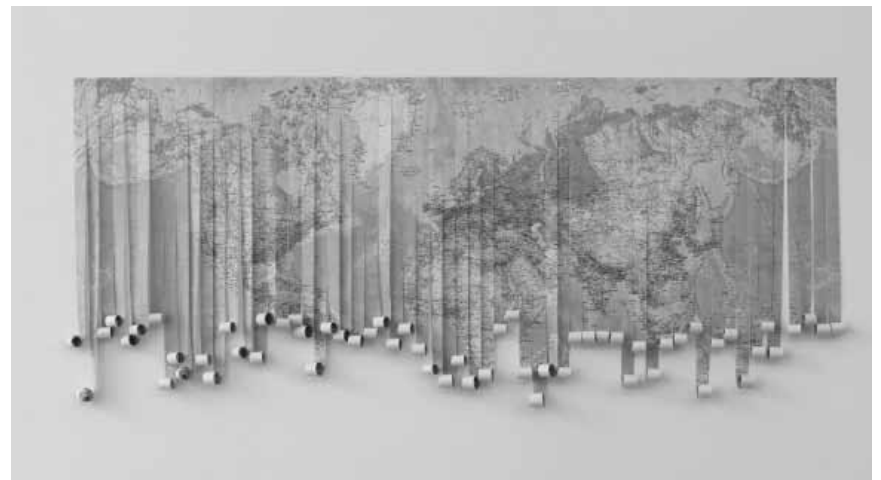


EXPO



Das Spiel mit der Unsichtbarkeit beherrscht Marco Godinho aus dem FF: „Invisible More Visible More Invisible“, noch bis zum 28. April im Casino-Forum d'art contemporain.

Arlon (B)

Angelo Di Tommaso :
Que le spectacle commence et
Guy Kunz-Jacques :
Le dire c'est bien, le Fer c'est
mieux

photographies, Maison de la Culture
(Parc des Expositions,
tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 24.2,*
ma. - di. 14h - 18h.

Clervaux

Michel Medinger :
Pompes à essence

photographies, Les Arcades (Grand-
rue), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

Reiner Riedler : Fake Holidays

photographies, place du Marché,
jusqu'au 30.9, en permanence.

Thomas Wrede :
Manhattan Picture Worlds

photographies, montée de l'Eglise,
jusqu'au 16.9, en permanence.

Differdange

Michel Vanden Eeckhoudt

photographies, Espace H2O
(rue Ratten), *jusqu'au 17.2, ve. - di.*
15h - 19h.

Dudelange

Doris Becker :
Cries And Whispers

sculptures, Centre d'Art Dominique
Lang (Gare-Ville), *jusqu'au 23.2,*
ma. - di. 15h - 19h.

Stephen Gill

photographie, CNA (1b, rue du
Centenaire, tél. 52 24 24-1),
jusqu'au 25.8, ma. - di. 10h - 20h.

*„(...) abstrakt wirkende Porträts
der Gegenwart, fotografiert durch
die organischen Ablagerungen der
historischen Industriebehälter. Ein
interessanter Ansatz.“ (cw)*

Charles Henneghien :
Sous les palmiers, la mine

photographies, Centre de
Documentation sur les Migrations
Humaines (Gare-Usines,
tél. 51 69 85-1), *jusqu'au 24.2, je. - di.*
15h - 18h.

Marc Theis : 3X8

photographies, Centre d'Art Nei Liicht
(rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292),
jusqu'au 23.2, ma. - di. 15h - 19h.

Esch

Gemeinsam

Werke von Brigitte Feierstein,
Germaine Muller, Thomas Blas und
Peter Mairinger, Theater (122, rue de
l'Alzette, Tel. 54 03 87), *bis zum 20.2.,*
Di. - So. 15h - 19h.

**Lieux de souffrances, lieux de
rencontres - générations en
dialogue**

Musée National de la Résistance
(place de la Résistance,
tél. 54 84 72), *jusqu'au 19.5, me. - di.*
14h - 18h, visites guidées pour groupes
tous les jours sur demande.

Jean-Jacques Lucas und
Jeanny Thein

NEW photographies et peintures,
Galerie d'Art du Théâtre municipal
(122, rue de l'Alzette, tél. 54 09 16),
du 22.2 au 20.3, ma. - di. 15h - 19h.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée National d'Histoire Naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg,
ma. - di. 10h - 18h.

Musée National d'Histoire et d'Art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
me. - ve. 10h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg,
lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Villa Vauban - Musée d'Art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange,
me. 12h - 18h, je. 12h - 20h, ve. - di. 12h - 18h.

EXPO

Franck Miltgen et Pascal Piron: It's Not Us, It's You

Galerie Schlassgoart (bd Grand-Duchesse Charlotte, tél. 26 17 52 74),
jusqu'au 8.3, ma. - di. 15h - 19h.

Siehe Artikel S. 22

Esch-sur-Sûre**Inge Flierl**

Webteppiche, Tuchfabrik
(Naturparkzentrum, Tél. 90 81 88-1),
bis zum 17.2., Fr. 10h - 12h + 14h - 17h,
Sa. + So. 14h - 17h.

Eupen (B)**Jan Fabre: Insektenzeichnungen und -skulpturen 1975-1979**

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b, Tél. 0032 87 56 01 10),
bis zum 24.3., Di. - So. 13h - 17h. Jeden
ersten Mittwoch im Monat: 13h - 19h.

Führung am 6.3.: 19h - 20h.

Luxembourg**ABC - Luxembourg pour débutants... et avancés !**

Musée d'Histoire de la Ville
(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00),
jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (L/D) et
les di. 15h (F)

„Alles in allem (...) eine gut gemachte,
pädagogisch durchaus wertvolle
Ausstellung, die manche kritischen
Ansätze birgt, sich aber leider nur
zu selten traut an der Oberfläche zu
kratzen.“ (Christian Steinbach)

Njideka Akunyili et Abigail DeVille : New Paintings

peintures, Galerie Zidoun (101, rue
Adolphe Fischer, tél. 26 29 64 49),
jusqu'au 9.3, ma. - sa. 11h - 19h.

„Es ist kaum zu glauben, dass
diese beiden in ihrer Arbeit so
unterschiedlichen Künstlerinnen
problemlos nebeneinander ausgestellt
werden können, aber es funktioniert
und ist zweifellos sehenswert.“
(Jörg Ahrens)

Atelier Weyer

l'art de l'affiche au Luxembourg après
1945, Musée d'Histoire de la Ville
(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00),
jusqu'au 31.12, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

„(...) eine interessante Ausstellung,
die ein Stück grafischer Bildgeschichte
zeigt.“ (cw)

Joseph Beuys

Objekte und Grafiken, Galerie
Clairefontaine Espace 1 (7, place
Clairefontaine, Tél. 47 23 24),
bis zum 16.3., Di. - Fr. 14h30 - 18h30,
Sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

« Si les oeuvres (...) exposées (...) sont
loin d'être des pièces majeures et
connues du grand public, une visite
en vaut tout de même le coup, ne
serait-ce que pour se rendre compte
de la banalité de beaucoup d'artistes
contemporains. » (Ic)

Lucien Clergue : Des hommes et des femmes habillés de lumière

photographies, Espace 2 de la Galerie
Clairefontaine (21, rue du St-Esprit,
tél. 47 23 24), jusqu'au 16.3, ma. - ve.
14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Jean Cocteau : L'oeuvre graphique

Cercle-Cité (place d'Armes),
jusqu'au 24.2, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées les sa. 11h.

« (...) allez-y, même si vous n'aimez
pas vraiment Cocteau, c'est toujours
mieux que le marché de Noël. » (Ic)

Dieu est un fumeur de Havanes

collection Mudam, Musée d'Art
Moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 16.6, me. - ve. 11h - 20h,
sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F),
di. 15h (D) + 16h (L).

« (...) une exposition sympathique non
seulement pour sa référence à Serge
Gainsbourg. (...) Surtout, la rareté
des films artistiques donne de l'air à
respirer et renforce encore la clarté de
la construction de l'exposition. A voir
donc. » (Ic)

François Felten : Le nu sacralisé

NEW Espace 1900 (8, rue 1900,
tél. 26 12 88 40), du 16.2 au 15.3,
lu. - sa. 8h30 - 12h30 + 14h30 - 18h.

Vernissage ce vendredi 15.2 à 18h.

Marco Godinho : Invisible More Visible More Invisible

Casino Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame,
tél. 22 50 45), jusqu'au 28.4,
lu., me. + ve. 11h - 19h,
sa., di. et jours fériés
11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. 15h (F),
di. 15h (F) + 16h (D/L), me. 12h30,
je. 18h (F/D/L).
Visite guidée en anglais le 21.2 à 18h.
Le 4.3 : Visite 60+,
le 7.3 : visite en portugais.

Liliane Heidelberger und Paul Lemmer

Skulpturen und Malerei, Espace
Médiart (31, Grand-rue, Tél. 26 86 19-1,
www.mediart.lu), bis zum 22.2.,
Mo. - Fr. 10h - 18h30.

Edouard Hervé et Aline Jansen

NEW Covart Gallery (23, rue Adolphe
Fischer, tél. 26 29 61 70),
du 23.2 au 23.3, ma. - sa. 11h - 19h.

Vernissage le 22.2 à 18h30.

Thomas Hirschhorn : World Airport

installation, Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen,
tél. 45 37 85-1), jusqu'au 26.5, me. - ve.
11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F),
di. 15h (D) + 16h (L).

„(...) so wie man laut Douglas Adams
Unendlichkeit am besten in einem
sehr weiten aber endlichen Raum
begreift, verdeutlicht Hirschhorns
Chaos die eigene Ohnmacht des
Einzelnen in unserer vernetzten Welt.
Was als humoristischer Bastelspaß
beginnt, wird überspitzt zu einer
melancholischen, fast deprimierenden
Prophezeiung eines Rufers in der
Wüste.“ (Jörg Ahrens)

Barend Cornelis Koekkoek und die Luxemburgische Landschaft

NEW Nationales Museum für
Geschichte und Kunst (Marché-aux-
Poissons, Tél. 47 93 30-1),
vom 22.2. bis zum 9.6.,
Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. bis 20h.

Norbert H. Kox et Joseph Kurhajec

peintures, Galerie Toxic (rue Neuve),
jusqu'au 13.3, ma. + me. 14h + 18h.



L'artiste luxembourgeois François Felten
aime prendre les choses à rebours :
« Le nu sacralisé », du 16 février au 15 mars
à l'espace 1900 à Luxembourg.

Les couleurs de la nuit

l'obscurité dans la gravure, Villa
Vauban (18, av. Emile Reuter,
tél. 47 96 49 00), jusqu'au 19.05,
me., je., sa. - lu. 10h - 18h,
ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les di. à 15h (L/D)

Les lauréats du Prix Grand-Duc Adolphe de 1946 à nos jours

Cloître, chapelle et espaces
d'expositions du Centre culturel de
rencontre Abbaye de Neumünster
(28, rue Münster, tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 3.3, tous les jours 11h - 18h.

Anne Lindner : Land(e)scapes

Casa Fabiana (3, rue de Bonnevoie,
tél. 26 19 61 02), jusqu'au 15.3, lu. - ve.
11h30 - 19h, sa. 10h - 16h.

Eric Mangen et Mike Zenari : Evidence of absence

peintures et photographies, Kjub
(49, blv. Dr Charles Marx,
tél. 27 48 99 88), jusqu'au 2.3,
ma. - ve. 12h - 14h + 19h - 22h,
sa. 19h - 22h.

Mik Muhlen : The Shrine

Kiosk (place de Bruxelles),
jusque fin mars 2013, en permanence.

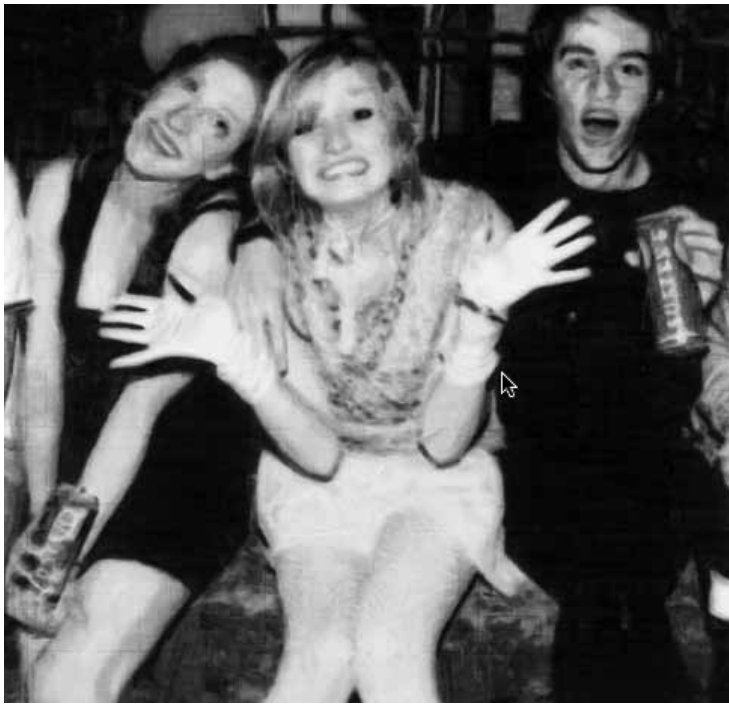
Fabien Novarino

peintures, Galerie d'Art Schortgen
(24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10),
jusqu'au 20.2, ma. - sa.
10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Ronald Ophuis

peintures, Galerie Bernard Ceysson
(2, rue Wiltheim, tél. 26 26 22 08),
jusqu'au 9.3, ma. - sa. 11h - 18h.

EXPOTIPP



MALEREI

It's Them!

Jörg Ahrens

Unter dem Titel „It's Not Us, It's You“ in der Galerie Schlusgoart in Esch werden zurzeit in einer gemeinsamen Ausstellung Arbeiten von Franck Miltgen und Pascal Piron gezeigt. Die beiden Künstler gehören zu den Gründungsmitgliedern der ALZ Studios, zu denen außerdem noch Max Mertens und Roland Quetsch zählen. Mertens hat die Gruppe inzwischen verlassen, für ihn ist Christian Frantzen nachgerückt. Allerdings führt diese Fassung des Sachverhalts auf eine falsche Fährte, sehen sich die beteiligten Künstler doch explizit nicht als Gruppe oder gar als ein Kollektiv. Selbst Gemeinsamkeiten in der künstlerischen Anschauung oder Ideologie weisen sie von sich.

Ein geeignetes und bezahlbares Atelier zu finden, ist in Luxemburg für junge Künstler nicht einfach. So beschlossen die vier aus der Not heraus, sich eine Werkstatt zu teilen. Daraus entstanden - auch mit dem Ziel, andere Künstler zu unterstützen und ihnen zumindest für eine Übergangszeit einen Arbeitsplatz zur Verfügung stellen zu können - im November 2010 die ALZ Studios. Die Buchstaben ALZ verweisen dabei auf den allseits bekannten Fluss, der am Atelier vorbeifließt.

Dass die Positionen der vier Künstler durchaus gegensätzlich sein können, zeigt die aktuelle Ausstellung. Betrachtet man die neuen Arbeiten von Pascal Piron, von denen drei bereits beim Salon des CAL im letzten Jahr zu sehen waren, scheint es in unserer Welt viel

mehr Menschen gut zu gehen, als man gemeinhin annimmt. Das ist natürlich etwas zu oberflächlich gedacht. Doch zeigen immerhin sieben seiner neun präsentierten Gemälde „The Happy Few“, während nur zwei „The Angry Few“ zum Gegenstand haben. Freilich brauchte es die Titel nicht, um die Laune und Stimmung der abgebildeten Menschen zu erkennen. Allerdings erlaubt sich Piron auch den einen oder anderen Verweis auf die Aktualität.

Die Grundlage für Piron's Bilder sind Fotografien, die er unter anderem im Internet findet. Dabei sichtet er nach eigener Aussage oft tausende von Fotos, ehe er sich endlich für eines entscheidet, das er dann in ein Gemälde umsetzt. In seiner Arbeit geht es ihm bei allem Realismus in der Darstellung immer auch um Reduktion. Als Einfluss nennt er die Kompressionsverfahren, die genutzt werden, um die Dateigröße von digitalen Fotografien für die Darstellung im Internet zu reduzieren. Dazu hat er im Laufe der Jahre verschiedene Möglichkeiten ausgelotet. Von verpixelten Grafiken in Graustufen über Unschärfen bis hin zu dem Netz aus Farbfiltern, das er seit einiger Zeit über seine Bilder legt. Dadurch entsteht ein Raster, das aus der Ferne nur zu erahnen ist, aber mit jedem Schritt auf das Bild zu deutlicher wird. Dies geht einher mit einem Verlust an Informationen, der dem Betrachter keine Möglichkeit mehr lässt, aus dem Ausschnitt auf das Ganze zu schließen. Damit will Piron den Betrachter auch auf dessen Wahrnehmung der Realität

aufmerksam machen, die im Prinzip doch darauf angewiesen ist, vermeintlich situativ unwichtige Details auszublenken.

Als Gegenpol zu Piron setzt sein Kollege Franck Miltgen - unter Nutzung verschiedenster Techniken und Materialien - auf Abstraktion. Dabei beeindrucken besonders seine großen Metallreliefs, die an mythische, in Stein gehauene Bilder aus der menschlichen Vorgeschichte erinnern. Ergänzt werden sie von Collagen aus Fotografien verschiedener Graffiti, die Miltgen im Stile eines, weniger abreißen als vielmehr ausschneidenden, Raymond Hains arrangiert. Im wahrsten Sinne des Wortes sticht unter diesen Arbeiten sein „Outgrowth Painting II“ hervor, das er durch Farbauftrag zu einem Nagelbrett gemacht hat. Die unterschiedlichen Wege, die Piron und Miltgen beschreiten, und die von Miltgen angewendete Technikvielfalt lassen die Arbeiten der beiden Künstler als sehr verschieden erscheinen. Erlebt und betrachtet man sie aber, wie in dieser Ausstellung, zugleich, so können sie doch den Eindruck eines stimmigen Ganzen erwecken. Wird man dann als Besucher durch solch ein Motto, wie „It's Not Us, It's You“, noch derart in den Mittelpunkt gestellt, so kann man kaum anders als hinzugehen.

Noch bis zum 8. März in der Galerie Schlusgoart.

EXPO

Michel Paysant : OnLab - le musée de la poussière

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 24.2., me. - ve. 11h - 20h,
sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F),
di. 15h (D) + 16h (L).

Portrait ?

oeuvres de Aline Bouvy, John Gillis,
Tina Gillen, Judith Hopf, Jonathan
Meese, Ryan Mendoza, Pavel
Pepperstein, James Rielly et Eva
Seufert, Nosbaum & Reding
(4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 2.3, ma. - sa. 11h - 18h.

Charly Reinertz : Mouvements en relations

Galerie l'Indépendance (Banque
Internationale, 69, rte d'Esch),
jusqu'au 29.3, lu. - ve. 8h - 18h.

Schätze der Kamigata

japanische Farbholzschnitte aus Osaka
(1780-1880), Nationales Museum für
Geschichte und Kunst (Marché-aux-
Poissons, Tel. 47 93 30-1),
bis zum 17.3., Di., Mi., Fr. - So.
10h - 17h, Do. 10h - 20h.

Geführte Besichtigungen Do. 17h (F)
und So. 14h (L/D).

« Une exposition d'un grand intérêt
(...) et pas uniquement pour les
mordus de manga, mais pour toute
personne intéressée à une culture si
proche et si lointaine à la fois. » (lc)

Moon-Pil Shim

Galerie Simoncini (6, rue Notre Dame,
tél. 47 55 15), jusqu'au 23.03, ma. - ve.
12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et
sur rendez-vous.

Stëmm vun der Strooss an Abrigado : Sweet Home, doheem zu Lëtzebuerg

Fotoen, Kulturzenter Abtei
Neumünster (28, rue Münster,
Tel. 26 20 52-1), bis den 3.3,
all Dag 11h - 18h.

The Venice Biennale Projects 1988-2011

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 24.2, me. - ve. 11h - 20h,
sa. - lu. 11h - 18h.

EXPO

Visites guidées les sa. 16h (F),
di. 15h (D) + 16h (L).

„Zwei Beiträge verdienen es,
besonders hervorgehoben zu werden
(...) Antoine Prums Kunstfilm „Mondo
Venziano: High Noon in the Sinking
City“ (...) und die Video- und Sound-
Installation „Collision Zone“ von Gast
Bouschet und Nadine Hilbert (...).
Ganz große Kunst!“ (Jérôme Netgen)

Wawrzyniec Tokarski : Epic Fail

peintures, Nosbaum & Reding
(4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 2.3, ma. - sa. 11h - 18h.

Andrea van der Straeten : As If

Casino Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame,
tél. 22 50 45), jusqu'au 28.4,
lu, me. + ve. 11h - 19h, sa.,
di. et jours fériés 11h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. 15h (F),
di. 15h (F) + 16h (D/L),
me. 12h30, je. 18h (F/D/L).
Visite guidée en anglais le 21.2 à 18h.
Le 4.3 : Visite 60+,
le 7.3 : visite en portugais.

Vergessene Luxemburger Resistenzlerinnen: „... als glitt ich aus der Zeiten Schoß“

Foyer des Grand Théâtre (rond-point
Robert Schuman), bis zum 28.2.,
täglich 14h - 18h30.

„Die Ausstellung gibt den Frauen der
Luxemburger Résistance endlich ein
Gesicht. Das Ausmaß ihres Beitrags
wird dabei jedoch nicht untersucht.“
(cw)

Bob Verschueren : Lignes de vie

installation, travaux sur papier
et photographies, Galerie Lucien
Schweitzer (24, avenue Monterey,
tél. 2 36 16-56), jusqu'au 6.4, ma. - sa.
10h - 18h.

Mersch

Vom Stück Holz zum Klangkörper

die Kunst des Musikinstrumentenbaus,
Mierscher Kulturhaus (53, rue Grand-
Duchesse Charlotte, Tél. 26 32 43-1),
bis zum 22.3. Mo. - Fr. 14h - 18h und
nach Vereinbarung.

Metz (F)

En quête du passé : archéologie préventive à Metz Métropole

Musée de la Cour d'Or (2, rue de
Haut Poirier, tél. 0033 3 87 68 25 00),
jusqu'au 1.4, lu., me. - di. 9h - 18h.
Fermé les jours fériés.

Frac Forever

photographies, Galerie 3 du Centre
Pompidou (1, parvis des Droits de
l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39),
jusqu'au 24.2, lu., me. - ve. 11h - 18h,
sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Sol Lewitt : Rétrospective

dessins muraux, Galerie 2 du Centre
Pompidou (1, parvis des Droits de
l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39),
jusqu'au 29.7, lu., me. - ve. 11h - 18h,
sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Corinne Mercadier

photographies 1999-2012, Galerie
d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney,
tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 10.3,
ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours
fériés.

Pablo Picasso : Parade

documentation centrée sur l'univers
du monumental rideau de scène peint
pour le ballet, racontée à travers une
sélection de reproductions de dessins,
de photographies, de correspondances
d'articles de presse et de films, Centre
Pompidou, Grande Nef (1, parvis des
Droits de l'Homme,
tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 18.3,
lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h,
di. 10h - 18h.

Une brève histoire des lignes

Galerie 1 du Centre Pompidou
(1, parvis des Droits de l'Homme,
tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 1.4,
lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h,
di. 10h - 18h.

Niederanven

Michèle Goerens : Lifestyle Illness

peintures, Kulturhaus (145, rte de
Trèves, tél. 26 34 73-1), jusqu'au 23.2,
ma. - di. 14h - 17h.

Redange/Attert

Monique Goniva : Le monde selon Mogo

Tchick Tchack (1, rue d'Ell,
info@tchicktchack.lu), jusqu'au 30.3,
ma. - sa. 12h - 14h, ve. + sa. également
en soirée.

Saarbrücken (D)

Artmix 7: Vera Kattler, Chantal Maquet, Alexander Minor und Letizia Romanini

Kulturzentrum am Eurobahnhof
(Lützelbachstr. 1), bis zum 17.02.,
Fr. 10h - 15h.

Mensch - Macht - Milch

NEW Ludwigskirche, bis zum 26.2.,
Di. -Sa. 10h - 18h.
Austellungsrundgang mit
Anke Rehlinger am 22.2. um 17h.

Begleitprogramm siehe Wat ass lass.

Plantu: Komisches Volk

Zeichnungen, Historisches Museum
Saar (Schlossplatz 15,
Tél. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 7.7.,
Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h,
Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Trier (D)

Hans Maas: Doppelung

Malerei, Galerie Junge Kunst
(Karl-Marx-Str. 90,
Tél. 0049 651 9 76 38 40),
bis zum 23.2., Do. + Fr. 17h - 19h,
Sa. 11h - 14h.

Vianden

Norbert Mangel

Café Ancien Cinéma (43, Grand-rue,
tél. 26 87 45 32) jusqu'au 10.3,
lu., me. + sa. 15h - 1h, di. 13 - 22h.

Völklingen (D)

Allen Jones: Off the Wall

Pop Art von 1957 bis 2009, Völklinger
Hütte (Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 16.6., täglich 10h - 19h.

Günther Raupp : Mythos Ferrari

Fotografien, Gebläsehalle der
Völklinger Hütte
(Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 24.3., täglich 10h - 19h.

Die EU-Agrarpolitik, das Bauerndasein in Europa und in Afrika und die Frage nach der
Fairness stehen im Zentrum der Fotoausstellung: „Mensch - Macht - Milch“ die noch bis zum
26. Februar in der Saarbrücker Ludwigskirche zu besichtigen ist.

