

Tele

WOCHE VOM 15. BIS 21. DEZEMBER



Harrison Ford dans "Witness" de Peter Weir, TF 1, dimanche 17.12. à 23h05.

Freitag, 15.12.

Tracks, D 2000. ARTE 19h00. Magazine musical européen avec e.a. "No respect: à la mode pour enfants": La lutte pour la bavette commence à la crèche. Armani Junior, Dior Bambini et Lagerfeld for Kids en veulent à nos mouflots. A quand les couches griffées? Autre reportage: "Tribal: Videurs": Ils sont payés pour défendre le territoire des clubs et des bars. Tracks a accompagné trois spécimens très différents dans leurs nuits agitées ...

Yanomamis, les guerriers de l'Amazonie, GB 1996 d'Andy Jillings. 50'. ARTE 22h30. Une fête de réconciliation se prépare chez les Yanomamis: entre villages d'une même tribu les conflits sont incessants. Ce sont les chamans de chaque village qui se chargent de négocier la préparation de ce grand rassemblement. Les préparatifs donnent l'occasion d'approcher plusieurs de leurs traditions: la manière de chasser et d'accommoder la nourriture, l'utilisation des hallucinogènes pour communiquer avec les esprits, l'absorption des cendres d'un défunt dont l'âme trouvera le repos à l'intérieur des corps de ses proches. Chez les Yanomamis, la mort et l'affliction sont omniprésentes. Leur monde est peuplé d'esprits et de démons, l'au-delà est partout présent.

Samstag, 16.12.

Contacts: Henri Cartier-Bresson & Don McCullin, d'après une idée originale de William Klein. 26'. ARTE 20h15. "Henri Cartier-Bresson" (F 1994 de Robert Delpire): C'est le photographe le plus universellement connu et le plus volontairement secret. Cofondateur de l'agence Magnum, il a parcouru le monde entier, donnant à l'acte photographique une définition résolument humaine : "C'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'oeil et le coeur." "Don McCullin" (F '92 de Sylvain Roumette): Du Vietnam au Nigeria en passant par le Liban et le Salvador, Don McCullin a été le photographe témoin des conflits les plus sanglants de la seconde moitié du XXe siècle. L'intégralité de la série

décès de son mari joaillier qui a laissé derrière lui plusieurs magnifiques diamants volés, Marianne Malivert (Catherine Deneuve), depuis longtemps plongée dans l'alcool, reprend le cours d'un métier dont elle avait perdu le goût. Elle renoue du même coup avec les fantômes de son passé.

Le monde de Woody, F 2000 de Matthias Kremin. 46'. ARTE 22h20. "Voyons, qu'est-ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue? Groucho Marx, le deuxième mouvement de la symphonie Jupiter, Louis Armstrong, les films suédois, l'éducation sentimentale, Marlon Brando, Frank Sinatra, les pommes et les poires de Cézanne ..." Pour cerner le monde de Woody Allen, le réalisateur confronte ses films à la réalité, et nous guide en plusieurs chapitres dans l'univers mental, musical et culinaire du cinéaste. Dans le cadre de la soirée thématique "Tout ce que Woody a toujours voulu savoir sur Allen".

Witness, USA 1984 de Peter Weir. Avec Harrison Ford, Kelly McGillis et Lukas Haas. 112'. TF1 23h05. A la suite d'un crime dont le seul témoin est un enfant, l'inspecteur John Book, qui soupçonne un de ses collègues policiers, se charge de la protection du petit Samuel et de sa mère. Grièvement blessé, il se réfugie dans la communauté Amish dont sont issus ses "protégés"...

Shine, AUS 1996 von Scott Hicks. Mit Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl u. John Gielgud. 97'. ARD 23h30. Der junge David Helfgott gilt mit seiner pianistischen Begabung als musikalisches Wunderkind. Doch sein Vater stellt sich der Entwicklung seines Talents in den Weg, weil er sich von seinem Sohn nicht trennen möchte. Als David es schließlich doch wagt, gegen den Willen des Vaters ein Studium im fernen London aufzunehmen, kommt es zwischen Vater und Sohn zum Bruch - mit dramatischen Folgen. Der Konflikt belastet David so sehr, dass er auf dem Gipfel des Erfolges einen Nervenzusammenbruch erleidet, der seine Karriere zerstört und ihn zu jahrelangen Aufenthalten in Nervenkliniken zwingt.

Fatma, Egypte 1947 d'Ahmed Badrakan. Avec Oum Kalsoum et Soleiman Naguib. France 3 0h35. Fille du quartier des Miracles, au Caire, Fatma, parce qu'elle a lutté contre sa condition, est infirmière. Elle travaille chez un pacha dont elle aime le jeune frère Fathi. Ils se marient secrètement, mais le pacha a d'autres projets pour son frère. Et Fathi, entraîné vers d'autres noces licites, refuse de reconnaître l'enfant que Fatma attend de lui ... Projection dans le cadre de la soirée "La nuit du Ramadan".

tv-notiz

Gâteux de génie?

(gk) - **Woody Allen** est l'auteur post-moderne - c.-à-d. "après Fellini, Bergman & Co." - le plus prolifique qui soit. Faisant preuve d'une régularité déconcertante, il écrit et réalise un film par an. En outre, Woody s'est fait - entre autres avec "Annie Hall", "Manhattan" et "Radio Days" - une belle réputation de cinéaste de génie. Les stars hollywoodiennes travaillent ainsi avec lui pour une gage minimale prévue par le syndicat des acteurs et actrices américain. Mais qui se cache derrière ce new-yorkais binoclard juif nerveux qu'il aime interpréter dans ses films? **Une soirée thématique sur ARTE** essaiera d'élucider la question. Ce dimanche soir, la chaîne de télévision montrera d'abord "Manhattan" (à 20.45 heures), un mauvais film selon l'avis personnel de l'artiste. Ce déjà classique sera suivi de plusieurs documentaires traitant Allen sous différents angles: interview, film d'un fan, rencontres avec ses proches ... Il y a quelques années, le documentaire "Wild Man Blues" nous laissait déjà l'image plutôt désagréable d'un Allen vieux schnock gâteux difficile à vivre. A voir si la soirée ARTE aura le même résultat.

Montag, 18.12.

Danse avec un fauteuil, F 2000 de Sophie Pons. 25'. ARTE 20h15. Sandrine a 32 ans et une myopatie qui l'a réduite au fauteuil roulant. Jeannick et Cyril, deux infirmes moteurs cérébraux, ne peuvent contrôler leurs mouvements. Tous trois sont pourtant membres de la Klaus Compagnie, une jeune troupe bordelaise de danse contemporaine qui compte aussi une douzaine de danseuses "valides". Sur scène, le chorégraphe Pascal Croce joue de l'opposition entre les corps déformés des uns et la plastique parfaite des autres. Les ovations qui saluent leurs spectacles sont une revanche: pour les "invalides", une revanche sur la vie; pour les "valides", un pied de nez à une société où seule prime l'apparence extérieure.

Suzie et les Baker Boys, (The Fabulous Baker Boys), USA 1989 de Steve Kloves. Avec Jeff Bridges, Michelle Pfeiffer et Beau Bridges. 106'. ARTE 20h45. Jack et Frank Baker jouent du piano dans des boîtes en tout genre, mais leurs prestations se font de plus en plus rares. Ils décident alors d'engager une chanteuse et rencontrent Susie Diamond, une femme aguichante et sexy. Leur vie change radicalement ... surtout quand Jack commence à tomber amoureux de la jeune femme.

Bullets over Broadway, USA 1994 von Woody Allen. Mit John Cusack, Dianne Wiest u. Jennifer Tilly. 95'. ARD 1h00. Widerwillig lässt sich der ambitionierte Broadway-Autor David Shayne sein Debüt von dem Mafioso Nick Valenti finanzieren und gibt dessen Geliebter Olive dafür eine Rolle. Ihr Untalent und die Eitelkeiten des Ensembles bringen die Proben an den Rand des Scheiterns. Genervt bringt Olives Bodyguard, der Profikiller Cheech, durch heimliche Tipps an David das festgefahrene Stück in Schwung. In seinem Hang zum Perfektionismus sieht Cheech ein weiteres Problem: Olive.

Dienstag, 19.12.

Hildegard Knef: Diva de l'après-guerre, D 2000 de Birgit Schulz. 52'. ARTE 22h50. Elle n'avait pas vingt ans quand a débuté sa carrière cinématographique. On a pu la voir aussi bien dans les films sombres des années d'après-guerre comme "Les Assassins sont parmi nous" (1946) que dans des productions hollywoodiennes comme "Les Neiges du Kilimandjaro" (1952). Ni figure maternelle (si prisee à l'époque de la reconstruction), ni grande dame distante, ni symbole sexuel, Hildegard Knef s'est justement imposée avec ses contradic-

Fernandel dans "Le schpountz" de Marcel Pagnol, France 3, jeudi 21.12. à 20h55.



tions et sa position de marginale dans le show-business comme dans la vie.

Europeos, France 3 0h10. Magazine européen avec e.a. "Les routes du trottoir": Selon les chiffres de l'Office International des Migrations, entre 300.000 et 500.000 filles de l'Est se prostitueraient en Europe. Les grandes villes d'Europe occidentale constituent les principales places de l'industrie du sexe et donc les destinations premières des trafics grandissants de femmes en provenance des pays de l'Europe centrale. Point de départ: Tirana en Albanie. Une Europe qui affronte ce problème en ordre dispersé.

Die Katze auf dem heißen Blechdach, (Cat On A Hot Tin Roof), USA 1958 von Richard Brooks. Mit Paul Newman, Elizabeth Taylor u. Burl Ives. 104'. Nach Tennessee Williams. ARD 0h45. Im Hause des Plantagenbesitzers Pollitt geht es recht lebhaft zu. Der Hausherr (Burl Ives), genannt "Big Daddy", hat Geburtstag; er wird jeden Augenblick von einer Reise zurück erwartet, die ihn zu den besten Krebspezialisten des Landes führte. Neben seiner Frau (Judith Anderson) erwarten ihn seine Söhne Cooper (Jack Carson) und Brick (Paul Newman) mit ihren Frauen. Cooper und Mae Pollitt (Madeleine Sherwood) sind mit ihrer ganzen Kinderschar gekommen, Brick Pollitt und seine attraktive Frau Maggie (Elizabeth Taylor) haben dagegen keine Kinder. Ihre Ehe ist völlig zerrüttet, weil Brick daherredet, Maggie sei schuld am Tod seines besten Freundes Skipper.

Mittwoch, 20.12.

Zarah Leander: Une grande voix sur grand écran, D 2000 de Gero von Boehm. 63'. ARTE 21h45. Contrairement à certaines idées reçues, les relations entre le ministre de la Propagande du Troisième Reich, Joseph Goebbels, et Zarah Leander n'ont pas toujours été des plus harmonieuses. Goebbels refuse d'abord son engagement à la UFA, les fameux studios de Berlin-Babelsberg. Après le départ de Marlene Dietrich pour Hollywood, il imagine plutôt, pour la remplacer, une beauté blonde et bien sûr allemande. Peu à peu pourtant, le succès de la vamp suédoise le reconcilie avec elle. Zarah Leander n'a rien à craindre de la Gestapo, mais nombre de ses amis du cinéma se trouvent menacés. Et lorsqu'en 1942 Goebbels fait pression pour qu'elle prenne la nationalité allemande, la situation devient encore plus critique ... Dans le cadre de la soirée thématique "L'Allemagne nazie crée une star: Zarah Leander".

La Habanera, D 1937 de Detlef Sierck. Avec Zarah Leander et

Ferdinand Marian. 93'. ARTE 22h40. Astrée, jeune Suédoise, a fui son pays pour s'installer dans l'île de Porto Rico. Tombée sous le charme d'un grand propriétaire terrien aux allures de torero, elle décide de l'épouser pour ne pas retourner en Suède. Dix ans plus tard, le paradis tropical s'est transformé en enfer: Astrée se morfond sous la tyrannie de son mari. C'est alors que survient un ancien amoureux, un médecin venu enquêter à Porto Rico sur une fièvre mortelle que les autorités dissimulent ... Diffusion dans le cadre de la soirée thématique "L'Allemagne nazie crée une star: Zarah Leander".

Donnerstag, 21.12.

Ballroom Dancing, (Strictly Ballroom), AUS 1992 de Baz Luhrmann. Avec Paul Mercurio et Tara Morice. 94'. ARTE 20h50. Scott Hastings, 21 ans, est un champion de danse ambitieux. Mais ses espoirs de remporter le très convoité Grand Prix Pan Pacific s'effondrent lorsque Liz, sa partenaire, est disqualifiée pour avoir dansé ses propres pas au lieu de ceux imposés par la toute-puissante Fédération australienne. Fran, une débutante - "le vilain petit canard" de la classe où il enseigne - le persuade de lui donner sa chance. Naît alors un couple inattendu: les racines espagnoles de Fran vont nourrir la technique de Scott ... Première oeuvre dont l'exceptionnel succès tient dans l'équilibre délicat entre le respect des formes cinématographiques et les décalages d'un scénario frôlant le pastiche. Nostalgique mais tonique, mélo mais rigolo.

Le schpountz, F 1938 de Marcel Pagnol. Avec Fernandel et Pierre Brasseur. 160'. France 3 20h55. Un petit village provençal. Irénée et Casimir sont deux modestes garçons épiciers qui travaillent dans la boutique de leur oncle Baptiste, qui les a élevés. Casimir ne songe qu'à son métier, mais Irénée rêve de devenir vedette de cinéma. Une équipe de cinéastes parisiens venue tourner les extérieurs d'un film dans le Midi, amusée par les prétentions du pauvre "schpountz" - autrement dit "jobard" ou "fada" - lui signe un faux contrat mitifique de vedette.

Ma belle Américaine, (Driving the dream), USA 1992 de Harrod Blank. 28'. ARTE 23h05. A la parade de Huston se croisent 100.000 spectateurs et 200 voitures toutes plus folles les unes que les autres. L'un conduit une Harley-hamburger, l'autre filme les spectateurs avec son camion-caméra, les autres inventent une voiture requin, une voiture-gazon, une voiture-talon aiguille ... Désir de communiquer, de s'afficher comme artiste, désir du beau, du chic, du kitsch ...