

Suite de la page 17

The Mexican

de *Gore Verbinski*. *USA 2001. Avec Brad Pitt, Julia Roberts et James Granduline*. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30. (6e sem.).

Jerry Welbach est un garçon de course pas très futé pour la mafia. Il sera même responsable de l'in-carcération du chef de clan. His-toire de se racheter, il accepte de se rendre au Mexique pour y re-trouver un pistolet légendaire du XIXe siècle. Seulement, sa compa-gne n'est pas d'accord qu'il parte sans elle. La mafia prendra alors des mesures.

The Mummy Returns

de *Stephen Sommers*. *USA 2001. Avec Brendan Fraser, Rachel Weisz et John Hannah*. 129'. Enfants admis.

Utopolis, Fr. - Do. 14h*, 19h + 21h30 (dt. Fass.) (*ausser Fr.), ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 16h30, 17h, 19h30, 21h30 + 22h*, sa. aussi 24h15, (v.o., s.-t. fr. + nl.), (*sauf je.). (2e sem.).

Imhotep est ressuscité par des fa-natiques de la conquête du monde. La momie sèmera terreur, morts-vi-vants et effets spéciaux. Et le héros du premier épisode est toujours là pour éviter la catastrophe finale, cette fois-ci en compagnie d'une belle petite famille.

Sneak Preview

Utopolis, je. 22h.

Bettembourg

Enemy At The Gates - Stalingrad

de *Jean-Jacques Annaud*. F/D/GB 2000. Avec *Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris et Ron Perlman*. 130'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Le Paris, ve. - ma. 20h30.

1942. Hitler a un caprice: faire tom-ber Stalingrad, parce que cette ville porte le nom de son ennemi Stali-ne. Les Russes perdent petit à petit du terrain. Afin de redonner espoir aux troupes, l'état-major trouve en la personne de Vassili Zaïtsev le héros parfait. Mais les Allemands ont vite fait de répliquer. Un duel entre snipers va alors commencer. **X** *Le film a malheureusement une fin complètement ridicule.* (td)



Jeff Bridges est président des Etats-Unis dans "The Contender" de Rod Lurie. Au Ciné Cité.

Diekirch

The Mexican

de *Gore Verbinski*. *USA 2001. Avec Brad Pitt, Julia Roberts et James Granduline*. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

Scala, ve. - ma. 20.

Voir sous Luxembourg

Echternach

Belphégor

de *Jean-Paul Salomé*. *F 2001. Avec Sophie Marceau, Michel Serrault et Frédéric Dieffenthal*. 97'. V.o.; enfants admis.

Sura, ve. - ma. 20h.

Le Louvre année 2000. Une momie aux intentions pas très catholiques donne naissance à un fantôme ap-pelé Belphégor qui, profitant de la nuit, hantera le Musée pour y faire

de nombreux dégâts matériels. La police devra alors affronter un mystère qui semble bien invincible.

Sweet And Lowdown

de *Woody Allen*. *USA 1999. Avec Sean Penn, Samantha Morton et Uma Thurman*. 95'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis. ***10e Festival Film Musical***.

Sura, me. 20h.

Emmet Ray est le plus grand guita-riste au monde, mis à part Django Reinhardt. Ses ambitions artisti-ques font qu'il refuse de se lier et qu'il gâche ainsi, en fin de compte, son art. **XXX** *Un film comique et mélancholi-que à la fois. Woody Allen réussit ici à trouver le ton juste et à raconter une histoire très attachante, en au-cun cas réservée aux amateurs de jazz.* (gk)

Esch

15 minutes

de *John Herzfeld*. *USA 2001. Avec Robert De Niro, Edward Burns et Charlize Theron*. 120'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Kinosch, ma. + me. 20h30.

Sorte de "C'est arrivé près de chez vous" mais cette fois côté flic et hu-mour noir en moins. Le flic, Eddie Flemming, traîne toujours derrière lui un journaliste en quête de sen-sation et d'images violentes. Cette fois, les suspects sont deux Euro-péens de l'Est qui ont commis un double meurtre.

⌘ *Gros navet dégoûtant, défendant la philosophie biblique "oeil pour oeil, dent pour dent".* (gk)

Knockin' On Heaven's Door

von *Tomas Jahn*. *D 1997. Mit Til Schweiger, Moritz Bleibtreu u. Thierry van Werveke*. 100'. Dt. Fassung; Kinder zugelassen.

Kinosch, je. 18h + 20h30

Martin (Till Schweiger) hat einen Tumor im Kopf und Rudi (Jan Josef Liefers) Knochenkrebs. Diagnose: So gut wie tot. Doch bleibt ihnen noch ein Fetzen Zeit, um zu leben - so intensiv, so verrückt, so leiden-schaftlich wie möglich. In einem ge-klauten, babyblauen Coupé-Wagen düsen sie in ein aufregendes, aber auch wohl letztes Abenteuer.

Razmokat à Paris

(*Rugrats in Paris*) de *Stog Bergvist*. *USA 2000*. 78'. Dessin animé.

Kinosch, sa., di., ma. + je. 16h. (Vers. finnoise)

Voir sous Luxembourg.

The Mummy Returns

de *Stephen Sommers*. *USA 2001. Avec Brendan Fraser, Rachel Weisz et John Hannah*. 129'. Enfants admis.

Ariston, ve. 19h30 + 22h, sa. + di. 14h30, 16h30, 19h30 + 22h, lu. + me. 19h + 21h30, ma. + je. 14h30, 16h30, 19h + 21h30.

Voir sous Luxembourg.

What Women Want

de *Nancy Meyers*. *USA 2000. Avec Mel Gibson, Helen Hunt et Marisa Tomei*. 123'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Kinosch, ve., sa., di. 20h30.

Un macho se met à comprendre les femmes. Capable d'entendre leurs pensées les plus secrètes, il décou-vre soudain son côté féminin ...
⌘ *Trotz einiger wirklich witziger Szenen steckt der Film voller Längen und unsäglicher Schmachtszenen.* (rw)

Yamakasi, samouraïs des temps modernes

d'*Ariel Zeitoun*. *F 2001. Avec Williams Belle, Malik Diouf et Charles Perriere*. 90'. V.o.; enfants admis.

Kinosch, ve., sa., di., ma. + me. 18h30

Les Yamakasi sont une bande de sept jeunes qui ont créé leur propre discipline. Ils sont enviés par d'autres jeunes qui tenteront de les imiter. Mais un accident va se pro-duire et les Yamakasi devront mettre en uvre leur savoir-faire afin d'éviter le pire.

Grevenmacher

Dude, Where Is My Car

de *Danny Leiner*. *USA 2000. Avec Ashton Kutcher et Sean William Scott*. 83'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Cinémaacher, sa. + di. 20h30

Deux copains se sont offert une nuit d'enfer. Le lendemain, gueule de bois oblige, ils ne se souvien-nent plus de rien. Lorsque leur deux copines leur rappellent qu'ils ont oublié leur anniversaire, ils se

rendent compte qu'ils viennent de faire une grosse bêtise. Mais la sur-prise reste encore à venir ...

The Exorcist

de *William Friedkin*. *USA 1995. Avec Linda Blair, Max von Sydow, Ellen Burstyn et Lee. J. Cobb*. 130'. V.o., s.-t. fr + all.; à partir de 14 ans. Vers. intégrale, director's cut.

Cinémaacher, ma. + me. 20h30.

Chris McNeil s'inquiète des bruits bizarres qui viennent de la cham-bre de sa fillette Regan. Celle-ci de-vient agressive et adopte un langa-ge obscène. On pense à un trouble du cerveau mais les examens médi-caux ne donnent rien. Regan possède bientôt une force anorma-le ... A sa sortie en 1973 le film était un véritable "blockbuster" et cumu-la 10 nominations aux Oscars. **XXX** *Pour les sociétés à dominante religieuse catholique "The Exorcist" reste le film d'horreur par excellen-ce. A voir absolument.* (gk)

Rumelange

Das Experiment

von *Oliver Hirschbiegel*. *D 2001. Mit Moritz Bleibtreu, Christian Berkel u. Timo Dierkes*. O.-Ton; ab 14 Jahren.

Kursaal, Fr. - So. 20h15.

Emil und die Detektive

von *Franziska Buch*. *D 2000. Mit Tobias Retzlaff, Anja Som mavilla u. Jürgen Vogel*. O.-Ton; Kinderfilm. 111'. Nach Erich Kästner.

Kursaal, So. + Di. 16h.

Siehe unter Luxembourg.

Jetzt oder nie

von *Lars Büchel*. *D 2000. Mit Thierry van Werveke, Gudrun Okrae u. Elisabeth Scherer*. 95'. O.-Ton; Kinder zugelassen.

Kursaal, Di.- Do. 20h15.

Carla, Lilli und Meta glauben, sie könnte nichts mehr erschüttern. Dazu haben die Witwen (gemeinsa-ses Alter 241 Jahre) zuviel durch-gemacht - Weltkriege, Ehemänner und den monatlichen Rentenbe-scheid. Doch als sie auf der Bank ihr sauer Erspartes einzahlen, gera-ten sie in einen Überfall.

Troisvierges

Das Experiment

von *Oliver Hirschbiegel*. *D 2001. Mit Moritz Bleibtreu, Christian Berkel u. Timo Dierkes*. O.-Ton; ab 14 Jahren.

Orion, Fr. + So. 20h, Sa. 20h30.

Siehe unter Rumelange.



Connue surtout pour son décolleté, Laetitia Casta joue une cente-naire dans "Les âmes fortes" de Raoul Ruiz. Nouveau à l'Utopia.

Hilfe, ich bin ein Fisch

(*Help, I'm a Fish*), von *Michael Hegner* u. *Stefan Fjeldmark*. *D/DK/IRL 2000*. 80'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm.

Orion, Sa. + So. 17h.

Siehe unter Luxemburg.



Qui fait peur à qui? "The Mummy Returns" de Stephen Sommers. A l'Utopolis, Luxembourg, et à l'Ariston, Esch/Alzette.

cinémathèque

Luxembourg

Dans les montagnes sauvages

***Ven, 25.5., 18h30.** (Ye Shan), Chine 1985 de Yan Xueshu. Avec Yue Hong, Du Yuan et Xin Ming. 95'.*

La présentation de "Terre jaune" de Chen Kaige, en 1985, dans de nombreux festivals, suivie, en 1986, de celle de "Dans les montagnes sauvages", démontrèrent qu'il existait un nouveau cinéma chinois, formellement maî trisé et thématiquement non manichéen. Lorsque le film débute, nous avons un couple encore uni formé du paysan quadragénaire Huihui et de sa jeune épouse Guilan, et un couple éclaté, celui de Hehe, le perpétuel insatisfait et de son ex-femme. Suivant les mouvements d'un bal subtil, dont les personnages se déplaceraient avec les hésitations des pions d'un jeu d'échec, les quatre protagonistes de cette comédie douce-amère formeront de nouveaux duos par permutation de partenaires.

So Close to Paradise

***Ven, 25.5., 20h30.** Chine 1999 de Wang Xiaoshuai. Avec Wang Tong, Shi Yu et Guo Tao. 90'.*

Chassés de leur village par l'exode rural, deux frères affrontent la violence de la grande ville: escroqueries, racket, prostitution, règlements de compte ...

Flesh and the Devil

***Sam, 26.5., 20h00.** USA 1927 de Clarence Brown. Avec John Gilbert, Greta Garbo et Lars Hanson. 111'. *Accompagnement live au piano.**

Leon von Harden, amant de la comtesse Felicitas, tue son mari en duel et doit s'exiler. A son retour, il découvre que la comtesse a épousé son meilleur ami, Ulrich. Les deux hommes vont se battre en duel ... L'un des plus importants films de Clarence Brown, capital dans la mythologie Garbo (elle devient la Divine). Sa splendeur plastique est à son comble dans la scène du duel et dans la magnifique scène d'amour quand Garbo tourne le calice



A force de rêver de fortune loin de chez soi, auraient-ils râter leur train? "Goodbye South, Goodbye" de Hou Hsiao-Hsien. A la Cinémathèque, lundi, 28.5., 18h30.

que lui présente un prêtre pour poser ses lèvres là où l'homme aimé avait bu. Cette peinture de l'amour fou rencontra un énorme succès.

Léon

***Sam, 26.5., 22h30.** F 1994 de Luc Besson. Avec Jean Reno, Gary Oldman et Natalie Portman. 105'.*

Léon est chargé d'intimider le chef d'un trafic de drogue. Il le fait de manière très efficace, car il est l'un des meilleurs tueurs de New York. Près de chez lui habite Mathilda, 12 ans, fille d'un dealer que menace Stansfield, inspecteur à la brigade des stup. Ce dernier, sadique et à moitié fou, massacre toute la famille, sauf Mathilda qui, privée du moindre recours, s'est réfugiée chez Léon. Malgré sa sauvagerie, ce dernier accepte de la protéger et de lui apprendre son métier de

tueur. Il faut voir ce film comme un conte de fées dans lequel un tueur à la limite de la bestialité et une petite fille paumée découvrent leur amour l'un pour l'autre, un "amour qui tue" certes, mais pas moins émouvant et original.

Fly Away Home - Amy und die Wildgänse

***Dim, 27.5., 15h00.** USA 1996 von Carroll Ballard. Mit Jeff Daniels, Anna Paquin u. Dana Delany. 126'. Dt. Fassung, Kinder zugelassen.*

Die 13jährige Amy hat ihre Mutter bei einem Unfall verloren. Deshalb muss sie zu ihrem exzentrischen Vater nach Kanada ziehen. Dieser hat nur einen Traum im Kopf: mit einem selbstgebastelten Ultraleichtflugzeug abzuheben. Als eine Schar Wildgänse sich niederlässt und die ersten mutterlosen Küken

schlüpfen, erkennen sie Amy als ihre Mutter an. Die Gänsemutter Amy findet zum Sinn des Leben zurück, und mit der Hilfe ihres Vaters und seines Flugzeugs lotst sie die Zugvögel im Herbst sogar in den Süden ...

Casino

***Dim, 27.5., 17h00.** USA 1995 de Martin Scorsese. Avec Robert de Niro, Sharon Stone, Joe Pesci et James Wood. 178'.*

Sam "Ace" Rothstein, bookmaker de génie a fait la fortune des parains de Las Vegas. Il reçoit en récompense la direction d'un casino, Le Tangier, qu'il dirige avec l'aide de son vieil ami Nicky, dans un souci constant de respectabilité. Mais, plongés dans l'enfer de Las Vegas, les êtres qui entourent Sam deviennent vite une faune dis-

jonctée qui finit par réduire tous ses rêves à néant.

Sommaren med Monika

***Dim, 27.5., 20h30.** (Un été avec Monika), Suède 1952 d'Ingmar Bergman. Avec Harriet Andersson et Lars Ekborg. 87'.*

Harry, un modeste garçon livreur, et Monika, une petite vendeuse qui rêve d'évasion, partent vers l'île d'Orno où ils mènent une vie libre jusqu'au moment où ils manquent d'argent. Ils rentrent à Stockholm où Monika, enceinte, épouse Harry. Mais rêvant toujours d'ailleurs, elle reprend sa vie indépendante, laissant Harry avec l'enfant. Le propos démystificateur de Bergman, en prise avec la réalité quotidienne, est considérablement servi par la présence d'Harriet Andersson qui vit sa libération sur le mode instinctif.

Goodbye South, Goodbye

***Lun, 28.5., 18h30.** Taïwan 1996 de Hou Hsiao-Hsien. Avec Jack Kao, Hsu Kuei-Ying et Lim Giung. 112'.*

On suit les pérégrinations de Kao, Tête d'Obus, et de sa petite amie Patachou. Ces personnages sont au fond de petits voyous sans grande envergure, mais plutôt sympathiques qui vivent d'escroquerie et de trafics en tous genres afin de concrétiser leur rêve. Rêve commun à plusieurs Taïwanais, celui de quitter l'île. Ils aimeraient bien, nos petits "mafiosi", ouvrir une boîte disco à Shangai, mais inconséquents, ils dilapident leurs gains dans dîners et souïeries ...

Dans les montagnes sauvages

***Lun, 28.5., 20h30.** (Ye Shan), Chine 1985 de Yan Xueshu. Avec Yue Hong, Du Yuan et Xin Ming. 95'.*

Voir sous vendredi.

La Terre jaune

***Mar, 29.5., 18h30.** (Huang tudi), Chine 1984 de Chen Kaige. Avec Xue Bai, Wang Xueyin et Tan Tuo. 89'.*

En 1939, un jeune officier de l'Armée rouge vient recueillir des chants traditionnels auprès des paysans. Seule une adolescente, promise à un mariage précoce, l'écoute ...

Le sorgho rouge

***Mar, 29.5., 20h30.** (Hong goaliang), Chine 1987 de Zhang*

Yimou. Avec Gong Li, Jiang Wen et Teng Rujun. 110'.

Une jeune fille est mariée de force à un vieil homme, producteur de sorgho. Quand elle arrive chez lui, elle apprend sa mort. Elle hérite et épouse le porteur dont elle était amoureuse ... Conte enchanteur, plongeant dans les racines de la vie et de l'histoire, situé dans le contexte traditionnel d'un petit village de la haute Chine des années trente, durant la dernière invasion japonaise.

So Close to Paradise

***Mer, 30.5., 18h30.** Chine 1999 de Wang Xiaoshuai. Avec Wang Tong, Shi Yu et Guo Tao. 90'.*

Voirs sous vendredi.

Eat Drink Man Woman

***Mer, 30.5., 20h30.** Taïwan 1994 de Ang Lee. Avec Sihung Lung, Kuei-Mei Yang et Chien-Lien. 123'.*

Monsieur Chu, qui n'a vécu depuis la mort de sa femme que pour élever ses trois filles, les convie chaque dimanche à un somptueux festin. Représentant, en contrepoint de l'histoire principale, la vie aujourd'hui à Taïwan, ce film culinaire et amoureux puise ses origines dans la culture chinoise. Ainsi les sages disaient qu'il y a deux désirs essentiels: la nourriture et le sexe. Deux désirs qui sont des besoins vitaux et autour desquels le film est construit. Le repas est un rituel dans les familles chinoises et particulièrement dans celle de M.Chu. "Eat Drink" est une histoire moderne d'incommunicabilité entre des êtres de différentes générations qui s'aiment mais qui souffrent, chacun à sa manière, de la solitude.

A Beautiful New World

***Jeu, 31.5., 18h30.** Chine 1999 de Shi Runjiu. Avec Wu Jiang, Hong Tao et Ning Chen. 97'.*

Bao Gen, un jeune gars de la campagne, voyage à Shanghai pour réclamer le prix qu'il vient de gagner dans le concours d'un journal: un appartement. Il y rencontrera le matérialisme, le capitalisme et les désirs humains.

Vive l'amour

***Jeu, 31.5., 20h30.** Taïwan 1994 de Tsai Ming-liang. Avec Yang Kuei-mei, Chen Chao-jung et Lee Kang-sheng. 118'.*

Hsiao-Kang, représentant en pompes funèbres, vole la clé restée dans la serrure extérieure d'un appartement mis en vente. Dehors, la nuit, Ah-Jung et May s'observent puis se suivent; sans un mot, ils vont passer la nuit ensemble. Agent immobilier, cette dernière emmène son amant dans le même appartement où se trouve Hsiao-Kang, dérangé par l'arrivée du couple dans sa tentative de suicide ...



Sharon Stone et Robert De Niro. Il l'aime. Elle le hait. Dans le Las Vegas de 70's, ils vont se déchirer. "Casino". de Martin Scorsese. A la Cinémathèque, dimanche, 27.5., 17h.