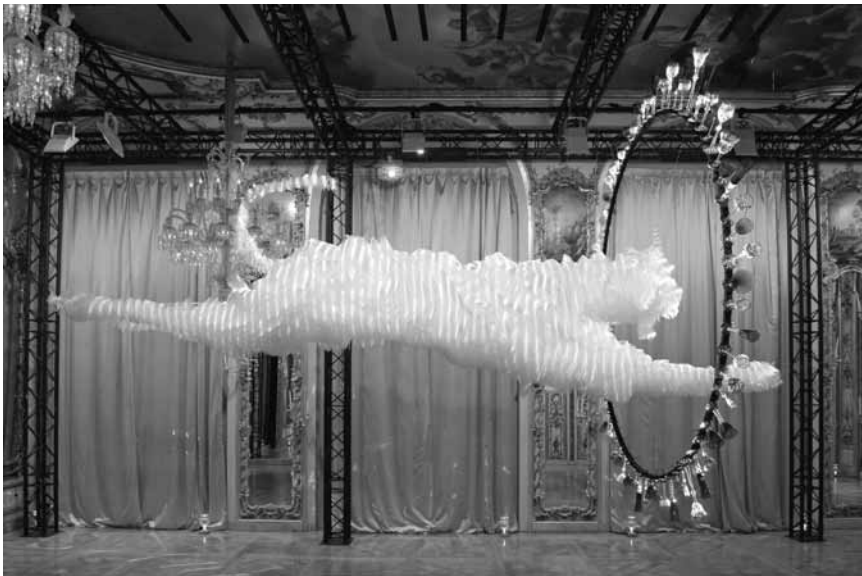




EXPO



A la traversée du monde artistique : Maurizio Galante et Tal Lancman exposent « Transversal Design » au Mudam jusqu'au 13 mai.

Arlon (B)

Jacques Baudoux : Sarakiniko
photographies, Maison de la Culture
(Parc des Expositions,
tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 26.2,
ma. - di. 14h - 18h.*

Ludvine Hissette : Errances
textes et photographies, ancien
palais de justice (place Léopold),
*jusqu'au 15.4, ouvert les soirs de
concerts.*

Jean-Marie Woit : Photoreportage
photographies, Maison de la Culture
(Parc des Expositions,
tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 26.2,
ma. - di. 14h - 18h.*

Boulaide

Théophile Steffen
peintures, Galerie d'art Milly Houyoux
(22, rue des Rochers, tél. 26 91 74 37),
*jusqu'au 11.3, sa. + di. 14h - 18h et
sur rendez-vous.*

Bourglinster

**Robert Hall,
Jean-Luc Koenig et
Terry O'Brien : Memento**
NEW Château (8, rue du Château,
tél. 77 02 20), *du 26.2 au 18.3,
me. - di. 14h - 18h.*

Vernissage le 25.2 à 17h.

Clervaux

Jürgen Nefzger : Fluffy Clouds
photographies, place du Marché,
jusqu'au 14.9, en permanence.

Luke Stephenson : The Incomplete Dictionary of Show Birds
photographies, Grand-rue,
jusqu'au 14.9, en permanence.

Chantal Vey : Mémoires
photographies, montée de l'église,
jusqu'au 14.9, en permanence.

Dudelange

Biographies, itinéraires, migrations
présence luxembourgeoise dans les
mines et la sidérurgie italienne, fin
du 19e - milieu du 20e siècle, Centre
de Documentation sur les Migrations
Humaines (Gare-Usines,
tél. 51 69 85-1), *jusqu'au 19.2,
ve. - di. 15h - 18h.*

**Leonora Bisagno et
Claudia Passeri : Un ciclone tropicale nell'emisfero boreale**
Centre d'Art Dominique Lang
(Gare-Ville), *jusqu'au 25.2, ma. - di.
15h - 19h.*

Marco Signorini : Earthheart
photographie, Centre d'Art Nei Liicht
(rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292),
jusqu'au 25.2, ma. - di. 15h - 19h.

Barbara Tutino-Elter : Le travail de l'Homme
peintures, Centre de Documentation
sur les Migrations Humaines
(Gare-Usines, tél. 51 69 85-1),
jusqu'au 19.2, ve. - di. 15h - 18h.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée National d'Histoire Naturelle
(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg,
ma. - di. 10h - 18h.
Musée National d'Histoire et d'Art
(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 17h, je. nocturne jusqu'à 20h.
Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg
(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
(Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.
Villa Vauban - Musée d'Art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
lu., me., je., sa. - di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

EXPOTIPP

EXPO



INSTALLATION

De la politique de l'artiste

Luc Caregari

« Dans cette exposition, rien n'est politique », racontait l'artiste Filip Markiewicz dans un reportage sur télé RTL à propos de sa nouvelle installation « Silentio Delicti ». Pourtant, en parcourant les arcanes du cloître de l'abbaye de Neumünster, on ne peut chasser l'impression que cette phrase est un leurre. Bien sûr que c'est politique, ultra-politique même. Car ce que clament les dessins et les autres éléments de l'installation n'est rien d'autre qu'une dépolitisation de l'art, de la culture et de l'homme en général. Ainsi, le « Manifeste pour la technologie de dépolitisation du corps », prône une sorte d'ordre nouveau où rien - même plus l'homme ou la nature - ne serait soumis à la domination des hommes et à leur jugement.

La belle utopie, où l'on peut lire entre autres, dans le manifeste : « Imagine une Europe basée sur la culture des peuples, sur son histoire et non pas sur l'économie, imagine une Europe où le corps humain vivrait avec l'économie et non pas sous la domination de celle-ci » présente deux

aspects intéressants et inquiétants : premièrement, elle assoit la dépolitisation comme nouvelle politique, car dépolitiser est aussi et avant tout un geste politique. Dans l'exemple cité, la majorité des indignés qui occupent les places bancaires en Europe et dans le monde seraient absolument d'accord avec. Deuxio, ce n'est pas sans danger. Car la dépolitisation totale est un leurre, comme toutes les fictions politiques à caractère total. Certes, souhaiter que le cadre, le carcan économique qui écrase les populations européennes disparaisse ou du moins redevienne vivable, n'est pas une position extrémiste, mais plutôt un lieu de plus en plus commun. Pourtant, placer l'homme en dehors du cadre de son histoire, de sa nationalité et du règne de l'économie qu'il subit sur son corps à travers le travail et sur son esprit à travers l'éducation, c'est aussi le pousser au bord du gouffre, hors de son identité.

Or, dans toute l'histoire de l'humanité, le simple vœu de se défaire d'une tyrannie n'a jamais suffi. Il faut la

combattre activement et... faire de la politique soi-même, que ce soit en critiquant ouvertement, en investissant les rues ou en prenant les armes. C'est là où le sens de l'installation de Filip Markiewicz souffre un peu.

Une installation qui a toutefois le mérite d'être plus qu'un assemblage d'éléments disparates, mais une vraie machine, où rien n'est laissé au hasard. Et qui, surtout, fait réfléchir, ce qui de nos jours est devenu une qualité rare dans le business artistique, soumis lui aussi, rappelons-le, au règne de l'économie.

A l'abbaye de Neumünster jusqu'au 5 mars.

12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Adam Parker Smith : Funny Business

Galerie Zidoun (101, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 64 49), jusqu'au 25.2, ma. - sa. 11h - 19h.

Pauvre Luxembourg ?

Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 29.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (L) et di. 15h (F).

„Die Ausstellung (...) lässt, wie sollte es anders sein, am Ende viele Fragen offen. Sie ist trotzdem in dem Maß gelungen, wie sie zum Fragen anregt.“ (rw)

Joseph Probst

peintures, Musée National d'Histoire et d'Art (Marché aux Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 25.3, ma., me., ve. - di. 10h - 17h, je. nocturne jusqu'à 20h

L.A. Raeven : Ideal Individuals

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 22.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

„Eine sehr engagierte Ausstellung.“ (cw)

Realfictions

oeuvres de Pascal Bircher, Justine Blau, Wang Du, Grégory Durviaux, Martine Feipel & Jean Bechameil, Jerry Frantz, Vanessa Gandar, Marco Godinho, Sébastien Gouju, Mike Lamy, Saskia Raux et Marc Scozzai, Sandy Skoglund, The Plug & Stéphane Rollin et Adam Vackar, Galerie l'Indépendance (Dexia Banque Internationale, 69, rte d'Esch), jusqu'au 17.2, ve. 8h - 18h.

„Und auch wenn die sogenannte Galerie eher an ein geräumiges und schön geschmücktes Wartezimmer erinnert, lohnt die Qualität der ausgestellten Werke den Besuch.“ (Jörg Ahrens)

Borre Saethre

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 6.5, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

EXPO

Stylianos Schicho: Observed

peintures, Espace 2 de la Galerie Clairefontaine (21, rue du St-Esprit, tél. 47 23 24), *jusqu'au 18.2, ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.*

« (...) Schicho démontre une fois de plus que le défi le plus important de l'art contemporain est de se reconnecter au monde et de s'impliquer dans ce qui se passe. » (lc)

Conrad Shawcross : The Nervous Systems

Mudam (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 6.5, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.*

SinCityPics

photographies, Knuedler, *jusqu'au 25.3, en permanence*

Sous nos pieds - l'archéologie au Luxembourg de 1995 à 2010

présentation des découvertes, diaporamas, films et reconstitutions, Musée National d'Histoire et d'Art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 2.9, ma., me., ve. - di. 10h - 17h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées les je. 18h (F) et les di. 15h (L).

Sarah Sze

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 16.9, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.*

Thonet Essence

chaises et meubles, « Ratskeller » du Cercle-Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), *jusqu'au 26.2, tous les jours 11h - 19h.*

Jens Wolf

peintures, Art Contemporain Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 3.3, ma. - sa. 11h - 18h.*

Peter Zimmermann

peintures, Art Contemporain Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 3.3, ma. - sa. 11h - 18h.*

Mersch

2, rue Emmanuel Servais

l'histoire de la demeure et du rôle de la famille Servais dans le monde politique, littéraire et industriel luxembourgeois, Centre national de littérature (2, rue Emmanuel Servais, tél. 32 69 55-1), *jusqu'au 16.3, lu. - ve. 10h - 17h et sur rendez-vous.*

Metz (F)

Erre

variations labyrinthiques, Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 399), *jusqu'au 5.3, lu., me. + di. 11h - 18h, je. + ve. 11h - 20h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Ronan et Erwan Bouroullec

Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 399), *jusqu'au 30.7, lu., me. + di. 11h - 18h, je. + ve. 11h - 20h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

L'en-verre du décor : archéologie et usages du verre

Musée de la Cour d'Or (2, rue de Haut Poirier, tél. 0033 3 87 68 25 00), *jusqu'au 27.2, lu., me. - ve. 10h - 17h, sa. + di. 11h - 17h. Fermé les jours fériés.*

Eric Rondepierre : Documents, scènes, légendes

Galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 25.3, ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours fériés.*

Roodt-Eisch

Tiffany Creatiff, Marina Herber, Edgar Kohn, Nadine Krolak, Emanuil Pop et Ralph Thein

peintures, photographies et art graphiques, Josgar (17, Hëlzerbiërg, tél. 30 74 56 ou bien 691 67 55 39), *jusqu'au 19.2, sa. 14h - 24h, di. 14h - 22h.*

Saarbrücken (D)

Nahalie Noé Adam, Lena Lieselotte Schuster & Hélène Juillet, Christoph Rammacher et Alexander Steig

Malerei, Zeichnung, Performance, Plastik, Installation, Video, Fotografie, Kulturzentrum am Eurobahnhof (Lützelbachstr. 1, Tel. 0049 681 8 59 12 00), *bis zum 24.2., Di. - So. 14h - 19h.*

Ronny Heiremans und Katleen Vermeir: The Good Life (A Guided Tour)

Video, Studio im Saarländischen Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tel. 0049 681 37 24 85), *bis zum 18.3., Di. - So. 10h - 18h.*

Till Neu

Malerei, Zeichnung und Grafik, Studio im Saarländischen Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tel. 0049 681 37 24 85), *bis zum 18.3., Di. - So. 10h - 18h.*

Julia Wenz: Koordinaten

Objekte, Installationen und Bilder, Studio im Saarländischen Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tel. 0049 681 37 24 85), *bis zum 18.3., Di. - So. 10h - 18h.*

Schiffflange

Verstoppte Schätz - der Gemeng Schëffleng hir Biller

Galerie vum Syndicat d'Initiative (14, rue de la Libération), *bis den 17.2., 15h - 18h*

Trier (D)

30 Jahre Kulturwerkstatt

Fotografien, Ausstellungsraum der Tufa (Wechselstraße 4 - 6, 1. Obergeschoss, Tel. 0049 651 4 07 17), *bis zum 26.2., Mo., Di. + Mi. 14h - 17h, Do. + Fr. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 15h.*

Open Expo

internationale Klangkunst, Ausstellungsraum und Galerie der Tufa (Wechselstraße 4-6, 2. Obergeschoss, Tel. 0049 651 7 18 24 12), *bis zum 24.2., Mo., Di. + Mi. 14h - 17h, Do. + Fr. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 15h.*

Finissage am 27.2. um 19h.

Vianden

Antoinette Barthelmy, Arlette Gleis-Bingen, Chantal Hilbert, Mia Schaak, Monique Conklin et Nicole Rapp

Café Ancien Cinéma (23, Grand-rue, tél. 26 87 45 32), *jusqu'au 19.2, ma. - sa. 15h - 01h, di. 13h - 01.*

Denise Martin-Steffen, Margret Gasper, Marie Gasper, Marie-Thérèse Tesch, Patrice Moes et Simone André

NEW Café Ancien Cinéma (23, Grand-rue, tél. 26 87 45 32), *du 19.2 au 26.2, ma. - sa. 15h - 01h, di. 13h - 01.*

Völklingen (D)

Asterix und die Kelten

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 9.4., täglich 10h - 19h.*

Weiswampach

Claudine Maillet

peintures, Dexia-BIL (67, Gruuss-Strooss), *jusqu'au 30.4, lu. - ve. 8h30 - 16h30.*

Cette fois, c'est au tour des amateurs de photos de montrer leurs images : « SinCityPics » au Knuedler jusqu'au 25 mars.

