

EXPO

EXPO



Wer sich heute fragt, wozu diese komischen Glaskästen noch dienen, dem sei geraten sich „Exit Through the Phone Booth“ von Dominique Auerbach bei Arendt & Medernach anzusehen - noch bis zum 29. März.

Arlon (B)

Patrick Denne : Hors saison

photographies, maison de la culture (Parc des Expositions, tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 22.2, ma. - di. 14h - 18h.*

Le grenier imaginaire

oeuvres de Laurence Meyer, Dani Tambour et Marie Van Roey, espace Beau Site (av. de Longwy, tél. 0032 63 22 71 36), *jusqu'au 14.2, lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h.*

**Frédéric Pauwels :
La prostitution, cela existe
aussi en milieu rural**

photographies, maison de la culture (Parc des Expositions, tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 15.2, ma. - di. 14h - 18h.*

Bertrange

**Zesummen an d'Zukunft -
Ensemble vers l'avenir**

Shopping Center Belle Etoile (route d'Arlon, tél. 31 02 31), *jusqu'au 7.2, ve. 8h - 21h, sa. 7h - 18h.*

Clervaux

Ursula Böhmer:

All Ladies - Kühe in Europa
Fotografien, Garten des ehemaligen Brauhauses (montée du Château), *bis zum 3.3.*

**Laurent Chéhère :
Flying Houses**

photographies, Arcades I (Grand-Rue), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

**Paul den Hollander :
Luminous Garden**

photographies, jardin de Lélise et montée de l'Eglise, *jusqu'au 14.4, en permanence.*

**Daniel Gebhart de Koekkoek :
The World We Live In**

photographies, Echappée belle (place du Marché), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

**Klaus Pichler:
Middle Class Utopia**

Fotografien, Garten des ehemaligen Brauhauses (montée du Château), *bis zum 4.5.*

Neckel Scholtus : Sténopé

photographies, jardin du Bra'haus (montée du Château), *jusqu'au 8.5, en permanence.*

Tony Vaccaro : Shots of War

photographies, centre culturel (vieux château), *jusqu'au 10.5, ve. - di. 14h - 18h.*

**Julia Willms :
Urban Household**

photographies, Arcades II (montée de l'Eglise), *jusqu'au 16.9, en permanence.*

Differdange

**Thierry Roland Tiston :
L'univers des biometalik**

NEW sculptures, Aalt Stadhaus (38, avenue G.-D. Charlotte, www.stadhaus.lu), *jusqu'au 7.3, lu. - sa. 10h - 18h.*

Dudelange

**André Faber : Dessins et
BD pour résister**

Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), *jusqu'au 15.2, je. - di. 15h - 18h.*

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72,) Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *me. - ve. 10h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, *lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h. Fermé jusqu'au 28 février.*

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28 février.*

EXPO

Marco Godinho :
L'abîme de Chronos

centre d'art Nei Liicht (rue Dominique Lang tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 21.2, me. - di. 15h - 19h.*

Keong-A Song : Sauvage

centre d'art Dominique Lang (Gare-Ville), *jusqu'au 21.2, me. - di. 15h - 19h.*

Regards sans limites -
Blicke ohne Grenzen

oeuvres des lauréats Mike Bourscheid, Delphine Gatinois, Guillaume Greff et Sylvie Guillaume, Display01 au CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), *jusqu'au 22.3, ma. - di. 10h - 22h.*

Esch

5e Salon international d'art
contemporain

NEW galerie d'art du théâtre municipal (122, rue de l'Alzette, tél. 54 09 16), *du 8.2 au 6.3, ma. - di. 15h - 19h, fermé les jours fériés.*

Vernissage ce samedi 7.2 à 17h.

Cité des sciences

exposition permanente, bâtiment « Massenoire » (6, avenue du Rock'n'Roll, tél. 26 84 01), *jusqu'à fin 2015, me. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 18h, di. 14h - 18h.*

Visites guidées pour groupes sur rendez-vous.

Eric Dickses : True Religion

NEW sculptures sonorisées, galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte, tél. 26 17 52 74), *jusqu'au 8.3, ma. - di. 15h - 19h.*

Kunst im Kasten:
Nelson Mandela

école privée Marie Consolatrice (101, rue de Luxembourg), *bis zum 14.3., an Schultagen 8h - 16h.*

Traqué, caché - quatre mois au
Bunker Eisekaul

Musée national de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), *jusqu'au 3.5, ma. - di. 10h - 18h.*

Ettelbruck

Justine Blau : Don't panic

Centre des arts pluriels Ed. Juncker (1, place Marie-Adélaïde, tél. 26 81 21-304), *jusqu'au 2.3, lu. - sa. 14h - 20h.*

Eupen (B)

Isa Melsheimer: Synapsen

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tel. 0032 87 56 01 10), *bis zum 15.2., Di. - So. 13h - 17h. Jeden ersten Mittwoch im Monat bei freiem Eintritt von 13h bis 19h geöffnet.*

Livange

L'art n'a pas d'âge

Copas (rue de Turi), *jusqu'au 6.2, ve. 8h30 - 17h.*

Luxembourg

6 Treasures

jewellery by Stine Bülow, Edith Hegedüs, Ditte Stepnicka, Nicolette Stoltze, Lene Vibe and Zarah Voigt, Galerie Bülow (21, avenue de la Liberté, tél. 691 11 90 50), *until Feb. 28th, Tue. - Sat. 10h - 18h.*

Art Box: Not Everyone Is a
Pokemon

Tunnel der zum Lift Grund-Oberstadt führt, *bis zum 1.3., täglich.*

Art & Me

collection Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 15.2, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), me. 17h45 (GB), sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L).

Au Secours

la Croix-Rouge au Luxembourg et dans le monde, Musée d'histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 29.5, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées les je. 18h (L/D) et di. 15h (F).

„Entstanden ist eine breite, anschauliche und vor allem kritische Ausstellung, die Einblicke in die Entwicklung der Hilfsorganisation in Luxemburg, aber auch der Organisation in der Welt bietet.“ (avt)

Dominique Auerbach :
Exit Through the Phone Booth

photographies, Arendt & Medernach (14, rue Erasme), *jusqu'au 29.3, sa. + di. 9h - 19h.*

Johann Friedrich Bause:
Leipziger Porträtsstecher im
Dienste der Aufklärung

Nationalbibliothek (37, bd Roosevelt, Tel. 22 97 55-228), *bis zum 11.4., Mo. - Fr. 10h30 - 18h30, Sa. 9h - 12h.*

Caroline Behrendt und
Franck Miltgen: Interferenzen

NEW Malerei, Korschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, Tel. 22 28 40), *bis zum 28.2., Di. - So. 10h - 12h + 13h30 - 18h30.*

Charles Bernhoeft :
Images d'un pays souverain

photographies, Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), *jusqu'au 15.3, lu., je. - di. 10h - 18h, me. 10h - 20h.*

« Cette exposition - même si bien faite - ne suffira pas à tirer le Musée des Trois Glands de son sommeil de Cendrillon. » (lc)

Sylvie Blocher :
S'inventer autrement

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 25.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), me. 17h45 (GB), sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L).

„So erweist sich die Ausstellung als vielschichtige, intelligente, doch in Teilen etwas laute Schau und wirkt durch 'Dreams Have a Language' wie ein Rummel, auf dem Kunst am eigenen Körper erfahren werden kann.“ (avt)

Varlam Chalamov :
Vivre ou écrire - le
chroniqueur du goulag

NEW salles voûtées du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 15.3, tous les jours 11h - 18h.*

Lucien Clergue

peintures, espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), *jusqu'au 28.2, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.*

Commémoration de la
Seconde Guerre mondiale à
travers les décennies dans la
philatélie luxembourgeoise

Centre de documentation et de recherche sur l'enrôlement forcé (3a, rue de la Déportation),

jusqu'au 31.7, lu. - ve. 9h - 12h + 14h30 - 17h.

Visites pour groupes après réservation préalable : secretariat@cdrefetat.lu

István Csákány

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 8.2, ve. 11h - 20h, sa. + di. 11h - 18h.*

Visites guidées les sa. 16h (F) + di. 15h (D) et 16h (L).

„(...) gelingt es dem Künstler mit seiner ständigen Selbst-Reflexion über Kunst und Kunstproduktion in seinen Werken den Betrachter zum Nachdenken darüber zu bringen, wer

Wenn Eric Dickses die „True Religion“ hinterfragt, dann bleibt die Kirche wohl nicht im Dorf - noch bis zum 8. März in der Galerie Schlassgoart in Esch.



EXPOTIPP

EXPO



Cadre démoniaque :
le tableau « Last
Rites » de Murielle
Belin.

d'une obscurité et d'un gore à nul autre pareil. L'artiste essaie de mettre en valeur le cadre, lui donnant ainsi une importance égale à la peinture qu'il entoure. Huston Ripley, troisième Américain de l'exposition, propose des dessins représentant des personnages ecclésiastiques d'inspiration hindoue. Il utilise des arrangements rappelant les mandalas, formes géométriques religieuses de l'hindouisme et du bouddhisme.

Jean-Luc Koenig, seul Luxembourgeois de l'exposition, y présente une série d'oeuvres nommée « Anna ». Celles-ci racontent l'histoire d'une bonne soeur luxembourgeoise du 19e siècle ayant prétendu converser avec Dieu et se battre contre l'emprise du diable. L'artiste utilise ainsi des représentations de la religieuse entourée de démons ou du Christ. Jean-Luc Koenig a notamment fait parler de lui à travers l'utilisation de la « camera obscura », une technique photographique demandant un temps d'exposition allant de plusieurs minutes jusqu'à une demi-heure.

Il y a toutefois un artiste qui sort du lot : Atsuchi Tani. Il s'agit d'un photographe japonais qui rentre peut-être un peu moins dans le thème de l'exposition, mais qui y figure avec des photographies tout simplement fascinantes. Elles rappellent un peu le milieu de la prostitution, avec des photos très sombres de femmes représentées de façon sensuelle sous des formes démoniaques.

« Heaven and Hell » en propose donc pour tous les goûts. Quel que soit l'intérêt du visiteur pour la religion, l'exposition, qui rassemble une multitude de styles et d'artistes internationaux à travers des travaux radicalement différents, vaut le détour.

A la galerie Toxic, jusqu'au 25 février.

hinter einem Kunstwerk (...) steht; und er weist immer leise darauf hin, dass selbst prunkvolle Kunstwerke (...) von Menschenhand geschaffen sind.“ (avt)

José-Maria David : Le souffle de vie

sculptures, galerie Marie-Thérèse Prosperi (12, avenue Marie-Thérèse, tél. 27 95 80 40), jusqu'au 7.3, lu. - ve. 9h - 19h, sa. 14h - 19h et sur rendez-vous.

Dear Luxembourg (yours, bucktoothed grl)

oeuvres de Emma Hart, Germaine Hoffmann, Sophie Jung, Jenny Moore, Athena Papadopoulos, Abri de Swardt et Alice Theobald, Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 7.3, ma. - sa. 11h - 18h.

European Union Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award 1988 - 2013

maquettes et photos, salle d'exposition de la Fondation de l'architecture et de l'ingénierie (1, rue de l'Acierie, tél. 42 75 55), jusqu'au 21.2, ma. - ve. 9h - 13h + 14h - 18h, sa. 11h - 15h.

Martine Feipel et Jean Bechamel : Melancholic Dislocation

NEW installation, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), du 13.2 au 8.3, tous les jours 11h - 19h. Fermeture exceptionnelle le 25.2.

Visite commentée les sa. 11h.
Rencontre avec le duo d'artistes autour d'un verre le sa. 14.2 à 11h.

Vernissage le 12.2 à 18h.

Igor Ganikowskij

NEW galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15), du 7.2 au 14.3, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Vernissage ce vendredi 6.2 à 18h.

Jean-Pierre Georg, Maggy Stein et Piroska Szönye

sculptures et peintures, espace Médiart (31, Grand-Rue, Tél. 26 86 19-1, www.mediart.lu), jusqu'au 24.2, lu. - ve. 10h - 18h et week-ends sur rendez-vous.

EXPOSITION COLLECTIVE

In Heaven Everything Is Fine

Nicolas Wildschutz

La galerie Toxic invoque les mauvais et les bons esprits dans son exposition « Heaven and Hell » - où une panoplie d'artistes internationaux et locaux déclinent de grand thèmes métaphysiques.

On ne peut que sourire au premier coup d'oeil sur « Heaven and Hell », l'exposition actuelle de la galerie Toxic, dans la rue de l'Eau. Un agréable mélange d'artistes frôlant le blasphème pour certains, la folie fanatique pour d'autres, y est exposé jusqu'au 25 février. L'exposition permet au visiteur de se faire sa propre image de la dichotomie religieuse de l'après-vie à travers une multitude d'artistes.

Les premières oeuvres qui tapent dans l'oeil sont deux immenses toiles qui représentent le ciel et l'enfer selon l'Américain William Thompson - qui prétend peindre après avoir eu des

visions révélatrices. Des couleurs explosives et des vers bibliques inscrits un peu partout évoquent les créations d'un religieux ayant sombré dans la folie. Seulement quelques mètres plus loin, Stu Mead, un autre artiste américain, dépeint l'enfer d'une façon plus différenciée. Il utilise pour cela son style « dirty joke painting », qui mélange humour et critique religieuse. Comme le nom l'indique, un certain érotisme est au rendez-vous. Son oeuvre « Road to Hell » montre ainsi une femme quasi nue passant par la porte de l'enfer en jetant un regard séduisant au contemplateur, tandis que deux hommes la scrutent de haut en bas depuis l'arrière d'un arbre.

Murielle Belin, une artiste française, est représentée avec une série de tableaux d'une complexité fabuleuse. Son travail avec des banderoles dignes des plus grands artisans du Moyen Age entoure des peintures

EXPO

Heaven and Hell

oeuvres de Murielle Belin, Jean-Luc Koenig, Stu Mead, Huston Ripley, Atsushi Tani et William Thomas Thompson, galerie Toxic (2, rue de l'Eau, tél. 26 20 21 43), *jusqu'au 25.2, ma. + me. 14h - 18h et sur rendez-vous.*

Voir article p. 12

Denis Jully et Sabine Maître

NEW peintures et sculptures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), *du 14.2 au 7.3, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.*

Vernissage le 14.2 à 15h.

Les collections en mouvement

peintures et sculptures du 17e au 20e siècle, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), *jusqu'au 31.1.2016, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

Catherine Lorent : DOOM (Dedicatio orientis occidentis musicae)

NEW Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *du 11 au 23.2, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), me. 17h45 (GB), sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L).

Performances les 11, 12 + 18.2 à 19h.

Catherine Lorent : Dedicatio artis turbantis eternalis (DATE)

Agora Marcel Jullian et cloître Lucien Wercollier au centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 29.3, tous les jours 11h - 18h.*

Catherine Lorent in dialogue with Paul Thek

Krome Gallery (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), *jusqu'au 14.3, je. - sa. 12h - 18h et sur rendez-vous.*

M + M 7 Tage

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, Tél. 22 50 45), *bis zum 3.5., Mo., Mi. + Fr. 11h - 19h, Sa., So. und Feiertage 11h - 18h, Do. 11h - 20h.*

*Geführte Besichtigungen
Mi. 12h30 (F/D/L), Sa. 15h (F),*

So. 15h (F) + 16h (L/D), sowie am 12.2. um 19h (E).

Tun-Wen Margue

peintures, galerie Clairefontaine espace 1 (7, place Clairefontaine, tél. 47 23 24), *jusqu'au 28.2, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.*

« (...) on a l'impression d'assister à la naissance de quelque chose d'important : un nouveau langage artistique qui se développe et se dévoile sous nos yeux. Inutile donc de préciser qu'un passage à la galerie Clairefontaine vaut bien le déplacement. » (lc)

Jean-Luc Moerman

peintures, Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 7.3, ma. - sa. 11h - 18h.*

« Les oeuvres exposées cet hiver à Luxembourg (...) méritent d'être vues pour entrer dans l'univers fascinant et potentiellement hypnotique d'un artiste qui sait où il va. » (ft)

Rui Moreira : I Am a Lost Giant in a Burnt Forest

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 8.2, ve. 11h - 20h, sa. + di. 11h - 18h.*

Visites guidées les sa. 16h (F) + di. 15h (D), 16h (L).

« (...) l'exposition (...) est rafraîchissante et revigorante - si on la compare au suprématisme stérile qu'on peut voir au premier étage du Mudam. Et elle démontre que non, la peinture n'est pas morte, et que l'expérimentation avec ce média n'est pas encore tout à fait arrivé à son point zéro. » (lc)

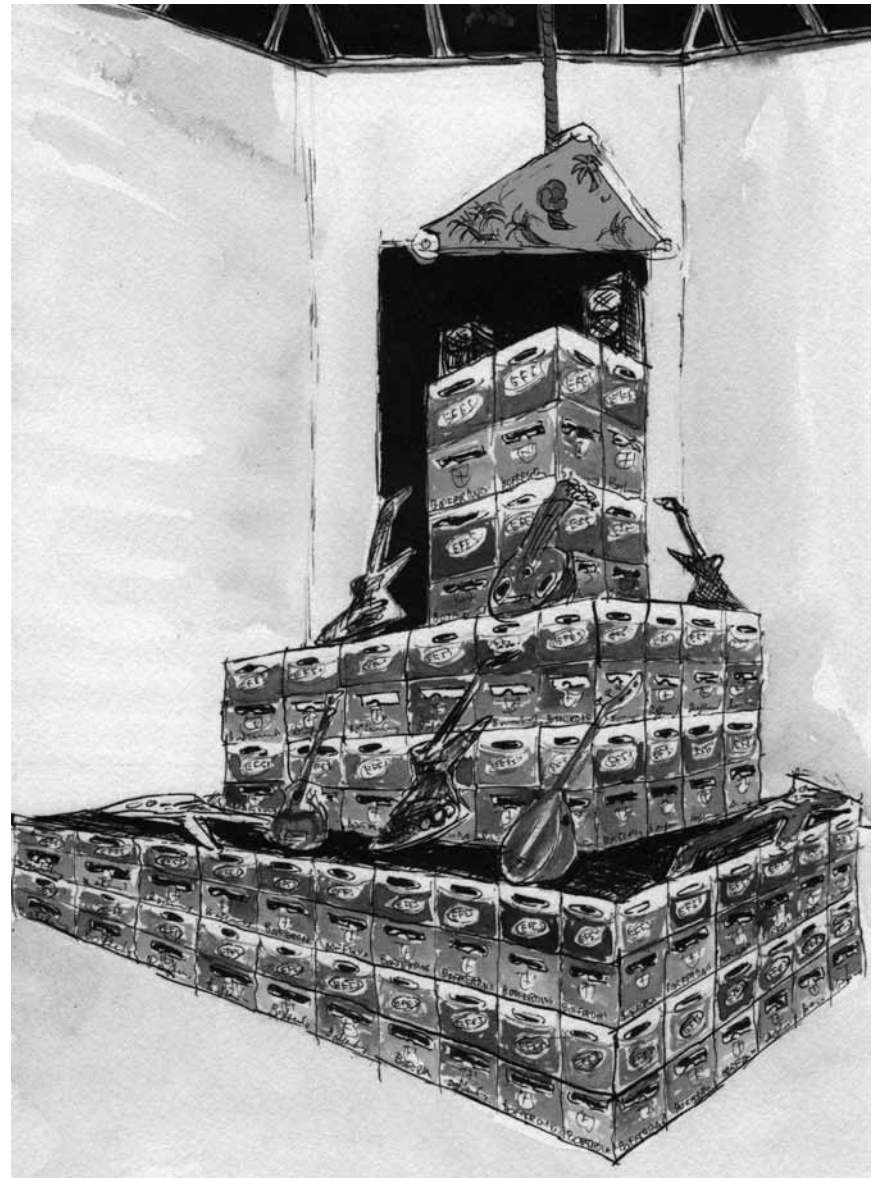
Resolute - Design Changes

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), *jusqu'au 19.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F), di. 15h (F) + 16h (L/D), ainsi que le 12.2 à 19h (E).

Fernand Schiltz

NEW photographies, Casa Fabiana (3, rue de Bonnevoie, tél. 26 19 61 82), *du 11.2 au 28.3, lu. - ve. 11h30 - 19h, sa. 10h - 16h.*



Bier und Gitarren = Kunst? Catherine Lorents Monumentalwerk „DOOM“ ist noch bis zum 23. Februar in der großen Halle des Mudams zu sehen.

Alfred Seiland: Imperium romanum

Fotografien, Nationales Museum für Geschichte und Kunst (Marché-aux-Poissons, Tél. 47 93 30-1), *bis zum 22.3., Di., Mi., Fr. - So. 10h - 17h, Do. 10h - 20h.*

*Geführte Besichtigungen
Do. 18h (F), Sa. 11h (L), So. 15h (D), sowie 8.2. (P) um 16h.*

„(...) wirft Fragen auf: die nach unserem Verhältnis zur Geschichte beispielsweise, oder die nach unserem Umgang mit dem kulturellen Erbe.“ (da)

Solides fragiles

oeuvres de Berger&Berger, Hreinn Fridfinnsson, Zilvinas Kempinas, Anthony McCall, Blinky Palermo, Laurent Pariente, Robert Ryman, Fred Sandback, Karin Sander, Elodie Seguin et Ettore Spalletti, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 8.2, ve. 11h - 20h, sa. + di. 11h - 18h.*

Visites guidées les sa. 16h (F) + di. 15h (D) et 16h (L).

„Die Werke der Ausstellung erinnern stark an Malewitsch und seinen Aufbruch in die Moderne. Indem sie die gesamte Aufmerksamkeit auf die physische und sinnliche Erfahrung des Betrachters lenken, betonen sie ihre Immaterialität.“ (avt)

Sosthène Weis

peintures, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), *jusqu'au 29.3, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

Visites guidées thématiques avec promenade en ville le sa. 14.2 (L/D) + 21.2 (GB) ainsi que sur demande : 14h30.

EXPO



Büffel mal anders ... Die „Koch_Work“-Ausstellung im Zeitungsmuseum in Wadgassen zeigt Tierfotografien des Künstlerpaares Heidi und Hans-Jürgen Koch, noch bis zum 29. März.

Mersch

Georges Carbon: Automobil und Omnibus

NEW Mierscher Kulturhaus (53, rue G.-D. Charlotte, Tel. 26 32 43-1), vom 10.2. bis zum 30.4., Di. - Do. 14h - 16h.

Kibum

Nationales Literaturzentrum (2, rue E. Servais, Tel. 32 69 55-1), bis zum 6.2., Fr. 10h - 17h.

Luxemburg und der Erste Weltkrieg - Literaturgeschichte(n)

Nationales Literaturzentrum (2, rue E. Servais, Tel. 32 69 55-1), bis zum 18.9., Mo. - Fr. 8h - 17h.

Metz (F)

France(s) territoire liquide

photographies de Geoffroy de Boismenu, Aglaé Bory, Gilles Coulon, Fred Delangle, Marion Gambin et Joffrey Pleignet, galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 19.4. ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours fériés.

La Décennie : 1984 - 1999

Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 2.3. lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Phares

traversée de l'histoire de l'art du début du 20e siècle à nos jours, de Pablo Picasso à Anish Kapoor en passant par Sam Francis, Joseph Beuys et Dan Flavin, Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 1.2.2016, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Visites guidées les me. + je. 14h, sa. 14h + 16h, di. 11h.
Visites guidées thématiques les ve. 14h.
Visites guidées architecturales les sa. 10h30 et di. 14h.

Oberkorn

André Depienne : Rock History

espace H2O (rue Rattenm), jusqu'au 8.2. ve. - di. 14h - 18h.

Rumelange

Traqué, caché - quatre mois au Bunker Eisekaul

Musée national des mines de fer (tél. 56 56 88, www.mnm.lu), jusqu'au 3.5. me. - sa. 14h - 18h.

Saarbrücken (D)

Olav Christopher Jensen

Gemälde und Plastiken, Saarland Museum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 22.2., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Öffentliche Führungen jeweils So. 15h.

Mapping the Museum

NEW Werke von Boris Becker, Simone Demandt, Sinje Dillenkofer, Sven Erik Klein, Eric Lanz und Hans-Christian Schink, Saarland Museum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, Tel. 0049 681 99 64-0), vom 8.2. bis zum 10.5., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Eröffnung an diesem Samstag, dem 7.2. um 19h.

Öffentliche Führungen jeweils So. 14h.
Am 28.2.: Taschenlampenführungen bei abgedunkeltem Ausstellungssaal - 16h30 (für Kinder) + 17h (für Familien). Anmeldung erforderlich.
Am 4.3.: After-Work-Führung mit Kurator Dr. Roland Augustin.

Zwischen Kaiserwetter und Donnergerollen

die wilhelminische Epoche im Spiegel des Simplicissimus von 1896 bis 1914, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 8.3., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Trier (D)

Manfred Binzer

Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40), bis zum 21.2., Sa. + So. 14h - 17h, sowie nach telefonischer Vereinbarung.

Marcus Kaiser: opernfraktal / spinoza wucherung

NEW Ausstellungsraum der Tufa (Wechselstraße 4-6, 2. Obergeschoss, Tel. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 27.2., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

Vianden

Picasso

110 Original Grafiken/Lithografien, Schloss (Tel. 83 41 08), bis zum 31.3., täglich 10h - 18h.

„Beim Gang durch die Ausstellung wird klar: Dass man Picasso heute als politischen Maler wahrnimmt, liegt nicht zuletzt auch an seinen eindrucksvollen Lithografien.“ (avt)

Völklingen (D)

25 Jahre Deutsche Wiedervereinigung

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 8.3., täglich 10h - 19h.

Ägypten: Götter. Menschen. Pharaonen

Meisterwerke aus dem Museum Egizio Turin, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 12.4., täglich 10h - 19h.

« Une aubaine dont il serait difficile de ne pas profiter, tant pour les amateurs d'Egypte antique que pour les simples curieux. » (ft)

Die Röchlings und die Völklinger Hütte

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 26.4., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)

Koch_Work

Fotografie, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), bis zum 29.3., Di. - So. 10h - 16h.

Walferdange

Luana Capodimonte et Jean-Antoine Nossem

NEW galerie municipale (5, route de Diekirch), du 6 au 19.2. ma. je. - di. 16h - 18h30.

Weiswampach

Andrée Schwabe-Rochu

peintures, BIL (67, Gruuss-Strooss), jusqu'au 30.3. lu. - ve. 8h30 - 16h30.