



EXPO



La musique dans la cuvette de toilette ? Ceci est plutôt une projection interactive de Thierry Besseling, qui invite le public à passer au stade d'intervenant. « Klangfigur » sera présenté dans le cadre des Congés annulés tous les jeudis à partir de 18h à l'Exit07.

Asselborn

Face2Face :
Begegnung mit dem Süden
NEW Fotografien, Galerie du Moulin
(maison 158, Tel. 99 86 16),
vom 1. bis zum 22.8., Mi. - Mo.
14h - 18h.

Bastogne

Pays'arbres : La cabane au bout du jardin
oeuvres d'Agence, de Michel Clerbois,
Daniel Daniel, Michael Dans,
Jonathan De Winer, David Evrard,
Jerry Franz, Pablo Garcia Rubio,
Patrick Guns, Djos Janssens,
Michel Leonardi, Christophe Terlinden,
Neal Beggs, Simona Denicolai &
Ivo Provoost, Sylvie Macias Diaz,
Xavier Martin et Sandra Pryczynski,
Parc Elisabeth et L'Orangerie (rue
Porte Haute, tél. 0032 61 21 65 30),
jusqu'au 28.8, en permanence (parc),
ma. - di. 14h - 18h.

Differdange

Marc Weis:
Déifferdeng natierlech
Fotoen, Parc Gerlache,
bis Ënn Oktober, all Dag.

Dudelange

Lee Miller : Correspondance d'un No Man's Land
photographies, CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1),
jusqu'au 2.10, ma. - di. 10h - 22h.

„(...) eine interessante Entdeckung, da die Ausstellung gerade eine wenig bekannte luxemburgische Geschichtsepoche aus dem Blickwinkel einer Amerikanerin beleuchtet.“ (cw)

Pittoresque... ! Pittoresque... ?

Regards d'artistes sur le quartier de la petite Italie de Dudelange, Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), jusqu'au 31.7, ve. - di. 15h - 19h.

Esch

L'art dans les camps, par et pour les Luxembourgeois
Musée National de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 16.10, me. - di. 14h - 18h.

La Cité des Sciences

présentation du futur quartier universitaire, Ancien bâtiment « massenoire » (6, avenue du Rock'n'Roll, tél. 26 84 01), jusqu'au 31.12, me. - ve. 12h - 19h, sa. 10h - 18h, di. 14h - 18h.

Visite guidée de l'exposition le 6.8 à 11h.

Gina Wetzel :
Bessie's Song to her Doll
D'Konschtkëscht (97, rue de l'Alzette, tél. 54 42 45-202), jusqu'au 31.7, ve. 8h - 22h, sa. 13h - 22h.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée National d'Histoire Naturelle
(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg,
ma. - di. 10h - 18h.
Musée National d'Histoire et d'Art
(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 17h, je. nocturne jusqu'à 20h.
Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg
(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
(Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.
Villa Vauban - Musée d'Art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Emile Reuter), Luxembourg,
lu., me., je., sa. - di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

EXPOTIPP



COLLAGEN

Neue Ausblicke

Jörg Ahrens

Ein paar alte Fotografien, ein Skalpell und eine ruhige Hand, mehr braucht John Stezaker nicht für seine Arbeiten. Dies mag auch der Grund sein, warum der Engländer so lange weitgehend unbeachtet in der Kunstwelt geblieben ist und erst in den letzten Jahren häufiger in Einzelausstellungen gewürdigt wird.

Für seine Collagen greift er zurück auf eine scheinbar unerschöpfliche Sammlung von alten Postkarten mit romantisch überzeichneten Landschaften, Wasserfällen und Schluchten, auf Schauspielerporträts und Standfotos aus Filmen, auf Werbeseiten aus längst vergessenen Zeitschriften oder auf die Hinterlassenschaften aufgelöster Fotoagenturen. In seiner Sammlung soll es ihm dabei auch schon hin und wieder vorgekommen sein, Aufnahmen erworben zu haben, die so selten und kostbar sind, dass er nicht wagt sie für seine Arbeiten zu verwenden. Dabei haben seine Arbeiten nichts mit den oft großformatigen Zusammenstellungen zu tun, bei denen sich Farbe, Fotos, Texte oder Logos zu einem Ganzen verbinden. Seine Einschnitte sind im Grunde minimal, aber nichtsdestotrotz zerstörerisch.

1949 in Worcester geboren, studierte Stezaker in den späten 1960er Jahren an der Slade School of Fine Art in London und wurde zu dieser Zeit stark beeinflusst von Gerhard Richter und Sigmar Polke und deren Umgang mit

der Fotografie. Noch mehr Bedeutung hatten für ihn aber die medialen und künstlerischen Konzepte der französischen Situationisten um Guy Debord. Anfang der 1970er Jahre gehörte er schließlich zur ersten Welle britischer Konzeptkünstler, die sich mit ihren Arbeiten gegen die Vorherrschaft der Pop-Art wandten.

Aus diesen Tagen bis heute reichen die Arbeiten, die derzeit in der ersten umfangreichen Retrospektive zu John Stezaker in einer aktuellen Ausstellung im Mudam Luxemburg in enger Zusammenarbeit mit der Whitechapel Gallery London gezeigt werden.

Wie leicht es dem Briten gelingt den Betrachter mit seinen Arbeiten zu verwirren zeigt besonders deutlich eine etwa Din-A-4 große Fotografie eines Pianisten mit einer ihn beobachtenden Frau, deren Gesicht sich zusätzlich in der Oberfläche des Flügels spiegelt. Indem Stezaker es schlicht auf den Kopf stellt, entzieht er es der Realität des Betrachters. Bei anderen Fotografien genügt es ihm, ein Trapez aus dem Bild herauszuschneiden und so den Eindruck einer leeren Leinwand zu erzeugen, die gleichzeitig Zensurbalken sein könnte und so dem Betrachter Fragen stellt. Oder er schneidet eine Person heraus, so dass nur noch deren Silhouette wie ein Schattenriss bedrohlich im Raum steht. Auf diese Weise spielt Stezaker unser Verhältnis

zur Fotografie als Abbildung der Wirklichkeit gegen unser Realitätsempfinden aus.

Dazu genügen Kleinigkeiten, etwa bei Stezakers Relativierung des Unterschiedes der Geschlechter in der Serie „Marriage“ in der er durch geschickte Überlagerung von Frauen- und Männerporträts diese Unterschiede sprengt. Oder bei seinen „Masken“ in denen er Gesichter von Porträtierten durch Landschaften auf Postkarten ersetzt bis hin zum Kuss zweier Felswände.

Daneben zeigt die Serie „The Third Person Archive“ besonders deutlich Stezakers Besessenheit für Ausschnitte, die letztlich Grundlage aller seiner Arbeiten ist. Hierzu hat er einzelne, nur schemenhaft als Personen zu erkennende Punkte aus frühen fotografischen Stadtansichten herausgelöst und zeigt die sonst Übersehenen auf briefmarkengroßen Bildern.

Alles in allem eine gelungene Ausstellung, die einem nicht nur einen umfangreichen Einblick in Stezakers Arbeiten bietet, sondern auch zeigt, wie einfach und unkompliziert Kunst sein kann, ohne oberflächlich zu sein.

Im Mudam noch bis zum 11. September.

EXPO

Eupen (B)

Jean-Marie Biwer : Believe It or Not et Thomas Brenner : Border

peintures et photographies, Ikob - Musée d'Art Contemporain (Loten 3), *jusqu'au 14.8, ma. - di. 13h - 17h.*

Fond-de-Gras

Britta Jaschinski : Wild ?

photographies, Hall Paul Wurth, (Parc industriel et ferroviaire, tél. 26 50 41-24), *jusqu'au 11.9, tous les jours 14h - 19h.*

Hesperange

Art & Light 2011

sculptures et installations de Doris Becker, Manon Bertrand, Heather Carroll, Laura Danzi, Yvette Gastauer-Claire, Florence Hoffmann, Christina Jekey, Anni Kenn-Fontaine, Marie-Josée Kerschen, Maryse Linster, Iva Mrzkova, Rita Sajeva, Claudia Schmitt, Aïda Schweitzer et Angelika Summa, parc communal, *jusqu'au 15.8, en permanence.*

Insenborn

Pol Bourkel : L'eau sous toutes ses formes

photographies, église, *jusqu'au 25.9.*

Lasauvage

Michel Heisbourg

photographies, Salle des pendus, (Carreau de la mine), *jusqu'au 11.9, tous les jours 14h - 19h.*

Luxembourg

50 les années fertiles

oeuvres de Bissière, Degottex, Eugène Dodeigne, Dewasne, Domela, Estève, Etienne-Martin, Fautrier, Faugeron, Giacometti, Gorin, Hajdu, Hartung, Galerie Bernard Ceysson et Galerie Bernard Ceysson Art Moderne (2, rue Wiltheim, tél. 26 26 22 08 et bd Joseph II), *jusqu'au 30.8, ma. - sa. 11h - 18h et je. - sa. 15h - 18h.*

Bara, Ralf Dereich, Myriam Holme, Shila Khatami et Daniel Lergon

Art Contemporain Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 3.9, ma. - sa. 11h - 18h.*

Raymond Bausch

peintures, Optique Rodenbourg (34, rue Philippe II, tél. 22 48 43), *jusqu'au 15.8, lu. - sa. 9h - 18h.*

EXPO

Thierry Besseling: Klangfigur

NEW Video-Loop, Exit07 (Carré Rotondes), du 30.7 au 25.8, tous les jeudis à partir de 18h.

Justine Blau : Schengenland

Kiosk (place de Bruxelles), jusqu'au 4.9, en permanence.

„(...) ein kleiner Umweg zu dem unauffälligen Kiosk kann auch den intereuropäischen PassantInnen vielleicht noch einmal die Bedeutung Schengens verdeutlichen.“ (Jörg Ahrens)

Braco Dimitrijevic

photographies, Musée National d'Histoire et d'Art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 28.8, ma., me., ve. - di. 10h - 17h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (F) et les di. 11h (L).

Emotions

reflets dans la peinture et la photographie, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 45 52), jusqu'au 7.5.2012, ma. - je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

Fleck, Fleck, Fleck

oeuvres des enfants de la classe précoce de Kirchberg, tunnel menant à l'ascenseur reliant le Grund à la Ville Haute, jusqu'au 2.10, en permanence.

Tina Gillen : Paint Rock

Art Contemporain Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 3.9, ma. - sa. 11h - 18h.

Haut en couleurs - Farbenfroh

Musée National d'Histoire Naturelle (25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), jusqu'au 26.2.2012, ma. - di. 10h - 18h.

Elodie Huet

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 11.9, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Edouard Kutter:**Lëtzebuerg - Stad a Leit**

Fotoen, „Ratskeller“ vum Cercle-Cité (rue du Curé), bis den 11.9., all Dag 11h - 19h.



A la recherche du pollen... Avec « Hortus Praxis » de Thomas Pausz au jardin du Mudam, tous les jardiniers, rêveurs, abeilles, flâneurs, touristes vont trouver leur bonheur. Encore jusqu'au 6 août.

L'Europe à l'affiche. Une image en construction depuis 1950

Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 26.3.2012, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

„Die Ausstellung (...) ist eine gute Einführung ins Thema der Selbstdarstellung der EU - aber auch nicht mehr. Gerne hätte man etwas über Hintergründe erfahren, etwa darüber, wieviel Geld jährlich in Werbung und Kampagnen geflossen ist und fließt, welchen Umfang die Werbeabteilung der EU hat und in welchem Maße sich die Kampagnen heute moderner Medien bedienen (...).“ (cw)

Le Cedom sous toutes ses facettes

Bibliothèque nationale (37, bd Roosevelt, tél. 22 97 55-228), jusqu'au 16.8, ma. - ve. 10h30 - 18h30, sa. 9h - 12h.

Les Editions

travaux d'édition et artistes de la galerie, Galerie Lucien Schweitzer (24, avenue Monterey, tél. 2 36 16-56), jusqu'au 15.9, ma. - sa. 10h - 18h.

Jens Liebchen: Politik & Kunst - Kunst & Politik

Fotografien, Gewölbe der Abtei Neumünster (28, rue Münster,

Tel. 26 20 52-1), bis zum 14.8., täglich 11h - 18h.

Ma passion - ma vision

photos, peintures et sculptures d'élèves de lycées luxembourgeois, Galerie d'art contemporain « Am Tunnel » (16, rue Ste-Zithe, tél. 40 15 24 50), jusqu'au 15.1.2012, lu. - ve. 11h - 17h30, di. 14h - 18h.

Mac Adams

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 11.9, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Filip Markiewicz : Sacrifice Bank

Beaumontpublic (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), jusqu'au 30.7, ve. + sa. 12h - 18h.

„Markiewicz legt den Finger plakativ in aktuelle gesellschaftliche Wunden (...) vielleicht etwas zu sehr (...) aber nichtsdestotrotz sehenswert.“ (Joerg Ahrens)

Melvin Moti : The Inner Self of Outer Space

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 18.9, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Mythes de l'atelier

artistes et ateliers dans la peinture néerlandaise du 19e siècle, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 45 52), jusqu'au 10.10, ma. - je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

„(...) Auch wenn die Schleier um die Mythen des Ateliers nicht wirklich gelüftet werden, bietet die Ausstellung doch einige interessante Einblicke in das Leben und Selbstverständnis eines Malers und überzeugt vor allem durch ihre umfangreiche Umsetzung.“ (Jörg Ahrens)

Out of Storage III - Replay

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 18.9, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Thomas Pausz : Hortus Praxis

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 6.8, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Pauvre Luxembourg ?

Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 29.4.2012, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (L) et di. 15h (F).

EXPO

„Die Ausstellung (...) lässt, wie sollte es anders sein, am Ende viele Fragen offen. Sie ist trotzdem in dem Maß gelungen, wie sie zum Fragen anregt.“ (rw)

Petits formats, grandes signatures

oeuvres de Fernando Barata, Véronique Colombo, Laurent Henn, Yutao Ge, Koolhaas, Miodrag, Katerina Nevolina, Ace Nilson, Agata Preyzner, Mitsuru Tateishi, Jean-Paul Wagner, Marko Zubak, Tamar Kasparian, Christian Bozon, Nathalie Grall, Arthur-Luis Piza, Javier Roz, Eve Stein, Mikio Watanabe, Yvon Matagne et Viktor Milkhaïlov, Covart Gallery (23, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 61 70), *jusqu'au 17.9, ve. 11h - 19h. Fermé en août.*

Yvon Reinard

dessins et peintures, Crédit Suisse (Luxembourg) S.A. (56, Grand-Rue, tél. 46 00 11-1), *jusqu'au 15.9, lu. - ve. 8h30 - 17h30.*

Rencontres d'été

oeuvres de Paul Bruyneel, Cantos, Ben Dispa, Miguel Dumont, Alexandre Forceille, Michel Fourny, Anita Rautureau, Lena Ray et Xaviez, Espace 1900 (8, rue 1900, tél. 26 12 88 40), *jusqu'au 15.9, lu. - sa. 8h30 - 12h30 + 14h30 - 18h.*

Vernissage ce vendredi 29.7 à 17h.

Denis Robert

Galerie Miltgen (32, rue Beaumont, tél. 26 26 20 20), *jusqu'au 30.7, ve + sa. 10h - 12h30 + 14h - 18h.*

« Certaines toiles montrent l'artiste d'une façon strictement personnelle, d'autres démontrent qu'il n'est pas dépourvu d'humour ou d'autodérision (...) l'exposition vaut le coup (...) » (lc)

Claude Schmitz: Longing for Beauty et Tom Hermes : Holga Shots - A Toy Camera Diary

bijoux d'art et photographies, Galerie Orfè (28, rue des Capucins, tél. 22 23 25), *jusqu'au 30.7, ve + sa. 10h - 12h + 14h - 18h.*

Second Lives

oeuvres de Susan Anderson, Art Orienté Objet, Christopher Baker, Hermine Bourgadier, Slater Bradley, Lucille Calmel & Philippe Boissard, Hsia-Fei Chang, Danica Dakic,

Hans Eijkelboom, Joan Fontauberta, Aneta Grzeszykowska, Anna Hilti, Kaori Kinoshita & Alain Della Negra, Joachim Koester, Beryl Koltz, Susi Krautgartner, Annika Larsson, Andrés Lejona, Lucy McRae & Bart Hess, Cristina Nunez, Jens Pecho, Dorothée Smith, Catrine Val et Yuan Yanwu, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), *jusqu'au 11.9, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées les sa. 15h (F), di. 14h (L), 15h (F) 16h (D).

Shinique Smith : New Degree of Love

Galerie Zidoun (101, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 64 49), *jusqu'au 30.7, ve + sa. 11h - 19h.*

Souvenirs d'Egypte

photographies anciennes, lithographies, gravures et cartes provenant de la collection Dan Kyrar, Jérusalem, Musée National d'Histoire et d'Art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 28.8, ma., me., ve. - di. 10h - 17h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées les je. 18h (F) et les di. 11h (L).

Edward Steichen : Portraits

photographies, Musée National d'Histoire et d'Art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 28.8, ma., me., ve. - di. 10h - 17h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées les je. 18h (F) et les di. 11h (L).

John Stezaker

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 11.9, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Voir article p15*

Pascale Marthine Tayou : Black Forest

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 11.9, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.*

Walking Through

collection Mudam, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),

jusqu'au 6.11, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Gina Wetzel : Bessie's Song to her Doll

D'Konschtkëscht au Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster et au Cercle-Cité (tél. 54 42 45-202), *jusqu'au 31.7, ve. + sa. 9h - 19h.*

Manderen (F)

Robert Doisneau

photographies, Château de Malbrouck, (tél. 0033 3 87 35 03 87), *jusqu'au 28.8, ma. - ve. 10h - 17h, sa. + di. 10h - 18h.*

Metz (F)

Philippe Cousin, Lin Delpierre et Joël Leick : Paris, Berlin, New-York et Seoul

photographies, Shimoni Gallery (3, rue Gambetta, tél. 0033 6 08 63 37 26), *jusqu'au 6.8, ma. - sa. 14h - 19h et sur rendez-vous.*

De l'arbre à l'armoire, l'âge d'or du mobilier lorrain

Musées de la Cour d'Or (2, rue de Haut-Poirier, tél. 0033 3 87 68 25 00), *jusqu'au 19.9, lu., me. - ve. 10h - 17h, sa. + di. 11h - 17h. Fermé les jours fériés.*

Nos vi[ll]es

photographies de Cyrus Cornut, Giovanni del Brenna et Steffen Rault, Galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 18.9, ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours fériés.*

Rumelange

D'Lëtzebuerger Karbidsluucht

Nationalen Minemusée (Tel. 56 56 88, www.mnm.lu), *bis den 30.9, Dë. - So. 14h - 18h.*

Saarbrücken (D)

Saar Rock History

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 30.12., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Schwebsange

Simone Finck, Yvette Gastauer-Claire und Solange Wozniak : Emotionen3

Malerei und Skulpturen, Mediterraner Garten (89, rte du Vin,

www.mediterraner-garten.lu), *bis zum 31.7, Fr. - So. 15h - 18h.*

Trier (D)

Armut - Perspektiven in Kunst und Gesellschaft

Stadtmuseum Simeonstift (An der Porta Nigra, Tel. 0049 651 7 18 24 49), *bis zum 31.7, Fr. - So. 9h - 17h.*

„Spätestens beim zweiten Gang durch die Ausstellung verschwimmen die Perspektiven. Es könnte sein, dass ebendies die die Absicht der Ausstellungsmacher war. Geht man aufmerksam durch die (...) Schau, ohne einen Blick über den europäischen Tellerrand zu erwarten, womit natürlich erklärende Ursachen für Armut ausgespart werden, könnte dieses Konzept aufgehen.“ (rw)

Jutta Limburg und Viviane Reiff

Malerei, Atelier Boesner (Castelforte Str. 10, Tel. 0049 651 1 46 07 61), *bis zum 19.8., Mo. - Fr. 14h - 18h.*

Troisvierges

Konstsummer 2011

Angelika Curcuru (jusqu'au 31.7), Henriette Shinn-Pick (5.8 - 14.8), Mireille Weiten-DeWaha et Marco Weiten-De Waha (19.8 - 21.8), étudiants d'art (26.8 - 28.8), Galerie Orion (24, rue de la Gare), *jusqu'au 28.8, ve. 17h - 20h, sa. + di. 16h - 20h.*

Vianden

Agim Sulaj

Musée de la caricature et du cartoon (48, Grand Rue, tél. 621 28 37 90), *jusqu'au 28.8, ma. - di. 13h - 17h, et sur rendez-vous.*

Völklingen (D)

Mel Ramos: 50 Jahre PopArt

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 18.9., täglich 10h - 19h.*

Urban Art - Graffiti 21

Kunstwerke von 33 Künstlern aus Nordamerika und Europa, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 1.11., täglich 10h - 19h.*

Wiltz

Schläifmillen

Galerie d'Art du Château (tél. 95 74 44), *jusqu'au 31.7, ve. - di. 10h - 18h, ainsi qu'avant les spectacles et pendant l'entracte.*