

CINEMA

La haine américaine

Dans Wassup Rockers, Larry Clarke documente à nouveau le quotidien des jeunes américains. Cette fois-ci, les Latinos sont au centre de son attention.

Les films de Larry Clarke ont tous des éléments en commun: les images sont belles, les histoires semblent excitantes, mais ne font en fin de compte que relater la vacuité du quotidien. Du coup, ceux qui s'attendaient à être divertis en sortent déçus. Car tous les films connus de Clarke, qu'il s'agisse de Kids, Bully ou Ken Park, ne sont rien d'autre qu'autant de miroirs tendus à une société vivant sa propre identité virtuelle. Dans Wassup Rockers, une bande de jeunes Latinos issus du ghetto de Los Angeles, le South Central District, des potes skateurs qui ont monté un groupe de punk, traversent l'enfer de Beverly Hills, et s'en sortent après avoir perdu un des leurs.

Chez eux dans la jungle urbaine, le quotidien est rythmé par les fusillades, la drogue et la pauvreté. Rien de plus normal qu'une jeunesse en révolte contre la police raciste, les bandits véreux et le reste de cette société où les seuls liens qui comptent sont ceux de la famille. L'aspect le plus intéressant des films de Clarke est celui des identités choisies par les jeunes pour donner corps à leur révolte.

Loin de s'identifier à leurs racines historiques ou ethniques, la bande de Latinos de Wassup Rockers, s'est choisie l'idéologie et le look punk. Jeans moulants, cheveux longs et vestes de cuir servent de codes pour marquer les différences dans un univers où un faux accessoire,

un faux geste, peuvent entraîner des sanctions brutales. South Central est un territoire soumis à la loi tribale. S'y affrontent rockers latinos et rappeurs noirs, skateurs white trash et autres. Tous sont reconnaissables aux vêtements qu'ils portent, aux termes dont ils font usage. En

fait, ils n'existent qu'à travers leurs appartenances à telle ou telle tribu.

Dans Wassup Rockers, Clarke laisse exploser cette triste réalité en confrontant le ghetto des pauvres à celui des riches, Beverly Hills. Dans ce monde qu'ils ne connaissent que des séries télé, la bande se voit tour à tour aimée ou haïe par ceux sur qui ils tombent. Les jeunes filles riches craquent pour ces aventuriers qui viennent d'un endroit où elles ne mettront sûrement jamais les pieds,

pourtant à trente minutes en bus de chez elles. Mais leurs boyfriends n'ont d'autre chose en tête que de les rosser, par peur - avérée - d'une concurrence déloyale. Même scénario lorsqu'ils font irruption dans une garden party chic: au lieu de se faire jeter, ils font impression sur ces créatifs hollywoodiens. L'un d'eux se voit même proposer une carrière de mannequin contre des services sexuels.

Ce n'est qu'après l'un d'eux se soit fait descendre par un habitant de Beverly Hills qu'ils commencent à retrouver leurs répairs dans Beverly Hills. Ceux-ci passent par la solidarité insoupçonnée des nurses et femmes de ménage latinas, qui s'organisent pour les renvoyer au ghetto, la police étant à leurs trousses et le quartier chic sous bouclage total.

En somme, le film ne transporte pas de vrai message, il ne milite pas pour un monde meilleur. Wassup Rockers nous montre la société américaine telle qu'elle est: une masse de gens soumis à des lois superficielles, en éternelle quête d'eux-mêmes. On pourra penser à ce film en apercevant des jeunes uniformisés en fringues de marque, mais aussi en mettant en question sa propre façon de voir et de vouloir être vu.

Luc Caregari



En route pour la pagaille: les Wassup Rockers sur le point de franchir les barrières entre South Central et Beverly Hills.

AUSSTELLUNG

Benz als Lochkamera

Mit der größten Camera obscura des Saarlandes fängt der Fotograf Freitag Überkommenes der Moderne ein

Die Idee kam ihm erstmals an der Hochschule der Bildenden Künste in Saarbrücken, wo das Prinzip der Camera obscura anhand einer Teedose erprobt wurde. Das gleiche Verfahren wollte der Saarländer Jens Titus Freitag nun mit Hilfe seines unförmigen, dreißig Jahre alten Mercedes-Kastenwagens erproben.

Technisch gesehen ist die Prozedur antiquiert, rudimentär und doch beeindruckend. Auch ermöglicht sie Freitag, Unikate zu schießen: Ein kleines Loch in der rechten Seitenwand seines Automobils bündelt das Licht, das auf ein

gegenüberliegendes, im Innern des Kastens befestigtes Fotopapier fällt und ein spiegelverkehrtes, auf dem Kopf stehendes Abbild der Wirklichkeit produziert. Dabei dauert die Belichtungszeit erheblich länger als das kurze Klicken einer handelsüblichen Kamera. "Die Belichtung dauert anderthalb bis zwei Stunden. Wichtig ist ein konstantes Licht", so Freitag. "Es ist schon vorgekommen, dass ich bei Regen anderthalb Tage gewartet habe und am Ende wurde das Bild doch nichts". Nicht nur die Belichtungszeiten sind beeindruckend: Auch die Formate, die

Freitag verwendet, 1,2 auf drei Meter, so der gängige Maßstab seiner Bilder, die er nach der Belichtung zusammenrollt und bei sich zuhause in großen Wannen entwickelt.

Faszinierend sind seine Aufnahmen, die an eine gefrierende Winterlandschaft erinnern: Alles was sich schnell bewegt - Menschen, Tiere, Wolken - wird aus der langen Belichtungszeit herausgetilgt. Alles Langsame, das vorbeizieht, hinterläßt nur Schatten auf den Bildern - gestochen scharf bleibt einzig das Statische. Auch Schatten und Licht sind ver-

tauscht: Alles Helle wird dunkel und alles Dunkle wird hell. Ergebnis sind gespenstische Aufnahmen verlassener Industrieobjekte oder Gebrauchsgegenstände. "Ich will die Wirklichkeit dokumentieren und Bilder schaffen, die aus dem Alltag herausragen", sagt Freitag, "weil so vieles verschwindet. Dinge, wie etwa die Hochöfen, die heute als überflüssig bezeichnet werden - obwohl sie für den wirtschaftlichen Aufbau von Europa bedeutend waren."

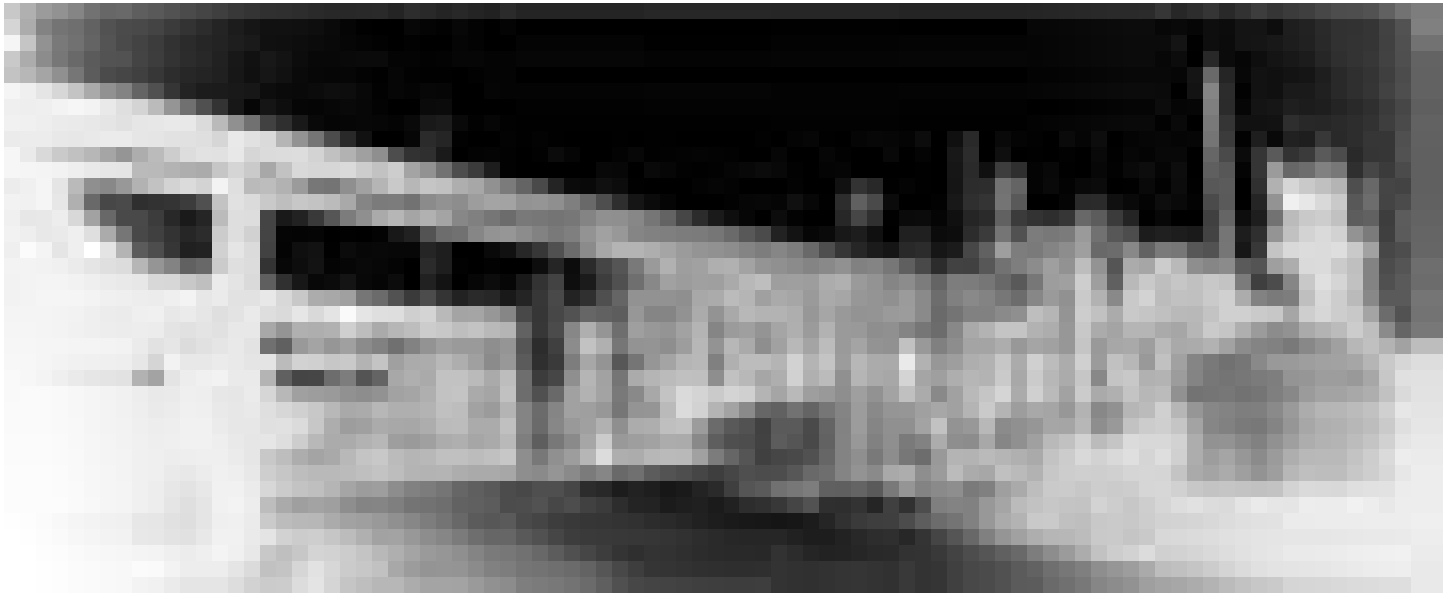
Freitag fotografiert Objekte wie Schreibstöcke oder den Trettroller seines Vaters, den er seinerseits weitervererbt hat und kritisiert die Wegwerfhaltung der Moderne. "Die Begleitumstände der Moderne sind bedrückend. In einer Zeit, in der die Leute nicht mehr wissen, wie Kartoffeln angepflanzt werden oder wie Stahl produziert wird, gibt es keine Ehrfurcht mehr vor den Gegenständen. Jetzt da die Leute ihre Arbeitsplätze verlieren, weil sie wegen ihrer lang erkämpften Rechte zu teuer sind, treten sie in Konkurrenz mit Rechtlosen, die billig produzieren", sinniert Freitag.

Mit seinem "Observierungsfahrzeug der Vergänglichkeit", dem alten Benz, hat er auch für die Ausstellung im Fond-de-Gras bedrohtes Industrieerbe fotografiert, wie etwa die Hochöfen in Esch-Belval oder die Kühltürme in Differdingen. Dabei sind es nicht nur naturgetreue Abbildungen, die Freitag schießt. Die Camera obscura erlaubt auch ohne Schärfenebene von Lin-

sen und ohne Rechner auf einfache Weise Verfremdungen, indem das Fotopapier schief und schräg aufgehängt wird. Dadurch sehen etwa gekrümmte Hochofentürme wie Meeranemonen aus.

Dass die Fotos von Freitag in Luxemburg gezeigt werden, verdankt er dem Engagement von Paul Biel, der die Camera obscura ebenfalls für sich entdeckt hat und sie als ideales Instrument sieht, um etwa Schulklassen das Wesen der Fotografie zu erklären: "Im Gegensatz zur heutigen digitalen Fotografie, mit der alles schnell geht und beliebig wird, geht die Camera obscura zu den Ursprüngen zurück."

Christiane Walerich



Die Ausstellung "Wintermärschenmaschine Luxemburg" von Jens Titus Freitag wird am 21. Juli 2006 um 19.00 Uhr in der Halle von Paul Wurth im Fond-de-Gras eröffnet. Sie ist bis zum 20. August täglich von 14.00-19.00 Uhr zu sehen.