

KINO

Die Leiden des jungen Spider-Man

Kein übermenschlicher Superheld, sondern unsicherer, sympathischer Verlierertyp mit Brille und Brain: In "Spider-Man" geht es um Liebe und männliche Selbstfindung.



Starker Spinnenmann (Tobey Maguire) hilft schwacher Nachbarin (Kirsten Dunst).

(ik) - "Wie jede Geschichte, die es sich zu erzählen lohnt, handelt auch diese von einem Mädchen." Mit diesen banalen Worten beginnt die Geschichte eines Nobodys, der über Nacht zum Superhelden avanciert. Der früh verwaiste Teenager Peter Parker (herausragend: Tobey Maguire) ist so etwas wie ein Loser. Er ist zwar blitzgescheit, hat aber kaum Freunde. Seine Mitschüler hänseln ihn, und sein Schwarm, die hübsche Nachbarstochter Mary Jane (Kirsten Dunst), hat keine Augen für ihn. Erst bei einer Exkur-

sion in ein Genlabor traut sich Peter seine Angehimmelte anzusprechen - und wird kurz darauf von einer genetisch manipulierten Spinne gebissen (in der Comic-Vorlage explodierte das Labor). Am Tag darauf entdeckt er, dass er über spinnenartige Eigenschaften verfügt und unter anderem problemlos Wände hinauflaufen kann. Nachdem sein Onkel Ben (Cliff Robertson) von einem Verbrecher umgebracht wird, den Peter tragi-scherweise selbst hat laufen lassen, beschließt dieser unter der Maske des Spider-Man

seine Kräfte zum Schutz der Menschen einzusetzen. Spider-Man trifft auf den "grünen Kobold" (Willem Dafoe), ein im verunglückten Selbstversuch zum Fiesling mutierter Forscher und im bürgerlichen Leben zudem ausgerechnet der Vater von Peters einzigem Freund Harry Osborn (James Franco). Es kommt zum Show-down zwischen Gut und Böse.

Das ist nicht sonderlich originell und dennoch: Dieser Film besticht durch seinen naiven Charme. "Spider-Man" vom amerikanischen Regisseur Sam Raimi ("The Evil Dead") ist der lustigste und wohl auch der intelligenteste Superhelden-Film aus Hollywood. Das liegt zum einen daran, dass sich die Comic-Verfilmung eng am Original orientiert. Anders als Superman und Batman, die bereits Ende der 30er Jahre als das verkörperte "Gute" auf

Verbrecherjagd gingen und dabei vor allem patriotische Ideale wie den bedingungslosen Dienst für die Nation und unfehlbare US-amerikanische Werte an männliche Pubertierende brachten, war Spider-Man von Anfang an ein Held mit Zweifeln. Manche sehen in ihm gar den ersten "linken" Superhelden. Tatsächlich geht es beim Spinnenmann, der 1962 von dem Zeichnerge-spann Stan Lee und Steve Ditko erfunden wurde, ganz banal menschlich, äh, männlich, um die Selbstfindung: Hier ist der Körper eines männlichen Heranwachsenden, der sich selber sucht und der versucht, mit zufällig erlangten übermenschlichen Kräften verantwortungsvoll umzugehen. "Mit großer Kraft kommt große Verantwortung" ist einer der letzten Sätze, die Peter von seinem geliebten Onkel und Ziehvater mit auf den Weg bekommt. Er ist zugleich Leitidee der Story. Dass das erst gelernt werden will, zeigen mitunter recht schmerz-hafte Lektionen, wie der Angriff des "grünen Kobolds" auf Peters Tante oder die Entführung seiner - auf starke Männerarme angewiesenen - Angebeteten.

Es darf auch herzhaft gelacht werden: Bei den ersten Springübungen etwa stürzt der neu geborene Held ab, und das Zielen mit der klebrigen Netz-Flüssigkeit gelingt ihm auch nicht sofort. Hier übrigens weicht der Film ein weiteres Mal von der Comic-Vorlage ab. Spritzten dort die Netze per Knopfdruck aus

selbst gebastelten Düsen hervor, sind es jetzt, ganz im Sinne der postmodernen Machbarkeit, durch den Spinnenbiss gewachsene Drüsen am Handgelenk.

Zum Brüllen komisch ist auch der erste öffentliche Auftritt Spider-Mans. Um Mary Jane mit einem (gebrauchten) Sportwagen beeindrucken zu können, meldet sich Peter bei einem mit 3.000 Dollar Preisgeld dotierten Wrestling-Kampf an: Mit selbst gemaltem Sweatshirt und in schlapper Jogginghose hat er zunächst nur die Lacher auf seiner Seite, bis die Spinne in ihm hervorkrabbelt.

Es ist diese Verbindung von Witz und Action, die den besonderen Reiz des Filmes ausmacht. Sehenswerte, aufwendige Spezialeffekte gibt es erst in der zweiten Hälfte des Films. Davor hat man es eher mit einer Teenage-Romanze zu tun. Was nicht weiter stört, schließlich sind Tobey Maguires verträumter Augenaufschlag und Kirsten Dunsts verschmitztes Lächeln doch schon (fast) das Eintrittsgeld wert.

Im Utopolis.

CONCERT

Musiques réfugiées

Le 20 juin aura lieu un concert à l'occasion de la "Journée mondiale des Réfugiés". Nous avons rencontré deux artistes réfugiées de Bosnie: Selma et Selma.

(gk) - Le 20 juin, l'auditoire de la Banque de Luxembourg résonnera de sonorités albanaises, vietnamiennes, bosniaques ou encore de l'Azerbaïdjan. Le tout grâce à des artistes féminines réfugiées car, au Luxembourg, la "Journée mondiale des Réfugiés" est mise sous le thème de "La femme réfugiée".

En quatrième partie de cette soirée, vous pourrez ainsi entendre des musiques et chansons traditionnelles bosniaques, interprétées par le duo: Selma & Selma.

Selma Hadrovic-Schauls vient de Mostar et s'est réfugiée au Luxembourg "par amour". Selma Cimic est originaire de Bihac et a vécu neuf

années en tant que sans-papiers. Sans le drame bosniaque et leur fuite vers le Grand-Duché, elles ne se seraient peut-être jamais rencontrées.

Triste coup du sort, qui a présidé la formation de ce duo réuni sur CD pour le projet "Sevdah de Luxe", afin de montrer un autre côté de la Bosnie, celui de sa beauté à travers sa musique:

"Ayant quitté Mostar, ce n'est plus sa belle lumière, qui nous réveille la matin, c'est le désir d'y retourner un jour, désir de s'imprégner de ses couleurs, envie de respirer les parfums de tilleul éveillant les souvenirs d'une ville natale ..." (extrait du booklet du CD "Sevdah de Luxe")

Ce projet, c'est une aventure de quatre années, réalisé avec le concours de nombreux musiciens luxembourgeois et internationaux. "C'est un patchwork musical et émotionnel, mêlant passé et présent, Luxembourg et Bosnie-Herzégovine."

Selma Hadrovic-Schauls signe les arrangements: "Ce sont des chansons d'amour. Un peu du fado à la bosniaque

avec aussi beaucoup d'influences orientales." Selma Cimic ajoute: "C'est un mélange de cultures que je trouve génial." Et à l'autre Selma de conclure en rigolant: "C'est juste géographiquement que nous n'avons pas beaucoup de chance."

Selma et Selma ont déjà présenté leur musique lors d'un concert organisé avec l'aide de l'Asti. Cette soirée a donné aux deux interprètes beaucoup d'émotions fortes, représentant un peu les fruits de leur rencontre vieille de presque dix ans.

Le 20 juin prochain, Selma et Selma ne présenteront qu'une partie de leur programme. "On ne fera que six chansons." Guitare et piano accompagneront leurs chants en duo, portés par une grande nostalgie. "Je me suis seulement mis à explorer la musique traditionnelle bosniaque pendant la guerre. Parce que cela me manquait, vu que je ne pouvais pas rentrer dans mon pays", raconte Selma Hadrovic-Schauls.

C'est pour rendre attentif aux destins des réfugiés en général, féminins en particulier, que le Collectif Réfugiés organise ce concert. Et il est vrai, pour Selma Cimic, que les femmes réfugiées sont doublement pénalisées: "La première condition au Luxem-

bourg, c'est de ne pas être dépendant de l'Etat. Il faut donc trouver un travail et un logis pour pouvoir rester. Pour les femmes, surtout celles seules, avec des enfants, ces conditions sont bien plus difficiles à remplir que pour des hommes."

Concert pour la Journée Mondiale des Réfugiés "La femme réfugiée", jeudi 20 juin à 20 heures, Auditoire de la Banque de Luxembourg, Boulevard Royal - Luxembourg-Ville. Avec: Majlinda Mlloja (cantatrice albanaise), Ly Lan (Mandoline, musique vietnamienne) accompagnée par Josée Ensch, Elsa Skenduli (violon classique), Selma & Selma et Antiga Sultanova (piano classique). Organisé par le Collectif Réfugiés en collaboration avec le Haut Commissariat aux Réfugiés et le Conseil des Femmes. Entrée gratuite. Prière de réserver vos places auprès de Amnesty International, tél.: 48 16 87 ou 26 29 60 90.



Selma & Selma: du fado à la bosniaque.