

BARCELONE L'HOSPITALIERE

Le bordel européen

C'est à l'image d'un frigo, dont les règles de stockage interne seront peu à peu chamboulées, que Cédric Klapisch montre le chaos et les valeurs interculturelles d'une Europe studieuse.

(gk) - Cédric Klapisch a le chic de faire des films d'auteur, qui ne se prennent pas trop la tête. Pourtant, avec "L'auberge espagnole", il ne s'attaque pas à peu: raconter l'histoire d'un jeune homme qui, à travers les autres, apprend à se connaître soi-même, pour représenter l'Europe en melting pot, qui pourrait être libérateur si ... ? Oui, si ...

Selon notre "Petit Larousse en couleurs", une auberge

espagnole est un "lieu où l'on ne trouve que ce qu'on apporte". Chez Klapisch, c'est un grand appart' d'étudiant-e-s atterri-e-s à Barcelone grâce à Erasmus. Ce qui n'est, au départ, rien d'autre qu'un programme d'échange entre universités européennes de citoyens et de citoyennes estudiantin-e-s, nommé d'après Desiderius Erasmus Roterodamus, un "humaniste hollandais d'expression latine. (...) Esprit indépendant et satirique, (...) il chercha à définir un humanisme chrétien (...) préconisant l'entente entre catholiques et réformés."

Ce qui ressemble d'abord à une mission impossible pour Xavier, le jeune étudiant en économie français, qui se décoincera grâce à son amie lesbienne belge. Il déambule à l'intérieur d'un microcosme de stéréotypes européens. L'Allemand ordonné, l'Italien chaotique, la fière Espagnole, l'Anglaise studieuse - avec son frère sans tact ni manières et, pour un temps, son stupide Américain, l'inconscient Scandinave et aucun étudiant luxembourgeois, sans doute en week-end prolongé chez

ses parents. Le tout en édition jeunes sympas.

Ils s'aiment, se détestent et s'aiment tout de même dans ce carnaval des cultures ancré en France et en Espagne. Cédric Klapisch, qui a réalisé et écrit "L'auberge espagnole", se la joue voyage initiatique au coeur de l'amour et de l'amitié inter-citoyen-ne-s et force trop son happy-end. Mais il y a là un sous-texte vraiment euphorisant sur l'Europe administrative et émotive, qui s'affrontent.

Bonheur estudiantin

Tant l'horreur administrative que le bonheur de vivre ensemble n'y sont que clichés satiriques, tant les jeunes acteurs et actrices savent y faire croire quand même. Tant la fin est téléphonée, tant il fait bon de sortir tout de même avec un goût de bonheur improbable, de ce film au charme estudiantin.

Klapisch, en réalisateur, s'y donne à cœur joie, mélangeant, par exemple, les techniques d'accélération ou de superpositions, pour rendre toutes sortes de vertiges: le vertige des institutions, des drogues, de l'amour et celui tout court. Moments biens dosés, où la technique vient remplacer un peu les différentes historiettes, qui tournent beau-

coup autour d'une sexualité bien proprette.

Beaucoup de coloris donc, dans ce film qui gère à merveille ses petits épisodes de vie successifs. Beaucoup de couleurs aussi dans cette Barcelone que Klapisch montre surtout, mais pas seulement, dans ses beaux traits. Un peu comme il l'avait déjà fait avec Paris dans "Chacun cherche son Chat" (1996).

Mais le véritable coup de maître du réalisateur français est, cette fois-ci, le sentiment d'innocence infantile, qui plane sur une auberge espagnole

bordélique au message éras-mique: préconiser l'entente, grâce à laquelle toute nation retrouvera de son intégrité.

Les jeunes acteurs et actrices excellent-e-s s'amuse-nt tout autant que Klapisch, et contribuent ainsi à faire de ce film à vocation multiculturelle une petite œuvre bien réussie d'un cinéma européen, qui fait ici démonstration d'un charme souvent désarmant.

Au Ciné Utopia



La fière Espagnole, l'Allemand ordonné, l'Anglaise studieuse, l'Italien chaotique et le Scandinave inconscient sont le microcosme dans lequel va vivre un jeune étudiant français.



Richtigstellung

In unserer Nummer 647 auf der Seite 8 sind uns mehrere Patzer unterlaufen. Die Fotozeile zum nebenstehenden Bild muss heißen: Der luxemburgische Filmschauspieler René Deltgen sympathisierte **ebenfalls** mit den Nazis. (Den Nachweis zu dieser Aussage liefert Paul Lesch in seinem Buch "Heim ins Ufa-Reich?". Das Foto stammt ebenfalls aus diesem Werk.)

Wir bitten die Fehler zu entschuldigen.

Die Redaktion

BOULEVARD

Sieg der Frauen

Dieter Peust inszeniert im Kasemattentheater André Links Komödie "Was ist denn Ihre werte Meinung?" über einen Altlinken als Pantoffelhelden.

Arnold Fabricius' Zeit ist längst vorbei. Aus dem Schriftsteller ist ein Pantoffelheld geworden. Einst habe er das kulturelle Geschehen im Land bestimmt, diktiert er dem Nachwuchsjournalisten Steve, der mit einem Artikel für die "Luxemburgische Glocke" der einstigen Größe des Alten huldigen und dessen Rückweg aus der Vergessenheit bahnen soll.

Derweil langweilt sich Arnolds Frau Tonia im bieder- en Ambiente der bürgerlichen Wohnung und widmet sich ihren beiden Hobbys: den Erin-

nerungen an ihre Zeit als Schauspielerin und der Pflege ihrer Pflanzen. Zwei Menschen von gestern, eingelullt von kitschigen Heimatmelodien.

Dass Arnold früher ein "Bischof der Linken" war, nimmt man ihm nicht so recht ab. Auch seine dichterische Potenz ist zweifelhaft, die Titel seiner Werke klingen wie Schmonzetten der Heimat- und Landserliteratur. Arnold traktiert ihn voll maßloser Selbstüberschätzung mit der Aufzählung seiner längst ver-gessenen Werke - "87 Bücher,

die in der Bibliothek ver-schimmeln", wie er selbst zu-gibt - und erzählt ihm von sei-nen Begegnungen mit Fidel Castro, Jean-Paul Sartre und Günther Grass. Manchmal wird er unterbrochen von sei-ner Frau, die dem journalisti-schen Greenhorn von ihren Rollen als Hamlets Amme oder als dritte Hexe bei Macbeth erzählt.

"Was ist denn Ihre werte Meinung dazu?" heißt André Links Boulevardstück, das Dieter Peust im Kasematten-theater inszeniert hat. Link, selbst Theaterkritiker, nimmt

dabei sein eigenes Metier auf die Schippe, wenn er Steve als steifen Feuilletonisten zeigt, der von der Welt außerhalb des Elfenbeinturms noch nicht allzu viel gesehen hat. Der Autor wirft zudem einen Blick auf zwei Menschen, die an ihren eigenen Ansprüchen gescheitert sind. Er be-schreibt dabei den Wandel ei-nes zum Pantoffelhelden mu-tierten einstigen linken Intel-lektuellen mit den Mitteln des Boulevardtheaters.

Peusts Inszenierung geht kein Wagnis ein. Er laviert zwi-schen kritischem Porträt und gefälliger Unterhaltung. Ers-teres mislingt, Letzteres ge-lingt durch die guten Schau-spielerleistungen. Stefan Born lässt Arnold in den schwäche-ren Momenten des Stücks als Karikatur erscheinen, in den stärkeren wirkt er tragiko-misch. Und Sascha Migge spielt den tollpatschig-ver-klemmten Feuilletonisten, der auf die sexuellen Avancen von Trixi (Nadine Entringer) hilf-los reagiert: Seine Libido ver-birgt er hinter einer Aktenta-sche, wobei der "Akt mit der Tasche" etwas überstrapaziert wird. Arnold hängt hingegen den Macho heraus und schwärmt vom "Geheimnis des weiblichen Beckens".

Überhaupt Trixi: Sie platzt als Hundesitterin ins Haus

von Fabricius und bringt Schwung in dessen Bude - und in die Handlung. Da der Hund der Familie längst tot ist, wird die Bananen- und Männer-ver-schlingende Fremde als Pflan-zenpflegerin engagiert. Später entschwindet sie mit dem von seinem Zusammenbruch wie-der genesenen Arnold, der - nach den Worten seiner Frau - seine Fliege wie ein Phallus-symbol trägt, in südliche Gefil-de. Und ihre (Lebens-) Lust überträgt sie auf Tonia (wun-derbar nervtötend: Christine Reinhold), die aus dem Haus-frauen-Dasein und Schwelgen in alten Theaterzeiten aus-bricht und Steve verführt.

Ein Sieg der Frauen auf der ganzen Linie: Die in Eitelkeit erstarrten Männern geben da-gegen ein trauriges Bild ab, ihr Intellekt ist nur Fassade. Im Krieg der Geschlechter fin-det das Stück zu seiner eigent-lichen Stärke und offenbart gleichzeitig seine Schwäche: die konservative Festlegung auf Rollenklischees (Mann in-tellektuell, Frau sinnlich). War-um nicht eine Schriftstellerin und eine Journalistin sowie ein verblühter Schauspieler und ein jobbender Student - ein Rollentausch wäre interes-sant.

Stefan Kunzmann



Rausch der Sinne statt Akt mit Tasche: Steve und Tonia.