

Kino

WOCHE VOM 20. BIS 29. APRIL



Merde! 15 minutes ce n'est pas beaucoup ... Robert De Niro dans "15 minutes" de John Herzfeld. Nouveau à l'Utopolis.

cinédit

Luxembourg

Rembrandt

de Charles Matton. All/F 1999. Avec Klaus Maria Brandauer, Romane Bohringer. 103'. Version française. Enfants admis.

Utopia 4, me. + je. 19h.

Un film biographique sur la vie du grand peintre.

séance spéciale

Luxembourg

Iedereen beroemed

de Domonique Deruddere. B 2000. Avec Josse de Pauw, Werner de Smedt. 97'. V.o. flammand, s.-t. fr., enfants admis. **Dutch film.**

Utopia 2, ma. 21h30.

Les gens sont prêts à tout pour devenir célèbres. Ce film le montre bien.

avant-première

Luxembourg

Bounce

de Don Rose. USA 2000. Avec Ben Affleck, Gwyneth Paltrow. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Utopolis, di. 19h.

Buddy donne son ticket d'avion à un autre homme, pour que ce dernier puisse rejoindre son fils. Mais l'avion s'écrase. Buddy a donc mauvaise conscience, ce qui ne l'empêche pas de tomber amoureux de la veuve du déploré.

neue filme

Luxembourg

15 minutes

de John Herzfeld. USA 2001. Avec Robert De Niro, Edward Burnes et Charlize Theron. 120'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve.-je. 14h30, 17h 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15.

Sorte de "C'est arrivé près de chez vous" mais cette fois côté flic et

humour noir en moins. Le flic, Eddie Flemming, traîne toujours derrière lui un journaliste en quête de sensation et d'images violentes. Cette fois, les suspects sont deux Européens de l'Est qui ont commis un double meurtre. Voir article page 12.

Finding Forrester

de Gus Van Sant. USA 2000. Avec Sean Connery, Rob Brown, Anna Paquin et Matt Damon. 136'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15.

Jamal est un as du basket et passionné de lecture. Suite à un pari, il est contraint de pénétrer dans une vieille maison délabrée pour voir ce qui s'y passe. Le vieil homme qui y habite n'est autre que William Forrester, l'homme qui a publié quarante ans auparavant l'un des plus grands romans américains du XXe Siècle.

The Mexican

de Gore Verbinski. USA 2001. Avec Brad Pitt, Julia Roberts et James Ganduline. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Ciné Cité, ve. - je. 14h, 17h, 19h30 + 22h.

Jerry Welbach est un garçon de course pas très futé pour la mafia. Il sera même responsable de l'incarcération du chef de clan. Histoire de se racheter, il accepte de se rendre au Mexique pour y retrouver un pistolet légendaire du XIXe siècle. Seulement, sa compagne n'est pas d'accord qu'il parte sans elle. La mafia prendra alors des mesures.

Esch

Pane e Tulipane

de Silvio Soldini. I/CH 2000. Avec Licia Maglietta, Bruno Ganz, Guiseppe Battistoi. 115'. Version italienne, s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Ariston, ve. - di. 19h30 + 22h., lu. - je. 19h + 21h30.

Autour de Rosalba orbitent: une

femme qui partage ses sentiments, un chef qui parle avec prédilection de la liberté et un ancien amant qui ne découvre son amour pour elle qu'après son départ.

verlängerungen

Luxembourg

102 Dalmatiner

von Kevin Lima. USA 2000. Mit Glenn Close, Gérard Depardieu und Eric Idle. 100'. Dt. Fass.; Kinderfilm.

Utopia 4, Fr. - Do. 14h. (11. Woche).

Nachdem Cruella DeVille im Gefängnis ihren Therapeuten von ihrer geistigen Gesundheit überzeugt hat, wird sie in die Freiheit entlassen. Als sie den Pelzdesigner Le Pelt kennen lernt, schmiedet sie einen finsternen Plan ...

Almost Famous

USA 2000 de Cameron Crowe. Avec Kate Hudson, Francis McDormand et Billy Grudup. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Ciné Cité, ve. - je. 16h30, 19h + 21h30. (3e sem.).

William, 15 ans, veut devenir critique rock. Le hasard fera qu'il aura l'occasion de couvrir la tournée de son groupe préféré. Seuls conditions pour que sa mère accepte, c'est qu'il ne prenne pas de drogues et qu'il soit de retour pour ses examens. (Oscar 2001: Meilleur scénario original) **XXX** Passionnant de bout en bout et joué avec beaucoup de sensibilité par les interprètes. (sr)

Barnie et ses petites contrariétés

de Bruno Chiche. F 2000. Avec Fabrice Lucchini, Nathalie Baye et Marie Gillain. 85'. V.o.; enfants admis.

Utopia 5, ve. - di. 16h30 + 21h30, lu. - je. 14h + 19h. (5e sem.).

Barnie a une vie amoureuse bien chargée. Il y a sa femme, sa maîtresse et un amant. Le jour de son anniversaire, il reçoit à la fois de sa femme, de son amant et de sa maîtresse un week-end en amoureux à Venise le 1er mai! Comment

va-t-il se sortir de cette situation qui n'est réelle qu'au cinéma?

Belphégor

de Jean-Paul Salomé. F 2001. Avec Sophie Marceau, Michel Serrault et Frédéric Dieffenthal. 97'. V.o., enf. adm.

Utopolis, ve. - je. 19h30 (3e sem.).

Le Louvre année 2000. Une momie aux intentions pas très catholiques donne naissance à un fantôme appelé Belphégor qui, profitant de la nuit, hantera le Musée pour y faire de nombreux dégâts matériels. La police devra alors affronter un mystère qui semble bien invincible.

Chocolat

de Lasse Halström. USA 2000. Avec Juliette Binoche, Johnny Depp et Lena Olin. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 2, ve. - di. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, lu. 14h30, 17h + 22h, ma., me. + je. 14h30, 19h30 + 22h* (*sauf ma.). (6e sem.).

Vianne Rocher vient s'installer avec ses chocolats dans un petit village français. Douée pour comprendre les désirs des habitants, elle leur recommande ses petites friandises qui leur feront le plus grand bien.

filmtipp



Miss Congeniality

Wollen Sie alle Vorurteile über Feministinnen in einem Film vereint sehen? Dann schauen Sie sich den Streifen von Donald Petrie an, in dem Sandra Bullock von der grimmigen FBI-Agentin zur American Beauty mutiert. Dass die Komödie trotz der konservativen Schiene und dem leider sehr dünnen Plot äußerst amüsant ist, verdanken wir neben den sarkastischen Hieben auf das System der Miss-Wahlen vor allem der hervorragenden Sandra Bullock und einem Michael Caine, der hier sein Debüt als alternder Homo gibt.

Im Utopolis
Renée Wagener

ⓧ = mauvais
ⓧ = moyen
ⓧⓧ = bon
ⓧⓧⓧ = excellent

Commentaires:

sb = Sylvie Bonne
td = Thibaut Demeyer
cat = Karin Enser
lg = Lea Graf
gk = Germain Kerschen
ik = Ines Kurschat
km = Karoline Maes
ap = Anne Petit
sr = Séverine Rossewy
rw = Renée Wagener
wey = Melanie Weyand

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

Mais certaines personnes sont hostiles à sa présence et deux clans se formeront: les anti-Vianne et les pro-Vianne.
ⓧ Le film pêche par un sérieux manque de finesse. Mais le décor de ce village est un plaisir pour les yeux et la galerie de personnages vaut la peine qu'on s'y attarde. (sr)

Das Experiment

von Oliver Hirschbiegel. D 2001. Mit Moritz Bleibtreu, Christian Berkel u. Timo Dierkes. O.-Ton; ab 14 Jahren.

Utopia 2, Fr. - So. 16h30*, 19h30 + 22h*, Mo. - Do. 16h30 + 19h00** (*ausser Fr.), (**ausser Di.). (5. Woche).

21 Bewerber werden für ein Experiment zum Thema Aggressionsverhalten ausgewählt und in zwei Gruppen eingeteilt: 9 Wärter und 12 Gefangene. Die Gefangenen verzichten für 14 Tage auf wesentliche Grundrechte und werden rund um die Uhr von den Wärtern bewacht. Die Wärter teilen ihren Dienst selbst in drei Schichten auf. Wer keinen Dienst hat, steht auf Abruf bereit, falls Komplikationen auftreten sollten. Die Projektleitung hat Zugriff auf ein System aus Überwachungskameras, das keinen Winkel unbeobachtet lässt ...
XXX Trotz des zu dick aufgetragenen Endes und einer unkritischen Rezeption des international sehr umstrittenen Stanford-Menschenversuchs, ist dem Fernsehmann Hirschbiegel hier ein packendes und tiefgründiges Kinodebüt gelungen. (ik)

Dude, Where Is My Car

de Danny Leiner. USA 2000. Avec Ashton Kutcher et Sean William Scott. 83'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14, 19h* (*sauf di.). (5e sem.).

Deux copains se sont offert une nuit d'enfer. Le lendemain, gueule de bois oblige, ils ne se souviennent plus de rien. Lorsque leur deux copines leur rappellent qu'ils ont oublié leur anniversaire, ils se rendent compte qu'ils viennent de faire une grosse bêtise. Mais la surprise reste encore à venir.

Emil und die Detektive

von Franziska Buch. D 2000. Mit Tobias Retzlaff, Anja Sommerilla u. Jürgen Vogel. O.-Ton; Kinderfilm. 111'. Nach Erich Kästner.

Utopia 1, Fr. - Do. 14h30 + 17h. (9. Woche).

Emil wird beraubt. Dabei sollte dieses Geld seinem Vater aus der Arbeitslosigkeit helfen. Mit der Unterstützung von Pony Hütchen und ihrer Gang beginnt die Verbrecherjagd.

Enemy At The Gates - Stalingrad

de Jean-Jacques Annaud. F/D/GB 2000. Avec Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris et Ron Perlman. 130'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve. - je. 19h30. (6e sem.).

1942. Hitler a un caprice: faire tomber Stalingrad, parce que cette ville porte le nom de son ennemi Staline. Les Russes perdent petit à petit du terrain. Afin de redonner espoir aux troupes, l'état-major trouve en la personne de Vassili Zaïtsev le héros parfait. Mais les Allemands ont vite fait de répliquer. Un duel entre snipers va alors commencer.
ⓧ Le film a malheureusement une fin complètement ridicule. (td)

Hilfe, ich bin ein Fisch (Gloops, je suis un poisson)

(Help, I'm a Fish), von Michael Hegner u. Stefan Fjeldmark. D/DK/IRL 2000. 80'. Zeichentrickfilm.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h + 16h30 (dt. Fassung). **Utopia 3**, ve. - je. 14h (vers. fr.). (3. Woche).

Fly, Stella und Chuck wollen angeln gehen, doch dann flüchten sie vor einem Platzregen in das mysteriöse Haus von Professor Krill. Der "verrückte Professor" möchte das Problem der Überbevölkerung mittels eines "Verfischungstranks", der Menschen in Fische verwandelt, lösen. Die ahnungslose Stella trinkt davon, und verwandelt sich in einen Seestern ...

Intimacy

de Patrice Chéreau. F/I 2000. Avec Mark Rylance, Kerry Fox et Timothy Spall. 119'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl.; à partir de 17 ans.

Utopia 3, ve. - je. 19h* + 21h30 (*sauf me. + je.). (4e sem.).

Chaque mercredi: sexe pour Jay et Claire. A part ça, les deux amants n'ont rien à se dire. Une relation qui marche à merveille, jusqu'au jour où Jay a envie d'en savoir plus sur Claire. (Ours d'Or Berlin 2001)
XXX Tout ça ressemble à une histoire vraie, filmée à caméra cachée. Même les longueurs du film rappellent les liaisons dont on ne peut se défaire. (rw)

Just visiting

(Les visiteurs en Amérique)de Jean-Marie Poiré. F/USA 2001. Avec Christian Clavier, Jean Reno et Christine Applegate. 94'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h, 17h, 19h30* + 22h, sa. aussi 24h, (2e sem.).

Une nouvelle fois, le magicien se trompe dans ses formules et envoie Thibault et André Le Pâté dans une autre époque: celle de l'Amérique actuelle. Heureusement que, parmi tous les buildings, vit la petite-petite fillette de Thibault qui est une experte en histoire moyenâgeuse.

Le placard

de Francis Veber. F 2000. Avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu et Thierry Lhermitte. 84'. V.o.; enfants admis.

Utopia 5, ve. - di. 14h + 19h, lu. - je. 16h30 + 21h30* (*sauf lu.). (14e sem.).

Afin d'éviter son licenciement, un hétéro timide se fait passer pour un homo.
ⓧ Ça divertit, mais c'est insignifiant. (rw)

Miss Congeniality

de Donald Petrie. USA 2000. Avec Sandra Bullock, Michael Caine et Benjamin Bratt. 109'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopolis**, ve. - je. 14h,16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h15. (4e sem.).*

Un serial killer menace le bon déroulement d'un concours de beauté. Le FBI infiltre donc une agente en tant que candidate. Voir Filmtipp page 17.

Proof of Life

de Taylor Hackford. USA 2000. Avec Russel Crowe, Meg Ryan et David Morse. 135'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 16h15, 18h45 + 22h.*

L'ancien agent spécial des SAS, Terry Thorne, est chargé de faire libérer Peter Bowman kidnappé par des révolutionnaires marxistes. A peine arrivé sur place, Terry Thorne a pour ordre de rebrousser chemin car Bowman n'aurait pas payé sa prime d'assurance. Mais ce dernier, amoureux de Madame Bowman, refuse d'obtempérer.

Remember The Titans

de Boaz Yakin. USA 2000. Avec Denzel Washington, Will Patton et Donal Faison. 113'. V. o., s.-t. fr. + nl, enfants admis.

***Utopolis**, ve. - je. 17h + 21h30. (2e sem.).*

En 1971, sur ordre du gouvernement fédéral américain, la T.C. William High School va tourner une page importante de son histoire. Désormais, cette école sera ouverte aux Noirs. Mais ce n'est pas tout, l'équipe de football sera également composée de joueurs noirs avec à leur tête un entraîneur de couleur. Bien entendu, tout ne se passera pas sans heurt.

The Emperor's New Groove

de Mark Dindal. USA 2000. Avec dans la v.o. les voix de David Spade, John Goodman et Eartha Kitt. 79'. Dessin animé de Walt Disney.

***Utopolis**, ve. - je. 14h30 (v.o., s.-t. fr. + all.), ve. - je. 14h + 16h30 (vers. fr.). Fr. - Do. 14h30 + 17h (dt. Fass.). **Ciné Cité**, Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.). (5e sem.).*

Walt Disney est de retour! Tarzan est parti compter ses millions et le capricieux empereur Kuzco entre en scène, mais pas au mieux de sa forme puisqu'il a été transformé en lama par son ex-conseillère.

The Exorcist

de William Friedkin. USA 1995. Avec Linda Blair, Max von Sydow,

Ellen Burstyn et Lee. J. Cobb. 130'. V.o., s.-t. fr.; à partir de 14 ans. Vers. intégrale, director's cut.

***Utopolis**, ve. - je. 22h (5e sem.).*

Chris McNeil s'inquiète des bruits bizarres qui viennent de la chambre de sa fillette Regan. Celle-ci devient agressive et adopte un langage obscène. On pense à un trouble du cerveau mais les examens médicaux ne donnent rien. Regan possède bientôt une force anormale ... A sa sortie en 1973 le film était un véritable "blockbuster" et cumula 10 nominations aux Oscars. **XXX** Pour les sociétés à dominante religieuse catholique *"The Exorcist"* reste le film d'horreur par excellence. A voir absolument. (gk)

Tour Montparnasse Infernale

de Charles Nemews. F 2001. Avec Eric Judor, Ramzy Bedia et Marina Foïs. 90'. V.o.; enfants admis.

***Utopolis**, ve. - je. 14h30+ 21h30, sa. aussi 24h. (4e sem.).*

Deux laveurs de carreaux comiques sont les seuls à pouvoir sauver la famille Lanceval et, surtout, leur jolie jeune fille, prise en otage dans la Tour Montparnasse.

Traffic

de Steven Soderbergh. USA 2000. Avec Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones et Dennis Quaid. 147'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Utopolis**, ve. - je. 18h45 + 21h30. (7e sem.).*

Les réseaux de la drogue entre le Mexique et les Etats-Unis. Blanchiment d'argent et deals entre jeunes ... (plusieurs Oscars 2001) **XXX** *Trotz inhaltlicher Unzulänglichkeiten ist der Film absolut sehenswert.* (rw)

Viktor Vogel: Commercial Man

von Lars Kraume. D 2001. Mit Alexander Scheer und Götz George. 100'. O.-Ton; Kinder zugelassen.

***Utopia 4**, Fr. - So. 16h30, 19h* + 21h30, Mo. - Do. 16h30 + 21h30**, (*ausser Fr.), (**ausser Di.). (2. Woche).*

Viktor Vogel hinterlässt bei einem Vorstellungsgespräch bei einer großen Frankfurter Werbeagentur, zu dem er uneingeladen erscheint, keinen guten Eindruck. Doch die Opel-Managerin, die eben eine neue Kampagne bei der Agentur in Auftrag geben hat, findet an der selten ehrlich und direkten Art Viktors Gefallen.

Yamakasi, samouraïs des temps modernes

d'Ariel Zeitoun. F 2001. Avec Williams Belle, Malik Diouf et

Charles Perriere. 90'. V.o.; enfants admis.

***Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h.*

Les Yamakasi sont une bande de sept jeunes qui ont créé leur propre discipline. Ils sont enviés par d'autres jeunes qui tenteront de les imiter. Mais un accident va se produire et les Yamakasi devront mettre en oeuvre leur savoir-faire afin d'éviter le pire.

B e t t e m b o u r g

Billy Elliot

de Stephen Daldry. GB 2000. Avec Julie Walters, Gary Lewis et Jamie Bell. 110'. V.O., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

***Le Paris**, ve. - ma. 20h30.*

Billy Elliot décide, contre l'avis de son père et de son grand frère, de laisser tomber la boxe pour suivre des cours de danse.

XX *Das mittlerweile klassische Rezept, eine ausgefallene Geschichte mit "typisch" englischem Humor und einer Prise Sozialkritik zu würzen, verliert langsam an Substanz. Trotzdem einen Kino-besuch wert, vor allem wegen des ausgezeichneten Spiels von Jamie Bell.* (rw)

D i e k i r c h

Pay it Forward

de Mimi Leder. USA 2000. Avec

Kevin Spacey, Helen Hunt et Haley Joel Osmont. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Scala**, ve. - ma. 20h.*

Un jeune adolescent prend à coeur le travail demandé par son professeur de sciences sociales. Il consiste à aider, sans rien espérer en retour, trois personnes dans le besoin. Mais au fur et à mesure, l'adolescent passera d'un rêve utopique à la dure réalité de l'âge adulte.

E c h t e r n a c h

Hannibal

de Ridley Scott. USA 2000. Avec Anthony Hopkins, Julianne Moore et Ray Liotta. 130'. V.o., s.-t. fr. + all.; à partir de 17 ans.

***Sura**, sa. - ma. 20h.*

Hannibal Lecter a beaucoup d'appétit après sa fuite, vue dans "Silence of the Lambs". Une de ses victimes, agonisante, veut se venger grâce à la seule personne dont Lecter ne fera pas qu'une bouchée: Clarice Starling.

⌘ *Der gelungene subtile Psycho des Filmvorgängers wird durch übertriebene Effekte ersetzt. Die sind abstoßend blutig und lediglich ein weiterer guter Grund, nicht in diesen Film zu gehen.* (ik)

The Emperor's New Groove

de Mark Dindal. USA 2000. Avec dans la v.o. les voix de David Spade,

John Goodman et Eartha Kitt. 79'. Dessin animé de Walt Disney.

***Sura**, Sa. + So. 16h (dt. Fass.).*

Voir sous Luxembourg.

E s c h

Hilfe, ich bin ein Fisch (Gloops, je suis un poisson)

(*Help, I'm a Fish*), von Michael Hegner u. Stefan Fjeldmark. D/DK/IRL 2000. 80'. Zeichentrickfilm.

***Ariston**, Sa., So., Di. + Do. 14h30 + 16h30 (dt. Fassung).*

Siehe unter Luxemburg.

Kayla - Mein Freund aus der Wildnis

(*Kayla*), von Nicholas Kendall. CAN/D 1997. Mit Tod Fennell, Meredith Henderson u. Bronwen Booth. 96'. Dt. Fassung; Kinder zugelassen.

***Kinosch**, Fr., Sa. + So. 16h30.*

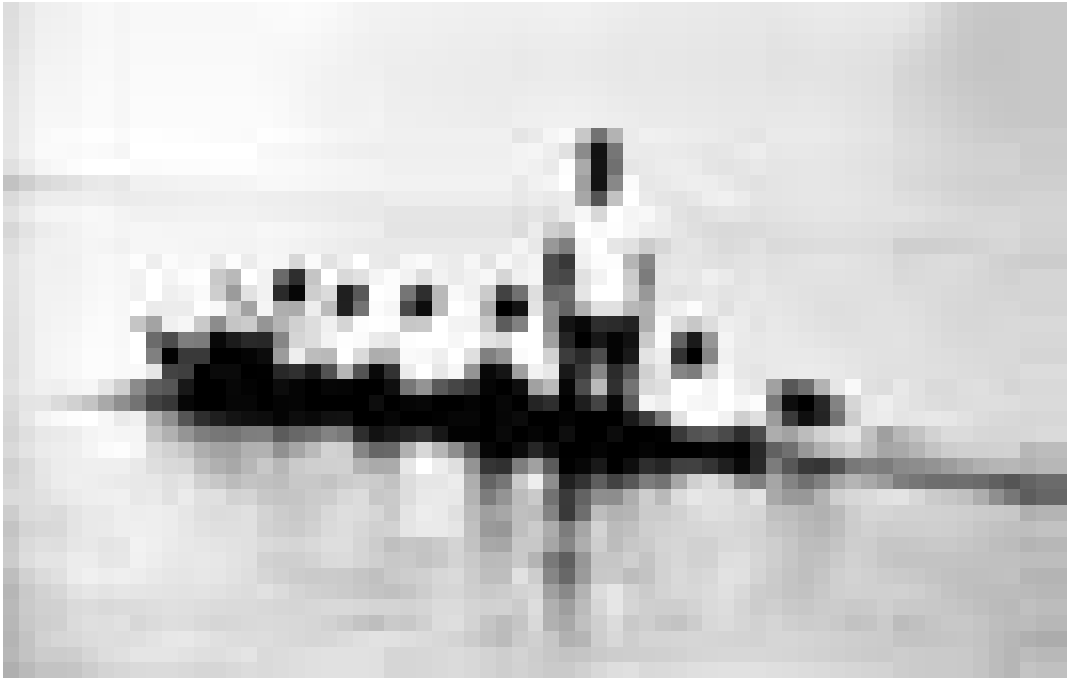
Sam, 12 ans, a perdu son père, explorateur des pôles. Un jour il trouve un chien qui ressemble à celui de son père disparu. Avec lui, il espère gagner une course de traî-neaux. Mais son voisin n'aime pas les chiens, mais vraiment pas du tout.

Saving Grace

de Nigel Cole. GB 2000. Avec Brenda Blethyn, Craig Ferguson et

Semaine du documentaire luxembourgeois23- 26 avril 2001 au Ciné Utopia

Organisateurs: Centre national audiovisuel et Samsa production en collaboration avec le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle



"Lumumba" documentaire de Raoul Peck.

on". Et le film démontre la mise en place d'un pouvoir despotique.

Les perdants n'écrivent pas l'Histoire

de Edie Laconi et Frédéric Fichetef, produit par Samsa. 95'. Vers. luxembg., s.-t. fr.

***Utopia**, ma. 21h15, me. 16h30, je. 18h30.*

Mémoires luxembourgeoises de la guerre en Espagne.

Philippe Schneider - de Mann mat der Kamera

de Tom Alesch, produit par CinéquaSi, Lux 1999, 48'. Vers. luxembg.

***Utopia**, ma. 20h15.*

La vie et la carrière du premier cinéaste luxembourgeois. Le film évoque son premier grand documentaire "Pour la liberté 1948".

Histoire(s) de jeunesse(s)

de Anne Schroeder, produit par Samsa. Lux 2001. 68'.

Martin Clunes. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Kinosch**, ve. , sa., di., ma. me + je. 20h30.*

Grace se retrouve accablée de dettes après la mort de son mari. Profitant de ses talents de jardinière, elle se met à cultiver de la marihuana pour arrondir ses fins de mois. **XX** *Les petites aventures des gens et la coulisse extraordinaire de Port Isaac compensent le manque d'engagement du réalisateur.* (sb)

The Emperor's New Groove

de Mark Dindal. USA 2000. Avec dans la v.o. les voix de David Spade, John Goodman et Eartha Kitt. 79'. Dessin animé de Walt Disney.

***Kinosch**, ve., sa. + di. 18h30 (v.o., s.-t. fr. + nl.) Fr., Sa, So., Di. + Do. 14h30 (dt. Fassung)*

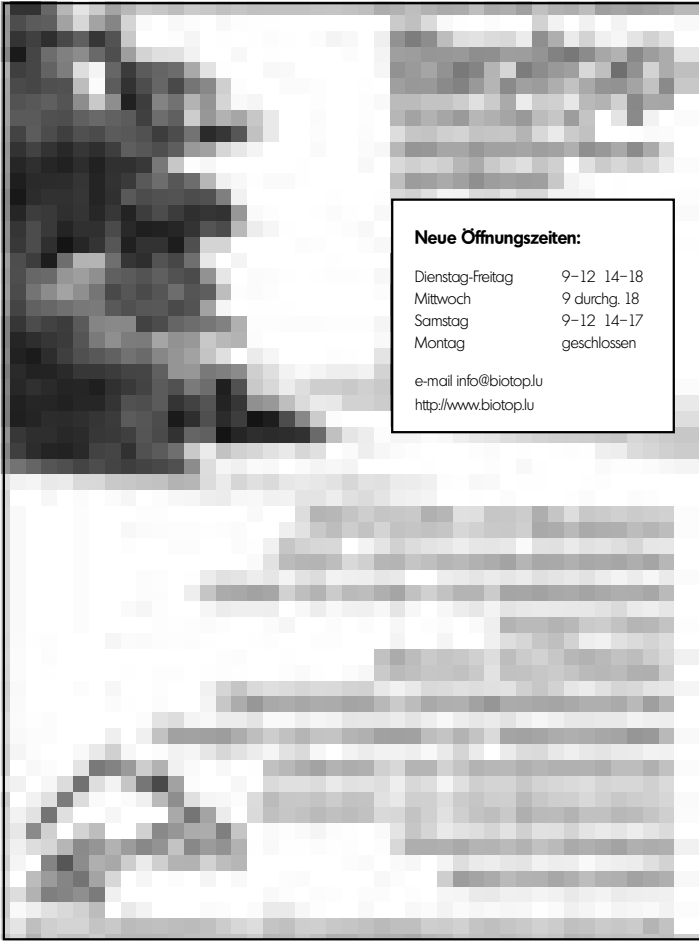
Siehe unter Luxemburg.

The Kid

von Jon Turteltaub. USA 2000. Mit Bruce Willis, Spencer Breslin u. Lily Tomlin. 104'. O.-Ton, fr. + nl. U.-T.; Kinder zugelassen.

***Kinosch**, ma., me. + je. 18h30.*

Durch Zauberei begegnet der acht-jährige Rusty Russ, d.h. sich selbst, als Erwachsenen und ist überhaupt nicht glücklich mit dem, was aus ihm geworden ist. Rusty hilft Russ, sein Leben neu zu gestalten und wieder auf den richtigen Pfad zu kommen.



Neue Öffnungszeiten:

Dienstag-Freitag	9–12 14–18
Mittwoch	9 durchg. 18
Samstag	9–12 14–17
Montag	geschlossen

e-mail info@biotop.lu
http://www.biotop.lu

20/4/2001 - 585

Tsatsiki *von Ella Lemhagen. SU/DK/FIN 2000. Mit Samuel Haus, Alexandra Rapaport u. Jacob Ericksson. 94'. Dt. Fass.; Kinder zugelassen.*

***Kinosch**, Di. + Do.16h30.*

Im Kinderzimmer von Tobias hängt das Bild eines jungen braunge-brannten Griechen, der lächelnd einen Tintenfisch in die Kamera hält. Er war vor neun Jahren der Urlaubsflirt von Tobias' Mutter Ti-na, dem Tobias sein Dasein zu ver-danken hat. Nun träumt er davon, seinen Vater, der von seiner Exis-tenz nichts weiß, kennenzulernen.

Grevenmacher

Billy Elliot

de Stephen Daldry. GB 2000. Avec Julie Walters, Gary Lewis et Jamie Bell. 110'. V.O., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

***Cinémaacher**, ma. + me. 20h30.*

Voir sous Bettembourg.

Le pacte des loups

de Christophe Gans. F 2000. Avec Samuel Le Bihan, Emilie Dequenne et Vincent Cassel. 140'. V.o.; à partir de 14 ans.

***Cinémaacher**, sa. + di. 20h30.*

France 1766. Une bête mystérieuse terrifie les Français et surtout les femmes et les enfants qui sont les principales victimes. Même Louis XV est angoissé par cette "chose" à un tel point qu'il chargera le cheva-lier Grégoire de Fronsac d'aller tra-quer cette bête.

***XX** Des images fascinantes mon-trent l'ambiance oppressée des années avant la Révolution françai-se. A part ça, on ne voit que d'in-nombrables et incroyables rixes et duels et une mystérieuse histoire trop peu développée. (lg)*

The Emperor's New Groove

de Mark Dindal. USA 2000. Avec dans la v.o. les voix de David Spade, John Goodman et Eartha Kitt. 79'. Dessin animé de Walt Disney.

***Cinémaacher**, Fr. , Sa., So. + Di. 15h30 (dt. Fass.).*

Siehe unter Luxemburg.

Rumelange

Festival "Best of 2000" au Ciné Kursaal du 20 au 29 avril.

Un passe-partout "Festival" d'une valeur de seulement 600 LUF donne accès à toutes les séances du festi-val. La liste des films est:
1) *Sixth Sense*,
2) *The Green Mile*,
3) *American Beauty*,
4) *Gladiator*,
5) *Chicken Run*,
6) *Erin Brockovich*.

Le festival du film de 2000 au Ciné Kursaal

Cette semaine dans le cadre du festival:

6th Sense

par M. Night Shyamalan. USA 1999. Avec Bruce Willis, Tony Collette et Olivia Williams. 107'. V.o., s.-t. fr. + all.; à partir de 14 ans.

***Kursaal**, ve. 20h15, sa. 22h15 + di, 18h.*

Le psychologue Malcom Crowe a un patient âgé de huit ans, Cole Se-ar. Celui-ci a des pouvoirs paranor-maux et reçoit la visite de fantômes qui semblent tous vouloir lui con-fier un terrible secret.
***XX** Ein Film, der vielleicht für einige Augenblicke unsere Urangst vor dem Tod um ein Quäntchen min-dern kann. Und vor allem ein Film, den man mit dem eigenen sechsten Sinn genießen kann. (ap)*

American Beauty

par Sam Mendes. USA 1999. Avec Kevin Spacey, Annette Bening et Thora Birch. 121'. A partir de 14 ans.

***Kursaal**, ve. 22h, sa. + di. 20h15.*

Lester Burnham est un homme comme tout le monde ... enfin pres-que. Atteint de la crise de la qua-rantaine, il finira par péter les plombs: sa femme est une carriéri-

ste volage, sa fille le hait et lui cra-quera pour la copine de sa fille. Bref, rien ne va plus pour Lester qui, devant cette situation, a décidé de ne faire que ce qui lui plaît.

***XXX** Ein hervorragendes Drehbuch und eine vorzügliche Inszenierung machen diese Sozialsatire über den "American Way of Life" zu einem se-henswerten Film. (lg)*

Erin Brockovich

de Steven Soderbergh. USA 1999. Avec Julia Roberts, Albert Finney et Aaron Eckhardt. 131'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Kursaal**, je. 20h15.*

Erin Brockovich raconte une histoi-re vraie. Engagée pour classer la paperasse chez un avocat, Erin se passionne pour une sordide affaire de santé publique qui compromet une multinationale de l'eau améri-caine.

***XX** L'humour et les dialogues sont suffisamment cocasses et bien rendus pour que l'on ne puisse pas vraiment ne pas aimer le film. Cela dit, "Erin Brockovich" passerait mieux sur votre téléviseur pour le plaisir d'une soirée familiale réussie. (td)*

The Green Mile

de Frank Darabont. USA 1999. Avec Tom Hanks, David Morse et Bonnie Hunt. 187'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Kursaal**, ma. + me. 20h15.*

En 1935, dans un pénitencier de Louisiane, des condamnés à mort attendent leur tour pour passer sur la chaise électrique. L'un d'entre eux est particulièrement trognon: un géant afro-américain, très timide et poli, qui a peur du noir. Ce gentil monsieur peut-il être coupable d'avoir tué deux jeunes fillettes blanches?

***XX** Le fond est bon mais la forme est à revoir. Frank Darabont nous présente un film fleuve qui nous obligera à réouvrir le débat pour ou contre la peine de mort. Cependant, nous retiendrons la performance de Michael Clarke Duncan, nommé pour ce rôle aux Oscars. Comme quoi, il y a du bon et du moins bon. (td)*

Troisvierges

Blood And Wine

von Bob Rafelson. USA 1996. Mit Jack Nicholson, Judy Davis u. Michael Caine. 98'.

***Orion**, lu. - ma 20h.*

Jack Nicholson als Geschäftsmann, der dringend Geld braucht und mit einem ältlichen Safeknacker ein seeeeehr wertvolles Diamantkollier rauben will. Das ist der Auslöser für eine ganze Lawine verschlunge-ner Handlungen, die sich ein offen-bar begnadeter Drehbuchautor ausgedacht hat.

Emil und die Detektive

von Franziska Buch. D 2000. Mit Tobias Retzlaff, Anja Sommarilla u. Jürgen Vogel. O.-Ton; Kinderfilm. 111'. Nach Erich Kästner.

***Orion**, Sa., So. + Di. 17h.*

Siehe unter Luxemburg.

Traffic

de Steven Soderbergh. USA 2000. Avec Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones et Dennis Quaid. 147'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Orion**, ve. + di. 20h + sa. 20h30.*

Voir sous Luxemburg.

cinémathèque

Luxembourg

Vogliamo i colonnelli

***Ven, 20.4., 18h30.** (Nous voulons les colonels), I 1973 de Steno et Mario Monicelli. Avec Ugo Tognazzi, Claude Dauphin et François Perier. 103'.*

Le député Tritoni imagine se servir de la peur qu'inspirent les gauchis-tes pour fomenter un coup d'Etat avec l'appui de colonels retraités. Mais le plan ne se déroule pas comme prévu: les parachutistes ne tombent pas à l'endroit fixé, la cir-culation difficile paralyse les con-vois militaires ... Ce film garantit un divertissement étourdissant. Une satire politique féroce qui s'achève sur une conclusion pessi-miste: la récupération du coup d'E-tat par de faux démocrates.

The Murders in the Rue Morgue

***Ven, 20.4., 20h30.** USA 1932 de Robert Florey. Avec Bela Lugosi, Charlie Gemora et Leon Waycoff. 75'. D'après Edgar A. Poe.*

Lors d'un expérimnt, le Dr Miracle essaye en vain à croiser le sang d'une prostituée avec celui d'un go-rille. Ce même soir, Pierre et sa fian-cée Camille sont attirés par une ba-raque foraine où le Dr Miracle exhibe un singe géant qui est attiré par Camille. Cela donne l'idée au Dr Mi-racle de reprendre l'expérience avec cette dernière ... Adaptation très libre de la nouvelle de Poe où l'influence de l'expressionnisme allemand est particulièrement forte (on pense au Cabinet du Dr Caligari).

The French Lieutenant's Woman

***Sam, 21.4., 20h00.** GB 1981 de Karel Reisz. Avec Meryl Streep, Jeremy Irons et Emily Morgan. 123'.*

L'Angleterre, vers 1867. Une jeune institutrice, Sarah, dit avoir été séduite et abandonnée par un lieu-tenant français. Elle erre sur les falaises, et un collectionneur de fossiles, Charles Smithson, bien que fiancé, tombe amoureux d'elle.

Hammett

***Sam, 21.4., 22h30.** USA 1983 de Wim Wenders. Avec Frederic Forrest, Peter Boyle et Marilu Henner. 97'.*

San Francisco 1928. Dashiell Ham-mett a abandonné ses fonctions de détective privé pour devenir écri-vain. Il termine une nouvelle lors-qu'il reçoit la visite d'un ancien collègue. Jimmy Ryan sollicite l'ai-de de Dashiell afin de retrouver une jeune femme chinoise mystérieuse-ment disparue ... "Hammett" est un épisode entièrement fictif de la vie du roi du roman noir américain.

Der Bär

***Sam, 21.4., 15h00.** (L'ours), F 1988 von Jean-Jacques Annaud. 95'. Dt. Fass., empfohlen ab 8 Jahren.*

Ein Bärenjunges verliert durch ei-nen Unfall seine Mutter und muss sich allein in der Wildnis zurecht-finden. Das unerfahrene Jungtier scheint verloren, bis ihm ein riesi-ger Artgenosse begegnet. Unter der Anleitung des "Adoptivvaters" lernt der Kleine, wie sich ein richtiger Bär in der Wildnis zu benehmen hat.

The Snows of the Kilimanjaro

***Dim, 22.4., 17h00.** USA 1952 de Henry King. Avec Gregory Peck, Susan Hayward et Ava Gardner. 117'. D'après Ernest Hemingway.*

Harry Street, reporter et écrivain, parcourt le monde en quête d'aven-tures. A Paris il s'éprend de la belle Cynthia. Il la poursuit jusqu'en Espagne où elle est tuée lors de la guerre civile. Il épouse Helen qu'il emmène en Afrique sans pouvoir oublier Cynthia. Lorsqu'une blessu-re met sa vie en danger, il prend du recul par rapport à sa tumultueuse

cinéma

documentaire



Roy Scheider met bas le masque devant Peter Weller. "Naked Lunch" de David Cronenberg. A la Cinémathèque, mardi le 24 avril à 20h30.

Roy Scheider et Peter Weller. "Naked Lunch" de David Cronenberg.

existence et débouche sur une toute autre philosophie de la vie.

Le Jour se lève

***Dim, 22.4., 20h30.** F 1939 de Marcel Carné. Avec Jean Gabin, Jacqueline Laurent et Arletty. 87'.*

François, traqué par la police pour meurtre, se barricade dans sa chambre, ou il s'apprête à soutenir le siège des policiers. Allongé sur son lit, il se souvient ... Le scénario adapté et dialogué par Jacques Prévert a permis à Marcel Carné de réaliser le chef-d'oeuvre de l'école du "réalisme poétique" d'avant-guerre.

China Girl

***Lun, 23.4., 18h30.** USA 1985 d'Abel Ferrara. Avec Richard Panebiano, Sari Chang, James Russo et David Caruso. 90'.*

Dans le Lower East Side de New York, un adolescent d'origine itali-enne et une jeune Chinoise, appa-tenant à deux gangs rivaux, déci-dent de vivre en pleine lumière leur passion.

Compulsion

***Lun, 23.4., 20h30.** USA 1958 de Richard Fleischer. Avec Orson Wel-les, Dean Stockwell, Bradford Dill-man et E.G. Marshall. 103'. D'après Meyer Levin.*

"Compulsion" s'inspire d'une très célèbre affaire criminelle américai-ne qui défraya la chronique en 1924. Nathan Leopold et Richard Loeb, âgés de vingt ans et tous deux fils de millionnaires, entrete-naient une relation de maî tre/es-clave homosexuelle depuis six ans. Imbus des théories de Nietzsche, ils décident d'assassiner pour le plaisir un jeune garçon de quatorze ans. Très vite, ils furent identifiés et condamnés à perpétuité alors que la foule exigeait leur exécution.

The Trial

***Mar, 24.4., 18h30.** (Le Procès), F/D/I 1962 de Orson Welles. Avec Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider et Orson Welles. 120'. D'après Franz Kafka.*

Dans "Le Procès" de Kafka, Joseph K. se débattait dans un univers bu-reaucratique banal et fort localisé; dans "Le Procès" de Welles, le héros vit un cauchemar surréali-ste, une descente aux enfers dans un décor mouvant et polyvalent. "J'ai restitué l'histoire en 1963. Je voulais peindre un cauchemar très actuel; un film sur la police, la justi-ce, la bureaucratie, la puissance to-talitaire de l'Appareil, l'oppression de l'individu dans la société mo-derne ..." (Orson Welles).

Naked Lunch

***Mar, 24.4., 20h30.** GB/CAN 1991*

kino

agenda

19

Cucciolla, Gian Maria Volonte et Cyril Cusack. 120'.

Etats-Unis, 1927. Le procès de deux anarchistes injustement accusés de meurtre et qui finiront sur la chaise électrique. Selon Franklin Roosevelt, cette affaire constitue "le délit le plus atroce commis au 20e siècle par la justice. A Londres, à Paris, aux Etats-Unis même, des manifestations indignées eurent lieu. Rien n'y fit: Sacco et Vanzetti furent condamnés uniquement par xénophobie et par une peur viscérale du communisme.

Judgment at Nuremberg

***Jeu, 26.4., 18h30.** USA 1961 de Stanley Kramer. Avec Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Marlene Dietrich et Maximilian Schell. 178'.*

En 1948, le juge américain Haywood est envoyé à Nuremberg pour présider le procès des magis-trats allemands coupables de trop de complaisance à l'égard du régi-me nazi.

Northern Lights

***Jeu, 26.4., 21h30.** USA 1979 de John Hanson et Rob Nilsson. Avec Robert Behling, Susan Lynch et Joe Spano. 90'.*

"Northern Lights" relate, à partir du Journal retrouvé de l'un de ses protagonistes réels, la création d'une ligue socialiste dans le North Dakota en 1915, et le combat inégal de cette organisation de métayers contre les banques, les proprié-taires de silos, les compagnies de che-min de fer et les spéculateurs de tout poil.

