

EXPO

EXPO



Toutes les merveilles de l'enfance et du monde des animaux sont dans les tableaux d'Emil Antony, qu'il expose du 23 mars au 28 avril au Pavillon du Parc Merveilleux à Bettembourg.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée National d'Histoire Naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg,
ma. - di. 10h - 18h.

Musée National d'Histoire et d'Art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
me. - ve. 10h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg,
lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Villa Vauban - Musée d'Art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Arlon (B)**Colorissimo**

peintures, sculptures et vidéo, Maison
de la Culture (Parc des Expositions,
tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 29.3,*
ma. - di. 14h - 18h.

**Denis Perreux et
Daniel Pigeon**

photographies, Maison de la Culture
(Parc des Expositions,
tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 31.3,*
ma. - di. 14h - 18h.

Portraits crashés

peintures d'Adolpho Avril, Brigitte
Jadot, Benoît Monjoie, Christine
Remacle et Dominique Théate, Espace
Beau Site (av. de Longwy,
tél. 0032 63 22 71 36), *jusqu'au 24.3,*
lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h.

Dévernissage ce dimanche 24.3 à 14h.

Bettembourg**Emil Antony**

NEW Pavillon du Parc Merveilleux,
du 23.3 au 28.4, tous les jours
11h - 19h.

Vernissage ce vendredi 22.3 à 19h.

Bourglinster**Nadine Cloos et
Katarzyna Kot-Bach**

peintures et sculptures, Château
(8, rue du Château, tél. 77 02 20),
jusqu'au 31.3, me. - di. 14h - 18h.

Capellen**Patricia Lippert, Moritz Ney et
Pascale Seil**

peintures et objets en verre, Galerie «
Op der Kap » (70, rte d'Arlon,
tél. 26 10 35 06), *jusqu'au 24.3,*
ve. - di. 14h - 19h.

Clervaux**Michel Medinger :
Pompes à essence**

photographies, Les Arcades (Grand-
rue), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

EXPOTIPP



PEINTURES

Le sacré dénudé

Luc Caregari

Qui l'eût cru ? Au 21e siècle, qui semble marqué par un retour en force de la pudibonderie et du fait religieux dans la vie publique, un curé luxembourgeois ose prendre le chemin inverse en peignant des nus.

Elle est bien cachée, la petite galerie « Espace 1900 », dans le quartier de la gare de Luxembourg. Située dans la rue 1900, il faut d'abord trouver l'enseigne qui pend sous celle d'un bureau d'assurances et ensuite il faut comprendre que, oui, le bureau et la salle d'exposition ne font qu'un. Quant au charme inouï que peut avoir une visite d'exposition avec en arrière-fond les conversations des agents d'assurances, on ne dira que cela : dans un autre contexte, au Mudam par exemple, une telle constellation s'appellerait « installation artistique avec performances permanentes », ou quelque chose dans le même genre...

A priori, les tableaux de François Felten n'ont rien de vraiment extraordinaire. Ce sont des nus, plutôt bien faits, mais ça ne dépasse nullement des tableaux qu'on aurait déjà vus et qui jouent sur le même registre. Ce n'est que si l'on met en contexte la vie et les choix de vie de l'artiste qu'on comprend l'envergure de cette exposition. Car François Felten, né à Clervaux en 1948, a choisi, après des

études de philosophie et de théologie à Innsbruck en Autriche, de devenir prêtre. Ce qu'il est en ce moment, à Schouweiler au sud de Luxembourg-Ville.

A cette lumière, les tableaux prennent directement un autre sens, tout comme le titre de l'exposition « Le nu sacralisé ». Car provenant d'un artiste vivant dans le célibat, on s' imagine mal qu'il ait laissé des femmes poser nues pour lui. Mais si à regarder ces nus de plus près, idéalisés, ou « sacralisés », comme l'artiste les appelle, on constate qu'ils sont moins des portraits que des idéalisations de corps nus. La plupart du temps, c'est un seul corps qui est au centre du tableau - donc il n'y a pas vraiment référence à un acte sexuel, ce qui enlève aussi toute dimension pornographique - et Felten ne se concentre jamais sur les visages, mais sait faire parler les formes : hanches, seins ou encore couds dénudés et contorsionnés font apparaître une intimité et un recentrage sur l'essentiel du corps. Si l'on y ajoute encore les couleurs très variées des différentes toiles, on remarque le véritable talent de Felten : celui de décliner et de conjuguer un thème sous une grande variété d'interprétations possibles, sans qu'on s'ennuie. En effet, les variations de couleurs vont d'images tenues dans

un presque noir et blanc, en passant par les pastels, pour se retrouver dans des couleurs plus criardes proches du fluorescent mais non sans oublier l'éternel rouge et noir qui sied si bien aux corps dénudés.

Mais l'essentiel, c'est que « Le nu sacralisé » démontre qu'on peut encore montrer des corps humains sans pour autant faire de références érotiques. Ce qui, par les temps hyper-érotisés qui courent, est un véritable tour de force. Et un autre détail remarquable, c'est qu'entre tous ces corps féminins ne se trouve qu'un seul portrait d'homme, et qui n'est pas forcément le plus beau à voir non plus. Peut-être est-ce une façon pour l'artiste de remettre la femme à l'honneur, au vu de la misogynie qui règne encore dans les rangs de l'institution au sein de laquelle il officie ? En tout cas, l'église catholique n'a pas terminé de nous surprendre, pour le meilleur comme pour le pire.

A la galerie 1900, encore jusqu'au 12 avril.

EXPO

Reiner Riedler : Fake Holidays

photographies, place du Marché, jusqu'au 30.9, en permanence.

Thomas Wrede : Manhattan Picture Worlds

photographies, montée de l'Eglise, jusqu'au 16.9, en permanence.

Dudelange

Stephen Gill

photographie, CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), jusqu'au 25.8, ma. - di. 10h - 20h.

„(...) abstrakt wirkende Porträts der Gegenwart, fotografiert durch die organischen Ablagerungen der historischen Industriebehälter. Ein interessanter Ansatz.“ (cw)

Carine Kraus : Essentiel(le)s

peintures, Centre d'Art Dominique Lang (Gare-Ville), jusqu'au 27.4, ma. - di. 15h - 19h.

Paula Muhr : Double Flowers and Other Stories

photographies, Centre d'Art Nei Liicht (rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292), jusqu'au 27.4, ma. - di. 15h - 19h.

„Ihre Collagen legen offen, dass weiblicher Wahnsinn lange Zeit vor allem Folge einer reaktionären Wissenschaft war. (...) Ihre mutigen filmischen Montagen und Frauenbilder wirken noch lange nach.“ (Anina Valle Thiele)

Recyclage, énergie & mobilité

Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), jusqu'au 24.3, ve. - di. 15h - 18h.

Echternach

Wolfgang Lamché

Objekte, Trifolion (Tel. 47 08 95-1), bis zum 5.5., während der Veranstaltungen.

Erpeldange

Bolly, Myriam Otto und Fränz Roth

Schloss, bis zum 24.3., Sa. + So. 14h - 19h.

Esch

Igor Krasik : Breakadventure

vidéo, D'Konschkëscht (97, rue de l'Alzette, tél. 54 42 45-202), jusqu'au 31.3, lu. - ve. 8h - 22h, sa. 13h - 22h.

EXPO

Lieux de souffrances, lieux de rencontres - générations en dialogue

Musée National de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), *jusqu'au 19.5, me. - di. 14h - 18h, visites guidées pour groupes tous les jours sur demande.*

Roland Quetsch : (Out of the Dark)

NEW peintures, Galerie Schlassgoart (bd Grand-Duchesse Charlotte, tél. 26 17 52 74), *jusqu'au 19.4, ma. - di. 15h - 19h.*

Vernissage ce vendredi 22.3 à 19h.

Eupen (B)**Jan Fabre: Insektenzeichnungen und -skulpturen 1975-1979**

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b, Tel. 0032 87 56 01 10), *bis zum 24.3., Fr. - So. 13h - 17h.*

Howald**Markus Anton Huber: Der Klang eines langen Augenblicks**

Zeichnungen und Radierungen, Stock-Atelier Lucien Schweitzer (4, rue des Joncs, Tel. 2 36 16-1), *bis zum 21.4., Di. - Sa. 10h - 18h, Mo. nach Absprache.*

Leudelange**110 ans Steinhäuser**

oeuvres de Kauser Arif, Anita Bittler, Gaby Braun, Anne Collard, Gust Graas, Florence Haessler, Gast Heuschling, Thierry Lutz, Ott Neuens, Kingsley Ogwara, Georges Peulen, Margot Reding-Schroeder, Yvette Rischette, Jean-Claude Salvi et Mario Vandivinit, Fachmaart Robert Steinhäuser, espace beaux-arts, *jusqu'au 30.4, lu. - ve. 7h30 - 18h30, sa. 8h - 17h.*

Luxembourg**ABC - Luxembourg pour débutants... et avancés !**

Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées les je. 18h (L/D) et les di. 15h (F)

„Alles in allem (...) eine gut gemachte, pädagogisch durchaus wertvolle Ausstellung, die manche kritischen Ansätze birgt, sich aber leider nur zu selten traut an der Oberfläche zu kratzen.“ (Christian Steinbach)

Animalia

Werke von Marwin Lee Beck, Anita Bittler, Thierry Bruet, Elizabeth de Prada, Olga Gal, Victor Gutsu und Igor Prokop, Galerie Cultureinside (8, rue Notre Dame, Tel. 26 20 09 60), *bis zum 15.4., Di. - Fr. 14h30 - 18h30, Sa. 11h - 17h30 und auf Anfrage.*

Art Orienté Object

NEW Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *du 23.3 au 8.9, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

Vernissage ce vendredi 22.3 à 18h

Atelier Weyer

l'art de l'affiche au Luxembourg après 1945, Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 31.12, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

„(...) eine interessante Ausstellung, die ein Stück grafischer Bildgeschichte zeigt.“ (cw)

Sophie Bélair Clément

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), *jusqu'au 28.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

François Besch: Von Glückspilzen und anderen Lichtwelten

NEW Fotografien, Espace 2 der Galerie Clairefontaine (21, rue du St-Esprit, Tel. 47 23 24), *bis zum 27.4., Di. - Fr. 14h30 - 18h30, Sa. 10h - 12h + 14h - 17h.*

Katinka Bock

NEW Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *du 23.3 au 28.7, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

Vernissage ce vendredi 22.3 à 18h.

Folkert de Jong : Actus Tragicus

NEW Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *du 23.3 au 8.9, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*



La jeune création est au centre de la Triennale « You I Landscape » qui est à voir encore jusqu'au 28 avril à l'Exit07.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

Vernissage ce vendredi 22.3 à 18h.

Dieu est un fumeur de Havanés

collection Mudam, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 16.6, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

« (...) une exposition sympathique non seulement pour sa référence à Serge Gainsbourg. (...) Surtout, la rareté des films artistiques donne de l'air à respirer et renforce encore la clarté de la construction de l'exposition. A voir donc. » (lc)

François Felten : Le nu sacralisé

Espace 1900 (8, rue 1900, tél. 26 12 88 40), *jusqu'au 12.4, lu. - ve. 8h30 - 12h30 + 14h30 - 18h et sur rendez-vous.*

Voir article ci-contre.

Martina Fischer et Edouard Hervé

NEW peintures et sculptures, Covart Gallery (23, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 61 70), *du 30.3 au 27.4, ma. - sa. 11h - 19h.*

Florilège - les années 1980 dans la collection des P&T

oeuvres de Roger Bertemes, Jean-Marie Biwer, Robert Brandy, Henri Dillenburg, François Gillen, Jean-Pierre Junius, Charles Kohl, Patricia Lippert, Gast Michels, Pit Nicolas, Raymond Philipps, Joseph Probst, Fernand Roda, Sonja Roef, Roland Schauls et Michel Stoffel, « Ratskeller » du Cercle-

EXPO

Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33),
jusqu'au 14.4, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées les sa. 11h.

Yvette Gastauer-Claire

NEW sculptures, Zithaklinik (36, rue
Sainte-Zithe), jusqu'au 28.4, pendant
les heures d'ouverture de la clinique.

Tina Gillen et
Véronique Kolber

Espace BGL BNP Paribas (royal
Monterey, coin bd Royal et rue Notre
Dame), jusqu'au 29.4, lu. - ve.
9h - 16h30.

Marco Godinho : Invisible
More Visible More Invisible

Casino Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame,
tél. 22 50 45), jusqu'au 28.4, lu., me. +
ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés
11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. 15h (F),
di. 15h (F) + 16h (D/L), me. 12h30,
je. 18h (F/D/L). Le 18.4 visite guidée en
espagnol.

Edouard Hervé et Aline Jansen

Covart Gallery (23, rue Adolphe
Fischer, tél. 26 29 61 70),
jusqu'au 23.3, ma. - sa. 11h - 19h.

Thomas Hirschhorn :
World Airport

installation, Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen,
tél. 45 37 85-1), jusqu'au 26.5, me. - ve.
11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F),
di. 15h (D) + 16h (L).

„(...) so wie man laut Douglas Adams
Unendlichkeit am besten in einem
sehr weiten aber endlichen Raum
begreift, verdeutlicht Hirschhorns
Chaos die eigene Ohnmacht des
Enzeln in unserer vernetzten Welt.
Was als humoristischer Bastelspaß
beginnt, wird überspitzt zu einer
melancholischen, fast deprimierenden
Prophezeiung eines Rufers in der
Wüste.“ (Jörg Ahrens)

Tamara Kapp

peintures, Crédit Suisse (Luxembourg)
S.A. (56, Grand-Rue, tél. 46 00 11-1),
jusqu'au 9.5, lu. - ve. uniquement sur
rendez-vous.

Seji Kimoto

Kalligrafie, chinesische Tuschen und
Skulpturen, Espace Médiart (31, Grand-
rue, Tél. 26 86 19-1, www.mediart.lu),
bis zum 12.4., Mo. - Fr. 10h - 18h30.

Robert Knoth & Antoinette
De Jong : Poppy - Trails of
Afghan Heroin

NEW Musée d'Art Moderne Grand-
Duc Jean (parc Dräi Eechelen,
tél. 45 37 85-1), du 23.3 au 2.6,
me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F),
di. 15h (D) + 16h (L).

Vernissage ce vendredi 22.3 à 18h.

Barend Cornelis Koekkoek
und die luxemburgische
Landschaft

Nationales Museum für Geschichte
und Kunst (Marché-aux-Poissons,
Tél. 47 93 30-1), bis zum 9.6., Di., Mi.,
Fr. - So. 10h - 18h, Do. bis 20h.

Führungen jeweils Do. 18h (F) und
So. 15h (L/D).

Igor Krasik : Breakadventure

vidéo, D'Konschtkëscht au Centre
culturel de rencontre Abbaye de
Neumünster et au Cercle-Cité
(tél. 54 42 45-202), jusqu'au 31.3,
lu. - sa. 9h - 19h.

Kuddelmuddel

Tunnel der zum Lift Grund-Oberstadt
führt, bis zum 29.6., täglich.

L'image papillon

NEW oeuvres de Mathieu Kleyebe
Abonnenc, Dove Allouche, Lonnie van
Brummelen & Siebren de Haan, Moyra
Davey, Tacita Dean, Jason Dodge, Felix
Gonzalez-Torres, Ian Kiaer, Jochen
Lempert, Zoe Leonard, Helen Mirra,
Dominique Petitgand, John Stezacker,
Danh Vo et Tris Vonna-Michell, Musée
d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc
Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
du 23.3 au 8.9, me. - ve. 11h - 20h,
sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F),
di. 15h (D) + 16h (L).

Vernissage ce vendredi 22.3 à 18h.

Les couleurs de la nuit

l'obscurité dans la gravure, Villa
Vauban (18, av. Emile Reuter,
tél. 47 96 49 00), jusqu'au 19.5,

me., je., sa. - lu. 10h - 18h,
ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les di. à 15h (L/D).

Nina Mambourg : Entre nous

NEW peintures, Galerie Clairefontaine
Espace 1 (7, place Clairefontaine,
tél. 47 23 24), jusqu'au 27.4, ma. - ve.
14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Anne Mélan et Sté Ternes

NEW Kionschthaus beim Engel (1, rue
de la Loge, tél. 22 28 40),
jusqu'au 4.4., ma. - di. 10h - 12h +
13h30 - 18h30.

Mik Muhlen : The Shrine

Kiosk (place de Bruxelles),
jusque fin mars, en permanence.

« (...) l'artiste nous plonge dans une
multitude de questions métaphysiques
auxquelles on ne s'attendait pas
forcément en visitant le kiosque de
l'Aica, habituellement rompu à l'art
conceptuel, voire abstrait. » (Ic)

Manuel Ocampo :
Perverse Sublime of the Toxic
et Guests/Arts Premiers

peintures et sculptures, Nosbaum &
Reding (4, rue Wiltheim,
tél. 26 19 05 55), jusqu'au 20.4,
ma. - sa. 11h - 18h.

„Diese Ausstellung besucht man
wegen des Künstlers, weniger wegen
der gezeigten Bilder. (Jörg Ahrens)

Präsenz, Wirken und
Integration von Deutschen in
Luxemburg

Ausstellungsräume des Kulturzentrums
Abtei Neumünster (28, rue Münster,
Tél. 26 20 52-1), bis zum 7.4.,
täglich 11h - 18h.

Charly Reinertz :
Mouvements en relations

Galerie l'Indépendance (Banque
Internationale, 69, rte d'Esch),
jusqu'au 29.3, lu. - ve. 8h - 18h.

Moon-Pil Shim

Galerie Simoncini (6, rue Notre Dame,
tél. 47 55 15), jusqu'au 23.3,
ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et
sur rendez-vous.

Sweet Home - Doheem zu
Lëtzebuerg

Fotoen, Hall de la Gare, bis den 28.3.

Andrea van der Straeten : As If

Casino Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame,
tél. 22 50 45), jusqu'au 28.4,
lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et
jours fériés 11h - 18h, je. nocturne
jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. 15h (F),
di. 15h (F) + 16h (D/L), me. 12h30,
je. 18h (F/D/L). Le 18.4 visite guidée en
espagnol.

Et encore une fois de curieux animaux ! « Animalia » exposition collective, encore jusqu'au
15 avril à la galerie Cultureinside.



EXPO

**Petrus van Schendel :
Les couleurs de la nuit**

peintures, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00),
*jusqu'au 16.6, me., je., sa. - lu.
10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

**Bob Verschueren :
Lignes de vie**

installation, travaux sur papier et photographies, Galerie Lucien Schweitzer (24, avenue Monterey, tél. 2 36 16-56), *jusqu'au 6.4, ma. - sa. 10h - 18h.*

**Barbara Wagner:
Winterarbeiten**

Konschteck der Erwuessebildung (5, av. Marie-Thérèse, Tel. 4 47 43-340), *bis zum 28.3., Mo. - Fr. 10h - 12h + 13h - 17h.*

You I Landscape

NEW Triennale Jeune Création 2013, Carré Rotondes (1, rue de l'Acierie, tél. 26 62 20 07), *jusqu'au 28.4.*

**Zwei im Quadrat -
Begegnungen Luxemburg-
Berlin 2013**

NEW Werke von Falko Hamm, Guy Michels, Pit Nicolas und Kornelius Wilkens, Ausstellungsräume des Kulturzentrums Abtei Neumünster (28, rue Münster, Tel. 26 20 52-1), *bis zum 21.4., täglich 11h - 18h.*

Mamer

René Gillain : Personnalités

photographies, Centre culturel Kinneksbond, *jusqu'au 13.4, pendant les manifestations publiques.*

Mersch

Grenzweiter Blick

das Literaturarchiv Saar-Lor-Lux-Elsass zu Gast, Nationales Literaturzentrum (2, rue Emmanuel Servais, Tel. 32 69 55-1), *bis zum 6.6., Mo. - Fr. 10h - 17h. Jeden ersten Donnerstag im Monat: 10h - 20h.*

**Vom Stück Holz zum
Klangkörper**

die Kunst des Musikinstrumentenbaus, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grand-Duchesse Charlotte, Tel. 26 32 43-1), *bis zum 22.3., Fr. 14h - 18h.*

Metz (F)

**En quête du passé :
archéologie préventive à Metz
Métropole**

Musée de la Cour d'Or (2, rue de Haut Poirier, tél. 0033 3 87 68 25 00), *jusqu'au 1.4, lu., me. - di. 9h - 18h. Fermé les jours fériés.*

Sol Lewitt : Rétrospective

dessins muraux, Galerie 2 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 29.7, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Une brève histoire des lignes

Galerie 1 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 1.4, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

**Franco Zecchin et
Letizia Battaglia : Antimafia**

photographies, Galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 28.4, ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours fériés.*

Niederanven

**Leen Van Bogaert:
(Un)beschrieben**

NEW Kulturhaus (145, rte de Trèves, Tel. 26 34 73-1), *bis zum 28.4., Di. - Sa. 14h - 17h. So. auf Anfrage (Tel. 621 42 11 30).*

Redange/Attert

**Monique Goniva :
Le monde selon Mogo**

Tchick Tchack (1, rue d'Eil, info@tchicktchack.lu), *jusqu'au 30.3, ma. - sa. 12h - 14h, ve. + sa. également en soirée.*

Saarbrücken (D)

Plantu: Komisches Volk

Zeichnungen, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 7.7., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Trier (D)

**Ikone Karl Marx:
Kultbilder und Bilderkult**

Stadtmuseum Simeonstift (An der Porta Nigra, Tel. 0049 651 7 18 24 49), *bis zum 18.10., täglich 9h - 17h.*

Siehe Artikel Regards S. 10

Caroline Streck : Sans arrêt

Malerei, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40), *bis zum 30.3., Sa. + So. 14h - 17h, sowie nach telefonischer Vereinbarung.*

Vianden

**Raymond Clement :
Family of Polish Jazz**

photographies, Café Ancien Cinéma (23, Grand-rue, tél. 26 87 45 32), *jusqu'au 17.4, lu., me. - sa. 15h - 01h, di. 13h - 01.*

Vielsalm (B)

**Des images justes ?
Juste des images ?**

photographies de Daisy Boulanger, Michel Burton, Maël Detournay, Ilario Ierace, Fred Langer, Christelle Monfort-Koeune, René Remacle, Sonia Sore et Anne Stangier, Ancienne caserne de Rencheux, *jusqu'au 31.3, lu. - ve. 10h - 16h30, sa. - di. 14h - 18h.*

Völklingen (D)

Allen Jones: Off the Wall

Pop Art von 1957 bis 2009, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 16.6., täglich 10h - 19h.*

**Günther Raupp :
Mythos Ferrari**

Fotografien, Gebläsehalle der Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 24.3., Fr. - So. 10h - 19h.*

Urban Art Biennale 2013

NEW Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *vom 24.3. bis zum 1.11., täglich 10h - 19h.*

Weiswampach

Yvette Rischette

peintures, BIL (67, Gruuss-Strooss), *jusqu'au 17.5, lu. - ve. 9h30 - 16h30.*

AVIS

**Ministère de l'Agriculture,
de la Viticulture et du
Développement rural
Institut viti-vinicole
(Remich)**

Poste vacant

L'Institut viti-vinicole se propose d'engager

UN OUVRIER (m/f)
carrière A (20h/sem.)
et à durée indéterminée

Mission :

• Nettoyage des locaux de l'Institut viti-vinicole y compris sanitaires

Profil :

- Avoir le sens d'organisation, de responsabilité et d'hygiène
- Savoir travailler de façon autonome
- Aptitude à s'intégrer dans une équipe existante
- Rigueur dans le travail

La maîtrise de la langue luxembourgeoise sera considérée comme un atout.

L'ouvrier (m/f) sera classé(e) dans la carrière A telle que définie au contrat collectif des ouvriers de l'Etat actuellement en vigueur.

Les candidats (m/f) sont invité(e)s à adresser leur demande écrite au directeur de l'Institut Viti-Vinicole, B.P.50, L-5501 Remich, pour le 29 mars 2013 au plus tard, et d'y joindre les pièces à l'appui énumérées ci-après :

- 1) une copie de l'extrait de l'acte de naissance et de l'état civil ;
- 2) un extrait récent du casier judiciaire ;
- 3) un curriculum vitae avec photo récente ;
- 4) une copie des certificats d'études et/ou de formation professionnelle ;
- 5) une copie de la carte d'identité ;
- 6) le numéro de matricule nationale.

Des renseignements supplémentaires peuvent être demandés à l'Institut viti-vinicole au téléphone : 23612-1.