

KINO

# Lachende Münder, starrende Augen

Mit "After the Wedding" gelingt Susanne Bier ein emotionales Familiendrama zwischen Dogmaästhetik und Seifenoper.

Trotz aller Hingabe und Liebe, mit der er sich der Kinder annimmt, hat Jacob wenig Sanftes an sich. Er ist ein wütender Mensch. Seine Bewegungen wirken abrupt, seine Stimme ist nicht ohne Schärfe. Es sind nicht nur Ideale, die den dänischen Auswanderer in Indien festhalten, wo er ein Waisenhaus leitet. Sein selbst auferlegtes Exil in Mumbai, einem farbenprächtigen Meer aus Lärm und Leben, ist auch eine Flucht vor quälenden Erinnerungen und bitterer Enttäuschung. So viel ahnen wir.

Das Waisenhaus steht kurz vor dem finanziellen Ruin, als ein dänischer Multimillionär eine großzügige Spende in Aussicht stellt. Nur unwillig kehrt Jacob nach Kopenhagen zurück, das er zwanzig Jahre lang sorgfältig gemieden hat, um den Deal persönlich abzuschließen. Als er an einer Hochzeit teilnimmt, zu der sein Geschäftspartner ihn einlädt, dämmert ihm, dass die Angelegenheit noch weitere Haken hat.

Von den ersten Sekunden an, in denen Mumbais Geräuschkulisse in einen minimalistischen und zugleich sehr eindringlichen und intimen Soundtrack übergeht,

steckt Susanne Bier das atmosphärisch dichte Feld ab, in dem "After The Wedding" uns gefangen hält. Allzu gerne lassen wir uns fesseln von diesem packenden Psychodrama um Liebe und Verrat, Schuld und Versöhnung, Kinderlachen und Todesangst. Die Handlung kreist um Familienbande, um die Erfüllung und

das Glück, das sie möglich machen, um die Kollateralschäden, die sie anrichten und ganz besonders um die schmerzlichen Leerstellen, da wo sie fehlen. Vor allem zeigt uns der Film das schier unauslotbare Potenzial an Schmerz und Verletzung im Kern und an der Außenmembran dieser gesellschaftlichen Keimzelle und zugleich die einzigartige Beständigkeit, den Schutz und die Wärme, die sie bietet und die alles wettmachen.

Im skandinavischen Kino sieht das Familiendrama auf eine beeindruckende Tradition zurück. Man denkt unweigerlich an Ingmar Bergmans existenzialistische und psychoanalytische Kammerspiele und an das Dogmaprojekt

um Lars von Trier und Thomas Winterberg, dessen asketisches Regelwerk sich bestens dazu eignet, zärtlich aber schonungslos am Lack der kleinen Welt zu kratzen.

Susanne Bier, die ihrem eigenen Dogmafilm "Open Hearts" ihren Durchbruch verdankt, geht in "After The Wedding" leicht andere Wege. Indem sie die Authentizität mitunter wackliger Handkameraeinstellungen mit einem emotionalen Soundtrack und einer glätteren Inszenierung verbindet, geht Bier einen Schritt in Richtung Mainstreamkino und Telenovela. Dass der Plot dabei genug Spannungsmomente und überraschende Wendungen bietet, um gleich mehrere Seifenoperen zu füllen,

stört nicht unbedingt, auch wenn manche Entwicklungen recht schnell vorangetrieben werden.

Anders als Bergman bohrt Bier nicht obsessiv in die Tiefe, sondern geht nur eine Handbreit unter eine weit gezeichnete Oberfläche. Sie zerzt keine Emotionen aus dem Unbewussten hervor, sondern führt uns sehr vielfältige Gefühle vor, die wir nachempfinden können, insofern wir sie selbst bereits kennen. Wir lernen nichts hinzu.

Dass ihre Rechnung aufgeht, verdankt sie nicht zuletzt einem hervorragenden Casting. Allen voran versieht Mads Mikkelsen Jacob mit der richtigen Mischung an Schroffheit und kindlicher Offenherzigkeit, während Rolf Lassgard als zwischen Selbstherrlichkeit und Selbstlosigkeit torkelnder Familienvater besticht.

Besonders intrigierend ist der Gegensatz zwischen Kopenhagen und Mumbai. Dänemark ist das Land der engen Familie, der Innerlichkeit, der intensiven, tiefen und ernsten Emotionen, das Land der Erwachsenen. Großaufnahmen der Augenpartien beschwören die Gefühle und Gedanken, die hinter ihnen ablaufen. Hingegen scheint Mumbai ein Ort der Wärme, des Lachens, der Kindlichkeit, in dem man auch ohne Familie auskommt. Fast scheint es, als wolle Bier die Obsessionen, auf denen das Genre des Familiendramas gründet, ironisch unterwandern und uns ein wenig Distanz gönnen. Eine Handbreit vielleicht.

Gilles Bouché



Schöne Fassade für tiefe Abgründe: Die Familie ist immer noch der Ort der schlimmsten Psychodramen.

MUSIQUE

# De la série en boucle

Un petit concert bien discret, mais qui promet: Bexar Bexar pourrait surprendre même les habitué-e-s de musique alternative.

Pour commencer, dégoûtons celles et ceux qui ne vont à un concert que pour entendre de la pop indé et comparer les groupes qu'ils voient aux mille autres qu'ils écoutent sur leur lecteur MP3 ou leur chaîne hifi. Et même celles et ceux qui veulent danser seront à coup sûr déçu-e-s. Non, on ne peut même pas bouger sur la musique de Bexar Bexar. Mais on peut écouter, et tendrement se laisser emporter. Certes, d'autres héros du post-rock ne vous diraient pas autre chose de leur musique, mais Bexar Bexar c'est vraiment différent. Différent, parce que la musique résiste à nos habitudes d'écoute. Nous cherchons toujours des points d'attache: un rythme, une percussion ou un son qui revient de temps en temps, qui nous fixe et auquel nous pouvons fixer notre oreille et noter écoute.

Pourtant, le d:qliq ne s'est pas mis à programmer de la musique concrète. Certes, la sonorité des instruments - guitare classique, xylophone et électronique - devrait concilier nos oreilles avec le fait d'entendre de la musique

hors du commun. Mais l'impression que laisse Bexar Bexar est celle d'une musique étrange, nouvelle, jamais entendue.

Un fait pourrait expliquer la qualité ainsi que la différence de Bexar Bexar: il ne s'agit pas formellement

d'un groupe, mais d'un projet de musique appliquée. Qui de plus, n'a jamais été vu comme une "vraie" formation. Pour ainsi dire, Bexar Bexar ont commencé là où beaucoup de groupes soit s'arrêtent, soit font une petite pause: dans la composition de bandes originales pour films et séries télévisées. Mais pas n'importe lesquelles! Dans leur palmarès figurent entre autres une partie de la musique pour "Red without Blue", un documentaire alternatif sur la vision de la famille aux Etats-Unis, qui relate l'histoire de

deux frères jumeaux dont l'un s'avère transsexuel et se fait changer en femme. Le film a été primé plusieurs fois au célèbre festival de Sundance, qui rassemble chaque année ce que le cinéma américain hors d'Hollywood a de mieux à montrer. Bexar Bexar vient aussi de terminer la bande originale pour "The Sin Eater", un film de Paul Kloss, qui a été présenté au Brooklyn International Film Festival. D'autres collaborations incluent la mise en son d'une série télévisée qui fait fureur outre-atlantique en ce mo-

ment: "This American Life". D'abord conçue comme une émission radio, ce docu-soap vient de conquérir l'espace télévisé pour présenter chaque semaine un nouvel épisode de petites histoires vécues par des personnes réelles. Le format peut rappeler les nombreuses reality shows qui inondent l'espace médiatique mais l'équipe qui est derrière s'avère être réellement créatrice et à la recherche de modes de représentation innovantes.

Tout cela pour expliquer comment est né le style inimitable de Bexar Bexar. C'est l'essentiel, car autour du personnage du compositeur le mystère est total: son nom n'est même pas marqué sur la pochette de leur dernier album "Tropism". Mais cette chape de plomb va se lever pour celles et ceux qui viendront ce soir apprécier les sons étranges de Bexar Bexar.

Une dernière chose encore: que l'ultime étape de la tournée européenne en cours de Bexar Bexar soit le Luxembourg n'a rien d'un hasard. Car "Tropism" a paru sur le label Own Records qui est basé dans le sud du pays. Il s'agit donc en quelque sorte d'une révérence tirée devant ce petit label hors du commun.

Luc Caregari



Des mains, des sons et des atmosphères.

Bexar Bexar au d:qliq ce vendredi, 29 juin au d:qliq [www.myspace.com/bexarbexar](http://www.myspace.com/bexarbexar)