



EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée National d'Histoire Naturelle
(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg,
ma. - di. 10h - 18h.

Musée National d'Histoire et d'Art
(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
lu., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg
(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
me. - ve. 10h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg,
lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Villa Vauban - Musée d'Art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

EXPO



Un feu d'artifice sur le pont Adolphe - événement devenu rare en ces derniers temps - les nostalgiques incurables peuvent maintenant aller voir la nouvelle exposition de Denis Perreaux et de Daniel Pigeon à la Maison de la culture arlonaise, du 1er au 31 mars.

Arlon (B)

Angelo Di Tommaso :
Que le spectacle commence et
Guy Kunz-Jacques :
Le dire c'est bien, le Fer c'est mieux
photographies, Maison de la Culture (Parc des Expositions, tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 24.2, ve. - di. 14h - 18h.*

Denis Perreaux et Daniel Pigeon
NEW photographies, Maison de la Culture (Parc des Expositions, tél. 0032 63 24 58 50), *du 1er au 31.3, ma. - di. 14h - 18h.*

Clervaux

Michel Medinger :
Pompes à essence
photographies, Les Arcades (Grand-rue), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

Reiner Riedler : Fake Holidays
photographies, place du Marché, *jusqu'au 30.9, en permanence.*

Thomas Wrede :
Manhattan Picture Worlds
photographies, montée de l'Eglise, *jusqu'au 16.9, en permanence.*

Differdange

Marie-Claire Palma, Carole Tordy et Aloyse Schroeder :
Les mains du bonheur
NEW Galerie d'Art municipale (Centre Noppeney, tél. 58 40 34-201), *jusqu'au 3.3, tous les jours 15h - 18h.*

Dudelange

Doris Becker :
Cries And Whispers
sculptures, Centre d'Art Dominique Lang (Gare-Ville), *jusqu'au 23.2, ve. + sa. 15h - 19h.*

EXPO

Stephen Gill
photographie, CNA
(1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1),
jusqu'au 25.8, ma. - di. 10h - 20h.

„(...) abstrakt wirkende Porträts der Gegenwart, fotografiert durch die organischen Ablagerungen der historischen Industriebehälter. Ein interessanter Ansatz.“ (cw)

**Charles Henneghien :
Sous les palmiers, la mine**
photographies, Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), jusqu'au 24.2, ve. - di. 15h - 18h.

Carine Kraus : Essentiel(le)s
NEW peintures, Centre d'Art Dominique Lang (Gare-Ville), du 2.3 au 27.4, ma. - di. 15h - 19h.

Vernissage le 2.3 à 11h.

**Paula Muhr :
Double Flowers And Other Stories**
NEW photographies, Centre d'Art Nei Liicht (rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292), du 2.3 au 27.4, ma. - di. 15h - 19h.

Vernissage le 2.3 à 11h30.

Marc Theis : 3X8
photographies, Centre d'Art Nei Liicht (rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292), jusqu'au 23.2, ve. + sa. 15h - 19h.

Visite guidée ce sa. 23.2 à 11h30, en présence de l'artiste.

Erpeldange

**Bolly, Myriam Otto und
Fränz Roth**
NEW Schloss, vom 2. bis zum 24.3., Sa. + So. 14h - 19h.

Esch

Lieux de souffrances, lieux de rencontres - générations en dialogue
Musée National de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 19.5, me. - di. 14h - 18h, visites guidées pour groupes tous les jours sur demande.

**Jean-Jacques Lucas und
Jeanny Thein**
NEW photographies et peintures, Galerie d'Art du Théâtre municipal

(122, rue de l'Alzette, tél. 54 09 16), jusqu'au 20.3, ma. - di. 15h - 19h.

**Franck Miltgen et
Pascal Piron:
It's Not Us, It's You**
Galerie Schlossgoart (bd Grand-Duchesse Charlotte, tél. 26 17 52 74), jusqu'au 8.3, ma. - di. 15h - 19h.

„Die unterschiedlichen Wege, die Piron und Miltgen beschreiten, und die von Miltgen angewendete Technikvielfalt, lassen die Arbeiten der beiden Künstler als sehr verschieden erscheinen. Erlebt und betrachtet man sie aber, wie in dieser Ausstellung, zugleich, so können sie doch den Eindruck eines stimmigen Ganzen erwecken.“ (Jörg Ahrens)

Eupen (B)

**Jan Fabre:
Insektenzeichnungen
und -skulpturen 1975-1979**
Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b, Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 24.3., Di. - So. 13h - 17h. Jeden ersten Mittwoch im Monat: 13h - 19h.

Führungen am 6.3.: 19h - 20h.

Howald

**Markus Anton Huber:
Der Klang eines langen Augenblicks**
NEW Zeichnungen und Radierungen, Stock-Atelier Lucien Schweitzer (4, rue des Joncs, Tel. 2 36 16-1), bis zum 21.4., Di. - Sa. 10h - 18h, Mo. nach Absprache.

Luxembourg

**ABC - Luxembourg pour
débutants... et avancés !**
Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (L/D) et les di. 15h (F)

„Alles in allem (...) eine gut gemachte, pädagogisch durchaus wertvolle Ausstellung, die manche kritischen Ansätze birgt, sich aber leider nur zu selten traut an der Oberfläche zu kratzen.“ (Christian Steinbach)

**Njideka Akunyili et
Abigail DeVille :
New Paintings**
peintures, Galerie Zidoun (101, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 64 49), jusqu'au 9.3, ma. - sa. 11h - 19h.

„Es ist kaum zu glauben, dass diese beiden in ihrer Arbeit so unterschiedlichen Künstlerinnen problemlos nebeneinander ausgestellt werden können, aber es funktioniert und ist zweifellos sehenswert.“ (Jörg Ahrens)

Atelier Weyer
l'art de l'affiche au Luxembourg après 1945, Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.12, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

„(...) eine interessante Ausstellung, die ein Stück grafischer Bildgeschichte zeigt.“ (cw)

Joseph Beuys
Objekte und Grafiken, Galerie Clairefontaine Espace 1 (7, place Clairefontaine, Tel. 47 23 24), bis zum 16.3., Di. - Fr. 14h30 - 18h30, Sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

« Si les oeuvres (...) exposées (..) sont loin d'être des pièces majeures et connues du grand public, une visite en vaut tout de même le coup, ne serait-ce que pour se rendre compte de la banalité de beaucoup d'artistes contemporains. » (lc)

**Lucien Clergue :
Des hommes et des femmes
habillés de lumière**
photographies, Espace 2 de la Galerie Clairefontaine (21, rue du St-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 16.3, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

**Jean Cocteau :
L'oeuvre graphique**
Cercle-Cité (place d'Armes), jusqu'au 24.2, ve. - di. 11h - 19h.

Dernière visite guidée ce sa. 11h.

« (...) allez-y, même si vous n'aimez pas vraiment Cocteau, c'est toujours mieux que le marché de Noël. » (lc)

**Dieu est un fumeur de
Havanes**
collection Mudam, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 16.6, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

« (...) une exposition sympathique non seulement pour sa référence à Serge Gainsbourg. (...) Surtout, la rareté

des films artistiques donne de l'air à respirer et renforce encore la clarté de la construction de l'exposition. A voir donc. » (lc)

**François Felten :
Le nu sacralisé**
Espace 1900 (8, rue 1900, tél. 26 12 88 40), jusqu'au 15.3, lu. - sa. 8h30 - 12h30 + 14h30 - 18h.

**Marco Godinho :
Invisible More Visible More Invisible**
Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 28.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. 15h (F), di. 15h (F) + 16h (D/L), me. 12h30, je. 18h (F/D/L).
Le 4.3 : visite 60+,
le 7.3 : visite guidée en portugais.

**Liliane Heidelberger und
Paul Lemmer**
Skulpturen und Malerei, Espace Médiart (31, Grand-rue, Tel. 26 86 19-1, www.mediart.lu), bis zum 22.2., Fr. 10h - 18h30.

Edouard Hervé et Aline Jansen
NEW Covart Gallery (23, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 61 70), du 23.2 au 23.3, ma. - sa. 11h - 19h.

Vernissage ce vendredi 22.2 à 18h30.

**Thomas Hirschhorn :
World Airport**
installation, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 26.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

„(...) so wie man laut Douglas Adams Unendlichkeit am besten in einem sehr weiten aber endlichen Raum begreift, verdeutlicht Hirschhorns Chaos die eigene Ohnmacht des Einzelnen in unserer vernetzten Welt. Was als humoristischer Bastelspaß beginnt, wird überspitzt zu einer melancholischen, fast deprimierenden Prophezeiung eines Rufers in der Wüste.“ (Jörg Ahrens)

EXPOTIPP

EXPO



EXPO

Kriegsspuren in Öl

Anina Valle Thiele

Die Arbeiten von Ronald Ophuis sind dokumentarisch anmutende Öl-Porträts, die ausnahmslos die Folgen von Krieg und Gewalt widerspiegeln. Beklemmend, aber auch voyeuristisch, erzeugen sie Eindrücke, die lange nachwirken.

Für sich selbst sprechen sollen offenbar die Ölbilder des niederländischen Malers Ronald Ophuis. Seine Werke, rund ein Dutzend, überwiegend Porträts, werden zurzeit in einer überschaubaren Ausstellung in der Galerie Bernard Ceysson gezeigt. Die sieht sich damit am Puls der Zeit, hat sie sich doch auf die Fahnen geschrieben, die zeitgenössische Malerei zu begleiten. Zu sehen sind Gesichter, in die die Kriege des vergangenen Jahrhunderts ihre Spuren gekerbt haben. Die Opfer des Massakers von Srebrenica, des Genozids in Ruanda und anderer Gewaltereignisse sind die Sujets des 1968 in den Niederlanden geborenen und in Amsterdam wirkenden Malers, dessen Handschrift man kunsthistorisch mit etwas gutem Willen zwischen Géricault, Delacroix und Manet verorten könnte. „War Story Teller“

aus Kongo, Sierra Leone oder Ruanda 2012 lauten die Titel seiner Porträts oder „Girl With Gun“. Auf nahezu allen springen die Gewaltspuren unmittelbar ins Auge, meist als leuchtend rote Blutflecken und klaffende Wunden, wie auf dem Porträt eines Verletzten „Wounded Man 2012“. Bisweilen sind die Verletzungen auch subtiler wiedergegeben, nur angedeutet, in den eindringlichen Blicken seiner meist afro-amerikanischen Motive zum Beispiel oder in den gelungenen, detailgetreuen Porträts bekannter Schriftsteller, wie James Baldwin oder Edgar Hilsenrath. Deren Gesichter zeigen die Spuren des Lebens.

Ronald Ophuis treibt die Frage um, wie er, von fotografischen Porträts ausgehend, seiner Malerei eine narrative Struktur verleihen kann. Auf dem Gemälde einer Landschaft „The Place Where They Shot My Father, Srebrenica 1995“ wirkt die Landschaft trotz der Pastelltöne grell, sind die Figuren abgerückt wie in einem David-Lynch-Film. Obwohl sich der Maler konsequent einer eindeutigen Positionierung entzieht, löst die Betrachtung

seiner Porträts eine Beklemmung aus, die lange nachwirkt. Allerdings wirken Ophuis Kriegsreportagen als kommentierende Ölkompositionen in ihrer pastösen Machart ein wenig aufdringlich. Die Gratwanderung zwischen Abbildung von Realität und Malerei lässt nicht immer einen Freiraum für den Betrachter, es bleibt ein Nachgeschmack von Effekthascherei. Nur bedingt wird der „echten“ Dokumentarfotografie etwas hinzugefügt, die Betonung des Narrativen führt hier und da zur Vereinfachung der Malerei, zur Auflösung eines nuancenreichen Lebens.

In der Galerie Bernard Ceysson, noch bis zum 9. März.

Tamara Kapp

peintures, Crédit Suisse (Luxembourg) S.A. (56, Grand-Rue, tél. 46 00 11-1), jusqu'au 9.5, lu. - ve. uniquement sur rendez-vous.

Barend Cornelis Koekkoek und die luxemburgische Landschaft

NEW Nationales Museum für Geschichte und Kunst (Marché-aux-Poissons, Tel. 47 93 30-1), bis zum 9.6., Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. bis 20h.

Norbert H. Kox et Joseph Kurhajec

peintures, Galerie Toxic (rue Neuve), jusqu'au 13.3, ma. + me. 14h + 18h.

L'Art en marche

NEW oeuvres de Sarah Advena, Pierre Doome, Gunter Lorenz, Brigitte Lorenz-Schütt, Lynn Marx, Wolfgang Metzler, Cynthia Schmitz et Paul Schumacher, Kunschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), du 28.2 au 17.3, ma. - di. 10h - 12h + 13h30 - 18h30.

Vernissage le 27.2 à 19h.

Les couleurs de la nuit

l'obscurité dans la gravure, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 19.05, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les di. à 15h (L/D)

Les lauréats du Prix Grand-Duc Adolphe de 1946 à nos jours

Cloître, chapelle et espaces d'expositions du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 3.3, tous les jours 11h - 18h.

Anne Lindner : Land(e)scapes

Casa Fabiana (3, rue de Bonnevoie, tél. 26 19 61 02), jusqu'au 15.3, lu. - ve. 11h30 - 19h, sa. 10h - 16h.

Eric Mangen et Mike Zenari : Evidence of absence

peintures et photographies, Kjub (49, blv. Dr Charles Marx, tél. 27 48 99 88), jusqu'au 2.3, ma. - ve. 12h - 14h + 19h - 22h, sa. 19h - 22h.

EXPO

**Filip Markiewicz :
Romantic Hierarchy 2**

NEW collage animé, Exit07
(Carré Rotondes), *jusqu'au 7.3,*
tous les je.

Mik Muhlen : The Shrine

Kiosk (place de Bruxelles),
jusque fin mars, en permanence.

Ronald Ophuis

peintures, Galerie Bernard Ceysson
(2, rue Wiltheim, tél. 26 26 22 08),
jusqu'au 9.3, ma. - sa. 11h - 18h.

Siehe Artikel.

**Michel Paysant :
OnLab - le musée de la
poussière**

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
*jusqu'au 24.2, ve. 11h - 20h, sa. + di.
11h - 18h.*

*Visites guidées ces sa. 16h (F) et
di. 15h (D) + 16h (L).*

Portrait ?

oeuvres de Aline Bouvy, John Gillis,
Tina Gillen, Judith Hopf, Jonathan
Meese, Ryan Mendoza, Pavel
Pepperstein, James Rielly et Eva
Seufert, Nosbaum & Reding
(4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 2.3, ma. - sa. 11h - 18h.

**Charly Reinertz :
Mouvements en relations**

Galerie l'Indépendance (Banque
Internationale, 69, rte d'Esch),
jusqu'au 29.3, lu. - ve. 8h - 18h.

Schätze der Kamigata

japanische Farbholzschnitte aus
Osaka (1780-1880), Nationales
Museum für Geschichte und Kunst
(Marché-aux-Poissons, Tel. 47 93 30-1),
*bis zum 17.3., Di., Mi., Fr. - So.
10h - 17h, Do. 10h - 20h.*

*Geführte Besichtigungen Do. 17h (F)
und So. 14h (L/D).*

« Une exposition d'un grand intérêt
(...) et pas uniquement pour les
mordus de manga, mais pour toute
personne intéressée à une culture si
proche et si lointaine à la fois. » (lc)

Moon-Pil Shim

Galerie Simoncini (6, rue Notre Dame,
tél. 47 55 15), *jusqu'au 23.03,*
*ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h +
14h - 17h et sur rendez-vous.*

**Stëmm vun der Strooss an
Abrigado :
Sweet Home, doheem zu
Lëtzebuerg**

Fotoen, Kulturzenter Abtei Neumünster
(28, rue Münster, Tel. 26 20 52-1),
bis den 3.3., all Dag 11h - 18h.

**The Venice Biennale Projects
1988-2011**

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
*jusqu'au 24.2, ve. 11h - 20h, sa. + di
11h - 18h.*

*Visites guidées ces sa. 16h (F),
di. 15h (D) + 16h (L).*

„Zwei Beiträge verdienen es,
besonders hervorgehoben zu werden
(...) Antoine Prums Kunstfilm „Mondo
Venziano: High Noon in the Sinking
City“ (...) und die Video- und Sound-
Installation „Collision Zone“ von Gast
Bouschet und Nadine Hilbert (...).
Ganz große Kunst!“ (Jérôme Netgen)

**Wawrzyniec Tokarski :
Epic Fail**

peintures, Nosbaum & Reding
(4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 2.3, ma. - sa. 11h - 18h.

Trickwelten + D'Stater Kinoen

NEW „Ratskeller“ vum Cercle-Cité
(rue du Curé, Tel. 47 96 51 33),
vum 28.2. bis den 8.3.,
28.2., 5. - 8.3.: 8h30 - 19h,
1. + 2.3.: 10h - 19h.

Vernissage den 27.2. ëm 18h.

Andrea van der Straeten : As If

Casino Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame,
tél. 22 50 45), *jusqu'au 28.4,*
lu, me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et
jours fériés 11h - 18h, je. nocturne
jusqu'à 20h.

*Visites guidées les sa. 15h (F),
di. 15h (F) + 16h (D/L), me. 12h30,
je. 18h (F/D/L).*
Le 4.3 : visite 60+,
le 7.3 visite guidée en portugais.

**Vergessene Luxemburger
Resistenzlerinnen:****„... als glitt ich aus der Zeiten
Schoß“**

Foyer des Grand Théâtre (rond-point
Robert Schuman), *bis zum 28.2.,*
täglich 14h - 18h30.

„Die Ausstellung gibt den Frauen der
Luxemburger Résistance endlich ein
Gesicht. Das Ausmaß ihres Beitrags
wird dabei jedoch nicht untersucht.“
(cw)

**Bob Verschueren :
Lignes de vie**

installation, travaux sur papier
et photographies, Galerie Lucien
Schweitzer (24, avenue Monterey,
tél. 2 36 16-56), *jusqu'au 6.4, ma. - sa.*
10h - 18h.

Norbert Walisch

peintures, Paris New-York Art Gallery
(26, rue du Curé, tél. 26 20 15 39),
jusqu'au 9.3, lu. - sa. 12h - 18h30.

Mersch**Grenzweiter Blick**

NEW das Literaturarchiv Saar-
Lor-Lux-Elsass zu Gast, Nationales
Literaturzentrum (2, rue Emmanuel
Servais, Tel. 32 69 55-1),
vom 27.2. bis zum 6.6., Mo. - Fr.
10h - 17h. Jeden ersten Donnerstag im
Monat: 10h - 20h.

Eröffnung am 26.2. um 19h.

**Vom Stück Holz zum
Klangkörper**

die Kunst des Musikinstrumentenbaus,
Mierscher Kulturhaus (53, rue Grand-
Duchesse Charlotte, Tel. 26 32 43-1),
bis zum 22.3., Mo. - Fr. 14h - 18h und
nach Vereinbarung.

Metz (F)**En quête du passé :
archéologie préventive à Metz
Métropole**

Musée de la Cour d'Or (2, rue de
Haut Poirier, tél. 0033 3 87 68 25 00),
jusqu'au 1.4, lu., me. - di. 9h - 18h.
Fermé les jours fériés.

Frac Forever

photographies, Galerie 3 du Centre
Pompidou (1, parvis des Droits de
l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39),
jusqu'au 24.2, ve. 11h - 18h,
sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Sol Lewitt : Rétrospective

dessins muraux, Galerie 2 du Centre
Pompidou (1, parvis des Droits de
l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39),
jusqu'au 29.7, lu., me. - ve. 11h - 18h,
sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Corinne Mercadier

photographies 1999-2012, Galerie
d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney,
tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 10.3,*
ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours
fériés.



EXPO



Une bulle de souvenirs vénitiens : « The Venice Biennale Projects 1988-2011 » reprend les interventions luxembourgeoises, ici avec le projet de Simone Decker, à la biennale de Venise - au Mudam, dernier week-end, encore jusqu'au 24 février.

Pablo Picasso : Parade

documentation centrée sur l'univers du monumental rideau de scène peint pour le ballet, racontée à travers une sélection de reproductions de dessins, de photographies, de correspondances d'articles de presse et de films, Centre Pompidou, Grande Nef (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 18.3, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Une brève histoire des lignes

Galerie 1 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 1.4, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Mondorf**Hajo Krüger**

NEW peintures, Chapito (Casino 2000), du 28.2 au 9.3.

Niederanven**Michèle Goerens : Lifestyle Illness**

peintures, Kulturhaus (145, rte de Trèves, tél. 26 34 73-1), jusqu'au 23.2, ve. + sa. 14h - 17h.

Redange/Attert**Monique Goniva : Le monde selon Mogo**

Tchick Tchack (1, rue d'Eil, info@tchicktchack.lu), jusqu'au 30.3, ma. - sa. 12h - 14h, ve. + sa. également en soirée.

Saarbrücken (D)**Mensch - Macht - Milch**

Ludwigskirche, bis zum 26.2., Di. - Sa. 10h - 18h. Ausstellungsrundgang mit Anke Rehlinger an diesem Freitag, dem 22.2. um 17h.

Begleitprogramm siehe Wat ass lass.

Plantu: Komisches Volk

Zeichnungen, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 7.7., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Tétange

Nora Gastauer, Yvette Gastauer-Claire und Solange Wozniak: Einblick - Ausblick / Augenblick - Rückblick / Lichtblick - Durchblick - Weitblick

NEW Centre culturel Schungfabrik (14, rue Pierre Schiltz, Tel. 55 66 66-1), vom 2. bis zum 10.3., 15h - 19h.

Eröffnung am 1.3. um 19h.

Trier (D)**Hans Maas: Doppelung**

Malerei, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40), bis zum 23.2., Fr. 17h - 19h, Sa. 11h - 14h.

Vianden**Norbert Mangel**

Café Ancien Cinéma (43, Grand-rue, tél. 26 87 45 32) jusqu'au 10.3, lu., me. - sa. 15h - 1h, di. 13h - 22h.

Vielsalm (B)**Des images justes ? Juste des images ?**

NEW photographies de Daisy Boulanger, Michel Burton, Maël Detournay, Ilario Ierace, Fred Langer, Christelle Monfort-Koeune, René Remacle, Sonia Sore et Anne Stangier, Ancienne caserne de Rencheux, du 2 au 31.3, lu. - ve. 10h - 16h30, sa. - di. 14h - 18h.

Vernissage le 1.3 à 19h.

Völklingen (D)**Allen Jones: Off the Wall**

Pop Art von 1957 bis 2009, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 16.6., täglich 10h - 19h.

Günther Raupp : Mythos Ferrari

Fotografien, Gebläsehalle der Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 24.3., täglich 10h - 19h.

Weiswampach**Yvette Rischette**

peintures, BIL (67, Gruuss-Strooss), jusqu'au 17.5, lu. - ve. 9h30 - 16h30.



MAKINGLUXEMBOURG.LU

We make Luxembourg.

SOLIDARITÉIT AMPLAZ RASSISMUS