



KINO | 20.03. - 26.03.



Après avoir étudié l'art du comique chez Jacques Tati, Pierre Etaix réalise son premier long-métrage « Le Soupirant » en 1962, qui sera montré ce samedi au Ciné Belval, dans le cadre de l'hommage au réalisateur.

pierre etaix

ESCH

Le Soupirant

F 1962 de et avec Pierre Etaix.
Avec Karin Vesely. 84'. V.o.
A partir de 6 ans.

Ciné Belval, sa. 19h30.

Un gentil jeune homme de bonne famille vit isolé dans sa chambre où il s'abîme dans ses fantasmes astronomiques et spatiaux. Ses parents voudraient bien le marier. Il n'est pas contre mais, candide, ne sait pas bien comment aborder les filles.

Yoyo

F 1965 de et avec Pierre Etaix. Avec Claudine Auger. 92'. V.o.
A partir de 6 ans.

Ciné Belval, di. 16h30.

1925 : un milliardaire s'ennuie dans une immense demeure, entouré d'une armée de domestiques. Un cirque passe. Il reconnaît en l'écuyère la seule femme qu'il ait jamais aimée...

Tant qu'on a la santé

F 1965 de et avec Pierre Etaix. Avec Vera Belmont. 80'. V.o.
A partir de 6 ans.

Ciné Belval, lu. 19h30.

Pierre est un jeune homme sérieux et posé. Mais il se sent peu à l'aise dans son siècle et toutes sortes de mésaventures l'attendent...

Le grand amour

F 1969 de et avec Pierre Etaix. Avec Anne Fratellini. 87'. V.o.
A partir de 6 ans.

Ciné Belval, ma. 19h30.

Pierre s'est marié avec la femme qu'il aime mais il doit faire face à sa belle famille, plutôt envahissante. L'arrivée d'une charmante secrétaire va éveiller en lui une nouvelle passion...

st patrick

LUXEMBOURG

Jump

IRL 2012 by Kieron J. Walsh. With Nichola Burley, Martin McCann and Charlene McKenna. 86'. O. V. engl. As of 6 years.

Utopia, Fr. 21h.

A constellation of variously desperate characters collide on a fateful New Year's Eve in Derry, Northern Ireland in this twisty, blackly comic crime thriller.

Good Vibrations

IRL 2011 by Lisa Barros D'Sa and Glen Leyburn. With Richard Dormer, Jodie Whittaker and Dylan Moran. 103'. O. V. engl. As of 16 years.

Utopia, Sa. 21h.

Terri Hooley is a radical, rebel and music-lover in 1970's Belfast, when the bloody conflict known as the Troubles shuts down his city. As all his friends

xxxx = excellent
xxx = bon
xx = moyen
x = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari
cat = Karin Enser
tf = Thorsten Fuchshuber
lg = Lea Graf
rk = Raymond Klein
an = Anina Valle Thiele
rw = Renée Wagener
dv = David Wagner
cw = Christiane Walerich
dw = Danièle Weber

Multiplex: Luxembourg-Ville Utopolis

Utopia (pour vos réservations du soir :
tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
CinéBelval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 20.03. - 26.03.

take sides and take up arms, Terri opens a record shop on the most bombed half-mile in Europe and calls it 'Good Vibrations'.

extra

ESCH

G.I. Joe 1 + 2

USA/CZ 2009 + USA 2013 von Stephen Summers + Jon M. Chu. Mit Dennis Quaid, Channing Tatum und Bruce Willis. 240'. O-Ton, fr. + nl. Ut.

Ciné Belval, Di. 21h30.

Actionorgie mit Spielzeugvorbildern.

vorpremiere

LUXEMBOURG

Jappeloup

F 2013 de Christian Duguay. Avec Guillaume Canet, Marina Hands et Daniel Auteuil. 130'. V.o. Pour tous.

Utopolis, ma. 19h.

Au début des années 1980, abandonnant une carrière d'avocat prometteuse, Pierre Durand se consacre corps et âme à sa passion, le saut d'obstacle. Soutenu par son père, il mise tout sur un jeune cheval auquel personne ne croit vraiment : Jappeloup. Trop petit, trop caractériel, trop imprévisible, il a de nombreux

défauts mais une détente et des aptitudes remarquables.

Los Amantes Pasajeros

E 2013 de Pedro Almodovar. Avec Javier Camara, Carlos Areces et Raul Arevalo. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, lu. 19h.

Une panne technique met en danger la vie des personnes qui voyagent sur le vol 2549 de la compagnie Península. Les pilotes s'efforcent de trouver une solution avec le personnel de la tour de contrôle. Le chef de la cabine et les stewards tentent d'oublier leur propre désarroi et se donnent corps et âme pour que le voyage soit le plus agréable possible aux passagers, en attendant que la solution au problème soit trouvée.

programm

20 ans d'écart

F 2012 de David Moreau. Avec Virginie Efira, Pierre Niney et Gilles Cohen. 92'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis, me. - ma. 22h.

Alice, 38 ans, belle et ambitieuse, fait preuve d'une impeccable conscience professionnelle. Bref, elle a tout pour devenir la prochaine rédactrice en chef du magazine « Rebelle », tout sauf son image de femme coincée. Balthazar, 20 ans, croise le chemin d'Alice. Réalisant qu'elle détient avec lui la clef de sa promotion, Alice va feindre la comédie d'une improbable idylle devant les yeux de ses collègues.

3096 Tage

D 2013 von Sherry Hormann. Mit Jaymes Butler, Thure Lindhardt und Trine Dyrholm. 109'. O-Ton. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Do. + Mo. 21h, Fr. 19h.

Kursaal, Do. 21h, Sa. + Mo. 19h.

Utopolis, Mi., Fr. + Sa. 14h, 19h30 + 22h, Do. + Di. 14h + 19h30, So. 19h30 + 22h, Mo. 14h + 22h.

Die Österreicherin Natascha Kampusch ist 10 Jahre alt, als sie 1998 auf dem Schulweg von dem arbeitslosen Nachrichtentechniker Wolfgang Priklopil entführt wird. Sie wird von ihm achteinhalb Jahre lang in einem unterirdischen Verlies in dessen Haus gefangengehalten. 2006 gelingt ihr die Flucht und Wolfgang



Terri's record shop becomes a refuge for all those fleeing the conflict that overshadows Belfast in the 1970's - „Good Vibrations“ at the Utopia on Saturday, brought to you by the „St. Patrick's Day Film Festival“.

Priklopil nimmt sich das Leben. Nach Kampuschs Selbstbefreiung gerät ihre Entführung ins Zentrum politischer Machtspele und sensationslüsterner Berichterstattung durch die Medien.

✖ Übermediatisierung oder Mediengeilheit? Dem Film gelingt es nicht, trotz starker Bilder, dieses Dilemma aufzulösen. (lc)

A Good Day to Die Hard

USA 2013 von John Moore. Mit Bruce Willis, Jai Courtney und Sebastian Koch. 97'. Ab 12.

Ciné Belval, Mi. - Fr. 22h30 (O-Ton, fr. + nl. Ut.), Sa. - Mo. 22h30 (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Fr. 21h (dt. Fass.).

Cinémaacher, Fr. 20h, Mo. 19h (dt. Fass.).

Kursaal, Fr. 21h (O-Ton, fr. + nl. Ut.), Sa. 21h (dt. Fass.).

Le Paris, So. 20h30 (dt. Fass.).

Prabbeli, Sa. 17h (dt. Fass.).

Scala, Sa. 20h (dt. Fass.).

Utopolis, Mi. - Mo. 19h30, Di. 21h45 (O-Ton, fr. + nl. Ut.).

Seit 20 Jahren kämpft der Cop John McClane gegen den Terror und wurde so zum meistgehassten Mann für Terroristen überall auf der Welt. Als ein gefürchteter russischer Führer aus der Gefangenschaft ausbricht und Johns Sohn Jack in die Ereignisse verwickelt wird, reist John nach Russland um seinen Spross, mit dem er bislang nur wenig Kontakt hatte, aus der Gefahrenzone retten.

Alceste à bicyclette

CINE-CLUB F/L/B 2013 de Philippe Le Guay. Avec Fabrice Luchini, Lambert Wilson et Maya Sansa. 104'. V.o. A partir de 12 ans.

Ciné Belval, lu. 20h.

Au sommet de sa carrière d'acteur, Serge Tanneur a quitté une fois pour toutes le monde du spectacle, fatigué d'un métier où tout le monde trahit tout le monde. Désormais, Serge vit en ermite sur l'île de Ré. Trois ans plus tard, Gauthier Valence, un acteur adulé des foules, abonné aux rôles de héros au grand coeur, débarque sur l'île. Il vient retrouver Serge pour lui proposer de jouer « Le Misanthrope » de Molière.

Amour

REPRISE F 2012 de Michael Haneke. Avec Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva et Isabelle Huppert. 127'. A partir de 12 ans.

Orion, ma. 20h.

Prabbeli, sa. 20h.

Starlight, ve. 21h, di. 19h, lu. 20h30.

Utopia, je. + ma. 19h.

Georges et Anne sont octogénaires, ce sont des gens cultivés, professeurs de musique à la retraite. Leur fille, également musicienne, vit à l'étranger avec sa famille. Un jour, Anne est victime d'une petite attaque cérébrale. Lorsqu'elle sort de l'hôpital et revient chez elle, elle est paralysée d'un côté. L'amour qui unit ce vieux couple va être mis à rude épreuve.

FILMTIPP

Naked Opera

Un film qui divisera certainement son audience. Le protagoniste est-il un calculateur cynique ou un maniaque dérangé ? Peu importe finalement, si on garde à l'esprit l'essentiel : l'histoire d'un homme triste ayant conscience de l'imminence de sa mort et qui essaie par tous les moyens de donner un sens à son existence avec une excentricité hâtée par le temps qui galope. Qu'on le veuille ou non, il y a un peu de Marc Rollinger dans chacun-e de nous.

Luc Caregari

A l'Utopia



KINO | 20.03. - 26.03.

Argo
REPRISE USA 2012 von und mit Ben Affleck. Mit John Goodman, Bryan Cranston und Alan Arkin. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.
Cinémaacher, Di. 20h.
Kursaal, Mo. 21h.
Orion, So. 20h.
Starlight, Do. 20h30, Sa. 19h, Di. 18h30.
Utopolis, Do. 22h, Mo. 21h45.

Am 4. November 1979, während der iranischen Revolution, werden 52 Amerikaner in Teheran als Geiseln genommen. Sechs können entkommen und verstecken sich in der kanadischen Botschaft. Der auf das „Ausfiltern“ spezialisierte CIA-Agent Tony Mendez entwirft einen riskanten Plan, um die Flüchtlinge außer Landes und in Sicherheit zu bringen ...

Arrêtez-moi
F/L 2013 de Jean-Paul Lilienfeld. Avec Sophie Marceau, Miou-Miou et Marc Barbé. 99'. V.o. A partir de 12 ans.
Ariston, me. 21h, ma. 20h45.

Un soir, une femme se rend dans un commissariat pour confesser le meurtre de son mari violent, commis il y a plusieurs années. Seulement, plus la policière de permanence interroge cette femme, plus elle connaît sa vie, moins elle a envie de l'arrêter. Pourquoi cette femme que personne ne soupçonnait veut-elle absolument être reconnue coupable ?

D'Sexualitéit vun de Lëtzebuerger ass och mol gären eng däreg Affär. De jonke Réalisateur Jacques Molitor huet vir säin Dokumentarfilm „Sweetheart Come“, deen dës Woch am Utopia uleeft, eelef Leit portraitéiert.



Au bout du conte
F 2013 de et par Agnès Jaoui. Avec Jean-Pierre Bacri et Agathe Bonitzer. 112'. V.o. A partir de 6 ans.
Utopia, me., lu. + ma. 16h30 + 18h30, je. 16h30, ve. - di. 16h30 + 21h30.

Il était une fois une jeune fille qui croyait au grand amour. Une femme qui rêvait d'être comédienne. Un jeune homme qui croyait en son talent de musicien. Il était une fois une petite fille qui croyait en Dieu. Il était une fois un homme qui ne croyait en rien jusqu'au jour où une voyante lui donna la date de sa mort et que, à son corps défendant, il se mit à y croire.

Beasts of the Southern Wild
REPRISE USA 2012 von Benh Zeitlin. Mit Quvenzhané Wallis, Dwight Henry und Levy Easterly. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.
Scala, Mo. 20h.

Tief in den Sümpfen der Südstaaten, jenseits der Deiche, liegt Bathtub, wo es die weltweit meisten Feiertage gibt. Als ein Jahrhundertsturm das Wasser über der Bayou-Siedlung zusammenschlagen lässt und prähistorische Monster aus ihren eisigen Gräbern erwachen und über den Planeten jagen, wird das Mädchen Hushpuppy zu den wenigen Verwegenen gehören, die sich dem scheinbar Unabwendbaren stellen.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

A Good Day to Die Hard
Boule et Bill
Hitchcock
Lincoln
Pinocchio
The Master

DIEKIRCH / SCALA

A Good Day to Die Hard
Beasts of the Southern Wild
Boule et Bill
Fünf Freunde 2
Oz, the Great And Powerful
Pinocchio

DUDELANGE / STARLIGHT

Amour
Argo
Boule et Bill
Django Unchained
Hitchcock
Jack the Giant Slayer
Jean de la lune
Lincoln
Oz, the Great And Powerful
Pinocchio

ECHTERNACH / SURA

Django Unchained
Fünf Freunde 2
Hitchcock
Jack the Giant Slayer
Jean de la lune
Lincoln
Oz, the Great And Powerful

ESCH / ARISTON

Arrêtez-moi
Boule et Bill
Cloud Atlas
Hitchcock
Oz, the Great And Powerful
Pinocchio
The Croods

ESCH / KINOSCH

D'Engelcher vu Schëndels
Doudege Wénkel
Ernest et Célestine
Fünf Freunde 2
Hannah Arendt
Les misérables
Pinocchio

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

A Good Day to Die Hard
Argo
Boule et Bill
Fünf Freunde 2
Hitchcock
Hotel Transylvania
Ritter Rost

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

3096 Tage
A Good Day to Die Hard
Boule et Bill
Cloud Atlas
Ernest et Célestine
Hannah Arendt
Hitchcock
Möbius
Oz, the Great And Powerful
Pinocchio
The Croods

RUMELANGE / KURSAAL

3096 Tage
A Good Day to Die Hard
Argo
Boule et Bill
Cloud Atlas
Ernest et Célestine
Möbius
Oz, the Great And Powerful
Pinocchio
The Croods

TROISVIERGES / ORION

Amour
Argo
Boule et Bill
Django Unchained
Hotel Transylvania
Lincoln
Oz, the Great And Powerful
Pinocchio

WILTZ / PRABELLI

A Good Day to Die Hard
Amour
Django Unchained
Hotel Transylvania
Jean de la lune
Kokowääh 2
Les misérables
Lincoln
Pinocchio
The Master

FILMKRITIK

KINO | 20.03. - 26.03.



Auch hinter der Wand bleiben die ehernen Gesetze der Natur in Kraft.

JULIAN PÖLSLER

Robinsonade mit Hund

Luc Caregari

Eine Literaturverfilmung ist immer eine heikle Sache. Zumal, wenn es sich bei ihrem Objekt um einen ziemlich verkopften Roman handelt, wie „Die Wand“ nun einmal einer ist. Regisseur Pölsler blieb nahe am Original - zu nahe, um der Geschichte ein kinematografisches Drehmoment zu geben.

Marlen Haushofers Roman „Die Wand“ erschien bereits 1963, doch dauerte es ein paar Jahrzehnte, bis dieses Werk den literarischen Widerhall fand, den es eigentlich verdient hätte. Denn dieses ungewöhnliche, und von einer Kinderbuchautorin durchaus unerwartete, Buch ist beklemmend, spannend und irreführend zugleich. Bei der Lektüre mag man sich nicht so recht entscheiden, auf welches Element man sich konzentrieren sollte: auf die mysteriöse Wand, die die Protagonistin von der Welt abschneidet, den Überlebenskampf mit der Natur, den sie tagtäglich zu bestehen hat, oder den Bezug zu den Tieren und sich selbst, der zu ihrem Überlebensmantra wird?

Die Geschichte an sich ist schnell erzählt: Eine junge Frau, die namenlos bleibt, begibt sich mit ihrer Cousine und deren Mann in eine Jagdhütte, irgendwo im oberösterreichischen Wald. Den Grund des Aufenthalts kann man nur erraten, man weiß nur, dass die Protagonistin sich erholen muss. Am Abend der Ankunft wollen die Cousine

und ihr Mann noch einmal ins nahegelegene Dorf und lassen die Frau mit ihrem Hund Luchs allein. Am nächsten Morgen sind die beiden immer noch nicht zurück, und so macht sie sich auf den Weg ins Dorf, um sie zu suchen. Unterwegs geschieht dann das Unfassbare: Sie stößt auf eine ebenso unsichtbare wie undurchdringliche Wand. Und alle Menschen, die sie durch die Wand sehen kann, erscheinen ihr wie versteinert, als sei die Zeit bei ihnen stehengeblieben. Auf ihrer Seite der Wand geht die Zeit jedoch ihren normalen Gang. Die Protagonistin hat nicht viel Gelegenheit, an der absurden Tragik ihrer Situation zu verzweifeln. Sie muss Verantwortung übernehmen, für Luchs, den Hund, der ihr immer von neuem die Kraft gibt, weiterzumachen, für die Kuh Bella, die sich im Wald an sie anschließt, und für die Katzen, die sie adoptiert.

Und so beginnt sie das Leben einer modernen Eremitin, eines weiblichen Robinson, die sich der Wildheit der Natur stellt und erst einmal von sich selbst das Überleben erlernen muss. Zwar versucht sie anfangs immer wieder, Löcher in der Wand zu finden, aber die Sorge um ihre Tiere bringt sie immer wieder zurück in ihre Jagdhütte.

Einer der Hauptgründe, die gegen eine Verfilmung von Marlen Haushofers Roman sprechen, ist sicherlich das Fehlen einer Katharsis im Geschehen.

Zwar hat das Ende des Romans einen positiven, hoffnungsvollen Akzent, doch der Huis Clos, in dem sich die Protagonistin befindet, bleibt eben so unaufgelöst wie sein Geheimnis unaufgeklärt. Ein anderer Grund ist die Dichte und Intensität von Haushofers Text, der nur sehr schwer auf die Leinwand zu übertragen ist. Zwar entschied sich Julian Pölsler - der das Projekt schon seit über 30 Jahren verfolgte - für eine Offstimme, die aus den Berichten der Frau vorliest und dabei ganz nah am Originaltext bleibt, doch dieses Stratagem will nicht so recht aufgehen. Und es hat den Nebeneffekt, dass die Hauptdarstellerin Martina Gedeck meist stumm wie ein Fisch durch die Kulissen geistert. Positiv anzumerken sind jedoch die sehr gelungenen Naturaufnahmen, die eindrucksvoll Haushofers minutiöse Beschreibungen in die Wirklichkeit umsetzen. Und auch die Arbeit mit den Tieren, die im Film wie im Buch im Mittelpunkt stehen, ist beeindruckend.

Aber all das macht „Die Wand“ immer noch nicht zu einem herausragenden Film, und man fragt sich, ob es überhaupt sinnvoll war, diesen Stoff für die Leinwand zu adaptieren. Denn schlussendlich ist dabei eher ein Hörspiel mit bewegten Bildern herausgekommen als ein abendfüllender Spielfilm.

Im Utopia.

Combine dystopie environnementale, conte de fées et critique sociale comme on ne l'a jamais vu auparavant. (lc)

Boule et Bill

B/L/F 2013 d'Alexandre Charlot et Franck Magnier. Avec Franck Dubosc, Marina Foïs et Charles Crombez. 90'. Pour tous.

**Ariston, ma. 19h (v. fr.),
Do. + Sa. 14h45, Fr. 14h30,
Méi. 16h30 (lätz. V.).**

**Ciné Belval, Më., Sa. - Dë. 16h,
Do. + Fr. 14h + 16h (lätz. V.).**

**Ciné Waasserhaus, Do. 15h15,
So. 16h15, Méi. 14h45, Dë. 17h
(lätz. V.).**

Cinémaacher, Sa. 14h (lätz. V.).

**Kursaal, So. 14h45, Méi. 17h15
(lätz. V.).**

Le Paris, Sa. 16h (lätz. V.).

Orion, Sa. 17h (lätz. V.).

Scala, So. 17h (lätz. V.).

**Starlight, So. + Dë. 14h, Méi. 15h30
(lätz. V.).**

**Utopolis, me. 14h30 + 16h45,
je. - sa., lu. + ma. 14h30,
di. 14h30 + 16h30 (v. fr.),
Më. - Dë. 14h30 (lätz. V.).**

Tout commence à la SPA. Un jeune cocker se morfond dans sa cage. Il ne trouve pas les maîtres de ses rêves. Soudain, apparaît un petit garçon, aussi roux que lui. Qui se ressemble s'assemble : c'est le coup de foudre. Pour Boule et Bill, c'est le début d'une grande amitié. Pour les parents, c'est le début des ennuis...

Cloud Atlas

D/USA von Tom Tykwer und Andy Wachowski. Mit Tom Hanks, Hugo Weaving und Halle Berry. 172'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Mi. 15h15, Fr. + Sa. 21h.

Kursaal, Mi. 21h, Di. 20h.

Ciné Belval, Do., Sa., So. + Di. 18h.

**Ciné Waasserhaus, Mi. + So. 20h30,
Sa. 21h.**

Utopolis, Mi. - Di. 18h30.

Sechs Schicksale in 500 Jahren und doch ein einziges Abenteuer, in dem alle Helden des Films in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft auf engste miteinander verbunden sind. Im Mittelpunkt steht ein Verbrecher, der sich über die Jahrhunderte hinweg wandelt und schließlich zum Retter der Menschheit wird.

KINO | 20.03. - 26.03.

D'Engelcher vu Schëndels

L 2013 vum Marc Thoma. Mat Marie-Paule van Roesgen, Pascal Granicz a Catherine Elvinger. 112'. O.V.

Kinosch, Fr. 18h45.

Eng Bedruchsaffär aus de Joeren 1932/33, déi doranner bestung, enger 80järeger Wittfra vu Schëndels, Bréiwer ze schécken, an deenen se vun Engelen ëm Donen gefrot gouf. D'gutt Fra ass drop eragefall, mee no enger Zäit mësstrauesch ginn. D'Affär ass dunno opgeflunn an koum viru Geriicht.

En interessante Réckbléck an d'1930er Joren, dee weist wéi deemools d'kathoulesch Kierch d'Leit an awer och d'Justiz beaflosst huet. (lg)

Die Wand

A/D 2012 vum Julian Pölsler. Mit Martina Gedeck, Ulrike Beimpold und Wolfgang M. Bauer. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia, Mi., Mo. + Di. 21h15, Fr. - So. 19h.

Eine Frau wacht in einer Berghütte auf und stellt fest, dass sie von einer unüberwindbaren unsichtbaren Wand eingeschlossen ist, welche die Hütte umgibt. Ihr bleiben ein Hund, eine Kuh und eine Katze. Die Ursache dieser Wand bleibt rätselhaft, die Frau vermutet, dass die plötzlich eingetretene Katastrophe durch eine Geheimwaffe herbeigeführt wurde. Sie beginnt ihre Erlebnisse aufzuschreiben. Siehe Artikel Seite 12.

Django Unchained

USA 2012 vum Quentin Tarantino. Mit Jamie Foxx, Christoph Waltz und Leonardo DiCaprio. 165'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Ciné Belval, Fr. 18h.

Orion, Fr. 20h.

Prabbeli, Di. 19h.

Starlight, Sa. 21h, So. 18h30.

Sura, Mo. 20h15.

Utopolis, Mi. - Mo. 21h30, Di. 21h45.

Südstaaten, zwei Jahre vor dem Bürgerkrieg. Django, ist ein Sklave, dessen brutale Vergangenheit bei seinen Vorbesitzern dazu führt, dass er dem deutschstämmigen Kopfgeldjäger Dr. King Schultz Auge in Auge gegenübersteht. Schultz verfolgt gerade die Spur der mordenden Brittle-Brüder und nur Django kann ihn zu ihnen führen. Der unorthodoxe Schultz sichert sich Djangos Hilfe, und verspricht ihm, ihn zu befreien,

sobald die Brittles - tot oder lebendig - gefangen sind.

Une leçon d'histoire donnée par Monsieur Tarantino en personne - et une leçon amplement méritée (lc)

Doudege Wénkel

L 2012 vum Christophe Wagner. Mat Jules Werner, André Jung a Brigitte Urhausen. 100'. O.V., fr. + engl. Èt. Vun 12 Joer un.

Kinosch, Sa. 21h, So. 19h.

Den Inspektor Hastert ermëttelt an engem mysteriëse Fall. En integeren Polizist ass ëmbruecht ginn. Assistéiert gëtt den Hastert vum Olivier, och Polizist a Brudder vum Opfer. Déi zwee stoussen op Indizien déi op Korruptioun hiweisen.

La mise en scène se passe d'expérimentations en tout genre et garde les codes classiques du bon polar à l'européenne. (lc)

Ernest et Célestine

F/B/L 2012, film d'animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubler. 79'. Pour tous.

Ciné Waasserhaus, Sa. 14h45 (lëtzt. V.).

Kinosch, Sa. + So. 15h15 (lëtzt. V.).

Kursaal, Méi. 15h30 (lëtzt. V.).

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Fünf Freunde 2

D 2013 vum Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 92'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, So. 16h30.

Kinosch, So. 17h.

Scala, Sa. + So. 14h30.

Sura, Di. 16h.

Utopolis, Mi. - Di. 14h.

George, Dick, Julian, Anne und Timmy reisen ins sagenhafte Katzenmoor. Dort soll im 19. Jahrhundert das „Grüne Auge“, der größte Smaragd der Welt, versteckt worden sein. Dort freunden sie sich auch mit dem Millionärssohn Hardy an. Doch dann wird Dick von einem Gaunerpaar mit Hardy verwechselt, und anstelle des reichen Sprösslings entführt.

Hannah Arendt

D/L/F/ISR 2012 vum Margarethe von Trotta. Mit Barbara Sukowa, Axel Milberg und Janet McTeer. 113'. O.-Ton dt./engl., fr. Ut. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Di. 18h45.

Kinosch, Sa. 18h45, So. 21h.

Utopia, Do. 16h, Di. 21h15.

1961 nimmt Hannah Arendt als Reporterin am Eichmann-Prozess in Jerusalem teil. Die anerkannte Philosophin und Schriftstellerin will anhand des Prozesses den Charakter des verantwortlichen Nazis verstehen und protokolliert das Verfahren akribisch. Sie verarbeitet ihre Erfahrungen in mehreren Artikeln. Dadurch entsteht ihr berühmtestes und zugleich umstrittenes Werk „Eichmann in Jerusalem - Ein Bericht von der Banalität des Bösen“, das bei vielen aufgrund ihrer Darstellung

des Angeklagten auf ein zwiespältiges Echo stößt.

Von Trotta's Film lockt mit dem Versprechen, das Denken der Philosophin in den Vordergrund zu stellen, skizziert jedoch allenfalls Aspekte. (Anina Valle Thiele)

Hansel and Gretel: Witch Hunters

USA 2013 vum Tommy Wirkola. Mit Jeremy Renner, Gemma Arterton und Famke Janssen. 88'. Ab 16.

Ciné Belval, Mi. 22h, Fr. 21h30.

Utopolis, Do., Fr., Mo. + Di. 12h, Sa. 24h.

15 Jahre nachdem Hänsel und Gretel aus dem Pfefferkuchenhaus fliehen konnten, haben sich die Geschwister zu bekannten Kopfgeldjägern entwickelt, die es auf böse Hexen abgesehen haben. Sie werden vom Bürgermeister von Augsburg angeheuert um die finstere Hexe Muriel zur Strecke zu bringen. Die plant eine blutige Opferung zahlreicher Kinder zum „Blutmond“.

Hitchcock

USA 2013 vum Sacha Gervasi. Mit Anthony Hopkins, Helen Mirren und Scarlett Johansson. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Mo. 20h45.

Ciné Waasserhaus, Mo. 19h.

Cinémaacher, Do. + Sa. 20h.

Le Paris, Fr. + Mo. 20h30.

Starlight, Do., Fr. + Di. 21h, Sa. 19h, Mo. 20h30.

Sura, Mi. 20h15, Fr., So. + Mo. 18h.

Der einflussreichste Filmemacher des vergangenen Jahrhunderts, Alfred Hitchcock, steckt in den

Eine Steinzeitfamilie auf Abwegen: „The Croods“ müssen sich, als letzte Überlebende ihrer Spezies, vielen Abenteuern stellen. Diese Woche neu in den Kinos.



KINO | 20.03. - 26.03.

Vorbereitungen zu „Psycho“. Ihm zur Seite steht seine Ehefrau und Partnerin Alma Reville. Die Filmbranche ist skeptisch und versagt die Finanzierung. Der 60-jährige wird für zu alt und sein Projekt für nicht gut genug gehalten. Hitchcock ist jedoch so überzeugt, dass er die Produktion selbst finanzieren will.

Hotel Transylvania

USA 2012 Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 91'. Ab 6.

Cinémaacher, Sa. 16h30 (dt. Fass.).

Orion, So. 17h (dt. Fass.).

Prabbeli, Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Willkommen im Hotel Transsylvanien wo Monster und ihre Familien ihre Urlaubsträume ausleben und sich ungestört die Freiheit nehmen, die Monster zu sein, die sie gerne sein möchten. An einem Wochenende hat Dracula einige der berühmtesten Monster eingeladen um den Geburtstag seiner Tochter Mavis zu feiern. Das Catering stellt für Dracula kein Problem dar, aber seine Welt könnte zusammenbrechen, als ein gewöhnlicher Junge in das Hotel stolpert ...

Hyde Park on Hudson

USA 2012 von Roger Michell. Mit Bill Murray, Laura Linney und Olivia Williams. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Mi. + Di. 16h + 21h30, Do. 21h30, Fr. - So. 16h30 + 19h, Mo. 16h.

An einem Juni-Wochenende im Jahr 1939 erwarten US-Präsident Franklin

D. Roosevelt und seine Gattin Eleanor auf ihrem Landsitz Hyde Park am Hudson hohen Besuch: Als erste britische Monarchen überhaupt beehren King George VI und seine Gemahlin Queen Elizabeth die USA mit einer geschichtsträchtigen Stippvisite. Der nahende Krieg in Europa veranlasst die Monarchen, nach Verbündeten zu suchen.

Jack the Giant Slayer

NEW USA 2013 von Bryan Singer. Mit Nicholas Hoult, Stanley Tucci und Ewan McGregor. 114'. Ab 12.

Ciné Belval, 3D: Mi. - Di. 19h + 21h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Mi. - Di. 14h, 16h30 + 19h* (*außer Sa.) (dt. Fass.), 3D: me. 14h + 16h30, je., di. + ma. 14h, ve. 16h30 (v. fr.).

Starlight, Mi. 20h30, Do. 15h30 + 18h, Fr. + Mo. 18h30, Sa. 16h30 + 21h30, So. 16h30 (dt. Fass.).

Sura, Mi. + Sa. 18h, Fr. + Di. 20h15, Mo. 18h (dt. Fass.).

Utopolis, 3D: Mi. - Fr., Mo. + Di. 12h, Mi. - Di. 17h*, 19h30 + 22h (*außer Sa. + Mo.) (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Mi. - Fr., Mo. + Di. 12h, Mi. - Di. 14h30 (dt. Fass.), 3D: me. - ve., lu. + ma. 12h, me. - ma. 17h (v. fr.).

Jack macht sich auf um die entführte Prinzessin Isabelle zu retten. Er betritt die Welt der Riesen und beendet damit den lange währenden Frieden zwischen den Menschen und diesen meterhohen Geschöpfen. Dieser Frieden hielt einzig durch den Umstand, dass das Tor zwischen den zwei

Welten fest verschlossen blieb - jenes Tor, das Jack nun versehentlich weit aufgestoßen hat.

Jean de la lune

NEW F/D/L 2012 film d'animation pour enfants de Stephan Schesch. 95'.

Prabbeli, So. 11h, Di. 14h30 (dt. Fass.).

Starlight, Do. + Fr. 15h30, Sa. + So. 16h30, Mo. 14h, Di. 16h (dt. Fass.).

Sura, Sa. + So. 14h (dt. Fass.).

Utopia, me., je., lu. + ma. 14h, ve. - di. 14h30 (v. fr.),

Mi., Do., Mo. + Di. 14h, Fr. - So. 14h30 (dt. Fass.).

Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre. Un jour, il s'accroche à la queue d'une comète et atterrit chez nous. Le Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. Pour lui échapper, Jean de la Lune va devoir compter sur les enfants et ses amis...

Kokowääh 2

D 2013 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Jasmin Gerat. 110'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Belval, Mi. - Fr. 16h30, Sa. + So. 18h30, Mo. + Di. 16h30 + 18h30.

Prabbeli, So. 14h30.

Utopolis, Mi. + Mo. 16h15 + 19h30, Do. 16h15 + 19h, Fr., Sa. + Di. 16h15, So. 14h.

Zwei Jahre nachdem Henry, Katharina, Tristan und Magdalena eine Patchwork-Familie geworden sind, läuft alles drunter und drüber. Magdalena ist zum ersten Mal verliebt, Henry beginnt eine Karriere als Filmproduzent, Katharina muss Mutter für Baby Louis spielen und Kuckucksvater Tristan durchlebt seine erste Midlife-Crisis mit der jugendlichen Freundin Nora.

La religieuse

NEW F 2013 de Guillaume Nicloux. Avec Pauline Etienne, Isabelle Huppert et Louise Bourgoin. 114'. V.o. A partir de 12 ans,

Utopia, me., je., lu. + ma. 16h + 21h, ve. - di. 16h30 + 19h.

XVIIIe siècle. Suzanne, 16 ans, est contrainte par sa famille à rentrer dans les ordres, alors qu'elle aspire à vivre dans « le monde ». Au couvent, elle est confrontée à l'arbitraire de la hiérarchie ecclésiastique : mères supérieures tour à tour bienveillantes, cruelles ou un peu trop aimantes...

Las aventuras de Tadeo Jones

NEW E 2012, film d'animation d'Enrique Gato. 90'. V. fr. A partir de 6 ans.

Ciné Belval, me. 14h + 16h, je. - sa., lu. + ma. 14h 3D : sa. - ma. 16h.

Utopolis, 3D : me. - ve., lu. + ma. 12h, me. - ma. 14h30 + 16h30.

Suite à un quiproquo, Tadeo, ouvrier distrait, est pris par erreur pour un célèbre archéologue et envoyé en mission au Pérou. Avec l'aide de Jeff, son chien fidèle, d'un professeur intrépide, d'un perroquet muet et d'une charmante jeune femme, il tentera de défendre la Cité Perdue des Incas contre l'assaut d'une redoutable bande de chasseurs de trésors.

Les fameux gars

REPRISE L 2012 d'Adolf El Assal. Avec Godié, Nytt et Last'Ar. 85'. V.o., fr. s. - t. angl. A partir de 12 ans.

Ciné Belval, ve. 19h30.

Steven, élève d'une classe spécialisée, apprend que son école a gagné un voyage à Alcabideche au Portugal. Il est fou de joie, c'est l'occasion de voir enfin son pays d'origine. Arrivé sur place, la folie des grandeurs le possède, il décide de mener ses propres vacances.

Les misérables

USA 2012 von Tom Hooper. Mit Hugh Jackman, Russell Crowe und Anne Hathaway. 158'. Ab 12.

Kinosch, Fr. 21h (O.-Ton, fr. Ut.).

Prabbeli, So. 20h (O.-Ton, dt. Ut.).

Utopolis, Mi., Sa. + Mo. 18h45 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Sträfling Jean Valjean saß 20 Jahre im Gefängnis, weil er Brot für seine hungernde Familie stahl. Als er auf Bewährung freigelassen wird, ist ihm der unerbittlichen Inspektors Javert stets auf den Fersen, um ihn bei einem Fehltritt festzunehmen. Valjean taucht unter und nimmt eine neue Identität an. Als er sich in die arme Fantine verliebt, kommt es zu einer tragischen Wende.

Life of Pi

USA 2012 von Ang Lee. Mit Suraj Sharma, Irrfan Khan und Adil Hussain. 127'. Ab 12.

Utopia, 3D: Do., Sa. + Di. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Pi Patel ist der Sohn eines indischen Zoodirektors. Eine Katastrophe führt dazu, dass er mitten auf dem Ozean, abgeschnitten von der Außenwelt,

Une belle histoire de passage entre les générations : « Sous le figuier », nouveau à l'Utopia.



KINO | 20.03. - 26.03.

in einem Rettungsboot dahintreibt. Dieses teilt er sich mit dem einzigen anderen Überlebenden: einem furchteinflößenden bengalischen Tiger namens Richard Parker, zu dem er eine wundersame und unerwartete Verbindung aufbaut.

*** Trotz der Dürftigkeit der naiven spirituellen Aussage, die schon das Buch ins Triviale abgleiten ließ, bleibt der Film ein einzigartiges Erlebnis (...). (cat)

Lincoln

USA 2012 von Steven Spielberg. Mit Daniel Day-Lewis, Sally Field und David Strathairn. 150'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Di. 20h30.

Orion, Mo. 20h.

Prabbeli, Fr. 19h.

Starlight, Do., Fr. + Di. 18h.

Sura, Do., Sa. + So. 20h15.

Utopolis, Fr. + So. 18h45, Di. 19h.

Der 16. Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika, Abraham Lincoln, führt 1861 bis 1865 die Nordstaaten in den Bürgerkrieg gegen die Südstaaten. Als der Sezessionskrieg dem Ende entgegen geht, legt sich der Präsident mit Abgeordneten seines Kabinetts an. In den Diskussionen geht es vor allem um die Abschaffung der Sklaverei, die er unbedingt durchsetzen möchte.

*** Spielberg ist bei seiner Behandlung eines der großen Gründungsmythen der nordamerikanischen Geschichte nicht in die Pathosfalle getappt. (Sandy Artuso)

Lore

D/AU/GB 2012 von Cate Shortland. Mit Saskia Rosendahl, Kai Malina und Ursina Lardi. 109'. O.-Ton dt., fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia, Mi. + So. 14h, Do. 18h30, Fr. 14h + 21h15, Mo. 14h + 19h.

Deutschland 1945: Lore, 15 Jahre, ist für sich und ihre vier jüngeren Geschwister verantwortlich, da ihre Eltern als ranghohe Nationalsozialisten festgenommen wurden. Gemeinsam machen sie sich auf die Reise um zum Hof ihrer Großmutter zu gelangen. Doch der Weg führt durch die Zonen der Alliierten. Als sie auf den jüdischen Flüchtling Thomas treffen, verspürt Lore ihre ersten amourösen Sehnsüchte.



Ryan Gosling überzeugt in der Rolle des Motorradstuntmans ohne Recht und Gesetz in „The Place Beyond the Pines“, neu im Utopolis.

More than Honey

CH/A/D 2012, Dokumentarfilm von Markus Imhoof. 105'. O.-Ton dt., fr. + nl. Ut. Für alle.

Utopia, So. 21h15, Di. 19h.

Beginnend mit einem Imker in den Schweizer Bergen zeigt Markus Imhoof rund seine Reise um die Welt. Wie u. a. in die USA, wo die Bienen in industriellem Maßstab von Monokultur zu Monokultur transportiert werden, oder nach China, wo in gewissen Regionen die Blüten bereits von Hand bestäubt werden müssen. Er trifft in Arizona Fred Terry, der sich auf Killerbienen spezialisiert hat, und in Österreich die Familie Singer, die Königinnen züchtet die sie in die ganze Welt verschickt.

Möbius

F 2013 par Eric Rochant. Avec Jean Dujardin, Cécile de France et Tim Roth. 103'. V.o., s.-t. fr. A partir de 16 ans.

Ciné Waasserhaus, je. 19h, ma. 21h.

Kursaal, ve. 19h, di. 21h.

Utopolis, me. - ma. 21h30.

Grégory Liubov, un officier des services secrets russes est envoyé à Monaco afin de surveiller les agissements d'un puissant homme d'affaires. L'équipe recrute Alice, une surdouée de la finance. Soupçonnant sa trahison, Grégory va rompre la règle d'or et entrer en contact avec elle. Naît entre

eux une passion impossible qui va inexorablement précipiter leur chute.

*** Les liens entre la finance internationale, les paradis fiscaux et les services secrets ainsi que la mafia sont mis en évidence d'une façon très claire et nette. (lc)

Basé sur le roman anticlérical de Denis Diderot, déjà porté sur l'écran par Jacques Rivette en 1967 - avec Anna Karina -, « La Religieuse » revient dans une nouvelle version signée Guillaume Nicloux. Nouveau à l'Utopia.

**Naked Opera**

L/D/A 2012 Doku-Fiction von Angela Christlieb. 81'. O.-Ton lux., fr. Ut. Ab 12.

Utopia, Mi. 18h30, Sa. + So. 21h30, Mo. 19h.

Mit 36 erleidet Marc einen heftigen Tiefschlag: Er wird schwer krank. Jedes Wochenende entflieht er seinem Job als Geschäftsmann und stürzt sich in rauschenden Luxus und ins Vergnügen. Er reist um die ganze Welt um sich die Oper „Don Giovanni“ anzusehen. Das Werk von Mozart verkörpert für ihn ein Leben ohne Kompromisse. Voir Filmtipp page 11.

Ostwind

NEW D 2013 von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Nina Kronjäger und Jürgen Vogel. 105'. O.-Ton. Für alle.

Ciné Belval, Do. - So. + Di. 14h + 16h30, Mo. 14h, 16h30 + 18h.

Utopolis, Do., Fr., Mo. + Di. 12h, Do. - Di. 14h + 16h45.

Mika hat das Klassenziel nicht erreicht und ist nun dazu verdonnert, auf dem Gestüt ihrer Großmutter den Sommer über zu lernen. Doch neben dem Stallburschen Sam, schließt Mika auch Freundschaft mit dem nicht zu zähmenden, wilden und scheuen Hengst Ostwind. Sie schleicht sich des nachts in seinen Stall und entdeckt, dass sie in der Lage ist, mit Pferden zu sprechen.

KINO | 20.03. - 26.03.

Oz, the Great and Powerful

USA 2012 von Sam Raimi. Mit James Franco, Mila Kunis und Rachel Weisz. 130'. Ab 6.

Ariston, Fr. 18h30, Sa. 16h30, Mo. 18h15 (dt. Fass.),
3D: So. 21h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
3D: Mi. 18h30, Do. 16h30, So. 14h30 (dt. Fass.).

Ciné Belval, 3D: Mi. - Di. 19h + 21h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
3D: Mi. - So. 14h, 16h30 + 21h30, Mo. + Di. 14h + 16h30 (dt. Fass.),
3D: me., ve., sa. + lu. 14h (v. fr.).

Ciné Waasserhaus, Fr. + Mo. 16h30, Sa. 18h30, So. 18h (dt. Fass.).

Kursaal, So. 16h30 (dt. Fass.),
3D: Do. 16h30, Di. 17h30 (dt. Fass.).

Orion, 3D: Do. + Sa. 20h (dt. Fass.).

Scala, 3D: Fr. + So. 20h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Mi. 18h, Fr. 15h30, Sa. + So. 14h, Mo. 15h30 + 18h, Di. 14h + 21h (dt. Fass.).

Sura, 3D: Do. 17h45, Sa. + So. 15h45, Di. 18h (dt. Fass.).

Utopolis, Mi. - Fr., So. + Mo. 16h30, Di. 16h15 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Mi. - Di. 16h30 (dt. Fass.),
me. - ma. 14h (v. fr.),
3D: Mi. - Sa. + Mo. 14h, 19h15 + 22h, So. 19h15 + 22h, Di. 19h + 22h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
3D: Mi. - Di. 13h45 (dt. Fass.),
3D: me. - lu. 16h30, ma. 16h15 (v. fr.).

Oscar Diggs ist ein kleiner Zirkus-Magier mit zweifelhafter Moral, eben ein Scharlatan, der plötzlich aus dem verschlafenen Kansas ins schillernde Land von Oz geschleudert wird. Zunächst ist Oscar begeistert, denn die Bewohner glauben, er sei der große Zauberer von Oz. Ihn erwarten Ruhm und Reichtum - zumindest bis er auf drei Hexen trifft: Theodora, Evanora und Glinda kaufen dem verschlagenen Magier seine große Kunst nicht ab.

Was alles bei der traditionellen Studentenbesäufnisorgie in den USA schief laufen kann, erfährt man in „Spring Breakers“. Neu im Utopolis.

**Pinocchio**

I/B/F/L 2012 Animationsfilm vom Enzo D'Alo, nom Roman vom Carlo Collodi. 75'.

Ariston, Fr. 16h45, Méi. 14h45, Dö. 15h15 (lätz. V.).

Ciné Belval, Do., Sa. + So. 14h, Méi. + Dö. 14h30 (lätz. V.).

Ciné Waasserhaus, Dö. 15h15 (lätz. V.).

Kinosch, Sa. 17h (lätz. V.).

Kursaal, Sa. 15h15 (lätz. V.).

Le Paris, So. 16h (lätz. V.).

Orion, So. 14h30 (lätz. V.).

Prabbeli, So. 17h (lätz. V.).

Scala, Sa. 17h (lätz. V.).

Starlight, Sa., Méi. + Dö. 14h (lätz. V.).

Utopia, me., je., lu. + ma. 14h, ve. - di. 14h30 (v. fr.),
Mé., Do., Méi. + Dö. 14h, Fr. - So. 14h30 (lätz. V.).

Jidderee kennt d'Geschicht vom Pinocchio: Enges Daags meesselt de Schräiner Gepetto aus engem Stéck Holz eng Marionette, déi him Gesellschaft leeschten soll a vir hien wéi säin eegene Jong soll sinn. Déi gëtt da lieweg an erliewt eng Hällewull verschidden Abenteuer.

Ritter Rost

D 2012 Animationsfilm für Kinder, von Thomas Bodenstein. 78'. O.-Ton.

Cinémaacher, 3D: So. 14h.

Ritter Rost hat das große Ritterturnier gewonnen, ausgerechnet gegen Prinz Protz, den eigentlich unschlagbaren Favoriten. Der schlechte Verlierer beschuldigt Ritter Rost daraufhin des Betrugs, weshalb König Bleifuß Rost seine Ritterlizenz entzieht. Auch Burgfräulein Bö wendet sich von ihm ab.

Nur auf seine besten Freunde kann er sich noch verlassen: Drache Koks und Pferd Feuerstuhl. Gemeinsam wollen sie seine Ehre retten.

Silver Linings Playbook

USA 2012 von David O. Russell. Mit Bradley Cooper, Jennifer Lawrence und Robert De Niro. 122'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Mi. - Di. 19h.

Pat Solitano ist ein depressiver Enddreißiger, der nach dem Verlust seines Jobs und dem Wegrennen seiner Frau in einer tiefen Lebenskrise steckt und wieder bei seinen Eltern einzieht. Dann begegnet er Tiffany, die nach dem Tod ihres Mannes selbst psychische Probleme hat. Die beiden treffen eine Vereinbarung.

Sous le figuier

NEW L/F/B 2012 d'Anne-Marie Etienne. Avec Gièle Casadesus, Anne Consigny et Jonathan Casai. 92'.
V.o. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, me., je., lu. + ma. 16h + 21h15, ve. - di. 17h + 19h30.

Nathalie, Christophe et Joëlle sont en pleine crise existentielle. Ils vont se retrouver réunis autour de Selma, 95 printemps et gravement malade, pour passer des vacances d'été mémorables au bord de la Moselle où ils comprendront que celle qu'ils pensaient aider à mourir, va les aider à vivre.

Spring Breakers

NEW USA 2012 von Harmony Korine. 92'. Mit Vanessa Hudgens, Selena Gomez und Ashley Benson. 94'.
O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 16.

Ciné Belval, Mi. 15h, 17h, 19h30 + 21h30, Do. + Sa. 16h, 18h, 19h30 + 21h30, Fr. 14h, 16h, 18h, 19h30 + 21h30, So. 14h, 18h30, 20h30 + 22h30, Mo. + Di. 18h30, 20h30 + 22h30.

Utopolis, Mi. - Fr., Mo. + Di. 12h, Mi. 14h, 16h15, 19h30 + 21h45, Do. - Mo. 16h15, 19h30 + 21h45, Di. 16h15, 19h15 + 21h45, Sa. auch 24h.

Die schöne Candy liebt die Gefahr. Gemeinsam mit ihren Freundinnen will sie in Florida den Spring Break feiern. Für das dazu benötigte Kleingeld rauben sie ein Fast-Food-Restaurant aus. Danach feiern sie drauf los, bis sie bei einer Drogen-Party verhaftet werden. Zum Glück bezahlt ihnen der rappende Drogendealer und Waffenhändler Alien die Kautions. Dafür erwartet er eine gar nicht so kleine Gegenleistung.

Sweetheart Come

NEW L 2012 Dokumentarfilm vom Jacques Molitor. 92'.
O.-Ton Lätz., + dt., fr. Ét.
Vu 16 Joer un.

Utopia, Mé., Do., Méi. + Dö. 16h + 18h30, Fr. - So. 17h + 21h15.

Unhand vun eelef Portraiten dokumentéiert de Film Léift a Sexualitéit an hir Spillaarten am Lëtzebuerg vun haut.

Syngué Sabour - Pierre de patience

Afghanistan/F 2012 d'Atiq Rahimi. Avec Golshifteh Farahani, Hamidreza Javdan et Hassina Burgan. 102'.
V.o. afgh., s.-t. fr. + nl.
A partir de 12 ans.

Utopia, je. 21h, ve. - di. 19h, lu. 21h15.

Au pied des montagnes de Kaboul, un héros de guerre gît dans le coma ; sa jeune femme à son chevet prie pour le ramener à la vie. La guerre fratricide déchire la ville ; les combattants sont à leur porte. La femme doit fuir avec ses deux enfants, abandonner son mari et se réfugier à l'autre bout de la ville, dans une maison close tenue par sa tante.

The Croods

NEW USA 2013 Animationsfilm von Kirk De Micco und Chris Sanders. 98'.
Ab 6.

Ariston, 3D: So. 19h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
3D: Sa. 19h, So. + Di. 17h (dt. Fass.).

Ciné Belval, 3D: Do., Sa. + So. 16h30, Mo. + Di. 14h + 16h30 (dt. Fass.),
3D: sa. + di. 14h (v. fr.).

Ciné Waasserhaus, Do. 17h, Sa. 16h30, So. 14h15 (dt. Fass.).

Kursaal, Sa. 17h, Di. 15h30 (dt. Fass.),
3D: Fr. 17h, So. 19h (dt. Fass.).

Utopolis, Sa. 16h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
3D: Sa. + Mo. 17h, Di. 14h30 (dt. Fass.),
3D: di. 14h30 (v. fr.).

Während der prähistorischen Ära gehören die Mitglieder der Familie Crood zu den letzten Überlebenden ihrer Spezies und leben gut behütet in ihrer heimischen Höhle. Nachdem ihr Zuhause jedoch zerstört wurde, geraten sie auf der Suche nach einem neuen Heim in wilde Abenteuer und bekommen atemberaubende Pflanzen, Tiere und außergewöhnliche Orte zu sehen. Eines Tages begegnen sie einem Fremden namens Guy ...

KINO | 20.03. - 26.03.

CINEMATHEQUE 22.03. - 29.03.



Mika ist Deutschlands jüngste Pferdeflüsterin in „Ostwind“, neu im Ciné Belval und im Utopolis.

The Last Exorcism: The Beginning of the End

USA 2012 von Ed Gass-Donnelly. Mit Ashley Bell, Julia Garner und Spencer Treat Clark. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Ciné Belval, Mi. 18h + 21h30, Do. - Di. 21h30.

Utopolis, Mi. - Di. 22h.

Als Nell zu sich kommt, weiß sie nicht was passiert ist und kann den Tod ihrer gesamten Familie nicht nachvollziehen. Sie versucht mit ihrem Therapeuten Frank ihre Vergangenheit aufzuarbeiten und ein neues Leben zu beginnen. Alles läuft gut und sie verliebt sich in Chris, ein Junge aus der Nachbarschaft. Doch sie kann den Dämon noch immer spüren.

The Master

USA 2012 von Paul Thomas Anderson. Mit Philip Seymour Hoffman, Joaquin Phoenix und Amy Adams. 144'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 16.

Le Paris, Sa. 20h30.

Prabbeli, Mo. 20h30.

In den 1950er Jahren beschließt Lancaster Dodd eine Glaubensgemeinschaft zu gründen und wird ihr charismatischer Anführer. Mit „The Cause“, so der Name seiner Gemeinschaft, zieht er allerhand verlorene Seelen an, die sich in der Gruppe geborgen fühlen. So auch sein treuester Jünger Freddie Sutton, ein schwerkranker Alkoholiker. In Dodd sieht Freddie eine leuchtende Leitfigur. Doch bald kommen ihm Zweifel ...

Meisterhaft inszeniert und in stimmige Bilder gepackt, fehlt der Gesellschaftsstudie leider jegliche Kritik am Phänomen

Scientology. Wegen der interessanten Zwischentöne bleibt der Film aber unbedingt sehenswert. (cat)

The Place Beyond the Pines

NEW USA 2012 von Derek Cianfrance. 140'. Mit Ryan Gosling, Bradley Cooper und Eva Mendes. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Mi. - Fr., Mo. + Di. 12h, Mi. - Di. 16h30, 19h15 + 22h, Sa. auch 24h.

Motorradstuntman Luke führt seine Kunststücke auf Jahrmärkten vor. Zufällig trifft er Romina, einen ehemaligen One-Night-Stand, wieder und erfährt, dass sie ein Kind von ihm erwartet. Um ihr finanziell zu helfen, raubt er gemeinsam mit dem Automechaniker Robin Banken aus und geht immer mehr Risiken ein. Der ehrgeizige Kleinstadtpolizist Avery Cross, wittert seine Chance.

The Sessions

USA 2012 von Ben Lewin. Mit John Hawkes, Helen Hunt und William H. Macy. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Mi. 19h, Fr. - Mo. 21h30, Di. 18h30.

Mark, 38 Jahre, ist krankheitshalber gezwungen in einer „Eisernen Lunge“ zu leben. Krankheit hin oder her: er will keine Jungfrau mehr sein. Mit Hilfe seiner Therapeutin und seines Priesters nimmt er Kontakt zur Sextherapeutin Cheryl auf, die ihn behutsam und individuell in die Sexualität einführt.

Vermeidet den Mitleidsblick, und stellt statt dessen einen Menschen in den Mittelpunkt. (Anina Valle Thiele)

This is 40

USA 2012 von Judd Apatow. Mit Paul Rudd, Leslie Mann und Maude Apatow. 134'. Ut. Ab 12.

Ciné Belval, Mi. - So. 20h, Mo. + Di. 21h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Do., Sa. - Di. 21h30 (dt. Fass.).

Utopolis, Mi. 21h45, Do. - So. 19h + 21h45, Mo. + Di. 19h (O.-Ton, fr. nl. Ut.).

Pete und Debbie werden 40 und müssen sich mit ihren Kindern, der achtjährigen Charlotte und der 13-jährigen Sadie, ihrer Ehe und dem Älterwerden herumschlagen. Dabei schreckt das Ehepaar auch nicht vor exzessivem Sport, gefälschten Geburtsdaten beim Arzt und körperlichen Auseinandersetzungen mit zickigen Müttern auf dem Schulhof zurück.

Für amerikanische Verhältnisse sehr direkt, geht diese bitterböse Komödie recht schonungslos mit ihren unzähligen Protagonisten um. (cat)

cinémathèque

LUXEMBOURG

Zazie dans le métro

F 1960 de Louis Malle. Avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret et Annie Fratellini. 92'. V.o. D'après Raymond Queneau.

Fr, 22.3., 18h30.

Zazie, une fillette de dix ans, vient passer quelques jours chez son oncle à Paris, où elle voit, sauf le métro, beaucoup de choses... Zazie, la petite provinciale en goguette est dotée d'un drôle de tonton farceur qui s'amuse à mélanger les monuments. De l'oeuvre de Louis Malle on retient surtout, dans un désordre grandissant et prémédité, une mise en accusation de la vie démentielle de Paris.

Verdi ykkur ao góou

(Bon Appetit) L 2013 de et avec Finnur Dor Thordarson. Avec Elisabet Johannesdottir et Bryndis Kristjansdottir. 60'.

V.o. islandaise, s.-t. angl.

Soirée Hommage Finnur Dor Thordarson.

Sa, 23.3., 20h30.

Un film caricatural sur la crise des banques et des Islandais qui habitent au Luxembourg. Boy, un ancien banquier islandais, organise un dîner en mémoire du temps doré. Bientôt les invités de la communauté islandaise se battent pour les chaises limitées.

The Seven Year Itch

USA 1955 de Billy Wilder. Avec Marilyn Monroe, Jack Lemmon et Robert Strauss. 105'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 23.3., 20h.

Marié depuis sept ans, Richard Sherman, un New-Yorkais bien tranquille, se retrouve seul dans son appartement, sa femme et son petit garçon étant partis en vacances à la mer. Pétri des meilleurs intentions du monde, il va pourtant subir les assauts du démon tentateur qui, pour la circonstance, a emprunté les traits et le buste d'une ravissante voisine dont la présence ne tarde pas de l'obséder.

La triste histoire d'un extra-terrestre qui est venu en paix et par ennui sur son rocher perdu dans l'espace : « Jean de la lune », nouveau à l'Utopia, Prabbeli, Starlight et Sura.



CINEMATHEQUE 22.03. - 29.03.

Hanna D

(*The Girl from Vondel Park*) I 1984
d'Axel Berger et Rino Di Silvestro. Avec
Donatella Damiani, Karin Schubert et
Tony Lombardo. 83'. V. fr.

Sa, 23.3., 22h.

Hanna, 16 ans, rejoint sa mère à
Amsterdam. « Christiane F. », le
film allemand sur la toxicomanie,
à l'italienne.

**Das Sandmännchen -
Abenteuer im Traumland**

D/F 2010, Animationsfilm für Kinder
von Jesper Moller und Sinem
Sakaoglu. 83'. Dt. Fass.
Empfohlen ab 5.

So, 24.3., 15h.

Im Traumland Somnia wurde dem
Sandmann der Traumsand gestohlen.
Dahinter steckt der Fiesling Habu-
mar, der allen Menschen Alpträume
bringen will. Der Sandmann schickt
das Schlafschaf Nepomuk zur Erde,
um Hilfe zu holen. Von dort bringt das
Schaf den sechsjährigen Miko nach
Somnia.

The Human Stain

USA 2003 de Robert Benton. Avec
Anthony Hopkins, Nicole Kidman et Ed
Harris. 106'. V.o., s.-t. fr.

So, 24.3., 17h.

Accusé d'avoir tenu des propos racis-
tes, un professeur démissionne de son
université. Déterminé à mener une
guerre contre le politiquement cor-
rect, il approche une écrivaine pour

raconter son histoire. Une relation
passionnelle va alors faire chavirer ses
certitudes.

**Un condamné à mort
s'est échappé**

F 1956 de Robert Bresson. Avec
Françoise Leterrier et Roland Monod.
91'. V.o.

So, 24.3., 20h30.

En 1943, emprisonné au Fort Montluc,
un résistant réussit à s'évader avec un
jeune prisonnier.

**Université Populaire du
Cinéma :
Tout langage du cinéma en
10 leçons - Leçon 6**

Ciné-conférence de Giusy Pisano
(Université Paris-Est, Marne-la-Vallée)
« Paroles, bruits et sons » - La mise
en scène du son. Ponctué d'extrait de
films. 60'. fr. Projection du film « Les
vacances de Monsieur Hulot »

Mo, 25.3., 19h.

Les vacances de M. Hulot

F 1953 de et avec Jacques Tati. Avec
Nathalie Pascaud, Michelle Rolla et
Louis Perrault. 83'. V.o.
Monsieur Hulot, le personnage aux
gaucheries si sympathiques imaginé et
joué par Jacques Tati, va en vacances
à la plage. D'une situation farfelue
à l'autre - notamment une leçon de
tennis inoubliable - Tati fait renaître
le gag visuel à la Chaplin et à la
Keaton en pleine période du parlant.
Fous rires assurés avec ce chef-
d'oeuvre du cinéma français.



Déjà qu'il nous revient avec un nouvel album, la Cinémathèque nous rappelle ses talents
de comédien : David Bowie dans « Furo - Senjo no Merry Christmas » de Nagisa Oshima
passera ce jeudi.

Taiyo no hakaba

(*L'enterrement du soleil*) J 1960 de
Nagisa Oshima. Avec Kayoko Honoo,
Juzaburo Ban et Fumio Watanabe. 87'.
V.o., s.-t. fr.

Di, 26.3., 18h30.

Dans un quartier populaire d'Osaka,
deux bandes de voyous s'affrontent,
tandis que les habitants errent sans
but, rêvant de la guerre ou de la
révolution. Les jeunes délinquants
survivent en faisant commerce de leur
sang, en volant et en se prostituant.

Det är en dag morgon ocksa

(*Tomorrow Is Another Day*) S 2011,
Dokumentarfilm von Johan Carlson
und Pehr Arte. 90'. O.-Ton, engl Ut.

Di, 26.3., 20h30.

Dokumentarfilm zum Dreh von Roy
Andersons Film „Du Levande“.

Ai no Korida

(*L'empire des sens*) J/F 1975 de Nagisa
Oshima. Avec Eiko Matsuda et Tatsuya
Fuji. 105'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 27.3., 18h30.

Entre la geisha Sada et l'amant de
sa patronne Kichizo naît l'amour fou.
Dans des lieux différents, ils vivent
une passion absolue qui les mène à
la folie et à la mort. Inspiré d'un fait
divers authentique, le film d'Oshima
fait référence à Bataille et à Sade. Le
film évite tout voyeurisme, non par
défaut, mais, pourrait-on dire, par
excès.

Sånger från andra våningen

(*Songs from the Second Floor*) S/DK/N
2000 de Roy Andersson. Avec Lars
Nordh, Stefan Larsson et Bengt C. W.
Carlsson. 98'. V.o., s.-t. angl.

Mi, 27.3., 20h30.

Un soir quelque part dans notre
hémisphère, une série d'événements
étranges s'enchaînent sans logique
apparente : un employé est licencié
de façon humiliante, un immigré est
violemment agressé dans la rue...

Du Levande

(*You, the Living*) S/F/DK/N/D 2007 de
Roy Andersson. Avec Jessika Lundberg,
Elisabeth Helander et Björn Englund.
95'. V.o., s.-t. fr.

Do, 28.3., 18h30.

Dans une ville anonyme enveloppée
par le brouillard, les habitants tentent
chacun de trouver un sens à leur
existence.

**Furo
Senjo no Merry Christmas**

(*Merry Christmas, Mr. Lawrence*),
GB/J 1982 de Nagisa Oshima. Avec
David Bowie, Tom Conti et Ryuichi
Sakamoto. 122'. V.o., s.-t. fr.
D'après „The Seed and the Sower“
de Sir Laurens Van der Post.

Do, 28.3., 20h30.

Java, 1942. Dans un camp de prison-
niers anglais aux mains des Japonais,
deux officiers sont confrontés à un
geôlier sadique...

« Les vacances de M. Hulot » ou la renaissance du gag à la Buster Keaton par le génie
de Jacques Tati sera lundi à la Cinémathèque, dans le cadre de l'université populaire du
cinéma.

