



KINO | 24.04. - 28.04.



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen in Zukunft nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:
da = David Angel
lc = Luc Caregari
cat = Karin Enser
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
avt = Anina Valle Thiele
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Beleuchtet eine bis dato unbekannte Facette der Stalin-Ära, die das russische Kulturministerium nicht goutierte. „Child 44“ - Neu im Utopolis Kirchberg.

extra

Roude Léiw mat Cowboy's Hutt
L 2014 vun Ralf Hess a Buffalo C. Wayne. 120'. O-Toun, lëtz. + engl. Kanner zougelooss.

Scala, Sura

30 Joer laang duerch d'Welt ze touren, vum Roy Acuff „King of Country“ an d'legendär „Grand Ole Opry“ op Nashville invitéiert ze ginn an op engem „Open Air“ am Ural a Russland virun enger hallwer Millioun Mënschen opzetrieden, ass sécher nëmmen e puer Auserwielten, ewéi dem lëtzebuerger Kënschtler Buffalo C.Wayne gegënnt, deem et ausserdeem gelongen ass zum gefrote „Country Star“ an aller Welt z'avancéieren, a „believe it or not“, ouni dat d'Leit am Ländche vill dovum matkritt hunn. Wéi war dat méiglech?

Capelito

E 2009, film d'animation pour enfants de Rodolfo Pastor. 42'. V.o. sans paroles. Dans le cadre d'un « ciné goûter ».

Starlight

Huit courts métrages sur Capelito, le champignon magique, qui réussit à se sortir de situations loufoques grâce à son nez : dès qu'il appuie sur celui-ci, il change de forme !

Cavalleria Rusticana / Pagliacci
operas by Pietro Mascagni and Ruggero Leoncavallo. Cast: Eva-Maria Westbroek, Marcelo Álvarez and Patricia Racette. 185' with one intermission. Conducted by Fabio Luisi. Sung in Italian with engl. st. Live from the Metropolitan Opera, New York.

Utopia, Utopolis Belval et Kirchberg

Opera's most enduring tragic double bill returns in an evocative new production from Sir David McVicar, who sets the action across two time periods but in the same Sicilian village.

Difret

Éthiopie/USA 2014 de Zeresenay Mehari. Avec Meron Getnet et Tizita Hagere. 99'. V.o. amharique, s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans. Dans le cadre d'« Écran Apart ».

Utopia

À trois heures de route d'Addis Abeba, Hirut, 14 ans, est kidnappée sur le chemin de l'école : une tradition ancestrale veut que les hommes enlèvent celles qu'ils veulent épouser. Mais Hirut réussit à s'échapper en tuant son agresseur. Accusée de meurtre, elle est défendue par une jeune avocate, pionnière du droit des femmes en Éthiopie. Leur combat pour la justice commence, mais peut-on défier une des plus anciennes traditions ?

FILMKRITIK



„Vom Winde verweht“
reloaded? Soll
französisch wirken,
ist aber nicht mehr als
gnadenloser Kitsch ...

SAUL DIBB

Das Lied vom guten Nazi

Anina Valle Thiele

Die Verfilmung von Irène Némirovskys Romanfragment „Suite française“ ist kein großer Wurf - trotz der literarisch wertvollen Vorlage und der starken Darstellung eines untypischen Nazi-Offiziers durch Matthias Schoenaerts.

Kaum ist der Hype um Irène Némirovsky, von der in den vergangenen Jahren immer neue Bücher hervorgezaubert wurden - die ähnlich wie ihr nur zu zwei Dritteln vollendeter Roman nach 60 Jahren in einem Koffer versteckt - von ihrer Tochter wiederentdeckt wurden, vorbei, da beginnt der Hype um die Romanverfilmung von „Suite française“. Allerdings dürfte er schnell wieder abklingen. Denn die Rechte an dem Buch hat sich eine Filmgesellschaft gekauft, die mit diesem Stoff im eigentlichen Sinn wenig anfangen konnte. Nicht, dass die Weinstein Company nicht großartige Filme produziert, u.a. die Tarantino-Filme „Inglourious Basterds“ und „Django Unchained“. Doch diese „Suite française“ unter der Regie von Saul Dibb ist unglaublich, verkitscht und bedient mehr als nur ein Klischee. Gedreht wurde zwar überwiegend in der pittoresken 500-Einwohner Ortschaft Marville, in der Lorraine (Departement: Meuse), die die Ortschaft Bussy nachstellen soll. Allerdings sprechen die Figuren Englisch, keiner der Filmschauspieler spricht je Franzö-

sisch, und Deutsch ist mal wieder nur dann zu hören, wenn Nazi-Offiziere ihre Befehle bellen. Dies und das Bild der Französischen macht das Ganze letztlich zur Folklore.

Schade auch deshalb, weil die Romanvorlage, und auch das Leben der Autorin selbst, durchaus mehr hergegeben hätte. Némirovsky, 1903 in Kiew als Tochter eines Bankiers geboren, wuchs in wohlhabenden Verhältnissen im 16. Pariser Arrondissement auf und entwickelte trotz ihrer jüdischen Herkunft nie wirklich eine Beziehung zum Judentum. Sie lebte als Staatenlose in Frankreich, und obwohl sie sich mit der Grande Nation identifizierte, halfen auch die guten Beziehungen zu höheren Kreisen und zur Rechten ihr am Ende nicht: Sie wurde von den Behörden ihrer Wahlheimat ans Messer geliefert und im Juli 1942 nach Auschwitz-Birkenau deportiert. Eindrucksvoll, nüchtern und doch auch ein wenig naiv schildert sie in ihren Romanen den in Frankreich aufkeimenden Antisemitismus. „Der Ball“ (1930) zeigt den Machtkampf zwischen böser (Schwieger-)Mutter und Tochter - eine Konstellation, die sich wie ein roter Faden durch alle ihre Romane zieht.

„Suite française“ setzt im Frühjahr 1940 ein, als deutsche Truppen Paris bombardieren und besetzen. Der

Film beginnt mit schwarz-weißen Dokumentaraufnahmen, um dann in verblassten Farben in die Ortschaft Bussy zu wechseln, die von Nazis besetzt wird. Lucille Angellier (Michelle Williams) bewohnt mit ihrer Schwiegermutter (Kristin Scott Thomas) das schönste Haus im Ort, und hier ist der Offizier Bruno von Falk (Matthias Schoenaerts) einquartiert worden. Zwischen Bruno und Lucille entsteht schnell eine Anziehung, denn der feinfühligste, musikliebende Deutsche entspricht so gar nicht dem Klischee des bösen, kaltherzigen Nazi-Offiziers. Der Belgier Matthias Schoenaerts („Bullhead“) weiß diesen Typus wunderbar zu verkörpern und vermag es tatsächlich zwischen Grausamkeit und Sanftmut zu changieren. Bewegt von Falk sich unter seinen Soldaten und gibt Befehle, wirkt er wie aufgezogen, sitzt er abends am Klavier und spielt die von ihm komponierte „Suite française“, so erscheint er harmlos und verträumt wie ein kleiner Junge. Dem kann Lucille nicht widerstehen, und so kommt es zur „amour fou“. Doch erinnern die Szenen, in denen sich die beiden nähern, leider zu stark an „Vom Winde verweht“. Und auch die Szenen mit den deutschen Soldaten, von denen etwa einer eine Französin mit einem Nietzsche-Zitat belehrt, dass der Mann dazu geboren ist, ein Kämpfer zu sein, wirken, aus dem Kontext gerissen, vollkommen de-

plaziert. Dabei sind gerade Némirovskys Beschreibungen stark; manche Textpassagen sprechen für sich, und es hätte sich gelohnt, sie originalgetreu zu übernehmen. Dafür kann auch die Detailversessenheit des Films bei den Kostümen - wie etwa Hosenträger mit SS-Emblem - nicht entschädigen, sie wirkt nur grotesk.

Némirovskys literarische Absicht, die deutschen Soldaten eben nicht als ausnahmslos NS-verblendete Automaten zu zeigen, geht in der Verfilmung auf und verleiht dem Film Spannung. Die Kategorien „gut“ und „böse“ verschwimmen. Auch die Züge von Habgier, Neid und Opportunismus, die unter dem Druck der Besatzung bei den Franzosen zutage treten, und die im Ort herrschende Kleingeistigkeit werden im Film einigermaßen wiedergegeben - wie auch die „collaboration horizontale“, also die Tatsache, dass einige französische Frauen mit den deutschen Besatzern sexuelle Verhältnisse eingingen. Dass das Verhältnis zwischen Lucille und Bruno körperlich und nicht rein platonisch war, ist im Roman lediglich angedeutet und der Fantasie überlassen - im Film wird die Beziehung hingegen als stereotypes, leidenschaftliches Liebesverhältnis dargestellt und restlos verkitscht.

Im Utopolis Kirchberg

KINO | 24.04. - 28.04.

ciné breakfast

Avengers: Age of Ultron

USA 2015 von Joss Whedon. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Mark Ruffalo. 142'. Ab 12.

Utopia

Milliardär, Lebemann und Genie Tony Stark aka Iron Man will ein Friedensprogramm in Gang bringen, doch dabei geht etwas schief. Der niederträchtige Roboter Ultron taucht auf und will nicht weniger als die Ausrottung der Menschheit. Nun ist es an den Avengers, sich wieder zu sammeln und Ultron in die Schranken zu weisen.

Dark Places

USA/F von Gilles Paquet-Brenner. Mit Charlize Theron, Nicholas Hoult und Chloë Grace Moretz. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12. Vorpremiere.

Utopia

Eine Frau, die als Kind die brutale Hinrichtung ihrer Familie miterlebte, wird 25 Jahre danach durch eine geheime Organisation dazu gezwungen sich mit den Geschehnissen der Nacht auseinanderzusetzen.

Im Labyrinth des Schweigens

D 2014 von Giulio Ricciarelli. Mit Alexander Fehling, André Szymanski und Friederike Becht. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12. Vorpremiere.

Utopia

Deutschland, Ende der 50er Jahre: Die Wirtschaft brummt, den Menschen geht es wieder gut und die Geschehnisse, die keine zwanzig Jahre zurückliegen, geraten langsam aber sicher in willkommene Vergessenheit. Eines Tages sorgt jedoch der Journalist Thomas Gnielka am Frankfurter Gericht für Aufruhr, als er einen ehemaligen Auschwitz-Wärter anzeigen will, den ein Freund auf einem Schulhof identifiziert hat und der jetzt als Lehrer offenbar unbehelligt durchs Leben gehen kann.

Le parfum de la carotte

F/B 2014, film d'animation pour enfants d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin. 45'. V.o. Avant-première.

Utopia

Un programme à croquer, comme une belle carotte orange gorgée de soleil. Lapin maître cuisinier, écureuil spécialiste en noisettes, renard filou et chanteur, hérisson tout mignon, grand-père grognon et grand-mère en chaussons : tout le monde fait la fête à la carotte et à la musique !

Nos femmes

F 2014 de et avec Richard Berry. Avec Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte et Mireille Perrier. 94'. V.o. À partir de 6 ans. Avant-première.

Utopia

Max, Paul et Simon sont amis depuis 35 ans. Une amitié joyeuse, assidue et sans nuage. Si leur vie professionnelle est une réussite, le bilan de leur vie privée est plus mitigé. Un soir, nos trois amis ont rendez-vous chez Max pour une partie de cartes. Simon apparaît anéanti, et raconte qu'il s'est disputé avec Estelle, son épouse, et que, dans un accès de colère, il l'a étranglée.

exhibition on screen

Rembrandt

90'. From the National Gallery London and the Rijksmuseum Amsterdam. Engl. o.v., fr. st.

Starlight

Meet the man behind the masterpieces in this once-in-a-lifetime exhibition.

programm

Astérix - Le domaine des dieux

F 2014, film d'animation de Louis Cliché et Alexandre Astier. 82'. V. all. Pour tous.

Cinémaacher, Scala, Starlight, Utopia

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : puisque ses armées sont incapables de s'imposer par la force, c'est la civilisation

romaine elle-même qui saura séduire ces Gaulois barbares. Il fait donc construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains.

Avengers: Age of Ultron

NEW USA 2015 von Joss Whedon. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Mark Ruffalo. 142'. Ab 12.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Siehe unter ciné breakfast

Baby(a)lone

L/B 2014 vum Donato Rotunno. Mat Joshua Defays, Charlotte Elsen, Étienne Halsdorf a Gintare Parulyte. Lëtz. V., fr. + dt. Ét. Vun 12 Joer un.

Orion, Prabbeli, Starlight, Utopia, Utopolis Belval

Si hu just 13 Joer, ma léiere schonn an der Schoul Gewalt, Drogen a Pornographie kennen. Ënnert dëse Kanner, déi vill ze séier erwuesse ginn, fannen der zwee sech. An enger brutaler a gewalttäter Fugue, erliewen se Momenter vu kandlechem Gléck, wéi se se nach ni erlieft hunn. **XXX** Baby(a)lone (...) met enfin le cinéma luxembourgeois sur une voie qu'on attendait depuis longtemps - un vrai cinéma d'auteur qui réunit acteurs excellents, belles images et surtout un scénario consistant. (lc)

Big Eyes

USA/CDN 2014 von Tim Burton. Mit Christoph Walz, Amy Adams und Danny Huston. 104'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ariston, Utopia

Margaret ist eine Künstlerin, deren Werke, auf denen stets Kinder mit übergroßen Augen zu sehen sind, hohen Wiedererkennungswert haben. Dennoch bleiben ihr Anerkennung und Erfolg zunächst verwehrt. Als sie den charmanten Walter heiratet, ändert sich alles schlagartig. Da Walter den Grund für das Desinteresse an Margarets Kunst darin sieht, dass sie eine Frau ist, hat er eine zündende Idee.

X (...) insgesamt ist Burtons Darstellung der Kunstwelt geradezu grotesk oberflächlich und in puncto Feminismus kann man ihm allenfalls guten Willen zubilligen. (avt)

Child 44

NEW USA/CZ/GB/RUS 2015 von Daniel Espinosa. Mit Tom Hardy, Noomi Rapace und Gary Oldman. 137'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Leo Demidov ist als Militärpolizist ein Handlanger der Sowjetunion unter Stalin, ein staatliches Instrument. Er hinterfragt seine Aufträge nicht und fühlt sich an keine Moral gebunden, die nicht durch die Partei vorgegeben ist. Von seinen Vorgesetzten wird Leo regelmäßig daran erinnert, dass es in seinem Land - der offiziellen Linie nach - bestimmte Verbrechen nicht gibt, Kindschinderei etwa. Doch als die Leiche des kleinen Sohnes eines Mitoffiziers aufgefunden wird und der Staatsapparat den offensichtlichen Mord zu vertuschen versucht, kommt Leo ins Grübeln. Als ein weiteres Kind ermordet wird, stellt Leo eigene Nachforschungen an und gerät so ins Visier seiner Vorgesetzten.

In dem Fantasyfilm kämpfen alle Avengers gemeinsam gegen den Roboter Ultron. „The Avengers: Age of Ultron“ - Neu in den Kinos.



Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Cinderella
Der Nanny
Faustino
Song of the Sea
Still Alice

DIEKIRCH / SCALA

Astérix - Le domaine des dieux
Avengers: Age of Ultron
Furious 7
Home
Song of the Sea

DUDELANGE / STARLIGHT

Astérix - Le domaine des dieux
Avengers: Age of Ultron
Baby(a)lone
Capelito
Cinderella
Der Nanny
Faustino
Furious 7
Home
Rembrandt
Shaun the Sheep Movie
Song of the Sea
Still Alice
Whiplash

ECHTERNACH / SURA

Avengers: Age of Ultron
Cinderella
Der Nanny
Faustino
Furious 7
Home
Honig im Kopf
Shaun the Sheep Movie
Still Alice

ESCH / ARISTON

Avengers: Age of Ultron
Big Eyes
Home
Journal d'une femme de chambre
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Shaun the Sheep Movie

ESCH / KINOSCH

Faustino
Les brigands
Mange tes morts - Tu ne diras point
Oorlogsgeheimen

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Astérix - Le domaine des dieux
Cinderella
Faustino
Furious 7
Home
Shaun the Sheep Movie
Still Alice

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Pourquoi j'ai pas mangé mon père

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Avengers: Age of Ultron
Faustino
Furious 7
Home
Les brigands
Mange tes morts - Tu ne diras point
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Shaun the Sheep Movie

RUMELANGE / KURSAAL

Avengers: Age of Ultron
Faustino
Les brigands
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Shaun the Sheep Movie

TROISVIERGES / ORION

Baby(a)lone
Der Nanny
Faustino
Furious 7
Home
Still Alice

WILTZ / PRABELI

Avengers: Age of Ultron
Baby(a)lone
Cinderella
Der Nanny
Faustino
Furious 7
Shaun the Sheep Movie
Whiplash

Cinderella

USA 2014 von Kenneth Branagh.
Mit Lily James, Cate Blanchett und Richard Madden. 105'. Für alle.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge, in guten Verhältnissen aufgewachsene Ella verliert früh ihre Mutter. Trotz dieser Tragödie führt sie ein zufriedenes Leben mit ihrem liebevollen Vater, einem Großkaufmann. Darum bemüht, ihn glücklich zu sehen, heißt sie dessen neue Frau, Lady Tremaine, nebst deren Töchtern in der Familie willkommen. Doch als Ellas Vater ebenfalls stirbt, zeigt die neue Stiefmutter ihr wahres Gesicht.

✂ Dans un ensemble consensuel mais évidemment bien ficelé, qui reprend sans imagination le précédent opus des studios Disney, quelques scènes à peine permettent à Kenneth Branagh de montrer sa créativité. (...) Un bien maigre bilan qui enchantera néanmoins les enfants. (ft)

Dear White People

USA 2014 de Justin Simien. Avec Tyler James Williams, Tessa Thompson et Kyle Gallner. 108'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

L'élection de Samantha White à la tête d'une résidence universitaire historiquement noire conduit à un affrontement interculturel remettant en question les conceptions de chacun sur ce que signifie être noir. Alors que Sam se fait un nom en animant une émission de radio intitulée « Dear White People », le journal humoristique blanc de la faculté va organiser une soirée Halloween dont le thème n'est autre que « Libérez le nègre qui est en vous ».

✂✂ Une aubaine satirique sur une Amérique en recherche de repères - et un film critique sur l'ère Obama. (lc)

Der Nanny

D 2015 von und mit Matthias Schweighöfer. Mit Milan Peschel und Paula Hartmann. O.-Ton. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Clemens steckt mitten in den Planungen zum größten Bauprojekt seiner bisherigen Karriere. Um endlich loslegen zu können, muss er nur noch einige Mieter aus den Wohnungen vertreiben. In all dem Stress findet er nur wenig Zeit für seine beiden

Kinder weswegen er deren Betreuung häufig Kindermädchen überlässt. Seit neuestem soll Rolf diese Aufgabe übernehmen. Clemens ahnt jedoch nicht, dass es sich bei dem zuvorkommenden Mann um einen der Mieter handelt, die seinetwegen ihre Wohnung verloren haben.

Faustino

L 2015, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 90'. O.-Toun, fr. Ét. Fir all.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinosch, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Dem Fausti, deen net réischt zanter sengem sexistesche Lidd „Zwou Boule Mokka“ landeswäit bekannt gouf, gëtt hei schonn zu Liefzäiten en Denkmal gesat.

Focus

USA 2015 von Glenn Ficarra und John Requa. Mit Will Smith, Margot Robbie und Rodrigo Santoro. 105'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Der Trickbetrüger Nicky Spurgeon nimmt die junge, attraktive Jess unter seine Fittiche. Sie hatte versucht, ihn reinzulegen - erfolglos zwar, doch mit Potenzial. Er bringt ihr alles bei, was es beim gefährlichen Tagesgeschäft als Gauner und Schwindler zu wissen gibt. Aber als sich die beiden nähern, setzt Nicky bald einen Schlusstrich unter die Beziehung. Drei Jahre später kommt es zum unverhofften Wiedersehen ...

Furious 7

USA 2015 von James Wan. Mit Vin Diesel, Paul Walker und Jason Statham. 140'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Deckard Shaw sinnt auf Rache für seinen Bruder Owen. Er will alle aus der Crew von Dom tot sehen. Die Bleifüße merken, wie ernst es Shaw ist, als der Anschläge in Doms Umfeld verübt, die auch den Bundesagenten Luke Hobbs bedrohen. Um ihren gefährlichen Gegner auszuschalten, gehen Dom und Co. einen Deal mit einem mysteriösen Regierungsagenten ein.

KINO | 24.04. - 28.04.



Emily et Melody font un marché : l'une souhaite un enfant ; l'autre, qui veut à tout prix ouvrir son salon de coiffure, le porte. « Melody », nouveau à l'Utopia.

Fünf Freunde 4

D 2015 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 95'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

George, Julian, Dick, Anne und deren treuer Hundegefährte Timmy verbringen mal wieder die Sommerferien zusammen. Bei einer Privatführung durch eine Ausstellung zum alten Ägypten fällt ihnen ein Einbrecher auf, den sie verjagen. Sie untersuchen die Mumie, an der sich der Ganove kurz vorher zu schaffen gemacht hat, und entdecken ein Goldamulett. Die Freunde beschließen, nach Ägypten zu reisen, um das Schmuckstück zu übergeben.

Halbe Brüder

D 2015 von Christian Alvart. Mit Sido, Fahri Yardim und Tedros Teclebrhan. 116'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Beim Testamentsverwalter ihrer verstorbenen Mutter erfahren Julian, Yasin und Addi, dass die drei sich bis dahin völlig fremden Männer Brüder sind. Ein deutscher Familienvater mit Hang zum Trickbetrug, ein verwöhnter, strebsamer Türke und ein rappender Afrikaner - die drei Geschwister können sich auf Anhieb nicht leiden und allen wäre es lieb, wenn sich ihre Wege schon bald wieder trennen würden. Wäre da nicht das gut versteckte Erbe ihrer Mutter, an das sie nur kommen, wenn sie an einem Strang ziehen.

Home

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. 94'.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall scheinen die Aliens mit dem Planeten Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedelt. Als ein Boov namens Oh aber den Fehler macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

Honig im Kopf

D 2014 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Dieter Hallervorden. 149'. O.-Ton. Ab 6.

Sura, Utopia

Die junge Tilda liebt ihren Großvater Amandus über alles. Der erkrankt jedoch an Alzheimer. Für das in die Jahre gekommene Familienoberhaupt stehen daher alle Zeichen auf Seniorenheim. Tildas Vater Nico

hält es für das Beste, den alten Mann in Betreuung zu geben. Doch die Elfjährige akzeptiert diese Entscheidung keineswegs und entführt den verdutzten Opa kurzerhand.

Hungry Hearts

I 2014 von Saverio Costanzo. Mit Adam Driver, Alba Rohrwacher und Roberta Maxwell. 113'. O.-Ton fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Mina und Jude sind ein glückliches Vorzeigepaar, die sich an ihrem neugeborenen Kind erfreuen. Doch die Harmonie der Familie wird erschüttert, als Jude bemerkt, dass seine Frau psychotische Züge entwickelt und sich ihrem Kind gegenüber übermäßig protektiv verhält. Schnell sieht er ein, dass er etwas gegen diese immer unheimlicher werdende Situation unternehmen muss.

Insurgent

USA 2015 von Robert Schwenke. Mit Shailene Woodley, Theo James und Octavia Spencer. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

In einer alternativen Zukunft ist die Stadt Chicago von der Außenwelt abgeschnitten und die Menschen sind entsprechend ihrer Fähigkeiten in fünf Gruppen eingeteilt. Nach ihrem Konflikt mit der skrupellosen Ken-Anführerin Jeanine Matthews und ihrer Flucht aus Chicago steht die „Unbestimmte“ Beatrice „Tris“ Prior

mehr denn je zwischen den Fronten der fünf Fraktionen. Begleitet von ihrem ehemaligen Trainingsleiter Four wird sie gnadenlos von der Ken-Führerin verfolgt. Es beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit.

Journal d'une femme de chambre

F/B 2015 de Benoît Jacquot. Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon et Clotilde Mollet. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Ariston, Utopia

Début du XXe siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer. Elle y fait la rencontre de Joseph, l'énigmatique jardinier de la propriété, pour lequel elle éprouve une véritable fascination. ☞ (...) si vous aimez le cinéma français et les adaptations littéraires, « Journal d'une femme de chambre » n'est pas pour vous. (lc)

Kingsman: The Secret Service

UK 2015 von Matthew Vaughn. Mit Colin Firth, Samuel L. Jackson und Taron Egerton. 129'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Harry Hart ist ein britischer Geheimagent der alten Schule - cool, charmant und abgebrüht. Er arbeitet für einen der geheimsten Nachrichtendienste überhaupt: die Kingsmen. Die Agenten, die sich selbst als moderne Ritter verstehen, sind ständig auf der Suche nach neuen Rekruten. Eines Tages wird Harry auf den Straßenjungen Eggsy aufmerksam, der, wie er findet, einiges an Potenzial zeigt. Allerdings liebäugelt Eggsy auch mit der Welt jenseits des Gesetzes und kennt keine Disziplin.

Legend of the Neverbeast

USA 2015, film d'animation pour enfants de Steve Loter. 76'. V. fr.

Utopolis Belval und Kirchberg

Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même Nyx, la fée éclairceuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée

KINO | 24.04. - 28.04.

des animaux, Noa décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte.

Les brigands

L/D/B 2014 de Frank Hoffmann et Pol Cruchten. Avec Éric Caravaca, Isild Le Besco et Maximilian Schell. 80'. V.o. fr. À partir de 12 ans.

Ciné Waasserhaus, Kinosch, Kursaal

Après sa libération de prison pour un délit financier dont il a assumé seul pour la banque familiale la responsabilité, Karl Escher rejoint un groupe de brigands et prend part au kidnapping du nouvel associé de son père. Mais l'un d'entre eux « vend » la bande à Franz, l'ambitieux frère de Karl, qui tente de prendre la tête de la banque. Dans le milieu de la haute finance, où les transactions colossales sont quotidiennes, la question de savoir ce qui doit primer se pose : la famille ou les affaires ?

Lost River

USA 2015 von Ryan Gosling. Mit Christina Hendricks, Saoirse Ronan und Iain De Caestecker. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Billy lebt mit ihren beiden Kindern Bones und Franky in Lost River, einem trostlosen Ort, der zunehmend zur Geisterstadt wird. Als Billy mit den Hypothekenzahlungen in Rückstand

gerät, lässt sie sich auf eine Idee des Bankmanagers Dave ein. Um ihr Haus nicht zu verlieren, soll sie in seinem Nachtclub arbeiten. Dort trifft sie nicht nur auf die geheimnisvolle Cat, sondern setzt schließlich auch ihr eigenes Leben aufs Spiel.

✖ Le premier-né de Ryan Gosling laisse le spectateur sur sa faim et c'est sans doute une des raisons principales pour laquelle il a engrangé des tonnes de critiques destructrices. Car il est vrai que, concernant ce point, « Lost River » a plutôt l'air d'une œuvre produite dans le cadre d'un cours de cinéma que d'un produit destiné de prime abord au grand écran. (lc)

Mange tes morts - Tu ne diras point

NEW F/B 2014 de Jean-Charles Hue. Avec Jason François, Michaël Dauber et Frédéric Dorkel. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Ciné Waasserhaus, Kinosch

Jason Dorkel, 18 ans, appartient à la communauté des gens du voyage. Il s'apprête à célébrer son baptême chrétien alors que son demi-frère Fred revient après plusieurs années de prison. Ensemble, accompagnés de leur dernier frère Mickael, un garçon impulsif et violent, les trois Dorkel partent en virée dans le monde des « gadjos » à la recherche d'une cargaison de cuivre.

Melody

NEW B/L de Bernard Bellefroid. Avec Lucie Debay, Rachael Blake et Don Gallagher. 94'. V.o. fr. + angl., s.-t. angl. + fr.

Utopia

Melody, une jeune femme de vingt-huit ans, décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve. Emily, la mère commanditaire, fait venir Melody chez elle. Si tout les sépare au départ, les deux femmes finissent cependant par s'adopter. Mais pourront-elles mener à bien cette aventure qui les unira à jamais ?

Oorlogsgeheimen

(Secrets of War) NL/B/L by Dennis Bots. Cast: Maas Bronkhuyzen, Joes Brauers and Pippa Allen. 85'. German version. Restricted under 6 years.

Kinosch

Conflict rages across Europe and the Nazis have occupied the Netherlands,

but for twelve-year-old best friends Tuur and Lambert, not much seems to have changed: they still go to school each day, and still play „war“ with their wooden guns in the forest. But the realities of the conflict soon intrude on their familiar world: Lambert is bullied over his family's affiliation with the local Nazi party, while Tuur's parents and brother are mysteriously quiet on the subject of a resistance group rumoured to be developing in the town.

Pourquoi j'ai pas mangé mon père

F 2015, film d'animation de Jamel Debouzze. 95'. V.o. Pour tous.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.

Run All Night

USA 2015 von Jaume Collet-Serra. Mit Liam Neeson, Ed Harris und Joel Kinnaman. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Unter dem Spitznamen „Totengräber“ war er einst eine Legende in der Unterwelt, aber diese glorreichen Tage liegen lange zurück. Profi-Killer Jimmy Conlon ist in die Jahre gekommen, seine enge Freundschaft zum Paten Shawn Maguire ein verstaubtes Relikt vergangener Tage - die aktuellen zerfließen im Alkohol. Ein verhängnisvoller Zwischenfall bringt die beiden Männer eines Tages jedoch wieder zusammen.

Selma

USA 2014 von Ava DuVernay. Mit David Oyelowo, Tom Wilkinson und Carmen Ejogo. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der Bürgerrechtler Martin Luther King Jr. hat gerade den Friedensnobelpreis 1964 erhalten. Doch sein Einsatz für die Gleichberechtigung der

Schwarzen geht weiter. Er spricht bei US-Präsident Lyndon B. Johnson vor, um eine Reform des Wahlrechts zu erreichen, denn immer noch sind viele Schwarze faktisch von den Wahlen ausgeschlossen. Johnson bittet um Geduld, da es andere Prioritäten auf seiner Agenda gebe. Und George Wallace, Gouverneur von Alabama, will gar alle Bemühungen von King und seinen Anhängern sabotieren. Als am 17. Februar 1965 in der Stadt Selma ein Schwarzer von der Polizei niedergeschossen wird und anschließend seinen Verletzungen erliegt, explodiert der Unmut. ✖✖ (...) le film est loin de l'hagiographie larmoyante et épique qu'on pouvait redouter en s'installant dans la salle. Si on y ajoute le fait que la réalisatrice (...) fait osciller son film entre deux perspectives (...), on obtient en principe une tranche d'histoire passionnante. (lc)

Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015, Animationsfilm von Mark Burton und Richard Starzack. 85'. Ohne Worte. Für alle.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvoreilhaftigen Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtdschungel saust.

✖✖✖ Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres cleveren Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tómm Moore. 93'. Lët. V.

Le Paris, Scala, Starlight, Utopia

FILMTIPP

Taxi

Mit viel Humor stellt Jafar Panahi in seinem mutigen Film die alltäglichen Dramen der kleinen Leute in Teheran in den Vordergrund. Den Schalk im Nacken sitzend, führt der taxifahrende Regisseur mit seinen Geschichten das Regime sowie dessen Erlasse und Verbote ad absurdum. Allein die Chuzpe und der Einfallsreichtum des unter Drehverbot stehenden Iraners sollten in diesem Frühjahr auch bei gutem Wetter einen Kinobesuch allemal wert sein.

Im Utopia

Karin Enser



KINO | 24.04. - 28.04.



Jafar Panahi s'installe au volant d'un « Taxi » à Téhéran et transporte une galerie pittoresque de personnages. Pour savoir ce qu'il adviendra du poisson rouge, rendez-vous à l'Utopia.

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Still Alice

USA 2014 von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand.

Les réalisateurs offrent une performance poignante à Julianne Moore sans sombrer dans le pathos larmoyant. On leur pardonnera donc le déroulement linéaire du scénario, l'absence de véritables personnages secondaires et le regard un peu trop esthétisé sur une maladie d'Alzheimer pourtant ravageuse. (ft)

Suite française

UK/F/CDN 2014 de Saul Dibb. Avec Michelle Williams, Kristin Scott Thomas et Margot Robbie. 107'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1940, France. Dans l'attente de nouvelles de son mari prisonnier de guerre, Lucile Angellier mène une existence soumise sous l'œil inquisiteur de sa belle-mère. L'arrivée de l'armée allemande dans leur village contraint les deux femmes à loger chez elles le lieutenant Bruno von Falk. Lucile tente de l'éviter mais ne peut bientôt plus ignorer l'attraction qu'elle éprouve pour l'officier.

Siehe Artikel S. 18

Taxi

Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V.o., s.-t. angl. À partir de 6 ans.

Utopia

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.

The Imitation Game

GB/USA 2014 von Morten Tyldum. Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.

✖ Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (lc)

The Second Best Exotic Marigold Hotel

GB/USA von John Madden. Mit Dev Patel, Maggie Smith und Judi Dench. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Im Best Exotic Marigold Hotel hat sich einiges getan: Sonny ist wild entschlossen, ein zweites Hotel zu eröffnen, hat jedoch auch alle Hände voll mit den Vorbereitungen für seine Hochzeit mit Sunaina zu tun. Immerhin erhält er bei der Bewirtung seiner Hotelgäste tatkräftige Unterstützung von Muriel, die mittlerweile Co-Managerin des Hotels ist. Allerdings besteht ihre Aufgabe hauptsächlich darin, sich die Sorgen und Nöte der Gäste anzuhören.

✖ Pas plus que du divertissement exotique bien troussé, mais certainement pas moins. (ft)

The Water Diviner

AU/USA/T von und mit Russell Crowe. Mit Olga Kurylenko und Yilmaz Erdogan. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der australische Farmer Joshua Connor leidet unter dem Verlust seiner Söhne Art, Henry und Edward, die im Ersten Weltkrieg auf Seiten des Commonwealth in der Schlacht von Gallipoli kämpften. Vier Jahre später entscheidet sich Joshua die Überreste seiner Söhne zu suchen und heimzubringen.

Whiplash

USA 2014 von Damien Chazelle. Mit Miles Teller, J.K. Simmons und Melissa Benoist. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Prabbeli, Starlight

Andrew ist ein begnadeter Schlagzeuger. In einer der renommiertesten Musikschulen des Landes wird er von Terence Fletcher entdeckt. Um Andrew zu Höchstleistungen zu pushen, schikanieren er ihn und treibt ihn bis an seine physischen und emotionalen Grenzen. Dennoch stellt sich Andrew dieser Tortur, ist es doch sein sehnlichster Wunsch, einer der größten Schlagzeuger der Welt zu werden.

✖✖✖ Attention ! Ce film peut réveiller de vieux traumatismes du conservatoire de musique. Sinon, « Whiplash » est de loin un des meilleurs films dans les salles : acteurs, bande originale et scénario - tout est dans l'équilibre. Bref : à voir ! (lc)

Wild

USA 2014 von Jean-Marc Vallée. Mit Reese Witherspoon, Gaby Hoffmann und Laura Dern. 116'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Cheryl Strayed musste viele Schicksalsschläge erleiden. Frustriert, aber auch entschlossen kehrt sie ihrem alten Leben den Rücken zu und begibt sich - ohne geringste Vorkenntnisse und mit viel zu schwerem Rucksack - auf eine 2.000-Kilometer-Wanderung entlang des Pacific Crest Trails an der Westküste der USA. Auf ihrem Weg bekommt Cheryl es mit der geballten Erbarmungslosigkeit der Natur zu tun, doch sie tritt Durst, Hunger, Hitze und Kälte mit immer neuem Mut entgegen.

CINÉMATHEQUE 24.04. - 03.05.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Rushmore

USA 1998 de Wes Anderson.
Avec Jason Schwartzmann, Bill Murray
et Olivia Williams. 93'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 24.4., 18h30.

Avec ses airs studieux et son blazer, Max Fischer, 15 ans, passerait aisément pour le meilleur élève de la Rushmore Academy. Mais Max est un personnage hors norme, qui anime une bonne douzaine de clubs et écrit des pièces, au détriment des matières principales. Arrive une jeune et belle enseignante.

Broken Blossoms

USA 1919, Stummfilm von D.W. Griffith. Mit Lilian Gish, Richard Barthelmess und Donald Crisp. 90'. Engl. Zwischentitel mit fr. Ut. Mit Klavierbegleitung von Hughes Maréchal.

Ven, 24.4., 20h30.

Cheng Huan zieht von seiner Heimat China aus los, um als Missionar die Lehren des Friedens von Buddha unter den zivilisierten Einwohnern des Westens zu verbreiten. In London wird er jedoch schnell mit äußerst intoleranten und apathischen Stadtbewohnern konfrontiert. Er erstet einen kleinen Laden und verdingt sich so seinen Lebensunterhalt. Dabei lernt er die Tochter des Preisboxers Battling Burrows, Lucy kennen.

The Mirror Has Two Faces

USA 1996 von und mit Barbra Streisand. Mit Jeff Bridges, Lauren Bacall und George Segal. 120'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 25.4., 19h.

Zwei gereifte, von der Liebe enttäuschte Intellektuelle heiraten in eine ausschließlich geistige Beziehung hinein: Zur Hochzeitsnacht gibt's „Lawrence of Arabia“ in der Vier-Stunden-Fassung vom Video. Freilich von getrennten Betten aus. Aber dann schlägt die Liebe doch zu.

There's Something about Mary

USA 1998 von Peter und Bobby Farrelly. Mit Cameron Diaz, Matt Dillon und Ben Stiller. 119'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 25.4., 21h30.



Entre bon vieux temps et prouesses de la modernité : Jacques Tati dans « Jour de fête », ce dimanche 26 avril à la Cinémathèque.

Vor 13 Jahren hat Ted sich den Penis im Hosenreißverschluss gequetscht als er durchs Badezimmerfenster im Haus vis-a-vis jene Mary sah - wie sie eben ihren BH auszog. Jetzt sucht er Mary per Privatdetektiv. Sind halt nicht alle Amerikaner so drauf wie Bill Clinton!

Jour de fête

F 1947 de et avec Jacques Tati.
Avec Guy Decomble et Paul Frankeur. 76'. V.o. Kino mat Häerz.

Dim, 26.4., 15h.

A Follainville, on prépare la fête du village. François, le facteur rural, n'est pas le dernier à donner un coup de main à qui en a besoin. Un cinéma projette un documentaire sur la poste en Amérique. François découvre avec stupéfaction combien, grâce à des hélicoptères, la distribution du courrier est rapide. « Tu n'en feras pas autant », lui dit-on. Piqué au jeu, François se lance dans la plus acrobatique distribution de courrier de mémoire de Follainvillois.

Zorba the Greek

USA/GR 1964 de Michael Cacoyannis. Avec Anthony Quinn, Irène Papas et Alan Bates. 141'. V.o. angl., s.-t. fr. D'après Nikos Katzantzakis.

Dim, 26.4., 17h.

Basil, un jeune écrivain anglais, se rend en Crète pour exploiter une mine de lignite reçue en héritage. Il se lie d'amitié avec Alexis Zorba, un sexagénaire exubérant. Ils prennent pension chez Mme Hortense, une ancienne prostituée, que Zorba courtise.

Suddenly Last Summer

USA 1959 de Joseph L. Mankiewicz. Avec Elizabeth Taylor, Montgomery Clift et Katharine Hepburn. 114'. V.o. D'après Tennessee Williams.

Dim, 26.4., 20h30.

Une riche veuve, Mrs. Venable, entend faire une importante donation à un hôpital psychiatrique en souvenir de son fils, mort d'une crise cardiaque l'été précédent, à condition que le Dr Cukrowicz pratique une lobotomie sur sa nièce Catherine. Interrogeant Catherine, le docteur va découvrir la vérité.

Duck Soup

USA 1933 de Leo McCarey. Avec Groucho, Harpo, Chico et Zeppo Marx et Margaret Dumont. 70'. V.o., s.-t. fr. Précédé d'une conférence de Paul Lesch « Codes, normes, interdits et transgressions ? Anatomie de la censure à Hollywood ».

Lun, 27.4., 19h.

La richissime Mrs. Teasdale est prête à renflouer les pauvres finances de la Freedonie à une condition : que Rufus T. Firefly soit nommé chef du gouvernement. La Sylvania, puissant voisin, accepte cette nomination de mauvaise grâce. Bientôt, la guerre semble inéluctable.

The Last of the Mohicans

USA 1991 de Michael Mann. Avec Daniel Day Lewis, Madeleine Stowe et Jodhi May. 120'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 28.4., 18h30.

État de New York, 1757. Anglais et Français luttent pour la possession des terres indiennes. Hawkeye, un Occidental élevé par le Mohican Chingachgook, sauve Cora et Alice Munro d'une embuscade alors qu'elles se rendent au fort William Henry.

South Park : Bigger, Longer & Uncut

USA 1999 dessin animé de Trey Parker. 81'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 28.4., 20h30.

Stan, Kyle, Kenny et Cartman connaissent de nouveaux gros mots. Ils les ont appris dans un film canadien interdit aux moins de

CINÉMATHEQUE 24.04. - 03.05.

dix-huit ans. Face à une tornade de « shit » et autres « fuck », les parents protestent avec une telle véhémence que l'Amérique doit bientôt déclarer la guerre au Canada.

Le charme discret de la bourgeoisie

F 1972 de Luis Buñuel. Avec Fernando Rey, Delphine Seyrig et Paul Frankeur. 101'. V.o.

Mer, 29.4., 18h30.

Les Thévenot viennent dîner chez les Sénéchal. Surprise : le repas était prévu pour le lendemain. Thévenot invite tout le monde dans une auberge transformée en salle mortuaire. Nouvelle réception, le samedi, mais cette fois les Sénéchal sont occupés par des ébats amoureux. Survient un évêque qui est embauché comme jardinier. Chez les Sénéchal surgissent des militaires que l'on attendait seulement pour le lendemain.

Love in the Afternoon

USA 1957 de Billy Wilder. Avec Gary Cooper, Audrey Hepburn et Maurice Chevalier. 130'. D'après Claude Anet.

Mer, 29.4., 20h30.

Une pure jeune fille, dont le père est détective privé, s'éprend d'un séducteur plus âgé qu'elle, finit par le convaincre qu'il l'aime et joue pour lui la comédie de la femme libre et volage.

Heat

USA 1995 de Michael Mann. Avec Robert De Niro, Al Pacino et John Voight. 170'. V.o., s.-t. fr. + all.

Jeu, 30.4., 19h.

La bande de Neil McCauley à laquelle est venu se greffer Waingro, une nouvelle recrue, attaque un fourgon blindé pour s'emparer d'une somme importante en obligations. Cependant, ce dernier tue froidement l'un des convoyeurs et Chris Shiherlis se retrouve obligé de « terminer le travail ». Neil tente d'éliminer Waingro, mais celui-ci parvient à s'échapper. Parallèlement, le lieutenant Vincent Hanna mène l'enquête.

Mon père, ce héros

F 1991 de Gérard Lauzier. Avec Gérard Depardieu, Marie Gillain et Catherine Jacob. 103'.

Ven, 1.5., 18h30.

André, un père divorcé, emmène sa fille de quatorze ans, Véronique, en vacances à l'île Maurice. Pour éveiller l'intérêt des garçons, celle-ci laisse entendre qu'André est son amant et qu'il mène une vie aventureuse.

Das Cabinet des Dr. Caligari

D 1930 de Robert Wiene. Avec Werner Krauss, Conrad Veith et Lil Dagover. 72'. Int. all., s.-t. fr. Accompagnement live par « Le Laboratoire sonore » feat. Steve Kaspar et Man'Ok.

Ven, 1.5., 20h30.

Le docteur Caligari, directeur d'un asile, montreur de foire et hypnotiseur, réussit son rêve de manipuler un patient atteint de somnambulisme, et lui fait commettre plusieurs crimes : c'est du moins ce que croit Franz, un jeune homme interné pour désordres mentaux dans un hôpital psychiatrique. Est-il en plein délire ou bien raconte-t-il la plus angoissante des vérités ?

La femme d'à côté

F 1981 de François Truffaut. Avec Fanny Ardant, Gérard Depardieu et Michèle Baumgartner. 106'. V.o.

Sam, 2.5., 19h.

Le hasard conduit Mathilde et son mari à s'installer dans une maison attenante celle de Bernard et de son épouse. Bernard et Mathilde se connaissent, se sont aimés jadis, et séparés violemment. L'harmonie trouvée depuis par les anciens amants résistera-t-elle aux torrents des passions qui reviennent ?

Star Trek III: The Search for Spock

USA 1984 von und mit Leonard Nimoy. Mit William Shatner und DeForest Kelley. 105'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 2.5., 21h30.

Gerade als die übrigen Kommandocrew-Mitglieder der

Enterprise auf ihren verstorbenen Freund Spock anstoßen wollen, werden sie jäh durch das unerwartete Erscheinen von Spocks Vater unterbrochen. Dieser klärt die Crew auf, dass Spock vor seinem nahenden Ableben überraschenderweise eine Gedankenverschmelzung mit seinem ewigen Streitpartner „Pille“ McCoy durchgeführt hat. Da Spocks Geist scheinbar noch am Leben ist, besteht die Möglichkeit, Körper und Geist wieder zu vereinen, wenn Spocks sterbliche Überreste nur rechtzeitig geborgen werden können.

Des animaux fous, fous, fous

Lettonie 2000, 7 courts métrages d'animation de Nils Skapans, Janis Cimermanis et Dace Riduze. 42'.

Dim, 3.5., 15h.

Par les studios producteurs de la série « Munk et Lemmy » : Le studio de cinéma, Le bébé oiseau, Des trous dans la maison, Bonjour les sauvages, Au petit matin, Le voleur et La tête à l'envers.

Aube à Grenade

F 1999, documentaire de Dominique Abel. 59'. V.o., s.-t. fr. .

Dim, 3.5., 17h.

A Grenade, dans les ruelles à flanc de colline de l'antique quartier de l'Albaysin, on suit deux artistes dont la réputation n'est plus à faire - le danseur flamenco Manuel Santiago Maya, dit « Manolete » et son cousin, le chanteur Jaime « El Parron » Heredia - en train de transmettre leur art à leurs filles respectives, Judea et Marina.

Design for Living

USA 1933 d'Ernst Lubitsch. Avec Gary Cooper, Fredric March et Miriam Hopkins. 91'. V.o., s.-t. fr. D'après la pièce de Noel Coward.

Dim, 3.5., 20h30.

Dans le train qui les conduit à Paris, Tom Chambers, auteur de pièces, et George Curtis, peintre, font la connaissance de Gilda, artiste de music-hall. Ils deviennent inséparables. Gilda, prévoyant la jalousie des deux garçons, propose un « gentleman's agreement », une amitié platonique.

Michael Mann réunit pour la première fois dans « Heat » les deux monstres sacrés Robert De Niro et Al Pacino. Le 30 avril à la Cinémathèque.

