'après Thomas Harris.*

Une jeune et brillante stagiaire du FBI, Claire Starling, entre en contact avec le docteur Lecter, fou canibale incarcéré dans un asile d'aliénés. Elle espère ainsi rassembler les indices qui la mettront sur la piste d'un tueur psychopathe qui dépece ses victimes .

Die unendliche Geschichte

***Dim, 8.4., 15h00.** D 1983 von Wolfgang Petersen. Mit Noah Hathaway u. Barret Oliver. 99'. Dt. Fassung, empfohlen ab 8 Jahren. Nach Michael Ende.*

Ein fantasiebegabter Junge liest von den Abenteuern und Gefahren im Land Fantasien, das vom unfassbaren Nichts vernichtet zu werden droht. Er erkennt, dass er selbst Teil der Geschichte ist und mit seiner Fantasie das Traumland von Hoffnungslosigkeit bewahren kann. Aufwendige Verfilmung der

ersten Hälfte des Romans von Michael Ende. Ein ebenso sensibler wie träumerischer Entwurf des Kontinents Fantasien, ein poetischer Film der uns einlädt, dem kleinen Bastian verzaubert auf dem Weg in den Magnolienpavillon der kindlichen Kaiserin zu folgen.

It's A Mad, Mad, Mad, Mad World

***Dim, 8.4., 17h00.** USA 1963 de Stanley Kramer. Avec Spencer Tracy, Mickey Rooney, Buster Keaton et pratiquement tous les comiques américains vivant à l'époque du tournage. 154'.*

Dans la région de Las Vegas, un groupe d'Américains moyens motorisés convoitent et poursuivent un trésor. Tableau de la monstruosité contemporaine, une des comédies les plus étranges et les plus réussies des trente dernières années.

Ladri di biciclette

***Dim, 8.4., 20h30.** I 1948 de Vittorio de Sica. Avec Lamberto Maggiorani, Lianella Carnel et Enzo Staiola. 85'.*

Antonio Ricci est au chômage depuis deux ans lorsqu'on lui propose enfin un emploi: colleur d'affiches. Pour se déplacer, il va retirer sa bicyclette, qui est au mont-de-piété. Le lendemain on la lui vole. Son ami Baiocco lui conseille de tenter de la retrouver par lui-même. Avec son petit garçon, il cherche en vain vélo et voleur, et finit par voler une bicyclette ...

Naked Lunch

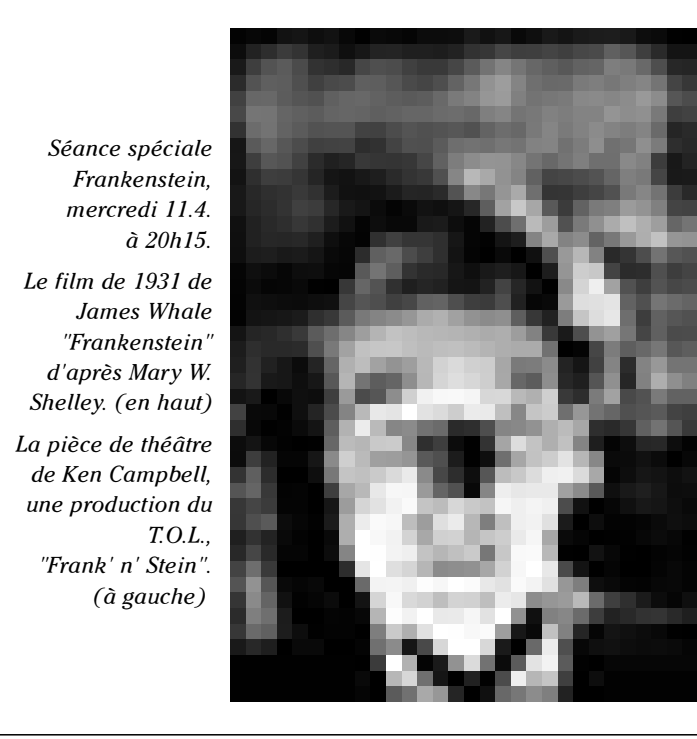
***Lun, 9.4., 18h30.** GB/CAN 1991 de David Cronenberg. Avec Peter Weller et Judy Davis. 115'. D'après William S. Burroughs.*

William Lee, exterminateur de cafards à New York, est arrêté par deux agents de la brigade des stupéfiants qui le soupçonnent d'être un dealer. Au commissariat, il est confronté à un insecte géant qui lui apprend qu'il doit participer à une mission d'espionnage dans l'Interzone. De retour chez lui, Billy tue accidentellement sa femme, en jouant à Guillaume Tell. Il s'enfuit à Tanger, poursuivant sa mission dans l'Interzone. ... L'univers toxique de William Burroughs mis en scène par Cronenberg: un foisonnant délire visuel, une puissante réflexion sur la difficulté de créer.

The Trial

***Lun, 9.4., 20h30.** (Le Procès), F/D/I 1962 de Orson Welles. Avec Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider et Orson Welles. 120'. D'après Franz Kafka.*

Dans "Le Procès" de Kafka, Joseph K. se débattait dans un univers bureaucratique banal et fort localisé; dans "Le Procès" de Welles, le héros vit un cauchemar surréaliste, une descente aux enfers dans un décor mouvant et polyvalent. "J'ai restitué l'histoire en 1963. Je voulais peindre un cauchemar très



Séance spéciale
Frankenstein,
mercredi 11.4.
à 20h15.

Le film de 1931 de
James Whale
"Frankenstein"
d'après Mary W.
Shelley. (en haut)

La pièce de théâtre
de Ken Campbell,
une production du
T.O.L.,
"Frank' n' Stein".
(à gauche)

actuel; un film sur la police, la justice, la bureaucratie, la puissance totalitaire de l'Appareil, l'oppression de l'individu dans la société moderne." (Orson Welles)

Eraserhead

***Mar, 10.4., 18h30.** USA 1976 de David Lynch. Avec John Nance, Charlotte Steward et Jeanne Bates. 89'.*

Henry Spencer est fiancé à Mary, qui accouche d'un bébé au corps enveloppé de bandes avec une tête monstrueuse et un cou décharné. Cet étrange bébé pleure sans arrêt. A bout de nerfs, Mary s'en va ... Etrange voyage cinématographique, "Eraserhead" était à l'origine prévu pour être un court métrage. Commencé début 72 alors que David Lynch était encore étudiant à l'American Film Institute, il ne sera terminé que quatre ans et demi plus tard.

Frozen Frames, Flickering Lights & Simple Form Plays

***Mar, 10.4., 20h30.** 5 courts-métrages dans le cadre du "cinema degree zero" (2e soirée).*

Vis-à-vis

1968 de Werner Nekes. Silencieux. 14'.

"En filmant six personnes qui jouent à la 'photo de famille', Werner Nekes décontenance ceux pour qui le cinéma correspond à la représentation du mouvement: dans une mise en scène statique, les six protagonistes fixent la caméra pendant plusieurs minutes, sans broncher, de manière à ce qu'on ait l'impression de voir une photo. Puis on est presque troublé en constatant que les yeux des 'vis-à-vis' sont vivants." (Enno Patalas)

Wavelength

1966 de Michael Snow. Sonore. 45'.

Wavelength consiste en un zoom avant de 45 minutes dans une gran-

cinéma

Northern Lights

***Mer, 11.4., 18h30.** USA 1979 de John Hanson et Rob Nilsson. Avec Robert Behling, Susan Lynch et Joe Spano. 90'.*

"Northern Lights" relate, à partir du Journal retrouvé de l'un de ses protagonistes réels, la création d'une ligue socialiste dans le North Dakota en 1915, et le combat inégal de cette organisation de métayers contre les banques, les propriétaires de silos, les compagnies de chemin de fer et les spéculateurs de tout poil.

Séance spéciale Frankenstein

***Mer, 11.4., 20h15.** Dans le cadre de "Ciné-Théâtre", en collaboration avec le T.O.L. Entrée: 400 LUF.*

Frankenstein

USA 1931 de James Whale. Avec Colin Clive, Mae Clarke, John Boles et Boris Karloff. 72'. D'après Mary W. Shelley.

La créature artificielle du docteur Frankenstein trouvait en Boris Karloff sa première grande incarnation au cinéma et s'inscrivit non seulement dans la mémoire cinéphilique, mais dans la mémoire collective de plusieurs générations. Par son climat romantique et étrangement poétique, ce film marque une date dans le cinéma d'épouvante.

LIVE à la cinémathèque: Frank'n'Stein

pièce de théâtre de Ken Campbell. Mise en scène de Francisco Gil. Avec Lucas Bléger et Daniel Plier. D'après James Whale.

Deux personnages, Frank et Stein, cinéphiles un peu fêlés, projectionnistes en panne de pellicule ou simplement deux grands enfants aimant se plonger dans un autre univers, réinventent le film scène par scène, séquence par séquence sur

avis

Avis

à tous les étudiants ayant demandé l'aide financière de l'Etat pour le semestre d'été 2000-2001

Le Service des Aides Financières du CEDIES prie tous les étudiants ayant déposé une demande d'aide financière pour le semestre d'été 2000/2001 d'envoyer le plus rapidement possible, et au plus tard pour le 30 avril 2001, leur certificat d'inscription ainsi que les éventuels frais d'inscription, au CEDIES. 280, route de Longwy, L-1940 Luxembourg.

un mode naïf, burlesque et parodique, incarnant à tour de rôle Viktor Frankenstein, Dora, la belle fiancée, Henry, l'ami fidèle, le Herr Doktor Werner Schulz, le monstre, le serviteur bossu et tous les autres protagonistes.

Sacco e Vanzetti

***Jeu, 12.4., 18h30.** Italie 1971 de Giuliano Montaldo. Avec Riccardo Cucciolla, Gian Maria Volonte et Cyril Cusack. 120'.*

Etats-Unis, 1927. Le procès de deux anarchistes injustement accusés de meurtre et qui finiront sur la chaise électrique. Selon Franklin Roosevelt, cette affaire constitue "le délit le plus atroce commis au 20e siècle par la justice". A Londres, à Paris, aux Etats-Unis même, des manifestations indignées eurent lieu. Rien n'y fit: Sacco et Vanzetti furent condamnés uniquement par xénophobie et par une peur viscérale du communisme.

To Sleep With Anger

***Jeu, 12.4., 20h30.** USA 1989 de Charles Burnett. Avec Danny Glover, Richard Brooks, Paul Butler et Vonetta McGee. 102'.*

Le cinéaste invoque des archaïsmes ancestraux pour alimenter la question fondamentale que pose son film sur la persistance de la famille dans la communauté noire d'aujourd'hui (et, par extension, dans le monde moderne en général). Burnett illustre ce thème profond par une parabole tragique sur l'intrusion perturbatrice d'un "diabolus ex-machina" dans une famille traditionaliste en voie de désagrégation inéluctable, causée par la vie urbaine contemporaine.

avis

En effet, la loi du 22 juin 2000 stipule que les aides sous forme de bourse et de prêts ne sont définitivement accordées et liquidées au profit du requérant que sur production d'un certificat d'inscription.

Le Service des Aides Financières ne pourra donc répondre aux demandes enregistrées pour le semestre d'été qu'après réception des pièces susmentionnées.

(Communiqué par le Ministère de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche)



Cette semaine dans la cinémathèque: Anthony Hopkins comme Dr. Hannibal Lecter dans le film "The Silence of the Lambs", samedi 7.4. à 22h30.

