

KINO

Kind of ... amazing

Mit "Deep Throat" erreichte der Porno Chic in den frühen Siebzigern einen kurzen, aber heftigen Höhepunkt.

Nur eine bescheidene Nebenrolle hatte Gerard Damiano ihr ursprünglich zugedacht. Als der Regisseur jedoch mit eigenen Augen sah, über welch einzigartige Begabung Linda Boreman - alias Linda Lovelace - verfügte, schrieb er das Drehbuch neu. Heraus kam "Deep Throat" - der erfolgreichste und einflussreichste Porno aller Zeiten.

Seinen besonderen Charme verdankte der Sextreifen - wen wundert's? - keinen subtil verwobenen Erzählsträngen, sondern einer genial absurden Idee: Als die sexuell frustrierte Linda Lovelace einen Arzt um Rat aufsucht, erstellt dieser eine überraschende Diagnose: Ihre Klitoris sitzt nicht da, wo man sie gemeinhin vermutet, sondern im Hals. Ganz tief unten. Zum Glück ist der Arzt ein ganzer Kerl und kennt ein Mittel, mit dem er bei Linda doch noch die Glocken zum läuten (das ist wörtlich zu nehmen) und die Dämme zum Brechen bringt. Die Leidenschaft, mit der Linda ihre Medizin schluckt, ist - da muss man dem Produzenten Ron Wertheim Recht geben - "yeah, kind of ... amazing".

Das Talent von Linda Lovelace in allen Ehren: Die Aura, die "Deep Throat" auch heute noch umgibt, geht eher auf Ereignisse zurück, die außerhalb der Kinosäle liegen. Als Deep

Throat in den frühen Siebzigern in die Kinos kam, spaltete er wie kein Porno zuvor die amerikanische Gesellschaft in zwei Lager: Für die einen wurde er zum Symbol von Meinungsfreiheit und sexueller Revolution, für die anderen verkörperte er Sittenverfall und Obszönität.

Damiano, der seinen Schönheitssalon in Queens schloss und den Haartrockner gegen die Kamera tauschte, war nur einer von vielen mittellosen

Regisseuren, die das filmten, was die Menschen auch ohne aufwändige Inszenierung faszinierte: Sex. Die Amateurfilmer begriffen sich allen Ernstes als Künstler. Ihre schmutzigen Filmchen verglichen sie mit dem Autorenkino eines Jean-Luc Godard. Und wieso auch nicht? So wie die Werke der Nouvelle Vague markierten auch ihre Sextreifen den kulturellen Umbruch.

Dank der Resonanz, die "Deep Throat" auslöste, wur-

den Pornos gesellschaftsfähig. Spätestens als der Film durch einen Artikel in der New York Times zum "Porno Chic" geandelt wurde, strömten die Massen in die Kinos. Unter ihnen waren erstmals auch Frauen aus allen sozialen Schichten. Für kurze Zeit schien die Verwirklichung einer Utopie zum Greifen nah: Pornographie sollte von ihrem Schmuddelimage befreit werden und sich symbiotisch mit dem Mainstreamkino verbinden.

Dass diese Utopie letzten Endes scheiterte, lag nicht ausschließlich am konservativen Backlash unter Nixon. Zwar gelang es den Republikanern, Deep Throat in vielen Bundesstaaten zu verbieten und dem Hauptdarsteller Harry Reems den Prozess zu machen. Nur den folgenden Prä-

sidentschaftswahlen, die die Demokraten gewannen, verdankte Reems, dass er nicht fünf Jahre im Gefängnis absitzen musste. Die staatliche Repression wurde ungewollt zur bestmöglichen Werbekampagne und trug viel zum Aufblühen des Genres bei.

Verheerender war die Kritik aus einem Lager, dessen Ziel - die sexuelle Befreiung - dem der Pornomacher anscheinend näher kam: Feministische Bewegungen verurteilten Pornofilme als entwürdigend. Von einem feministischen Standpunkt aus gesehen ist "Deep Throat" bemerkenswert ambivalent: Während das Streben einer Frau nach einem erfüllten Sexualleben im Mittelpunkt des Films steht, findet diese ihren Genuss ausgerechnet in einer Praktik, die in Wirklichkeit eher Männer verückt.

Doch war es vor allem das Aufkommen der Videotechnik, das dafür sorgte, dass Pornofilme wieder aus dem Fokus der breiten Öffentlichkeit verschwanden und zum entpolitierten Massenprodukt privater Lustbefriedigung verkamen, als das wir sie heute kennen.

Dass dem nicht so sein muss, beweist die Cinéma-thèque. Unter dem bildungsbürgerlichen Vorwand, Filmklassiker zu zeigen, die zu ihrer Zeit umstritten waren, bringt sie diesen Monat unter anderem knallharten Sex auf die Leinwand. So weit, so gut. Aber ließe sich aus diesem Event nicht mehr machen? Ein wöchentlicher "Porno Chic"-Tag vielleicht?

Gilles Bouché



Tiefer Einblick in die verborgenen Bedürfnisse der Gesellschaft: Linda Boreman und Harry Reems in "Deep Throat".

MUSIQUE

Bande originale sur scène

Connu pour ses musiques de films, Yann Tiersen est surtout un musicien au parcours hors du commun.

Toutes les biographies qui lui sont consacrées s'accordent au moins sur un point : ce n'est pas spécialement dans les matières académiques que Yann Tiersen s'est beaucoup illustré à l'école. Mais c'est bien au Conservatoire de Rennes, qu'il fréquente dès l'âge de 6 ans, qu'il va acquérir la solide formation musicale qui lui vaudra d'être aujourd'hui reconnu comme un des compositeurs des plus originaux et des plus éclectiques de la "nouvelle" scène française.

Diplômé de violon, de piano et dans le domaine moins courant de la direction d'orchestre, il semblait naturel que Yann Tiersen se destine à une carrière de musicien classique. Il en sera tout à fait autrement, du moins à ses débuts, puisqu'à la manière d'un William Sheller, il va rapidement évoluer vers le rock et faire partie de plusieurs groupes dont la signature et l'inspiration musicale doivent plus à Joy Division ou aux sons de la vague post-punk qu'à l'application rigoureuse des règles du solfège et du contrepoint !

Parallèlement à ses activités de rocker, Yann Tiersen se lan-

ce dans la composition de diverses illustrations sonores pour le théâtre et le cinéma. L'essentiel de ce travail figurera dans deux albums: "La valse des monstres" en 1995 et "Rue des cascades" en 1996, qui resteront méconnus du public jusqu'à ce que les cinéastes André Téchiné, dans "Alice et Martin", et Éric Zonca, dans "La vie rêvée des anges" (primé au Festival de Cannes 1998), s'avisent à reprendre certaines de ses compositions dans les bandes originales de leurs films.

La saga Tiersen commence alors et, que ce soit dans les médias, à l'affiche des salles de spectacles ou au programme de prestigieux festivals, on peut alors (sinon, enfin...) accéder à l'univers musical empreint d'esthétisme, de délicatesse et d'émotion d'un compositeur qui, de son côté, n'hésite d'ailleurs pas à payer généreusement de sa personne. Sur scène, et plus encore lorsqu'il s'y produit seul, il installe une débauche d'instruments (piano-jouet, percussions, violon, accordéon, xylophone...) dont il joue alternativement, voire simultanément, pour construire, à coup de pe-

tites réminiscences de folklore, de rythmes populaires ou de chanson, une fresque musicale qui emporte et convainc les

blasés et les plus endurcis. Effets sonores et visuels garantis, la notoriété de Yann Tiersen grandit à la faveur du bou-



Yann Tiersen: Ovni breton bienôt dans les salles.

che-à-oreilles et à mesure que s'envolent les ventes des multiples albums qu'il enregistre dans la foulée, seul ou en très bonne compagnie (Bästart, Les Têtes Raides, Dominique A, François Breut, Divine Comedy). Cependant, c'est par le 7ème art que viendra de nouveau la consécration: en 2001 et 2003, Yann Tiersen signe les bandes originales de 2 œuvres "culte" dont il n'est ici point besoin de rappeler quel fut le succès mais qui sont toutes deux bien révélatrices de la traduction mélodique d'une forme de tristesse joyeuse, vue façon Tiersen : "Le fabuleux destin d'Amélie Poulain" (4 Césars, mais, curieusement, pas celui de la meilleure musique de film...), puis "Good bye Lénin!" (meilleur film européen au festival de Berlin 2003).

Ni bobo, ni people, un rien taciturne et résolument breton, Yann Tiersen s'est retiré pendant six mois sur l'île d'Ouessant pour peaufiner son dernier album "Les retrouvailles", sorti au mois de mai dernier, et que d'aucuns se plaisent à considérer comme le plus personnel depuis le sublime "Le phare" de 1998. Ce sera en tout cas l'occasion de pouvoir bientôt en juger pour le public luxembourgeois puisque Yann Tiersen lui donne rendez-vous. Kénavo !

Michel Depoulain

A l'Atelier, ce mercredi