



- xxx = excellent
- xx = bon
- x = moyen
- ☒ = mauvais

Commentaires:

- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- tf = Thorsten Fuchshuber
- lg = Lea Graf
- rk = Raymond Klein
- an = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dv = David Wagner
- cw = Christiane Walerich
- dw = Danièle Weber

Aufgepasst!

Liebe Leserinnen und Leser, wie Ihnen sicher schon aufgefallen ist, arbeiten wir gerade an einem neuen Konzept für unsere Kinoseiten. Da wir in den letzten Wochen viel konstruktive Kritik von unserer Leserschaft erhalten haben, möchten wir Sie hiermit darauf hinweisen, dass das aktuelle Konzept noch überarbeitet werden wird.

Attention !

Chères lectrices et chers lecteurs, comme vous avez pu le constater, nous travaillons actuellement à l'élaboration d'un nouveau concept pour nos pages cinéma. Vu que nous avons reçu beaucoup de critiques constructives de notre lectorat ces dernières semaines, nous tenons à vous informer que le concept actuel est en train d'être retravaillé.

Utopolis et Utopia, Luxembourg-Ville
CinéBelval, Ariston et Kinosch, Esch/Alzette
Starlight, Dudelange
Le Paris, Bettembourg
Kursaal, Rumelange
Cinémaacher, Grevenmacher
Sura, Echternach
Scala, Diekirch
Prabbeli, Wiltz
Orion, Troisvierges
Cinémathèque, Luxembourg-Ville
Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia
tél.: 22 46 11.

KINO | 13.04. - 19.04.



Aids verändert Chandas Leben von Grund auf : „Life Above All“, am Dienstag im Utopia, im Rahmen von „Ecran Apart - Filmer an der Oktav“.

cinédit

Howl

USA 2010 von Rob Epstein und Jeffrey Friedman. Mit James Franco, David Strathairn und Jon Hamm. 84'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Mi. 19h, Do. 21h30.

1957 San Francisco: Der Verleger Ferlinghetti steht vor Gericht und muss Rechenschaft ablegen über das von ihm verbreitete, sittenwidrige und in höchster Eile beschlagnahmte Gedicht „Howl“. Doch das gesprochene Urteil ist der Urknall der Beat-Generation und der US-Untergrundkultur. Geschrieben wurde „Howl“ vom provokanten Dichter Allen Ginsberg, der nun eine unverhoffte öffentliche Aufmerksamkeit genießt.

extra

La Traviata

Opéra de Giuseppe Verdi d'après le roman d'Alexandre Dumas « La dame aux camélias ». Libretto de Francesco Maria Piave. Production Willy Decker. Chef d'orchestre Fabio Luisi. Avec Natalie Dessay, Matthew Polenzani et Dmitri Hvorostovsky. 168', 1 entracte. Ital., s.-t. angl.

Retransmission en direct du Metropolitan Opera, New York

Utopolis, sa. 19h.

Utopia, sa. 19h.

Starlight, sa. 19h.

Alfredo, jeune homme de bonne famille, tombe fou amoureux de Violetta,

une courtisane. Par amour, Violetta délaisse totalement ses amants pour vivre sa passion avec Alfredo, mais c'est sans compter sur le père d'Alfredo, qui la persuade de quitter son fils. Violetta écrit alors une lettre de rupture, rendant Alfredo fou furieux. La maladie dont elle était atteinte réapparaît et elle meurt.

Down With Love

USA 2003 de Peyton Reed. Avec Renée Zellweger, Ewan McGregor et Sarah Paulson. 101'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Film and Popular Culture.

Utopia, lu. 18h30.

Dans les années soixante, Barbara Novak publie un livre dans lequel elle explique aux femmes la clé du bonheur : le sexe sans amour. Un vent de panique se répand chez les hommes. Un journaliste décide de séduire Novak pour rétablir la « suprématie » masculine.

Life Above All

SA/D 2010 von Oliver Schmitz. Mit Khomotso Manyaka, Keaobaka Makanyane und Lerato Mvelase. 100'. O.-Ton sotho, fr. Ut. Ab. 12.

Ecran Apart - Filmer an der Oktav.

Utopia, Di. 19h.

Chanda eine zwölfjährige Schülerin erlebt eine behütete Kindheit. Doch dann stirbt ihr Schwesterchen, ihr Stiefvater verschwindet und ihre Mutter ist auf einmal todkrank. Ihr einst so liebevolles Umfeld verweigert ihr ohne ersichtlichen Grund jede Hilfe. Während Chanda sich um ihre Geschwister kümmern muss, ergründet

KINO | 13.04. - 19.04.

sie die neue Missachtung mit forschen Fragen und trifft dabei auf zwei ihr bislang unbekannte Begriffe: HIV und AIDS.

ladies' night

ESCH

The Vow

USA 2012 von Michael Sucsy. Mit Rachel McAdams, Channing Tatum und Jessica Lange. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Di. 20h.

Paige und Leo sind frisch verheiratet und verliebt. Doch Paige fällt nach einem schweren Verkehrsunfall ins Koma. Als sie erwacht ist Leo zuerst überglücklich, muss dann aber feststellen, dass sie sich an nichts erinnert. Die komplette gemeinsame Zeit ist aus ihrem Gedächtnis gelöscht. Leo versucht seine Frau wieder für sich zu gewinnen.

vorpremiere

LUXEMBOURG

The Vow

USA 2012 von Michael Sucsy. Mit Rachel McAdams, Channing Tatum und Jessica Lange. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Di. 19h.

Siehe unter Ladies' Night.

FILMTIPP

Mirror, Mirror

Bildgewaltige und farbenfrohe aber leider unspannende Neuverfilmung des grimmschen Märchens. Auch auf den kitschigen Schluss à la Bollywood hätten wir gerne verzichtet. Trotzdem: Ein Schmaus fürs Auge.

Im Utopolis, CinéBelval, Starlight und Sura

Karin Enser



programm

LUXEMBOURG

2 Days in New York

USA 2012 de et avec Julie Delpy. Avec Chris Rock, Albert Delpy et Vincent Gallo. 91'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. + di. 17h, 19h30, sa. 16h30 + 19h30, lu. - je. 16h + 21h.

Depuis « 2 Days in Paris », Marion a eu un enfant avec Jake, dont elle est à présent séparée. On la retrouve à New York très amoureuse de son nouveau « boyfriend ». Tout bascule quand son père, sa soeur et son ex-petit copain débarquent et provoquent un feu d'artifice sur arrière-fond de choc des cultures.

Barbara

D 2012 von Christian Petzold. Mit Nina Hoss, Ronald Zehrfeld und Jasna Fritzi Bauer. 105'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia, Fr. + Sa. 21h45, Di. + Do. 18h30.

Die Ärztin Barbara will die DDR verlassen. 1980 macht sie einen Ausreisearbeit, doch der Staat versetzt sie von Berlin erst einmal in ein Provinz-Krankenhaus. Sie plant jedoch zusammen mit Jörg, ihrem Geliebten aus dem Westen ihre Flucht. Inzwischen kommt sie Andre, ihrem Chef immer näher. Doch Barbara wird misstrauisch. Wurde er vielleicht von der Stasi auf sie angesetzt?

Ein gelungener Film der auf den Punkt bringt, wie es sich in einem Staat lebt, der bewirkt, dass seine Bürger sich gegenseitig ausspionieren. (lg)

Battleship

NEW USA 2012 von Peter Berg. Mit Liam Neeson, Alexander Skarsgård und Taylor Kitsch. 130'. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h15, 19h + 21h45, Sa. auch 24h.

CinéBelval, Fr. + Sa. 19h + 21h30, So., Mo., Mi. + Do. 19h, Di. 20h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - So. 14h + 16h30, Mo. - Do. 16h30 (dt. Fass.), ve. + sa. 18h + 22h, di. + ma. 18h + 20h, lu., me. + je. 18h (v. fr.).

Starlight, Fr. + So. 19h, Sa. 21h30, Mo. + Mi. 20h30, Di. + Do. 18h (O.-Ton fr. + nl. Ut.).

Als eine internationale Flotte im pazifischen Ozean ihr Manöver ausführt, sieht Admiral Shane ein metallenes Gebilde, das sich bei näherer Betrachtung als außerirdisches Raumschiff



Kulturaustausch mal anders: „Türkisch für Anfänger“, neu im Ariston und CinéBelval.

entpuppt. Sie stellen sich den ungebetenen Gästen in die Quere. Doch eine Seeschlacht ist nur der Anfang. Die Aliens, „Regents“ genannt, wollen eine gewaltige Energiequelle auf dem Meer errichten und die Menschheit scheint ihnen dabei im Weg zu stehen.

Big Miracle

USA 2011 von Ken Kwapis. Mit Kristen Bell, Drew Barrymore et Dermot Mulroney. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Kinosch, Do. 20h. Cinéclub

Als der Kleinstadtreporter Adam Carlson drei kalifornische Grauwale im arktischen Eis vor Alaska sieht, versammeln sich bald tausende Journalisten, Helfer und Schaulustige in der kleinen Eskimo-Ortschaft Point Barrow. Auch die Tierschützerin Rachel Kramer ruft das Ereignis auf den Plan. Tierfreunde bringen die beiden rivalisierenden Supermächte USA und UdSSR dazu, zusammenzuarbeiten, um die gefährdeten Tieren zu retten.

Cloclo

F/B 2011 de Florent Emilio Siri. Avec Jérémie Renier, Benoît Magimel et Monica Scattini. 148'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis, di., ma. + je. 19h.

CinéBelval, ma. - je. 20h.

Starlight, me. 15h.

Sura, me. 20h15.

Cloclo, c'est le destin tragique d'une icône de la chanson française décédée à l'âge de 39 ans, qui plus de trente ans après sa disparition continue de fasciner. Star adulée et business man,

bête de scène et pro du marketing avant l'heure, machine à tubes et patron de presse, mais aussi père de famille et homme à femmes. Le portrait d'un homme complexe, multiple; toujours pressé, profondément moderne et prêt à tout pour se faire aimer. Un film très rythmé qui divertit. Seule petite faute ... maquillé comme Cloclo l'était, Renier est encore plus beau que celui-ci. (lg)

D'Symmetrie vum Päiperlek

NEW L 2012 vu Paul Scheuer a Maisy Hausemer. Mat Marie Jung, Frédéric Frenay an Luc Schiltz. 97'. O.V., fr. Ét.

Utopolis, Fr., Méi. - Do. 12h, Fr. - Méi., Mi. + Do. 14h30, 17h + 19h30, Di. 14h15, 17h + 19h30.

CinéBelval, Fr. - Do. 18h.

Kursaal, Fr. + Sa. 20h.

Scala, So. 20h a Präsenz vun der Equipe vum Film. Fr., Méi. + Më. 20h, Sa. 17h.

Starlight, Fr. 15h30 + 19h, Sa. 16h30 + 19h, So. 16h30 + 18h30, Méi. - Do. 18h.

Sura, Sa. 20h15 a Präsenz vun der Equipe vum Film. Dë. + Do. 20h15.

De syldavesche Schachweltmeester gëtt vun der lëtzebuergescher Spillerin Sophie Latour geschloen. Mat Hëllef vun engem revolutionäre Quantecomputer well hien seng Revanche géint si huelen. Awer den Informatiker Max deen d'Software esou programmiert, datt se d'Sophie besser schachmatt setze kann, verléift sech an si. Dës Geschicht phantaséiert sech de Roger während sengem Openthalt am Multi-komplex « L'Âge d'Or » zesummen.

KINO | 13.04. - 19.04.

D'Belle Epoque

L 2012, Docuspill vum Andy Bausch. Mat Vicky Krieps, Gintarė Parulytė a Marco Lorenzini. 98'. Vu 6 Joer un.

Utopia, Fr. + So. 14h30 + 19h, Sa. 14h30, Méi. - Do. 14h + 19h (O.V., fr. Ét.).

Orion, Fr. 20h (O.V.)

Prabbeli, Sa. + Dö. 20h, Do. 14h30 Seniore-Kino, (O.V.).

Sura, Di. 18h (O.V.).

August 1914: Hannert de Fronten gëtt all Mënsch gebraucht. D'Isabelle, eng jonk Lëtzebuergerin aus biergerlechem Haus soll an d'Frankräich als Infirmière schaffen goen. Op der Sich no enger Wallis fennt si um Späicher e grouse Schëffskoffer wou Dausende vu Photographien a Postkaarte dra sin. E Collage vu nigestallte Fiktionszenen, Archivbiller, Postkaarten a Fotoen duerch d'Joren tëscht 1890 an 1914.

✂ Trotz zuweilen origineller Kameraeinstellungen, ist der Film, mit seinem Fleißarbeitscharakter, im Ganzen ziemlich schwerfällig. (cw)

Das Haus der Krokodile

D 2012 von Cyril Boss und Philippe Stennert. Mit Kristo, Vijessna und Joanna Ferkic. 89'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30* (*außer Sa. 14h).

Ariston, Fr. - So., Di. + Do. 14h30.

Prabbeli, Sa. + So. 17h.

Starlight, Sa. + So. 14h, Di. + Do. 15h30.

Sura, So. 16h.

Da seine Eltern weg sind macht Viktor einen Erkundungsgang durch die große, alte Villa, in die die Familie

kurz zuvor eingezogen ist. Er findet ein ausgestopftes Krokodil, sieht in einem Spiegel eine unheimliche Gestalt und findet das Tagebuch seiner Großcousine Cäcilie, die vor Jahren unter ungeklärten Umständen in dem Haus ums Leben gekommen ist. Mit seinen zwei Schwestern will er diese Geheimnisse aufklären.

Den Kjempestore Bjorn

DK 2012, film d'animation d'Esben Toft Jacobsen. 74'. Pour tous.

Utopia, Fr. - Do. 14h (lätz. V.), ve. - di. 17h, lu. - je. 16h30 (v. fr.)

Cinémaacher, Sa. + So. 16h30 (lätz. V.).

Kinosch, Fr. - So. 16h30 (lätz. V.).

Le Paris, Sa. + So. 16h30 (lätz. V.).

Scala, Sa. + So. 14h30 (lätz. V.).

Jonathan et Sophie passent les grandes vacances chez leur grand-père à la montagne. Sophie franchit la porte du jardin, malgré les avertissements du grand-père, et elle est enlevée par un ours gigantesque qui disparaît dans une immense et mystérieuse forêt. Mort d'angoisse, Jonathan part aussitôt à la recherche de sa petite sœur.

Die vierte Macht

D 2012 von Dennis Gansel. Mit Moritz Bleibtreu, Rade Serbedzija und Kasia Smutniak. 115'. O.-Ton. Ab 12.

Orion, Mo. 20h.

Der Szenejournalist Paul geht nach Russland und arbeitet dort beim Boulevard-Magazin seines früheren Mentors. Es gelingt ihm dem Magazin wieder neues Leben einzuhauchen. Er lernt die geheimnisvolle Katja kennen und hat bald nur noch Augen für sie.

Als Katja bei einem Bombenanschlag ums Leben kommt landet Paul plötzlich wegen Terrorismusvorwürfen in einem russischen Gefängnis.

Elena

RU 2012 von Andrei Zviaginstev. Mit Nadezhda Markina, Andrei Smirnov und Elena Lyadova. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr., Di. + Do. 14h, Sa. 14h + 21h15, Mo. + Mi. 21h15.

Eine ältere Frau, die seit jeher mit ihrem reichen Mann in einem großen und komfortablen Heim lebt, versucht ihren alkoholkranken Sohn vor der drohenden Armut zu bewahren und dessen Familie die Möglichkeit auf ein besseres Leben zu bieten.

Extremely Loud and Incredibly Close

USA 2012 von Stephen Daldry. Mit Tom Hanks, Sandra Bullock und Thomas Horn. 129'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Ariston, Mo. 20h. Cinéclub

Scala, Sa. 20h.

Starlight, Fr. 21h30, Di. 20h30.

Sura, So. + Do. 18h.

Der zehnjährige Oskar hat seinen Vater bei den Terroranschlägen auf das World Trade Center vom 11. September 2001 verloren. Während sich seine trauernde Mutter immer mehr verschließt, begibt sich Oskar auf eine kathartische Reise, um zu lernen, mit dem Verlust zu leben.

Glück

D 2012 von Doris Dörrie. Mit Alba Rohrwacher, Vinzenz Kiefer und Matthias Brandt. 112'. O.-Ton. Ab 16.

Orion, Di. 20h.

Irina, Kriegsflüchtling und Prostituierte, und Kalle, Punk und obdachlos, verlieben sich und versuchen eine gemeinsame Existenz aufzubauen. Die Geschichte dieser Liebe erzählt der Berliner Strafverteidiger Noah Leyden. Er erzählt auch von dem Tag als ein Freier von Irina in der gemeinsamen Wohnung tot zusammenbricht, Irina panisch die Flucht ergreift und Kalle den Toten findet, die Situation falsch deutet und beschließt seine große Liebe zu beschützen.

Haywire

NEW USA 2011 von Steven Soderbergh. Mit Gina Carano, Michael Fassbender und Ewan McGregor. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - So. 17h, 19h30 + 22h15, Mo. - Do. 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 24h.

CinéBelval, Fr. + Sa. 14h, 18h, 20h + 22h, So. 14h, 18h, 20h + 21h30, Mo. + Do. 16h, 18h, 20h + 21h30, Di. 16h, 18h + 20h, Mi. 16h, 20h + 21h30.

Mallory Kane ist eine perfekt ausgebildete Geheimagentin der Regierung, die Aufträge in den schmutzigsten Ecken der Welt erfüllt. Nachdem sie einen chinesischen Journalisten befreit hat, wird sie von einem Vertrauten hereingelegt, zurückgelassen und zum Ziel einer Reihe von Profikillern, die alles über sie wissen. Ihre einzige Chance zu überleben ist herauszufinden, warum sie hintergangen wurde.

In the Land of Blood and Honey

USA 2011 von Angelina Jolie. Mit Zana Marjanovic, Goran Kostic und Rade Serbedzija. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

CinéBelval, So. 20h. Cinéclub

Kursaal, Do. 20h. Cinéclub

Bosnien-Herzegovina 1992: Danijel, ein christlicher Serbe und Alja, eine muslimische Bosnierin, sind ein junges Paar. Als der Bürgerkrieg ausbricht, werden sie getrennt. Danijels Vater, ein Offizier der jugoslawischen Volksarmee, veranlasst, dass Danijel Kommandeur in einem Kriegsgefangenenlager wird. Dort trifft er Alja wieder. Nur dieses Mal ist alles anders: Er ist der Kommandeur des Camps und sie ist Gefangene.

✂ Le premier film d'Angelina Jolie n'a pas divisé les esprits pour rien : d'un côté, c'est un exploit et une réussite, de l'autre, la greffe ne prend pas vraiment. (lc)

Intouchables

F 2011 d'Eric Toledano et Olivier Nakache. Avec François Cluzet, Omar Sy et Anne Le Ny. 112'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. + di. 21h30, lu. + je. 18h30.

Sura, me. 18h.

A la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Deux univers vont se télescoper,

Les touristes, les sans-papiers, la morale ou le fric... En Sicile, en 2012 il faut choisir son camp. « Terraferma », nouveau à l'Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 13.04. - 19.04.



Pas toujours facile d'être le Führer lunaire.

TIMO VUORENSOLA

See you in Walhalla

Luc Caregari

« Iron Sky » est bien plus qu'une comédie déjantée sur des nazis lunaires. Au passage, le film dénonce habilement notre prédilection pour les théories du complot et s'attaque à la politique internationale bien réelle.

En 1945, le troisième Reich est défait, l'Allemagne dénazifiée et les croix gammées sont rangées pour toujours sur les étagères des musées. C'est du moins ce que le monde croit. Car en réalité, une partie de l'élite hitlérienne a pu s'échapper, d'abord sur une base secrète en Antarctique, puis - à l'aide de soucoupes volantes en pur Kruppstahl - gagner la lune, ou plutôt la face cachée de celle-ci. Avec les années, les bons aryens ont construit une base lunaire de grande envergure, où ils élèvent une race pure et dure et préparent leur retour sur terre, qui se fera avec un fracas : leur plan est évidemment de prendre le contrôle de la planète. Pour cela, ils construisent depuis quarante ans une arme secrète, baptisée « Götterdämmerung », la machine de guerre la plus efficace, monstrueuse et brutale qui ait jamais existé.

Dans ce quatrième Reich vivent entre autres Renate et Klaus. Elle est la fille du scientifique fou en charge de la construction de l'arme ultime, lui un jeune officier SS qui rêve de devenir Führer à la place du Führer. Car, bien sûr, même expatriés sur la lune, les

nazis ont besoin de leadership et disposent d'un Führer lunaire, qui répond au nom de Kortzfleisch. Pour l'anecdote : le général Joachim Otto August Achatius Kortzfleisch a vraiment été un dignitaire sous Hitler, un de ceux qui ont contribué à déjouer l'attentat visant le dictateur. En même temps, sur terre, on écrit l'an 2028 et le monde tel qu'on le connaît n'a pas vraiment changé. L'Amérique dispose désormais d'une présidente, qui ressemble étrangement à Sarah Palin, tant par le physique que par la stupidité. Et vu que les élections avancent à grand pas aux States, et qu'elle veut se faire réélire, elle décide de réactiver le programme spatial et envoie - pour le show - un Noir sur la lune, sous le motif « B(I)ack to the Moon - Yes she can ! ». Mais alors que la mission semble réussir et que les Américains replantent leur drapeau sur la surface lunaire, ils sont surpris par les nazis qui pensent que l'Amérique veut les attaquer et déclenchent donc leur plan d'invasion. Ils prennent en otage James Washington, l'astronaute noir, pour en savoir plus sur l'état du monde qu'ils ont quittés il y a plus de 60 ans et l'imbroglio commence.

Dans un certain sens, « Iron Sky » n'est pas vraiment un film normal. Le genre des séries B a encore des difficultés à percer les écrans européens, alors qu'il est une grande constante de la contre-culture américaine et

sert habilement à dénoncer l'état du monde et de la société - il suffit pour cela de penser aux films de Tarantino ou de Rodriguez comme « Machete ». Et puis, la bande-annonce du film hantait la toile depuis des années, appelant les fans à faire des dons pour que le film puisse être réalisé. Ce qui est en fait une gigantesque oeuvre collective, puisqu'en même temps, la communauté du web a été priée de communiquer ses idées pour le scénario. Un fait qui explique aussi en partie pourquoi le film est presque impossible à raconter, tellement le scénario part dans tous les sens. Mais ce qui compte, c'est qu'à la fin on voit qu'on avait même pas besoin de nazis extra-terrestres pour détruire définitivement notre planète et l'humanité.

Au CinéBelval et à l'Ariston.

s'approprié, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue, une relation unique qui fera des étincelles et qui les rendra « intouchables ».

✘ Malgré une histoire très lourde en clichés, le jeu d'acteurs en fait un film familial plutôt bien foutu. (lc)

Iron Sky

FIN/D/AUS 2011 von Timo Vuorensola. Mit Julia Dietze, Christopher Kirby und Götz Otto. 93'.

O.-Ton dt. + engl., dt. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 20h20 + 22h20, So., Di. - Do. 20h20, Mo. 16h + 20h20.

Es gelang den Nazis von einer geheimen Basis in der Antarktis aus, mehrere Raumschiffe ins All zu schicken. Auf der dunklen Seite des Mondes errichteten sie die Basis Schwarze Sonne, wo sie ihre Kräfte sammelten und an dem Aufbau einer gewaltigen Invasionsarmee bastelten. Im Jahre 2018 wird der amerikanische Astronaut James Washington bei einer Mondmission von den Nazis gefasst. Voir article.

J. Edgar

USA 2011 von Clint Eastwood. Avec Leonardo DiCaprio, Naomi Watts und Armie Hammer. 136'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Fr. + Mi. 20h.

Orion, So. 20h.

J. Edgar Hoover war Begründer und Direktor des Federal Bureau of Investigation (FBI). Die 1908 gegründete Behörde rüstete er zu einer schlagkräftigen Polizeitruppe mit modernster Technik auf. Bis zu seinem Tod 1972 stand Hoover permanent in der Öffentlichkeit. Doch auch der mächtigste Mann seiner Zeit hatte Geheimnisse. Insbesondere seine angebliche homosexuelle Beziehung zu seinem engsten Stellvertreter Clyde Tolson bleibt bis heute ungeklärt.

✘ Die dicken Masken lenken derart vom Film ab, dass man nicht mehr Hoover und Tolson, sondern nur noch Schauspieler mit oder ohne teigige Silikonschicht sieht. (Claire Barthelemy)

John Carter

USA 2012 von Andrew Stanton. Mit Taylor Kitsch, Lynn Collins und Samantha Morton. 132'. Ab 12.

Utopolis, 3D: Fr., Mo. - Do. 12h (O.-Ton, fr. + nl. Ut).

Der Bürgerkriegs-Veteran John Carter findet sich eines Tages aus unerklärlichen Gründen auf einem fremden

KINO | 13.04. - 19.04.

Planeten wieder. Er stellt fest, dass dieser Planet, den die Einheimischen Barsoom nennen, der Mars ist. Barsoom beherbergt die unwahrscheinlichsten, fremdartigsten Kulturen und Lebewesen, droht aber durch eben diese unterzugehen. Denn zwischen Kulturen und Völkern herrscht ein erbitterter Krieg.

La Folie Almayer

B/F 2011 de Chantal Akerman. Avec Stanislas Merhar, Marc Barbé et Aurora Marion. 127'. V.o.

Ariston, di. 20h. Cinéclub

Quelque part en Asie du Sud-Est, au bord d'un fleuve tumultueux, un Européen s'accroche à ses rêves de fortune par amour pour sa fille. Une histoire de passion, de perte et de folie, adaptée du roman de Joseph Conrad.

Le chat du rabbin

F 2010, film d'animation de Joann Sfar et Antoine Delesvaux. 100'. V.o. A partir de 6 ans.

CinéBelval, me. 16h30. Cinéclub

Alger, années 1920. Le rabbin Sfar vit avec sa fille Zlabya, un perroquet bruyant et un chat espiègle qui dévore le perroquet et se met à parler pour ne dire que des mensonges. Le rabbin veut l'éloigner. Mais le chat est prêt à tout pour rester auprès de Zlabya. **XXX** Une belle fable intelligente et drôle où un chat raisonne lucidement dans un monde humain superstitieux, absurde et parfois violent. (dv)

Les adieux à la reine

F/E 2012 de Benoît Jacquot. Avec Diane Kruger, Léa Seydoux et Virginie Ledoyen. 100'. V.o. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 17h + 19h30, lu. - me. 16h30 + 21h, je. 16h30.

CinéBelval, me. 20h. Cinéclub

En 1789, à l'aube de la Révolution, Versailles continue de vivre dans l'insouciance, loin du tumulte qui gronde à Paris. Quand la nouvelle de la prise de la Bastille arrive à la Cour, le château se vide, nobles et serviteurs s'enfuient. Mais Sidonie Laborde, jeune lectrice entièrement dévouée à la Reine, se croit protégée par Marie-Antoinette. Elle ignore que ce sont les trois derniers jours qu'elle vit à ses côtés.

XXX Un mélange de genres réussi, porté par ses actrices et surtout par son décor historique, idéal pour ce huis clos décadent. (Christian Steinbach)

Les fameux gars

L 2012 d'Adolf El Assal. Avec Godié, Nytt et Last'Ar. 85'. V.o. fr. A partir de 12 ans.

Utopolis, sa., lu. + me. 21h30.

CinéBelval, ve. + sa. 22h40.

Steven, élève d'une classe spécialisée, apprend que son école a gagné un voyage à Alcabideche au Portugal. Il est fou de joie, c'est l'occasion de voir enfin son pays d'origine. Arrivé sur place, la folie des grandeurs le possède, il décide de mener ses propres vacances.

Les infidèles

F 2012 de Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Emmanuelle Bercot, Fred Cavayé, Michel Hazanavicius, Eric Lartigau et Alexandre Courtès 109'. V.o. A partir de 16 ans.

Utopolis, ve., di., ma. + je. 21h30.

Kinosch, ve. + sa. 20h.

L'infidélité masculine et ses nombreuses variations, vues par sept réalisateurs.

XXX Surtout décalé et clivant. Les fans du second ou du troisième degré se régaleront. Les autres déposeront plainte. (dv)

Marieke Marieke

D/B 2010 de Sophie Schoukens. Avec Hande Kodja, Jan Declair et Barbara Sarafian. 85'. V.o. nl., s.-t. fr. A partir de 12 ans.

Kinosch, me. 20h. Cinéclub

Marieke est une jeune fille de 20 ans. Chaque jour elle délaisse son petit boulot dans une chocolaterie pour s'évader et profiter de la vie avec des hommes plus âgés. Dans leurs bras,

elle retrouve un court instant l'amour et les souvenirs de son père disparu.

Mirror, Mirror

USA 2012 von Tarsem Sing. Mit Lily Collins, Julia Roberts und Armie Hammer. 106'. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. + Mi. 17h + 19h, Sa., So., Di. + Do. 17h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr., So., Mo., Di. + Do. 14h15, Sa. 14h15 + 16h, Di. 14h (dt. Fass.), ve. - je. 14h15 (v. fr.).

CinéBelval, Fr. - Mo. + Do. 20h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - So., Di. + Do. 17h40 (dt. Fass.), lu. 17h40, me. 16h + 17h40 (v. fr.).

Starlight, Fr., Di. - Do. 15h30, Sa. 16h15, So. 16h (dt. Fass.).

Sura, Fr. 18h, Sa. + So. 14h (dt. Fass.).

Eine böse Königin ist so richtig schlecht gelaunt. Laut ihrem alten Zauberspiegel ist nicht länger sie, sondern ihre Stieftochter Schneewittchen die Schönste im ganzen Land. Sie fackelt nicht lange und verbannt das bildhübsche Schneewittchen kurzerhand in einen finsternen Wald, wo diese von sieben kleinwüchsigen Kleinkriminellen, liebevoll aufgenommen wird. *Siehe Filmtipp Seite 10.*

Monsieur Lazhar

F/CDN 2011 de Philippe Falardeau. Avec Mohamed Fellag, Sophie Nélisse et Emilien Néron. 94'. V.o. québécois, s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, sa. 21h30, di. 14h30, lu. + me. 14h + 19h.

Bachir Lazhar, un Algérien de 50 ans, va offrir ses services d'instituteur remplaçant dans une école primaire

québécoise. Il fait la rencontre d'un groupe d'enfants ébranlés, mais attachants. Un fossé apparaît dès le premier jour d'école. Un film qui suit avec humour et sensibilité un homme humble prêt à transcender sa propre perte pour aider des écoliers. **XXX** Les acteurs et actrices adultes et enfants jouent avec engagement et le réalisateur fait preuve de beaucoup de sensibilité et d'humour. (rw)

My Week with Marilyn

USA 2011 von Simon Curtis. Mit Michelle Williams, Eddie Redmayne und Kenneth Branagh. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. + So. 16h30 + 19h, Sa. 16h30, 19h + 21h45, Mo. 16h + 21h30, Di. 16h + 21h15, Mi. + Do. 16h + 21h.

Ariston, Do. 20h. Cinéclub

Kursaal, So. 20h. Cinéclub

Sommer 1956: Colin arbeitet als Assistent am Set von „The Prince and the Showgirl“ mit Marilyn Monroe und Laurence Olivier, die Stars des Films. Marylin kommt mit ihrem frisch gebackenen Ehemann, dem Autor Arthur Miller nach Großbritannien. Nach der Abreise Millers führt der junge Colin den Star in das britische Leben ein und die beiden verbringen eine unbeschwerte Woche, in der sie dem Hollywoodglanz und dem Erfolgsdruck entflieht.

One Life

GB/J 2011, Animationsfilm von Michael Gunton und Martha Holm. 85'. O.-Ton engl., fr. Ut. Für alle.

CinéBelval, Mo. 20h. Cineclub

Über fünf Milliarden Jahre ist die Erde nun schon alt und dennoch kann man ihre Vielfalt in ihrer gesamten Breite nur schwer ausmachen. Gerade in der Tierwelt gibt es viele Verhaltensweisen und Abläufe, die der Mensch sich nur schwer vorstellen kann, bei genauerer Betrachtung aber durchaus kennen dürfte, denn viele Dinge sind dem Menschlichen gar nicht so unähnlich.

Oslo, 31. august

N 2011 de Joachim Trier. Avec Anders Danielsen Li, Hans Olav Brenner et Ingrid Olava. 95'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Kinosch, So. 20h. Cinéclub

Kursaal, ma. 20h. Cinéclub

C'est le dernier jour de l'été et Anders, en fin de cure de désintoxication, se rend en ville le temps d'une journée pour un entretien d'embauche. L'occasion d'un bilan sur les opportu-



Als Geheimagentin darf man auch beim Strandspaziergang Dresche verteilen: „Haywire“, neu im Utopolis und CinéBelval.

KINO | 13.04. - 19.04.

nités manquées, les rêves de jeunesse envolés, et, peut-être, l'espoir d'un nouveau départ.

*** Le jeune réalisateur réussit à raconter la vie intérieure d'un toxicomane, sans juger mais aussi sans concessions. (lc)

Perfect Sense

D/GB/S/DK 2012 von David Mackenzie. Mit Ewan McGregor, Eva Green und Ewen Bremner. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Sa., So., Di. + Do. 21h15.

Eine unerklärliche Epidemie führt dazu, dass die Menschen auf der ganzen Welt ihre Sinneswahrnehmungen verlieren. Alle Menschen haben schon ihren Geruchs- und Geschmackssinn eingebüßt. Während die Katastrophe immer größer wird, finden in Glasgow Susan und Michael zueinander. Werden die beiden trotz drohendem Verlust von Hör- und Sehsinn zusammenbleiben?

*** A la fois angoissant et philosophique, ce conte discret étonne et chamboule. (dv)

Project X

USA 2012 von Nima Nourizadeh. Mit Thomas Mann, Oliver Cooper und Jonathan Daniel Brown. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr., So. - Do. 22h, Sa. 22h15 + 0h15.

Als seine Eltern weg sind, schmeißt Thomas zusammen mit seinem Freund eine kleine Geburtstagsparty im elterlichen Domizil. Doch nach kurzer Zeit, wird daraus ein rauschendes Fest, mit zahlreichen eingeladenen und nicht eingeladenen Gästen, Unmengen von Alkohol, Sex, einigen Hunden und einem Auto im Pool. Jetzt müssen sie schauen, wie sie einigermaßen gut aus der Sache rauskommen.

REC 3 Genesis

E 2012 von Paco Plaza. Mit Leticia Dolera, Javier Botet und Diego Martin. 80'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Mo., Mi. + Do. 19h30 + 21h30, Di. 22h, Sa. auch 24h.

Koldo und Clara, unsterblich verliebt, feiern ihre Hochzeit. Doch die Feier nimmt eine schlimme Wendung, als mehrere Gäste merkwürdige Krankheitssymptome bekommen. Bald verwandelt sich die Hochzeit in einen septischen Ort des Todes, als Gäste sich zu blutlüsternen Menschenfressern entwickeln. Das junge Ehepaar muss sich vor ihren infizierten Freunden und der eigenen Familie schützen.



Bei der „Symmetrie vom Päiperlek“ geet et em Schach, grouss Gefiller an Fantasie. Nei am Utopolis, CinéBelval, Kursaal, Scala, Starlight an Sura.

Sams im Glück

D 2012 von Peter Gersina. Mit Ulrich Noethen, Christine Urspruch und Aglaia Szyskowitz. 103'. O.-Ton. Für alle.

Utopia, Fr. - So. 14h30, Mo. - Do. 14h.

CinéBelval, Fr. - So. 14h + 16h, Di. + Do. 16h.

Cinémaacher, Sa. + So. 14h.

Kursaal, Fr. - So. 16h20.

Scala, So. 17h.

Das Sams hat sich bei den Taschenbiers eingelebt. Doch lebt man über zehn Jahre mit einem Sams unter einem Dach, wird man sich auch in ein Sams verwandeln. So geschieht es auch dem Herrn Taschenbier, der immer wieder verfressen, aufgekratzt und vorlaut ist, eben wie ein Sams, sich aber an nichts mehr erinnern kann, wenn er sich wieder zurück verwandelt hat.

Senna

GB 2010, Dokumentarfilm von Asif Kapadia. 106'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Ariston, Di. 20h. Cinéclub

Die Karriere des dreimaligen Formel-1-Weltmeisters Ayrton Senna, der 1984 sein erstes Rennen fuhr und ein Jahrzehnt später in der Tamburello-Kurve von San Marino tödlich verunglückte, wird mit bisher unbekannten Archiv-Aufnahmen, Rückblicken auf seine größten Triumphe und Interviews mit Weggefährten, Rivalen, Formel-1-Chronisten und den schillernden Menschen rund um die Rennsport-Ikone gezeigt.

Sur la piste du Marsupilami

F 2012 de et avec Alain Chabat. Avec Jamel Debbouze et Fred Testot. 145'. V.o. Pour tous.

Utopolis, ve., lu. + me. 14h, 17h, 19h30 + 21h30, sa. 14h, 17h, 19h15 + 22h, di. + je. 14h, 17h, 19h30 + 22h, ma. 14h, 16h30, 19h30 + 21h30.

CinéBelval, ve. + sa. 14h, 16h, 18h + 20h, di. 14h, 16h + 18h, lu., me. + je. 16h + 18h, ma. 16h, 18h + 20h.

Quand Dan Geraldo, reporter en quête de scoop, arrive en Palombie, il ne se doute pas qu'il va faire la plus incroyable des découvertes. Avec Pablito, guide local plein de ressources, ils vont aller de surprise en surprise au cours d'une aventure trépidante et surtout révéler une nouvelle extraordinaire : le Marsupilami, animal mythique et facétieux, existe vraiment !

Terraferma

NEW I 2011 d'Emanuele Crialese. Avec Filippo Pucillo, Donatella Finocchiaro et Beppe Fiorello. 88'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 16h30 + 21h15.

Une petite île au large de la Sicile. Filippo, sa mère et son grand-père n'arrivent plus à vivre de l'activité traditionnelle de la pêche et décident de louer leur maison aux touristes. Un jour Filippo et son grand-père sauvent des eaux un groupe de clandestins africains malgré l'interdiction des autorités locales. Faut-il les dénoncer aux autorités pour la quiétude des

touristes, ou respecter les valeurs morales de solidarité héritées du travail de la mer ?

The Artist

F 2011, film muet de Michel Hazanavicius. Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. 100'. Pour tous.

Utopia, sa. 22h15, lu. + me. 18h30.

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars.

*** Kann gefallen, vorausgesetzt man ist bereit die cineastische Magie der 20er und 30er Jahren auf sich einwirken zu lassen. (Danielle Ries)

The Best Exotic Marigold Hotel

GB/USA/IND 2012 von John Madden. Mit Bill Nighy, Maggie Smith und Judi Dench. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr., So., Mo., Mi. + Do. 16h30, 19h15 + 21h45, Sa. + Di. 16h30, 19h + 21h30.

Eine Gruppe britischer Pensionäre beschließt ihren Ruhestand in Indien zu verbringen, weil dort das Leben billiger und die Rente folglich mehr wert ist. Doch das Marigold Hotel, ein einstiger Palast, hat seine besten Tage hinter sich. Obwohl ihr neues Heim weit weniger luxuriös ist als gedacht, entdecken sie, dass das Leben und die Liebe noch einmal von vorn beginnen

KINO | 13.04. - 19.04.

können, soweit man die Vergangenheit ruhen lässt.

The Descendants

USA 2011 von Alexandre Payne. Mit George Clooney, Shailene Woodley und Beau Bridges. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Mo. 19h.

Orion, Sa. + Mi. 20h.

Sura, So. 20h15.

Der wohlhabende Anwalt Matt King lebt mit seiner Familie auf Hawaii, wo er zusammen mit seinem Clan ein wertvolles Stück Land besitzt. Er wird von mehreren Seiten zum Verkauf des Grundstücks gedrängt. Wegen einem Bootsunfall fällt seine Frau ins Koma. Als er erfährt, dass sie ein Verhältnis mit dem jüngeren Börsenmakler Brian hatte, reist er mit seinen beiden Töchtern quer durch Hawaii, um dem Liebhaber seiner Frau entgegenzutreten.

☒ Die Darstellung der Beziehung zwischen Vater und Töchtern lebt von der Leistung der HauptdarstellerInnen. Die Auseinandersetzung mit dem (Nicht-)Funktionieren des westlichen Familiensystems führt jedoch nicht zu fundamentalen Fragestellungen. (rw)

The Hunger Games

USA 2012 von Gary Ross. Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 142'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h15 + 21h45 (O.-Ton, fr. + nl. Ut), Fr. - Do. 14h + 16h30* (*außer Sa.) (dt. Fass.).

CinéBelval, Fr. - Mo. + Do. 20h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. 14h + 17h, Sa., So. + Do. 17h (dt. Fass.), sa. + di. 14h, lu. + ma. 17h, me. 17h + 20h (v.fr.).

Prabbeli, Fr., So. + Mi. 20h (dt. Fass.).

Starlight, Sa. + So. 14h, Mo. 20h30 (dt. Fass.).

Die USA sind wegen Kriegen und Naturkatastrophen zusammengebrochen. Aus den Trümmern ist der Staat Panem entstanden wo jedes Jahr grausame Gladiatorenspiele veranstaltet werden, bei denen nur eine einzige Person überlebt. 24 Jugendliche nehmen an den Spielen teil. Auch Katniss soll gegen ihren Freund Peeta bis zum Tode kämpfen. Gemeinsam versuchen sie, die Regeln zu umgehen. ☒☒☒ Eine nette und unterhaltsame Dystopie der es leider an Biss fehlt. (Claire Barthelemy)

The Iron Lady

GB 2011 von Phyllida Lloyd. Mit Meryl Streep, Jim Broadbent und Alexandra Roach. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. + So. 21h, Di. + Do. 19h.

Biopic über Margaret Thatcher. Sie wuchs in gewöhnlichen Verhältnissen auf und nicht viel deutete auf die politische Karriere hin, die sie zu einer der bekanntesten Politikerinnen der vergangenen Jahrzehnte machte. Mit der Unterstützung ihres Ehemanns Denis eroberte sie Englands von Männern dominierte Politik. Auch international machte sie sich als „Eiserne Lady“ einen Namen. „

☒ Der Film verlangt Mitleid für eine Frau, die sich nie viel um die Schwachen und Mittellosen scherte und soziale Ungleichheit sogar zu ihrem Zweck nutzte. (Claire Barthelemy)

The Pirates! Band of Misfits!

GB/USA 2012, Animationsfilm von Peter Lord und Jeff Newitt. 88'. Ab 6.

Utopolis, 3D: Fr. - Do. 18h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3D: Fr. - Do. 14h (dt. Fass.), 3D: ve. - je. 16h (v. fr.).

CinéBelval, Fr. - So. 14h (dt. Fass.), 3D: Fr. - So., Di. + Do. 16h (dt. Fass.), 3D: ve. - di. 14h, lu. - je. 16h (v. fr.).

Kursaal, Fr. - So. 18h20 (dt. Fass.).

Orion, Sa. + So. 17h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Sa., So. + Di. 14h30 (dt. Fass.).

Der Piratenkapitän ist zwar grenzenlos enthusiastisch, aber nicht sehr erfolgreich als „Schrecken der Weltmeere“. Trotzdem verfolgt er mit seiner bunt zusammengewürfelten Crew nur einen Traum: Er will seine beiden Rivalen Black Bellamy und Cutlass Liz aus dem Weg räumen und den heiß begehrten Preis für den „Besten Piraten des Jahres“ gewinnen. Dabei verschlägt es die Helden von der exotischen Blutinsel ins viktorianische London.

The Woman in Black

GB/CDN 2012 von James Watkins. Mit Daniel Radcliffe, Ciaran Hinds und Janet McTeer. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Le Paris, Fr. - So. 20h30.

Anfang des 20. Jahrhunderts: Der junge Anwalt Arthur Kipps wird ins britische Hinterland abgeordnet um den Besitz einer verstorbenen Witwe aufzulösen und ihr Anwesen zu verkaufen. Doch allerlei merkwürdige Hindernisse stellen sich ihm in den

Weg. So taucht bei der Beerdigung der toten Witwe als einziger Besucher eine seltsame Frau in Schwarz auf. Im Haus hört er grausame und Angst einflößende Stimmen.

Titanic

USA 2012 (1997) de James Cameron. Avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet et Kathy Bates. 194'. A partir de 12 ans. Reprise en 3D.

Utopolis, 3D: ve., di., lu. + me. 14h30 + 20h, sa., ma. + je. 20h (v.o., s.-t. fr. + nl.), 3D: Sa., Di. + Do. 14h30 (dt. Fass.).

Ariston, 3D: Fr. - So, Di. + Do. 16h30 (dt. Fass.).

CinéBelval, 3D: Fr., Sa., Mo. + Do. 20h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: me. 20h (v. fr.).

Cinémaacher, 3D: Sa. + Di. 20h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: So., Mi. + Do. 20h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: Fr. + Mo. 20h15, Sa. 16h (dt. Fass.).

Southampton, 10 avril 1912. Le Titanic, le plus grand paquebot du monde, s'apprête à appareiller pour son premier voyage. A bord, le modeste Jack fait la rencontre de Rose, une belle jeune femme de la haute bourgeoisie promise à un riche aristocrate. Bien que tout les oppose, les deux jeunes gens vont vivre une folle histoire d'amour sur le bateau. Jusqu'à ce que le Titanic heurte un iceberg.

Türkisch für Anhänger

NEW D 2012 von Bora Dagtekin. Mit Josefine Preuß, Elyas M'Barek und Anna Stieblisch. 105'. O.-Ton. Ab 6.

Ariston, Fr. + Sa. 20h.

CinéBelval, Fr. - So. 16h.

Die 19-jährige Lena wird von ihrer Mutter zu einem Trip nach Südostasien genötigt, worauf sie überhaupt keine Lust hat. Im Flugzeug sitzt sie neben dem machohaften Cem Öztürk und dessen streng gläubiger Schwester Yagmur. Der Boeing gerät in Turbulenzen und muss notwassern. Lena strandet zusammen mit dem Geschwisterpaar und dem stotternden Griechen Costa auf einer einsamen Insel.

Wrath of the Titans

USA 2012 von Jonathan Liebesman. Mit Sam Worthington, Ralph Fiennes und Liam Neeson. 99'. Ab 12.

Utopolis, 3D: Fr. - Do. 19h30 + 22h, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

CinéBelval, Fr. + Sa. 22h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Mo. 16h (dt. Fass.).

Cinémaacher, Do. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, Mo. 20h (dt. Fass.).

Scala, 3D: Di. 20h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Fr. + So. 21h30, Mo. + Mi. 18h, Di. + Do. 20h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: Mo. 18h (dt. Fass.).

Ein Jahrzehnt, nachdem Perseus, der Sohn von Zeus, den Kraken besiegt hat, sehnt er sich nach einem ruhigen Leben als Fischer in einem kleinen Dorf und möchte sich ganz der Erziehung seines zehnjährigen Sohnes Helius widmen. Doch mittlerweile tobt ein Krieg um die Vorherrschaft zwischen Göttern und Titanen auf dem Olymp.

Young Adult

USA 2011 von Jason Reitman. Mit Charlize Theron, Patton Oswalt und Patrick Wilson. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 21h15, Di. - Do. 18h30.

Kinosch, Fr. - So. 18h.

Die frisch geschiedene Jugendbuch-Autorin Mavis Gary kehrt in ihre Heimatstadt in Minnesota zurück mit dem heimlichen Plan, ihren Ex-Freund aus Highschool-Tagen zurück zu erobern. Doch der ist mittlerweile ein glücklich verheirateter Familienvater. Mavis geht daraufhin eine ungewöhnliche Allianz mit einem ehemaligen Klassenkameraden ein.

Zarafa

F 2012, film d'animation pour enfants. 78'. V.o.

Utopia, ve. - je. 14h.

Un vieil homme raconte aux enfants l'histoire de l'amitié entre Maki, dix ans, et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Egypte au Roi de France Charles X. Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France, mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie.

KINO | 13.04. - 19.04.



C'est ça la jeunesse dorée... « Goldfinger », un des films de la série James Bond les plus marquants, est dimanche à la Cinémathèque.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Kinokonzert:
Der Student von Prag featuring KrausFrink Percussion
Vorführung des Films „Der Student von Prag“, begleitet vom dem Percussion-Duo Victor Kraus (L) und Martin Frink (D).
In Zusammenarbeit mit dem Centre Culturel de Rencontre Neumünster.
Fr, 13.4., 20h30.

Der Student von Prag
D 1913 von Hanns Heinz Ewers und Stellan Rye, Mit Paul Wegener, Grete Berger und Lyda Salmonova, 82'. Zwischentexte dt., fr. Ut.
Der arme Student Balduin verkauft sein Spiegelbild für 100.000 Gulden an den Scharlatan Scapinelli, um mit diesem Geld seinen sozialen Stand zu erhöhen. Der Aufstieg gelingt ihm und er verliebt sich in die Komtesse Margit. Sein Spiegelbild begleitet ihn ständig und steht seinem freien Agieren im Weg. Es kommt zu einer Duellforderung mit Baron Waldis der Margit heiraten soll.

La femme d'à côté
F 1981 de François Truffaut. Avec Fanny Ardant, Gérard Depardieu et Michèle Baumgartner. 106'. V.o.
Sa, 14.4., 20h.

Le hasard conduit Mathilde et son mari à s'installer dans une maison qui voisine celle de Bernard et de son épouse. Bernard et Mathilde se connaissent, se sont aimés jadis, et séparés violemment. L'harmonie trouvée depuis par les anciens

résistera-t-elle aux torrents des passions qui reviennent ?

The Devil in Miss Jones
USA 1973 de Gerard Damiano. Avec Georgina Spelvin, Hary Reems et G. Damiano. 70'. V.o. (A partir de 18 ans)
Sa, 14.4., 22h.

Une femme frustrée se suicide alors qu'elle est vierge. Dans l'au-delà, elle est initiée aux plaisirs de la chair.

Die unendliche Geschichte (Teil 1)
D 1983 von Wolfgang Petersen. Mit Noah Hathaway, Patricia Hayes und Barret Oliver. 99'. O.-Ton. Nach Michel Ende. Empfohlen ab 8 Jahren.
So, 15.4., 15h.

Ein fantasiebegabter Junge liest von den Abenteuern und Gefahren im Land Phantasien, das vom unfassbaren Nichts vernichtet zu werden droht. Er erkennt, dass er selbst Teil der Geschichte ist und mit seiner Fantasie das Traumland vor Hoffnungslosigkeit bewahren kann.

A Night to Remember
GB 1958 de Roy Ward Baker. Avec Kenneth More, David McCallum et Laurence Naismith. 123'. V.o., s.-t. fr.
So, 15.4., 17h.

L'histoire du naufrage du paquebot anglais « Titanic », le 10 avril 1912, décrite à travers le comportement de l'équipage et des passagers.

AVIS

Malgré les tentatives de contacter des bateaux croisant au large, le paquebot sombrera, emportant près de quinze cents personnes avec lui. Description minutieuse dans un style sans fioritures.

Goldfinger
GB 1964 de Guy Hamilton. Avec Sean Connery, Gert Froebe et Honor Blackman. 112'. V.o., s.-t. fr.
So, 15.4., 20h30.

L'homme d'affaires international Auric Goldfinger inquiète les Etats-Unis et l'Angleterre en spéculant sur l'or. Chargé de le surveiller, James Bond le traque jusqu'à son repaire en Suisse.

The Aviator
USA 2005 von Martin Scorsese. Mit Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett und John C. Reilly. 165'. O.-Ton, fr.
Mo, 16.4., 18h30.

Die Biografie des Hollywoodproduzenten und Flugzeugnarrs Howard Hughes und seine Begegnungen mit der High-Society der Filmmetropole.

Blood for Dracula
(Andy Warhol's Dracula)
GB/F/I 1974 de Paul Morrissey. Avec Joe Dallessandro, Udo Kier et Vittorio de Sica. 103'. V.o. angl., s.-t. fr.
Mo, 16.4., 21h30.

Dans l'Italie d'aujourd'hui, le comte Dracula doit, pour survivre, trouver une vierge. Il sera « doublé » par son domestique.

Mala Noche
USA 1985 de Gus Van Sant. Avec Doug Cooyage, Ray Monge et Tim Streeter. 78'. V.o., s.-t. fr.
Di, 17.4., 18h30.

Portland, Oregon, dans les quartiers mal famés. Johnny et Roberto, deux Mexicains sans-papiers entrent dans la petite épicerie où travaille Walt, un jeune écrivain beatnik. Au premier regard, celui-ci tombe amoureux de Johnny, alliage de beauté adolescente et de farouche candeur.

Gangs of New York
USA 2002 de Martin Scorsese. Avec Daniel Day-Lewis, Leonardo DiCaprio et Cameron Diaz. 166'. V.o., s.-t. fr.
Di, 17.4., 20h30.

New-York, de 1846 à 1863. Confrontation entre les Anglo-Saxons résidents et les immigrants irlandais. Un jeune immigré vient pour venger son père.

Les Nuits de Dracula
E/RFA/I/F 1970 de Jesus Franco. Avec Christopher Lee, Klaus Kinski et Herbert Lom. 98'. v. fr. D'après Bram Stoker.
Mi, 18.4., 18h30.

Dans cette version filmé du roman de Bram Stoker, Dracula ne vogue pas vers l'Angleterre mais achète une maison à Budapest. Klaus Kinski incarne l'un des meilleurs Renfield, à la fois pathétique et inquiétant... avant d'interpréter à son tour le rôle-titre dans « Nosferatu » de Werner Herzog.

Even Cowgirls Get the Blues
USA 1993 de Gus Van Sant. Avec Uma Thurman, John Hurt et Angie Dickinson. 96'. V.o, s.-t. fr. D'après le roman de Tim Robbins.
Mi, 18.4., 20h30.

Années 50. Sissi, qu'une vilaine fée a dotée à sa naissance d'un pouce de 25 cm à chaque main, est envoyée en Oregon comme mannequin pour tourner une publicité dans un ranch transformé en centre de remise en forme. Elle tombe en pleine fronde antihygiénique, au milieu d'une bande de cow-girls, décidées à prendre possession du lieu.

My Voyage to Italy
(Il mio viaggio in Italia) USA 1999 de Martin Scorsese. 245'. V.o., s.-t. fr. Entracte avec Snack & Drink.
Do, 19.4., 19h.

La découverte du cinéma italien commence, pour Scorsese, quand il voit en famille « Paisà et Rome », ville ouverte à la télévision. Sa passion pour le néoréalisme se confond d'emblée avec la recherche de ses origines, du passé familial et de la culture italienne : « Je suis devenu conscient d'où je venais ». Outre Rossellini, il analyse en profondeur les oeuvres maîtresses de De Sica, Visconti, Fellini, Antonioni, etc. Une véritable leçon de cinéma.

