

### Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

### Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen in Zukunft nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XX = bon
- X = moyen
- ☒ = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

### Multiplex:

**Luxembourg-Ville**  
Utopolis  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Esch/Alzette**  
Utopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque

KINO | 17.04. - 21.04.



Un des films qui ont fait démarrer la carrière mondiale de Matt Damon : « The Talented Mr. Ripley » - à l'Utopia dans le cadre du cycle « Film and Popular Culture ».

extra

**Timbuktu**  
*F/Mauritanie 2014 d'Abderrahmane Sissako. Avec Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki et Abel Jafri. 97'. V.o. multilingue, s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans. Dans le cadre du cycle « Parmi nous ».*

Scala

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et d'Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs.  
XX Un grand film avec quelques lacunes, certes, mais à recommander absolument. (da)

**Ivan the Terrible**  
*choreography by Yuri Grigorovich. 140' with one intermission. Live from the Bolshoi Theatre Moscow*

Utopia, Utopolis Belval

Following his coronation as the Tsar of all the Russias, Ivan IV must choose one of the 13 Boyar daughters as Tsarina. He selects Anastasia Romanovna, and their union proves to be a happy one. But as the Boyars continue to plot against him and eventually poison his beloved wife, Ivan sinks into madness.

**Agora**  
*GR/B/F 2004, documentaire de Yorgos Avgeropoulos. 115'. V.o., s.-t. angl. A partir de 12 ans. En présence du réalisateur. Ciné-club hellénique.*

Utopia

Le film couvre ces quatre années de crise économique en Grèce et décrit ses conséquences humaines. Le point de vue adopté ici est celui d'un documentariste voyageur qui tourne la caméra sur son propre pays, en toute impartialité, livrant la chronique du démembrement économique public du pays et de la destruction du tissu social grec. Il rencontre ses concitoyens avec humanité et empathie. Il confronte la gouvernance économique, en accédant au témoignage de ses principaux acteurs et initiés nationaux et internationaux.

**Drôles de créatures**  
*sept courts métrages d'animation sans paroles. 37'. Pour enfants de trois à six ans.*

Utopolis et Kirchberg

Un éléphant à rayure, un fantôme très peureux, un chien-chat ou encore un

KINO | 17.04. - 21.04.

petit squelette... Autant de drôles de créatures qui permettront d'aborder dans la bonne humeur le thème de la différence mais aussi celui de l'identité.

**La petite fabrique du monde**  
*programme de six courts métrages sans paroles. 40'. Pour enfants de trois à six ans.*

Utopolis et Kirchberg

Des films venant du monde entier dédiés à l'imaginaire et à l'émotion des tout petits spectateurs.

**Les Moomins sur la Riviera**  
*F/FIN 2015, film d'animation pour enfants de Xavier Picard. 77'. V. fr.*

Utopolis Kirchberg

L'idyllique vallée des Moomins vit des jours paisibles. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. L'intrusion d'une bande de pirates dont le navire s'est abîmé sur des récifs va bouleverser la vie tranquille des Moomins et leur donner soif d'aventure.

**Melody**  
*B/L de Bernard Bellefroid. Avec Lucie Debay, Rachael Blake et Don Gallagher. 94'. V.o. fr. + angl., s.-t. angl. + fr. Suivi d'un débat avec Bernard Bellefroid, Viviane Loschetter, Anik Raskin, Dr. Caroline Schilling et René Schlechter.*

Utopia

Melody, une jeune femme de vingt-huit ans, décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve. Emily, la mère commanditaire fait venir Melody chez elle. Si tout les sépare au départ, les deux femmes finissent cependant par s'adopter. Mais pourront-elles mener à bien cette aventure qui les unira à jamais ?

**The Talented Mr. Ripley**  
*USA 1998 d'Anthony Minghella. Avec Matt Damon, Gwyneth Paltrow et Jude Law. 135'. V.o., s.-t. fr. D'après le roman de Patricia Highsmith. Dans le cadre du cycle « Film and Popular Culture ».*

Utopia

L'histoire est celle de Tom Ripley qui rêve d'une vie où la richesse, le soleil et le farniente seraient ses amis de

toujours. Bref, mener la même vie que le jeune Dickie Greenleaf. Un jour, le père de Dickie envoie Tom en Italie pour convaincre son fils de revenir aux Etats-Unis. Une occasion pour Tom de changer de vie et de faire de son rêve une réalité.  
❌❌ Wer die Mischung aus subtiler Romantik und Psychothriller ohne Special Effects mag, sollte den Film nicht verpassen. (Melanie Weyand)

exhibition  
on screen

**The Girl with the Pearl Earring**  
*NL 2014, documentary. 90'. O. eng. v., fr. st.*

Starlight

"Girl with a Pearl Earring" by Johannes Vermeer is one of the most enduring paintings in the history of art. Even today, its recent world tour garnered huge queues lining up for the briefest glimpse of its majestic beauty. Yet the painting itself is surrounded in mystery. Enjoying unparalleled exclusive access to this historical exhibition, the film takes the audience on a journey as it seeks to answer many of the questions surrounding this enigmatic painting and its mysterious creator, Vermeer.

programm

**American Sniper**  
*USA 2014 von Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Luke Grimes. 122'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.*

Utopolis Kirchberg

US-Navy-SEAL und Scharfschütze Chris Kyle wird mit nur einem Auftrag in den Irak geschickt: Er soll seine Kameraden beschützen. Seine punktgenauen Schüsse retten unzählige Leben auf dem Schlachtfeld. Als sich die Geschichten seiner Heldentaten und der unvergleichlichen Treffsicherheit verbreiten, bekommt er den Spitznamen „Legend“. Doch seine Reputation bleibt auch hinter den feindlichen Linien nicht verborgen, die Gegner setzen ein Kopfgeld auf ihn aus.  
❌❌ Certes, « American Sniper » est un film de guerre américain, créé par un Clint Eastwood qui ne cache pas

ses idées politiques. Pourtant, affirmer que le film n'est qu'un pamphlet à voie unique ne serait pas exact. Au contraire, c'est un hommage épique à un personnage tragique, Chris Kyle, qui n'a jamais su échapper à la violence de la guerre - et qui meurt finalement de ce qu'il a semé des années durant en Irak. (Ic)

**Astérix - Le domaine des dieux**  
*F 2014, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 82'. V. all. Pour tous.*

Cinémaacher, Starlight, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : puisque ses armées sont incapables de s'imposer par la force, c'est la civilisation romaine elle-même qui saura séduire ces Gaulois barbares. Il fait donc construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains.

**Baby(a)lone**  
*L/B 2014 vum Donato Rotunno. Mat Joshua Defays, Charlotte Elsen, Étienne Halsdorf a Gintare Parulyte. Lëtz. V., fr. + dt. Ét. Vun 12 Joer un.*

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopia

Si hu just 13 Joer, ma léiere schonn an der Schoul Gewalt, Drogen a Pornographie kennen. Ënnert dëse Kanner, déi vill ze séier erwuesse ginn, fannen der zwee sech. An enger brutaler a gewalttäter Fugue, erliewen se Momenter vu kandlechem Gléck, wéi se se nach ni erlieft hunn.  
❌❌❌ Baby(a)lone (...) met enfin le cinéma luxembourgeois sur une voie qu'on attendait depuis longtemps - un vrai cinéma d'auteur qui réunit acteurs excellents, belles images et surtout un scénario consistant. (Ic)

**Big Eyes**  
*USA/CDN 2014 von Tim Burton. Mit Christoph Walz, Amy Adams und Danny Huston. 104'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 6.*

Ariston, Utopia

Margaret ist eine Künstlerin, deren Werke, auf denen stets Kinder mit übergroßen Augen zu sehen sind,

hohen Wiedererkennungswert haben. Dennoch bleiben ihr Anerkennung und Erfolg zunächst verwehrt. Als sie den charmanten Walter heiratet, ändert sich alles schlagartig. Da Walter den Grund für das Desinteresse an Margarets Kunst darin sieht, dass sie eine Frau ist, hat er eine zündende Idee.  
❌ (...) insgesamt ist Burtons Darstellung der Kunstwelt geradezu grotesk oberflächlich und in puncto Feminismus kann man ihm allenfalls guten Willen zubilligen. (avt)

**Birdman**  
*USA 2014 von Alejandro González Iñárritu. Mit Michael Keaton, Emma Stone und Edward Norton. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.*

Utopia

Die Karriere von Riggan Thomson ist quasi am Ende. Früher verkörperte er den ikonischen Superhelden Birdman, doch heute gehört er zu den Stars einer vergangenen Ära. Um sich und anderen zu beweisen, dass er noch nicht zum alten Eisen gehört versucht er, ein Broadway-Stück auf die Beine zu stellen. Als die Premiere näher rückt, fällt der Hauptdarsteller unfallbedingt aus. Der Regisseur findet mit Mike Shiner schnellen Ersatz - der jedoch nicht nur ein genialer Schauspieler, sondern auch ein exzentrischer Choleriker ist und Thomsons Tochter Sam anbaggert.  
❌❌❌ Bien joué, finement réalisé : récompensé par l'Oscar du meilleur film. (ft)

**Cinderella**  
*USA 2014 von Kenneth Branagh. Mit Lily James, Cate Blanchett und Richard Madden. 105'. Für alle.*

Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge, in guten Verhältnissen aufgewachsene Ella verliert früh ihre Mutter. Trotz dieser Tragödie führt sie ein zufriedenes Leben mit ihrem liebevollen Vater, einem Großkaufmann. Darum bemüht, ihn glücklich zu sehen, heißt sie dessen neue Frau, Lady Tremaine, nebst deren Töchtern in der Familie willkommen. Doch als Ellas Vater ebenfalls stirbt, zeigt die neue Stiefmutter ihr wahres Gesicht.  
❌ Dans un ensemble consensuel mais évidemment bien ficelé, qui reprend sans imagination le précédent opus des studios Disney, quelques scènes à peine permettent à Kenneth Branagh de montrer sa créativité. (...)

## FILMKRITIK

KINO | 17.04. - 21.04.



Plein d'images mystérieuses, « Lost River » manque de cohérence.

RYAN GOSLING

# Le monstre du lac

Luc Caregari

**N'est pas David Lynch qui veut - malgré des images très belles et des idées intéressantes, « Lost River » est comme une sauce qui ne prend pas.**

Ça commence sur des airs de crise que nous connaissons trop bien : quelque part en Amérique du Nord profonde, une petite ville, Lost River, est devenue la proie des spéculateurs. Les habitants ont souscrit des crédits et des hypothèques totalement fantaisistes et n'arrivent plus à payer leurs maisons. Des massacres d'habitations à la pelleteuse rythment dès lors leurs journées. Le point de départ du premier film écrit et réalisé par l'acteur Ryan Gosling est donc la fameuse « crise des subprimes », qui s'est transformé en cataclysme mondial dont la planète ne s'est toujours pas remise.

Au lieu de continuer sur la piste du cinéma social, Gosling préfère entraîner le spectateur dans un monde absurde et surréel, où les chemins et les significations se perdent. C'est l'histoire de Billy, mère de deux garçons, Bones et Franky - le premier est un ado et le deuxième un bout de chou d'à peine trois ans. Pour pouvoir garder sa maison, elle accepte un travail proposé par le directeur d'une banque dans une sorte de cabaret - très, très -

macabre. Bones se brouille avec Bully, un autre jeune qui fait la loi dans la ville décrépie, sur un trafic de cuivre extrait des maisons en ruine. Ce n'est que l'apparition de Rat, la belle et jeune voisine de la famille, qui le met sur la bonne piste et l'aide à briser la malédiction qui plane sur Lost River depuis les années 1950.

On ne peut pas reprocher à Gosling de ne pas savoir comment mettre en scène des images époustouflantes et lourdes d'atmosphère. Surtout celles qui se passent au cabaret présentent des cadrages et des couleurs marquantes - qui rappellent néanmoins beaucoup deux films de David Lynch : « Lost Highway » et surtout « Mulholland Drive ». Ses personnages sont bien dessinés aussi. De Bully le mafieux fou furieux et son fétichisme pour les ciseaux, en passant par Rat, meurtrie par la solitude, jusqu'à Billy, la mère prête à - presque - tout pour protéger son petit bout de rêve américain.

Pourtant, le bât blesse en ce qui concerne la cohérence et certaines séquences du film. Pourquoi un petit con comme Bully fait-il la loi ? Quel rapport entre la « crise des subprimes » et une malédiction qui a frappé la ville dans les années 1950,

quand les villes adjacentes furent submergées dans l'eau pour la construction d'un barrage ?

Sur ces questions, comme sur beaucoup d'autres, le premier-né de Ryan Gosling laisse le spectateur sur sa faim et c'est sans doute une des raisons principales pour laquelle il a engrangé des tonnes de critiques destructrices. Car il est vrai que, concernant ce point, « Lost River » a plutôt l'air d'une oeuvre produite dans le cadre d'un cours de cinéma que d'un produit destiné de prime abord au grand écran.

Pourtant, condamner un cinéaste débutant pour avoir eu trop d'ambitions n'est peut-être pas le plus juste, surtout eu égard au fait que « Lost River » a aussi ses mérites.

En tout cas, l'acteur fétiche de toute une génération ne devrait pas s'en décourager pour retourner derrière les caméras dans le futur.

A l'Utopia.

Un bien maigre bilan qui enchantera néanmoins les enfants. (ft)

## Dear White People

USA 2014 de Justin Simien. Avec Tyler James Williams, Tessa Thompson et Kyle Gallner. 108'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

## Utopia

L'élection de Samantha White à la tête d'une résidence universitaire historiquement noire conduit à un affrontement interculturel remettant en question les conceptions de chacun sur ce que signifie être noir. Alors que Sam se fait un nom en animant une émission de radio intitulée « Dear White People », le journal humoristique blanc de la faculté va organiser une soirée Halloween dont le thème n'est autre que « Libérez le nègre qui est en vous ».

✂✂ Une aubaine satirique sur une Amérique en recherche de repères - et un film critique sur l'ère Obama. (lc)

## Der Nanny

D 2015 von und mit Matthias Schweighöfer. Mit Milan Peschel und Paula Hartmann. O.-Ton. Ab 6.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Clemens steckt mitten in den Planungen zum größten Bauprojekt seiner bisherigen Karriere. Um endlich loslegen zu können, muss er nur noch einige Mieter aus den Wohnungen vertreiben. In all dem Stress findet er nur wenig Zeit für seine beiden Kinder weswegen er deren Betreuung häufig Kindermädchen überlässt. Seit neuestem soll Rolf diese Aufgabe übernehmen. Clemens ahnt jedoch nicht, dass es sich bei dem zuvorkommenden Mann um einen der Mieter handelt, die seinetwegen ihre Wohnung verloren haben.

## Faustino

L 2015, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 90'. O.-Toun, fr. Ét. Fir all.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinosch, Le Paris, Starlight, Utopia**

Dem Fausti, deen net réischt zanter sengem sexistesche Lidd „Zwou Boule Mokka“ landeswäit bekannt gouf, gëtt hei schonn zu Liefzäiten en Denkmal gesat.

KINO | 17.04. - 21.04.

**Fifty Shades of Grey**  
USA 2015 von Sam Taylor-Johnson.  
Mit Jamie Dornan, Dakota Johnson  
und Jennifer Ehle. 125'. O.-Ton, fr. + dt.  
Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Als Literatur-Studentin Anastasia Steele den aufstrebenden Unternehmer Christian Grey für ihre Universitätszeitung interviewt, begegnet sie einem Mann, mit dessen arroganter und anzüglicher Art sie nicht recht umzugehen vermag. Grey kostet es keine Anstrengung, die Studentin in seine Arme zu treiben. Im Laufe ihrer Liaison begegnet Anastasia den dunklen Geheimnissen des vermögenden Mannes und entdeckt an sich ungeahnte Seiten der Lust, Fesseln und Peitsche eingeschlossen. ☼ Mehr als diverse Szenenwechsel zwischen Spritztouren in sündhaft teuren Autos und teenyhaften Diskussionen, darüber, ob sie miteinander schlafen sollten oder nicht, bietet der Film in der Tat nicht. (Nicolas Wildschutz)

**Focus**  
USA 2015 von Glenn Ficarra und John Requa. Mit Will Smith, Margot Robbie und Rodrigo Santoro. 105'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Trickbetrüger Nicky Spurgeon nimmt die junge, attraktive Jess unter seine Fittiche. Sie hatte versucht, ihn reinzulegen - erfolglos zwar, doch mit Potenzial. Er bringt ihr alles bei, was es beim gefährlichen Tagesgeschäft als Gauner und Schwindler zu wissen gibt. Aber als sich die beiden näherkommen, setzt Nicky bald einen Schlusstrich unter die Beziehung. Drei Jahre später kommt es zum unverhofften Wiedersehen ...

**Furious 7**  
USA 2015 von James Wan.  
Mit Vin Diesel, Paul Walker und Jason Statham. 140'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Deckard Shaw sinnt auf Rache für seinen Bruder Owen. Er will alle aus der Crew von Dom tot sehen. Die Bleifüße merken, wie ernst es Shaw ist, als der Anschläge in Doms Umfeld verübt, die auch den Bundesagenten Luke Hobbs bedrohen. Um ihren gefährlichen Gegner auszuschalten,

gehen Dom und Co. einen Deal mit einem mysteriösen Regierungsagenten ein.

**Fünf Freunde 4**  
D 2015 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oettl und Justus Schlingensiefen. 95'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Sura, Utopia

George, Julian, Dick, Anne und deren treuer Hundefahrer Timmy verbringen mal wieder die Sommerferien zusammen. Bei einer Privatführung durch eine Ausstellung zum alten Ägypten fällt ihnen ein Einbrecher auf, den sie verjagen. Sie untersuchen die Mumie, an der sich der Ganove kurz vorher zu schaffen gemacht hat, und entdecken ein Goldamulett. Die Freunde beschließen, nach Ägypten zu reisen, um das Schmuckstück zu übergeben.

**Halbe Brüder**  
D 2015 von Christian Alvart. Mit Sido, Fahri Yardim und Tedros Teclebrhan. 116'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Beim Testamentsverwalter ihrer verstorbenen Mutter erfahren Julian, Yasin und Addi, dass die drei sich bis dahin völlig fremden Männer Brüder sind. Ein deutscher Familienvater mit Hang zum Trickbetrug, ein verwöhnter, strebsamer Türke und ein rappender Afrikaner - die drei Geschwister können sich auf Anhieb nicht leiden und allen wäre es lieb, wenn sich ihre Wege schon bald wieder trennen würden. Wäre da nicht das gut versteckte Erbe ihrer Mutter, an das sie nur kommen, wenn sie an einem Strang ziehen.

**Home**  
USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. 94'.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall scheinen die Aliens mit dem Planeten Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedelt. Als ein Boov namens Oh aber den Fehler

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Faustino  
Furious 7  
Home  
Still Alice  
Whiplash

DIEKIRCH / SCALA

Cinderella  
Der Nanny  
Furious 7  
Home  
Shaun the Sheep Movie  
Song of the Sea  
Still Alice  
Timbuktu

DUDELANGE / STARLIGHT

Astérix - Le domaine des dieux  
Baby(a)lone  
Cinderella  
Der Nanny  
Faustino  
Furious 7  
Home  
L'enquête  
Oorlogsgeheimen  
Shaun the Sheep Movie  
Song of the Sea  
Still Alice  
The Girl with the Pearl Earring  
Whiplash

ECHTERNACH / SURA

Astérix - Le domaine des dieux  
Cinderella  
Der Nanny  
Furious 7  
Fünf Freunde 4  
Honig im Kopf  
Song of the Sea  
Still Alice  
Whiplash

ESCH / ARISTON

Big Eyes  
Home  
Le journal d'une femme de chambre  
Pourquoi j'ai pas mangé mon père  
Shaun the Sheep Movie

ESCH / KINOSCH

Faustino  
Les brigands  
Oorlogsgeheimen

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Astérix - Le domaine des dieux  
Baby(a)lone  
Der Nanny  
Faustino  
Furious 7  
Fünf Freunde 4  
Home  
Paddington  
Song of the Sea

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Pourquoi j'ai pas mangé mon père

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Der Nanny  
Faustino  
Furious 7  
Home  
Pourquoi j'ai pas mangé mon père  
Shaun the Sheep Movie

RUMELANGE / KURSAAL

Cinderella  
Furious 7  
Home  
Pourquoi j'ai pas mangé mon père  
Shaun the Sheep Movie

TROISVIERGES / ORION

Baby(a)lone  
Cinderella  
Der Nanny  
Furious 7  
Oorlogsgeheimen  
Still Alice

WILTZ / PRABELLI

Baby(a)lone  
Cinderella  
Der Nanny  
Furious 7  
Home  
Honig im Kopf  
L'enquête  
Shaun the Sheep Movie  
Song of the Sea  
Still Alice



KINO | 17.04. - 21.04.



Wenn die Gründung einer Familie in der Psychose endet: „Hungry Hearts“ beschäftigt sich mit einem heiklen und immer noch tabuisiertem Thema - neu im Utopia.

macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

### Honig im Kopf

D 2014 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Dieter Hallervorden. 149'. O.-Ton. Ab 6.

### Prabbeli, Sura, Utopia

Die junge Tilda liebt ihren Großvater Amandus über alles. Der erkrankt jedoch an Alzheimer. Für das in die Jahre gekommene Familienoberhaupt stehen daher alle Zeichen auf Seniorenheim. Tildas Vater Nico hält es für das Beste, den alten Mann in Betreuung zu geben. Doch die Elfjährige akzeptiert diese Entscheidung keineswegs und entführt den verdutzten Opa kurzerhand.

### Hungry Hearts

**NEW** I 2014 von Saverio Costanzo. Mit Adam Driver, Alba Rohrwacher und Roberta Maxwel. 113'. O.-Ton fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Utopia

Mina und Jude sind ein glückliches Vorzeigepaar, die sich an ihrem neugeborenen Kind erfreuen. Doch die Harmonie der Familie wird erschüttert, als Jude bemerkt, dass seine Frau psychotische Züge entwickelt und sich ihrem Kind gegenüber übermäßig protektiv verhält. Schnell sieht er ein, dass er etwas gegen diese immer

unheimlicher werdende Situation unternehmen muss.

### Inherent Vice

USA 2014 von Paul Thomas Anderson. Mit Joaquin Phoenix, Josh Brolin und Owen Wilson. 149'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Utopia

Los Angeles 1970: Der Privatdetektiv und Drogenliebhaber Larry „Doc“ Sportello staunt nicht schlecht, als seine Ex-Freundin Shasta ihm von ihrer Affäre mit dem Milliardär Mickey Wolfmann erzählt sowie vom Plan von dessen Frau Sloane und deren Liebhaber, den reichen Bauherrn zu entführen und in eine psychiatrische Anstalt zu stecken. Doc soll der verliebten Shasta nun helfen, dieses Vorhaben zu verhindern. Doch kaum hat der Ermittler mit seinen Nachforschungen begonnen, verschwindet Mickey auch schon. **XXX** Le travail fastidieux de Paul Thomas Anderson sur le roman du génial Thomas Pynchon a donné un film certes compliqué, mais très beau à voir. Et si seulement une seule personne achète le roman après avoir vu le film, le pari est gagné. (Ic)

### Insurgent

USA 2015 von Robert Schwenke. Mit Shailene Woodley, Theo James und Octavia Spencer. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Utopolis Belval und Kirchberg

In einer alternativen Zukunft ist die Stadt Chicago von der Außenwelt abgeschnitten und die Menschen sind entsprechend ihrer Fähigkeiten in

fünf Gruppen eingeteilt. Nach ihrem Konflikt mit der skrupellosen Ken-Anführerin Jeanine Matthews und ihrer Flucht aus Chicago steht die „Unbestimmte“ Beatrice „Tris“ Prior mehr denn je zwischen den Fronten der fünf Fraktionen. Begleitet von ihrem ehemaligen Trainingsleiter Four wird sie gnadenlos von der Ken-Führerin verfolgt. Es beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit.

### It Follows

USA 2014 von David Robert Mitchell. Mit Maika Monroe, Keir Gilchrist und Olivia Luccardi. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

### Utopolis Kirchberg

Die 19-Jährige Jay hat zum ersten Mal Sex mit ihrem Freund Hugh - doch hätte sie vorher gewusst, was der Beischlaf für Folgen haben wird, wäre sie nicht zu Hugh auf den Rücksitz geklettert. Als sie, noch benommen vom Chloroform und an einen Stuhl gefesselt, wieder aufwacht, erklärt ihr Jay reumütig, er sei von einem Geist verfolgt worden, den er loswerden und zu diesem Zweck transferieren wollte - ein Ziel, dass er mit dem Sex erreicht habe.

### Kingsman: The Secret Service

UK 2015 von Matthew Vaughn. Mit Colin Firth, Samuel L. Jackson und Taron Egerton. 129'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

### Utopolis Kirchberg

Harry Hart ist ein britischer Geheimagent der alten Schule - cool, charmant und abgebrüht. Er arbeitet für einen der geheimsten Nachrichtendienste überhaupt: die Kingsmen. Die Agenten, die sich selbst als moderne Ritter verstehen, sind ständig auf der Suche nach neuen Rekruten. Eines Tages wird Harry auf den Straßenjungen Eggsy aufmerksam, der, wie er findet, einiges an Potenzial zeigt. Allerdings liebäugelt Eggsy auch mit der Welt jenseits des Gesetzes und kennt keine Disziplin.

### L'enquête

F/B/L 2014 de Vincent Garenq. Avec Gilles Lellouche, Charles Berling et Laurent Capelluto. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

### Prabbeli, Starlight

2001. Le journaliste Denis Robert met le feu aux poudres dans le monde de la finance en dénonçant le fonctionnement opaque de la société

bancaire Clearstream. Sa quête de vérité pour tenter de révéler l'« affaire des affaires » va rejoindre celle du juge Renaud Van Ruymbeke, très engagé contre la corruption. Leurs chemins vont les conduire au cœur d'une machination politico-financière baptisée « l'affaire Clearstream » qui va secouer la Cinquième République. **XX** Pas un chef-d'œuvre, mais un film dont on peut espérer que beaucoup de gens le voient au Luxembourg et ailleurs. (da)

### Le journal d'une femme de chambre

F/B 2015 de Benoît Jacquot. Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon et Clotilde Mollet. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

### Ariston, Utopia

Début du XXe siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer. Elle y fait la rencontre de Joseph, l'énigmatique jardinier de la propriété, pour lequel elle éprouve une véritable fascination. **XX** (...) si vous aimez le cinéma français et les adaptations littéraires, « Le journal d'une femme de chambre » n'est pas pour vous. (Ic)

### Legend of the Neverbeast

USA 2015, film d'animation pour enfants de Steve Loter. 76'. V. fr.

### Utopolis Belval et Kirchberg

Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même Nyx, la fée éclairieuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée des animaux, Noa décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte.

### Les Moomins sur la Riviera

F/FIN 2015, film d'animation pour enfants de Xavier Picard. 77'. V. fr.

### Utopia

L'idyllique vallée des Moomins vit des jours paisibles. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. L'intrusion d'une bande de pirates dont le navire s'est abîmé sur des récifs va bouleverser

KINO | 17.04. - 21.04.

la vie tranquille des Moomins et leur donner soif d'aventure.

Les brigands

L/D/B 2014 de Frank Hoffmann et Pol Cruchten. Avec Éric Caravaca, Isild Le Besco et Maximilian Schell. 80'. V.o., s.-t. all. À partir de 12 ans.

Kinosch

Après sa libération de prison pour un délit financier dont il a assumé seul pour la banque familiale la responsabilité, Karl Escher rejoint un groupe de brigands et prend part au kidnapping du nouvel associé de son père. Mais l'un d'entre eux « vend » la bande à Franz, l'ambitieux frère de Karl, qui tente de prendre la tête de la banque. Dans le milieu de la haute finance, où les transactions colossales sont quotidiennes, la question de savoir ce qui doit primer se pose : la famille ou les affaires ?

Lost River

USA 2015 von Ryan Gosling. Mit Christina Hendricks, Saoirse Ronan und Iain De Caestecker. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Billy lebt mit ihren beiden Kindern Bones und Franky in Lost River, einem trostlosen Ort, der zunehmend zur Geisterstadt wird. Als Billy mit den Hypothekenzahlungen in Rückstand gerät, lässt sie sich auf eine Idee des Bankmanagers Dave ein. Um ihr Haus nicht zu verlieren, soll sie in seinem Nachtclub arbeiten. Dort trifft sie

nicht nur auf die geheimnisvolle Cat, sondern setzt schließlich auch ihr eigenes Leben aufs Spiel. Voir article p. 18

Mara und der Feuerbringer

D 2015 von Tommy Krappweis. Mit Lilian Prent, Jan Josef Liefers und Esther Schweins. 94'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

In der Schule gilt die vierzehnjährige Mara als Außenseiterin, denn ihren Mitschülern ist sie viel zu verträumt. Dabei würde sie gerne einfach „normal“ sein und dazugehören. Aber mit den seltsamen Träumen, die ihr ihren zweifelhaften Ruf eingebracht haben, hat es eine besondere Bewandnis: Es sind Visionen und in Mara schlummert in Wahrheit eine Seherin.

Oorlogsgeheimen

(Secrets of War) NL/B/L by Dennis Bots. Cast: Maas Bronkhuyzen, Joes Brauers and Pippa Allen. 85'. German version. Restricted under 6 years.

Kinosch, Orion, Starlight, Utopia

Conflict rages across Europe and the Nazis have occupied the Netherlands, but for twelve-year-old best friends Tuur and Lambert, not much seems to have changed: they still go to school each day, and still play „war“ with their wooden guns in the forest. But the realities of the conflict soon intrude on their familiar world: Lambert is bullied over his family's affiliation with the local Nazi party, while Tuur's parents and brother are mysteriously quiet on the subject of a resistance group rumoured to be developing in the town.

Paddington

REPRISE USA 2014 von Paul King. Mit Nicole Kidman, Hugh Bonneville und Sally Hawkins. 95'. Dt. Fass. Für alle.

Cinémaacher

Bär Paddington wuchs tief im peruanischen Dschungel bei Tante Lucy auf und kann Marmelade kochen, hört BBC World Service und träumt von einem aufregenden Leben in London. Als ein Erdbeben ihr Zuhause zerstört, sieht Lucy den richtigen Zeitpunkt gekommen, Paddington ein besseres Leben zu ermöglichen und schmuggelt ihn auf ein Schiff Richtung London.

Pourquoi j'ai pas mangé mon père

F 2015, film d'animation de Jamel Debouzze. 95'. V.o. Pour tous.

Ariston, Ciné Hermes, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval et Kirchberg

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.

Run All Night

NEW USA 2015 von Jaume Collet-Serra. Mit Liam Neeson, Ed Harris und Joel Kinnaman. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval et Kirchberg

Unter dem Spitznamen „Totengräber“ war er einst eine Legende in der Unterwelt, aber diese glorreichen Tage liegen lange zurück. Profi-Killer Jimmy Conlon ist in die Jahre gekommen, seine enge Freundschaft zum Paten Shawn Maguire ein verstaubtes Relikt vergangener Tage - die aktuellen zerfließen im Alkohol. Ein verhängnisvoller Zwischenfall bringt die beiden Männer eines Tages jedoch wieder zusammen.

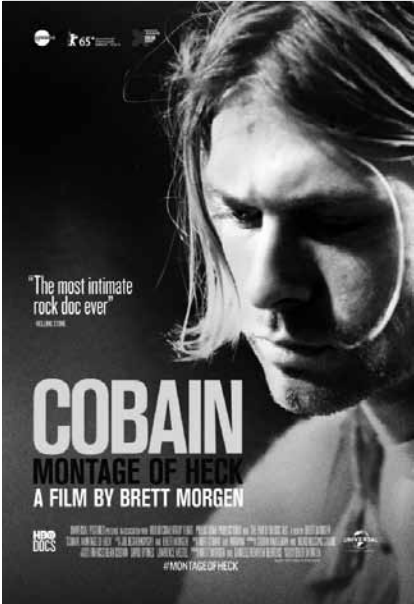
Selma

USA 2014 von Ava DuVernay. Mit David Oyelowo, Tom Wilkinson und Carmen Ejogo. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der Bürgerrechtler Martin Luther King Jr. hat gerade den Friedensnobelpreis 1964 erhalten. Doch sein Einsatz für die Gleichberechtigung der Schwarzen geht weiter. Er spricht bei US-Präsident Lyndon B. Johnson vor, um eine Reform des Wahlrechts zu erreichen, denn immer noch sind viele Schwarze faktisch von den Wahlen ausgeschlossen. Johnson bittet um Geduld, da es andere Prioritäten auf seiner Agenda gebe. Und George Wallace, Gouverneur von Alabama, will gar alle Bemühungen von King und seinen Anhängern sabotieren. Als am 17. Februar 1965 in der Stadt Selma ein Schwarzer von der Polizei niedergeschossen wird und

last minute



Cobain: Montage of Heck

USA 2015, Dokumentarfilm von Brett Morgen. 132'. O.-Ton., fr. + nl. Utl.

Utopolis Belval Do. 23.4. 20h.

Erste voll autorisierte Dokumentation über den Musiker Kurt Cobain, der sich 1994 im Alter von 27 Jahren das Leben nahm. Cobain wurde am 20. Februar 1967 in Aberdeen im US-Bundesstaat Washington geboren und gründete im Jahr 1987 mit seinem ehemaligen Mitschüler Krist Novoseli die spätere Erfolgsband Nirvana, die mit den drei Studioalben „Bleach“ (1989), „Nevermind“ (1991) und „In Utero“ (1993) Musikgeschichte schrieb. Regisseur Brett Morgan erhielt für den Film, der unter anderem von Cobains Tochter Frances Bean mitproduziert wurde, Zugang zum Archiv mit über 200 Stunden Musik und Videos, 4.000 Seiten Notizen, Skizzen, Songbüchern und Kunstwerken. Mit erstmals zur Veröffentlichung freigegebenem Material, Interviews mit den Eltern, Verwandten, Freunden, Cobains Witwe Courtney Love sowie seinen musikalischen Weggefährten zeichnet der Filmemacher ein umfangreiches Portrait des legendären Band-Frontmannes.

FILMTIPP

Rushmore

Übertalentierte, total nervig und auch noch Hals über Kopf in eine Lehrerin verliebt - das ist Max Fischer, der das Leben der ehrwürdigen Rushmore-Academy auf den Kopf stellt. Eine der frühen Wes Anderson Komödien, mit denen ein Wiedersehen sicher Freude macht.

Luc Caregari

In der Cinémathèque



KINO | 17.04. - 21.04.



Die Suche nach seinen in der Schlacht von Galipoli verlorenen Söhnen bringt einen australischen Farmer zurück auf das Schlachtfeld: „The Water Diviner“, neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

anschließend seinen Verletzungen erliegt, explodiert der Unmut. **XX** (...) le film est loin de l'hagiographie larmoyante et épique qu'on pouvait redouter en s'installant dans la salle. Si on y ajoute le fait que la réalisatrice (...) fait osciller son film entre deux perspectives (...), on obtient en principe une tranche d'histoire passionnante. (lc)

### Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015, Animationsfilm von Mark Burton und Richard Starzack. 85'. Ohne Worte. Für alle.

**Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg**

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvoreilhaftigen Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtdschungel saust.

**XXX** Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres cleveren Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

### Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'. Lëtz. V.

**Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

### Still Alice

USA 2014 von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand. **XX** Les réalisateurs offrent une performance poignante à Julianne Moore sans sombrer dans le pathos

larmoyant. On leur pardonnera donc le déroulement linéaire du scénario, l'absence de véritables personnages secondaires et le regard un peu trop esthétisé sur une maladie d'Alzheimer pourtant ravageuse. (ft)

### Suite française

**NEW** UK/F/CDN 2014 de Saul Dibb. Avec Michelle Williams, Kristin Scott Thomas et Margot Robbie. 107'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

**Utopolis Kirchberg**

Été 1940, France. Dans l'attente de nouvelles de son mari prisonnier de guerre, Lucile Angellier mène une existence soumise sous l'œil inquisiteur de sa belle-mère. L'arrivée de l'armée allemande dans leur village contraint les deux femmes à loger chez elles le lieutenant Bruno von Falk. Lucile tente de l'éviter mais ne peut bientôt plus ignorer l'attirance qu'elle éprouve pour l'officier.

### Taxi

**NEW** Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V.o., s.-t. angl.

**Utopia**

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.

### The Imitation Game

GB/USA 2014 von Morten Tyldum. Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopia**

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.

**XX** Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (lc)

### The Second Best Exotic Marigold Hotel

GB/USA von John Madden. Mit Dev Patel, Maggie Smith und Judi Dench. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopolis Kirchberg**

Im Best Exotic Marigold Hotel hat sich einiges getan: Sonny ist wild entschlossen, ein zweites Hotel zu eröffnen, hat jedoch auch alle Hände voll mit den Vorbereitungen für seine Hochzeit mit Sunaina zu tun. Immerhin erhält er bei der Bewirtung seiner Hotelgäste tatkräftige Unterstützung von Muriel, die mittlerweile Co-Managerin des Hotels ist. Allerdings besteht ihre Aufgabe hauptsächlich darin, sich die Sorgen und Nöte der Gäste anzuhören. **XX** Pas plus que du divertissement exotique bien troussé, mais certainement pas moins. (ft)

### The Water Diviner

**NEW** AU/USA/T von und mit Russel Crowe. Mit Olga Kurylenko und Yilmaz Erdogan. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Der australische Farmer Joshua Connor leidet unter dem Verlust seiner Söhne Art, Henry und Edward die im Ersten Weltkrieg auf Seiten des Commonwealth in der Schlacht von Galipoli kämpften. Vier Jahre später entscheidet sich Joshua die Überreste seiner Söhne zu suchen und heimzubringen.

### Whiplash

USA 2014 von Damien Chazelle. Mit Miles Teller, J.K. Simmons und Melissa Benoist. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.



KINO | 17.04. - 21.04.

Le Paris, Starlight, Sura, Utopia

Andrew ist ein begnadeter Schlagzeuger. In einer der renommiertesten Musikschulen des Landes wird er von Terence Fletcher entdeckt. Um Andrew zu Höchstleistungen zu pushen, schikaniert er ihn und treibt ihn bis an seine physischen und emotionalen Grenzen. Dennoch stellt sich Andrew dieser Tortur, ist es doch sein sehnlichster Wunsch, einer der größten Schlagzeuger der Welt zu werden.

⚡⚡⚡ Attention ! Ce film peut réveiller de vieux traumatismes du conservatoire de musique. Sinon, « Whiplash » est de loin un des meilleurs films dans les salles : acteurs, bande originale et scénario - tout est dans l'équilibre. Bref : à voir ! (lc)

Wild

USA 2014 von Jean-Marc Vallée.  
Mit Reese Witherspoon, Gaby Hoffmann und Laura Dern. 116'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Cheryl Strayed musste viele Schicksalsschläge erleiden. Frustriert, aber auch entschlossen kehrt sie ihrem alten Leben den Rücken zu und begibt sich - ohne geringste Vorkenntnisse und mit viel zu schwerem Rucksack - auf eine 2.000-Kilometer-Wanderung entlang des Pacific Crest Trails an der Westküste der USA. Auf ihrem Weg bekommt Cheryl es mit der geballten Erbarmungslosigkeit der Natur zu tun, doch sie tritt Durst, Hunger, Hitze und Kälte mit immer neuem Mut entgegen.

Wolf Totem

RC/F 2015 de Jean-Jacques Annaud.  
Avec Shaofeng Feng et Shawn Dou. 121'. V. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Chen Zhen, un jeune étudiant originaire de Pékin, est envoyé en Mongolie-Intérieure afin d'éduquer une tribu de bergers nomades. Séduit par le lien complexe et quasi mystique entre les loups, créatures sacrées, et les bergers, il capture un loupveteau afin de l'appivoiser. Mais cette relation naissante est menacée lorsqu'un représentant régional de l'autorité centrale décide par tous les moyens d'éliminer les loups de cette région.

CINÉMATHÈQUE 17.04. - 26.04.

cinémathèque

I.Q.

USA 1994 de Fred Schepisi.  
Avec Meg Ryan, Tim Robbins et Walter Matthau. 97'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 17.4., 18h30.

Princeton, années 1950. Catherine, jeune et brillante mathématicienne et nièce de Albert Einstein, est fiancée à James, psychologue brillant mais tout entier dévoué à ses recherches et dépourvu de chaleur et de fantaisie. Se croyant prédestinée à épouser un intellectuel, la jeune fille joue à tous la comédie du bonheur. Jusqu'au jour où le hasard lui fait rencontrer Ed Walters, un jeune homme naïf, plein de vie, passionné de science-fiction, qui décide illico de la conquérir.

Giordano Bruno

I/F 1973 de Giuliano Montaldo.  
Avec Gian Maria Volonté, Matthieu Carrière et Charlotte Rampling. 115'. V.o., s.-t. fr.  
La projection du film sera suivie d'un débat avec le réalisateur.

Ven, 17.4., 20h30.

Biographie du philosophe italien Giordano Bruno, dont les écrits au 16e siècle provoquèrent la colère de l'Église catholique.

Cyrano de Bergerac

F 1989 de Jean-Claude Rappeneau.  
Avec Gérard Depardieu, Anne Brochet et Jacques Weber. 135'. V.o. D'après Edmond Rostand.

Sam, 18.4., 19h.

Cyrano est amoureux de sa cousine Roxane qui lui avoue qu'elle aime Christian de Neuville, un nouveau cadet. Cyrano doit lui promettre de le protéger. Cyrano s'y engage. Christian lui avouant son manque d'esprit, c'est Cyrano qui écrit les lettres d'amour à Roxane.

Star Trek: The Wrath of Khan

USA 1982 von Nicholas Meyer.  
Mit Wiliam Shatner, Leonard Nimoy und DeForest Kelly. 113'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 18.4., 21h30.

Die wilden Zeiten von Captain Kirk, „Pille“ McCoy und Spock scheinen vorbei. Statt sich durchs Weltall zu kämpfen, feiern sie lieber auf der

Erde den Geburtstag des Captains. Währenddessen ist Pavel Chekov als Erster Offizier des Föderationsschiffs Reliant auf dem Weg in das Ceti-Alpha-System. Kaum auf einem Planeten gelandet, stellt sich jedoch heraus, dass man sich nicht wie gedacht auf Ceti Alpha 6 sondern auf Ceti Alpha 5 befindet, jenem Ort wo Kirk vor Jahren den genetisch veränderten Khan Noonien Singh aussetzte.

James und der Riesenpfirsich

USA 1995, Animationsfilm von Henry Selick. 79'. Dt. Fass. Empfohlen ab 8 Jahren. Nach dem Kinderbuch von Roald Dahl.

Dim, 19.4., 15h.

Nachdem James' Eltern von einem Nashorn verschluckt wurden, lebt er bei seinen Tanten Schwamm und Spritzig, die eine echte Plage sind. In einem Riesenpfirsich begegnet er einer Gesellschaft von Insekten mit denen er gemeinsam eine abenteuerliche Reise unternimmt, übers Meer, durch die Lüfte ... bis nach New York.

Witness for the Prosecution

USA 1957 de Billy Wilder. Avec Marlene Dietrich, Tyrone Power et Charles Laughton. 114'. V.o., s.t.-fr.

Dim, 19.4., 17h.

Pour une affaire criminelle particulièrement trouble, un célèbre avocat reprend du service. Coupable ? Non coupable ? Tout le film repose sur cette question.

L'histoire du vilain petit canard hante le cinéma américain depuis des décennies : « Funny Face » avec Audrey Hepburn en est une des premières adaptations - lundi à la Cinémathèque.



The Magnificent Ambersons

USA 1942 d'Orson Welles. Avec Joseph Cotten, Tim Holt, Ann Baxter et Agnes Moorehead. 88'. V.o., s.-t. fr. D'après Booth Tarkington.

Dim, 19.4., 20h30.

George Minafer Amberson est l'enfant chéri de la plus riche famille de la ville. Prétentieux, désagréable, il règne sur son petit monde et devient un jeune homme suffisant. Mais, passant du 19e au 20e siècle, le monde qui l'entoure change, tandis que la famille Amberson perd peu à peu son influence et sa fortune.

The Ladykillers

GB 1955 d'Alexander Mackendrick. Avec Alec Guinness, Katie Johnson et Peter Sellers. 96'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 20.4., 18h30.

Une vieille dame, qui vit dans le souvenir de son défunt mari et au milieu de ses perroquets, loue une chambre à un amateur de musique, le professeur Marcus. Celui-ci n'est qu'un voleur qui décide de l'éliminer avec ses complices.

Funny Face

USA 1956 de Stanley Donen. Avec Audrey Hepburn, Fred Astaire et Kay Thompson. 103'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 20.4., 20h30.

Maggie Prescott, directrice du fameux « Quality Magazine », décide d'intéresser les intellectuels à la mode. Pour sa campagne, elle recherche une jeune fille qui ne soit pas mannequin de profession. Ce sera Jo, une jeune libraire de Greenwich Village. C'est un vilain petit canard intellectuel qui n'a que mépris pour la mode.

Manhunter

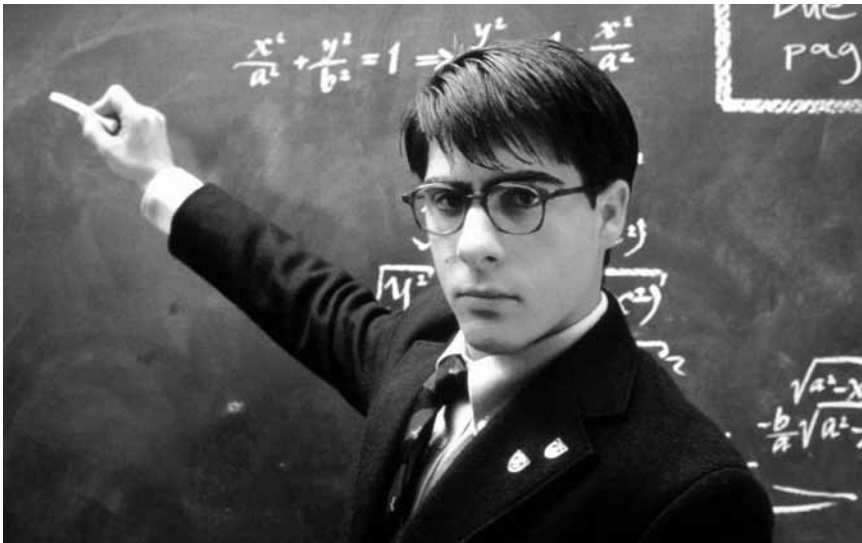
USA 1986 de Michael Mann. Avec William Petersen, Kim Greist et Joan Allen. 119'. V.o., s.-t. fr.  
La projection sera précédée par une conférence de Jean-Baptiste Thoret « Michael Mann ou la crise de l'image-action ».

Mar, 21.4., 18h30.

Will Graham est un des experts-légistes les plus habiles du FBI. Il excelle dans l'art de reconstituer à partir d'éléments quasiment inexistants le profil d'un assassin. Mais son « sixième sens » lui a valu de frôler plusieurs fois la mort. Alors qu'il est retiré depuis trois



CINÉMATHEQUE 17.04. - 26.04.



« Rushmore » est une de ces fables déjantées de Wes Anderson comme on les aime, vendredi à la Cinémathèque.

ans, un ancien collègue, Crawford, vient le relancer pour une affaire qui s'annonce complexe : deux paisibles familles de Birmingham et Atlanta ont été, à un mois d'intervalle, sauvagement massacrées par un « tueur de la pleine lune ».

**Eat the Rich**  
GB 1987 de Peter Richardson.  
Avec Lanah Pelly, Noshier Powell et Kevin Allen. 90'. V.o., s.-t. fr.

**Mar, 21.4., 20h30.**  
  
Renvoyé du restaurant huppé où il travaillait, un employé mécontent se venge de ses anciens patrons. Aidé d'une bande, il prend le contrôle du restaurant.

**Sabrina**  
USA 1954 de Billy Wilder. Avec Audrey Hepburn, Humphrey Bogart et William Holden. 113'. V.o., s.-t. fr.

**Mer, 22.4., 18h30.**  
  
Fille du chauffeur d'origine britannique des Larrabee, la toute jeune Sabrina s'est amourachée de l'un des deux fils de cette riche famille, Oliver, un playboy qui vit de ses rentes. Son frère aîné, Linus, est un être solitaire et sans fantaisie, mais qui gère avec efficacité l'entreprise familiale. Oliver rejette Sabrina, qui n'est pour lui qu'une gamine. Néanmoins, quand celle-ci revient de France, où elle est allée parfaire son éducation, il ne la reconnaît pas et entreprend de la séduire.

**The Burbs**  
USA 1989 de Joe Dante. Avec Tom Hanks, Bruce Dern et Carrie Fisher. V.o., s.-t. fr.

**Mer, 22.4., 20h30.**  
  
Les voisins d'une communauté tranquille de la banlieue américaine voient débarquer de nouveaux arrivants particulièrement mystérieux. Les résidents du quartier assouvissent leur curiosité en espionnant leurs nouveaux voisins, qui sont rapidement perçus comme de dangereux individus.

**Roman Holiday**  
USA 1953 de William Wyler.  
Avec Audrey Hepburn, Gregory Peck et Eddie Albert. 118'. V.o., s.-t. fr.

**Jeu, 23.4., 18h30.**  
  
La jeune princesse Anne, en visite à Rome et excédée par le protocole, fait une fugue de 24 heures. Elle rencontre un journaliste qui feint de ne pas la reconnaître afin de faire un reportage sensationnel.

**The Last of the Mohicans**  
USA 1991 de Michael Mann.  
Avec Daniel Day Lewis, Madeleine Stowe et Jodhi May. 120'. V.o., s.-t. fr.

**Jeu, 23.4., 20h30.**  
  
État de New York 1757. Anglais et Français luttent pour la possession des terres indiennes. Hawkeye, un occidental élevé par le Mohican Chingachgook, sauve Cora et Alice Munro d'une embuscade lors de leur escorte au fort William Henry.

**Rushmore**  
USA 1998 de Wes Anderson.  
Avec Jason Schwartzmann, Bill Murray et Olivia Williams. 93'. V.o., s.-t. fr.

**Ven, 24.4., 18h30.**

Avec ses airs studieux et son blazer, Max Fischer, 15 ans, passerait aisément pour le meilleur élève de la Rushmore Academy. Mais Max est un personnage hors normes, qui anime une bonne douzaine de clubs et écrit des pièces, au détriment des matières principales. Arrive une jeune et belle enseignante.

**Broken Blossoms**  
USA 1919, Stummfilm von D.W. Griffith. Mit Lilian Gish, Richard Barthelmess und Donald Crisp. 90'. Engl. Zwischentitel mit fr. Ut. Mit Klavierbegleitung von Hughes Maréchal.

**Ven, 24.4., 20h30.**

Cheng Huan zieht von seiner Heimat China aus los, um als Missionar die Lehren des Friedens von Buddha unter den zivilisierten Einwohnern des Westens zu verbreiten. In London wird er jedoch schnell mit äußerst intoleranten und apathischen Stadtbewohnern konfrontiert. Er ersteht einen kleinen Laden und verdingt sich so seinen Lebensunterhalt. Dabei lernt er Lucy, die Tochter des Preisboxers Battling Burrows, kennen.

**The Mirror Has Two Faces**  
USA 1996 von und mit Barbra Streisand. Mit Jeff Bridges, Lauren Bacall und George Segal. 120'. O.-Ton fr. Ut.

**Sam, 25.4., 19h.**  
  
Zwei gereifte, von der Liebe enttäuschte Intellektuelle heiraten in eine ausschließlich geistige Beziehung hinein: Zur Hochzeitsnacht gibt's „Lawrence of Arabia“ in der Vier-Stunden-Fassung vom Video. Freilich von getrennten Betten aus. Aber dann schlägt die Liebe doch zu.

**There's Something about Mary**  
USA 1998 von Peter und Bobby Farrelly. Mit Cameron Diaz, Matt Dillon und Ben Stiller. 119'. O.-Ton, fr. Ut.

**Sam, 25.4., 21h30.**  
  
Vor 13 Jahren hat Ted sich den Penis im Hosenreißverschluss gequetscht als er durchs Badezimmerfenster im Haus vis-a-vis jene Mary sah - wie sie eben ihren BH auszog. Jetzt sucht er Mary per Privatdetektiv. Sind halt nicht alle Amerikaner so drauf wie Bill Clinton!

**Jour de fête**  
F 1947 de et avec Jacques Tati.  
Avec Guy Decomble et Paul Frankeur. 76'. V.o.

**Dim, 26.4., 15h.**  
  
A Follainville, on prépare la fête du village. François, le facteur rural, n'est pas le dernier à donner un coup de main à qui en a besoin. Un cinéma projette un documentaire sur la poste en Amérique. François découvre avec stupéfaction combien, grâce à des hélicoptères, la distribution du courrier est rapide. « Tu n'en feras pas autant », lui dit-on. Piqué au jeu, François se lance dans la plus acrobatique distribution de courrier de mémoire des Follainvillois.

**Zorba the Greek**  
USA/GR 1964 de Michael Cacoyannis.  
Avec Anthony Quinn, Irène Papas et Alan Bates. 141'. V.o. angl., s.-t. fr. D'après Nikos Kazantzakis.

**Dim, 26.4., 17h.**  
  
Basil, un jeune écrivain anglais, se rend en Crète pour exploiter une mine de lignite reçue en héritage. Il se lie d'amitié avec Alexis Zorba, un sexagénaire exubérant. Ils prennent pension chez Mme Hortense, une ancienne prostituée, que Zorba courtise.

**Suddenly Last Summer**  
USA 1959 de Joseph L. Mankiewicz.  
Avec Elizabeth Taylor, Montgomery Clift et Katharine Hepburn. 114'. V.o. D'après Tennessee Williams.

**Dim, 26.4., 20h30.**  
  
Une riche veuve, Mrs Venable, entend faire une importante donation à un hôpital psychiatrique en souvenir de son fils, mort d'une crise cardiaque l'été précédent, à condition que le Dr Cukrowicz pratique une lobotomie sur sa nièce Catherine. Interrogeant Catherine, le docteur va découvrir la vérité.