



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 08.05. - 12.05.



Realität an den Küsten des Mittelmeers. „Die Farbe des Ozeans“ zeichnet das Schicksal gestrandeter Flüchtlinge nach. Im Utopia.

extra

Carmen

Opéra de Georges Bizet, réalisé par Richard Eyre. Avec Anita Hartig, Anita Rachvelishvili et Aleksandrs Antonenko. 196' (un entracte). V.o., s.-t. angl. Retransmission en direct du Métropolitan Opera, New York.

Utopia

Carmen, bohémienne et cigarière, est un des rôles les plus fascinants du répertoire de l'opéra. L'ambiguïté de la tessiture est à la mesure de la complexité du personnage.

Die Farbe des Ozeans

D/E 2011 von Maggie Peren. Mit Sabine Timoteo, Hubert Koundé und Álex González. 95'. Dt. Fass. Ab 12. Im Rahmen von „Écran apart“.

Utopia

José arbeitet als Grenzpolizist auf der spanischen Insel Gran Canaria und muss täglich über das Schicksal Hunderter afrikanischer Flüchtlinge entscheiden. Als eines Tages ein weiteres Flüchtlingsboot mit zehn Überlebenden an den Strand gespült wird, erlebt die Touristin Nathalie das Elend aus nächster Nähe und hilft den Rettungskräften so gut sie kann. Das Schicksal des Flüchtlings Zola und seines Sohnes Mamadou geht ihr besonders ans Herz.

exhibition on screen

Vincent van Gogh - A New Way of Seeing
NL 2015. 90'. Engl. ov., fr. s.t.

Utopia

Made in collaboration with the experts at the Van Gogh Museum, the film marks both a major re-showing of the gallery's collection and a celebration of the 125th anniversary of Van Gogh's death. Experience the wonder of seeing Van Gogh's legendary masterpieces on the big screen, in high definition, while specially invited guests, including world-renowned curators and art historians, offer their interpretations and explanations of his work. With exclusive new research revealing incredible recent discoveries, the Van Gogh Museum has helped craft a cinema experience like no other.

programm

A Little Chaos

GB 2014 de et avec Alan Rickman. Avec Kate Winslet et Matthias Schoenaerts. 117'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Artiste aussi douée que volontaire, Sabine De Barra conçoit de

FILMKRITIK



Sehnsuchtsobjekt Flugzeug.
Tom Egan's Job besteht
in der Steuerung von
Kampfdrohnen aus einem
klimatisierten Container.

ANDREW NICCOL

Playstation War

Anina Valle Thiele

Der Antikriegsfilm „Good Kill“ veranschaulicht die Folgen technisch hochmoderner Verfahren im Krieg gegen den Terror und stellt unmissverständlich die Frage nach der Verhältnismäßigkeit.

US-Airforce-Offizier Tom Egan (Ethan Hawke) bekämpft die Taliban nicht auf konventionelle Art und Weise aus einem Flugzeug in der Luft, sondern aus einem klimatisierten Container in der Wüste von Nevada. Wie an einer Playstation spielend, grillt er per Knopfdruck seine „Ziele“ in Afghanistan, Pakistan oder im Jemen, und wenn der Schuss von der Drohne ein Treffer war, gibt er als Erfolgsmeldung ein tonloses „good kill“ von sich.

Es sind Taliban-Kämpfer, die ganz oben auf der Fahndungsliste der CIA stehen. Nur logisch also, dass Egan und seine Co-Pilotin Suarez (Zoë Kravitz) irgendwann die Anweisungen direkt vom FBI über Telefonlautsprecher erhalten. Ihre Skrupel - wenn mitunter beim Abschuss der Terroristen plötzlich Frauen und Kinder ins Visier geraten - werden von der nationalen Sicherheitsbehörde mit dem nationalistischen Argument beiseite geschoben, dass der Tod von Zivilisten hinzunehmen sei, wenn das Wohl von US-Staatsbürgern gefährdet ist.

Trotzdem ist „Good Kill“ weit weniger chauvinistisch als Clint Eastwoods „American Sniper“ - auch weniger kriegsverherrlichend, denn wo sich American Sniper bewusst in einer Grauzone bewegt, in der die Tötung von Zivilisten durch den heroischen Scharfschützen leider mal vorkommt,

zeigt „Good Kill“ kompromisslos, dass diese Kollateralschäden zum normalen Tagesgeschäft der Terroristenjagd gehören. Das Ausmaß des asymmetrischen Anti-Terror-Krieges nach dem 11. September 2011 wird begreifbar, die Unverhältnismäßigkeit springt einem ins Auge. In erster Linie ist das der Darstellung des Geschehens aus der Perspektive Tom Egan und der Kameraführung zu verdanken: Aus dem statischen Container-Cockpit blickt der Zuschauer per Bildschirm auf verschleierte Gestalten in ausgetrockneten Ortschaften und wird dabei mitunter Zeuge von privaten Grausamkeiten wie Vergewaltigungen. Doch zeigt Regisseur Andrew Niccol nicht nur verstaubte Häuserparzellen im Nahen Osten, sondern führt die Kamera auch auf die Dächer der amerikanischen Vorortsiedlung, in der Egan mit seiner Bilderbuchfamilie wohnt und am Wochenende Steaks grillt. Aus der Luft betrachtet, wirken diese Siedlungen in ihrer Spießigkeit wie Puppenhäuser.

Bereits im Vorspann wird klargestellt, das „Good Kill“ auf wahren Begebenheiten beruht. Der Pilot Brandon Bryant saß fünf Jahre lang in einem Container vor 14 Bildschirmen und richtete über Leben und Tod von Menschen in nahöstlichen Ländern. Die Schalthebel und Knöpfe, mit denen er - aus einem nachgemachten Cockpit heraus - Drohnen per Klick steuerte, ähneln denen an Egan's Arbeitsplatz. Dass er als ausgebildeter Pilot zwar in einer Kabine saß, aber nicht mehr fliegen durfte - darin bestand die private Tragödie Bryants, und eben dies ist auch das zentrale Problem

des alkoholsüchtigen und psychisch zunehmend kaputten Filmhelden. Als Pilot ausgebildet, fühlt er sich in der Tätigkeit im Container degradiert. Hinzu kommen moralische Bedenken angesichts der immer größeren Zahl von Zivilisten, die er „verschleißt“.

Von Alpträumen geplagt, greift er bald schon morgens zur Flasche, und nur die mit ihm zusammenarbeitende Unteroffizierin Suarez sieht seinen Zustand und versteht sein Leid. „Sind wir die Hamas?“ bricht es irgendwann empört aus ihr heraus, als beim angeblich so zielsicheren Schuss von der Kampf-Drohne auf Terroristen auch Frauen und Kinder getötet werden. Doch die Antwort ihrer männlichen Kollegen sind nur patriotische Phrasen und höhnisches Gelächter.

Die Gewissenbisse und die Unterdrückung in seinem Job zerfressen Egan allmählich, ein Ausrasten scheint unvermeidlich. Realitätsnah kann der Zuschauer mit ansehen, wie sein Arbeitsumfeld seinen Zustand ausblendet, bis Egan selbst in letzter Minute die Reißleine zieht.

In immergleichen Szenen ist „Good Kill“ zwar streckenweise etwas monoton, doch kann der Zuschauer nachverfolgen, wie ein Mensch an einer stupiden, grausamen Tätigkeit psychisch an seine Grenzen gerät. Und hat noch irgendjemand Zweifel daran, dass der „war on terror“ ein asymmetrischer Krieg ist?

Im Utopolis Kirchberg

KINO | 08.05. - 12.05.

merveilleux jardins. En 1682, son talent lui vaut d'être invitée à la cour de Louis XIV, où le célèbre paysagiste du roi, André Le Nôtre, fasciné par l'originalité et l'audace de la jeune femme, la choisit pour réaliser le bosquet des Rocailles. Tout en donnant son maximum et en menant l'incroyable chantier pour terminer à temps, Sabine s'aperçoit vite que, à la cour, le talent ne suffit pas : il faut aussi maîtriser l'étiquette et savoir naviguer dans les eaux troubles des intrigues.

Astérix - Le domaine des dieux

F 2014, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 82'. V. all. Pour tous.

Utopia

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : puisque ses armées sont incapables de s'imposer par la force, c'est la civilisation romaine elle-même qui saura séduire ces Gaulois barbares. Il fait donc construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains.

Avengers 2: Age of Ultron

USA 2015 von Joss Whedon. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Marc Ruffalo. 142'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Milliardär, Lebemann und Genie Tony Stark aka Iron Man will ein Friedensprogramm in Gang bringen, doch dabei geht etwas schief. Der niederträchtige Roboter Ultron taucht auf und will nicht weniger als die Ausrottung der Menschheit. Nun ist es an den Avengers, Ultron in die Schranken zu weisen.

Big Eyes

USA/CDN 2014 von Tim Burton. Mit Christoph Walz, Amy Adams und Danny Huston. 104'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Margaret ist eine Künstlerin, deren Werke, auf denen stets Kinder mit übergroßen Augen zu sehen sind, hohen Wiedererkennungswert haben.

KINO | 08.05. - 12.05.

Dennoch bleiben ihr Anerkennung und Erfolg zunächst verwehrt. Als sie den charmanten Walter heiratet, ändert sich alles schlagartig. Da Walter den Grund für das Desinteresse an Margarets Kunst darin sieht, dass sie eine Frau ist, hat er eine zündende Idee.

✂ (...) insgesamt ist Burtons Darstellung der Kunstwelt geradezu grotesk oberflächlich und in puncto Feminismus kann man ihm allenfalls guten Willen zubilligen. (avt)

Birdman

USA 2014 von Alejandro González Iñárritu. Mit Michael Keaton, Emma Stone und Edward Norton. 119'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Die Karriere von Riggan Thomson ist quasi am Ende. Früher verkörperte er den ikonischen Superhelden Birdman, doch heute gehört er zu den Stars einer vergangenen Ära. Um sich und anderen zu beweisen, dass er noch nicht zum alten Eisen gehört versucht er, ein Broadway-Stück auf die Beine zu stellen. Als die Premiere näher rückt, fällt der Hauptdarsteller unfallbedingt aus. Der Regisseur findet mit Mike Shiner schnellen Ersatz - der jedoch nicht nur ein genialer Schauspieler, sondern auch ein exzentrischer Choleriker ist und Thomsons Tochter Sam anbaggert. ✂✂✂ Bien joué, finement réalisé : récompensé par l'Oscar du meilleur film. (ft)

Child 44

USA/CZ/GB/RUS 2015 von Daniel Espinosa. Mit Tom Hardy, Noomi Rapace und Gary Oldman. 137'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Leo Demidov ist als Militärpolizist ein Handlanger der Sowjetunion unter Stalin, ein staatliches Instrument. Er hinterfragt seine Aufträge nicht und fühlt sich an keine Moral gebunden, die nicht durch die Partei vorgegeben ist. Von seinen Vorgesetzten wird Leo regelmäßig daran erinnert, dass es in seinem Land - der offiziellen Linie nach - bestimmte Verbrechen nicht gibt, Kindsmord etwa. Doch als die Leiche des kleinen Sohnes eines Mitoffiziers aufgefunden wird und der Staatsapparat den offensichtlichen Mord zu vertuschen versucht, kommt Leo ins Grübeln. Als ein weiteres Kind ermordet wird, stellt Leo eigene Nachforschungen an und gerät so ins Visier seiner Vorgesetzten.

Cinderella

USA 2014 von Kenneth Branagh. Mit Lily James, Cate Blanchett und Richard Madden. 105'. Für alle.

Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge, in guten Verhältnissen aufgewachsene Ella verliert früh ihre Mutter. Trotz dieser Tragödie führt sie ein zufriedenes Leben mit ihrem liebevollen Vater, einem Großkaufmann. Darum bemüht, ihn glücklich zu sehen, heißt sie dessen neue Frau, Lady Tremaine, nebst deren Töchtern in der Familie willkommen. Doch als Ellas Vater ebenfalls stirbt, zeigt die neue Stiefmutter ihr wahres Gesicht.

✂ Dans un ensemble consensuel mais évidemment bien ficelé, qui reprend sans imagination le précédent opus des studios Disney, quelques scènes à peine permettent à Kenneth Branagh de montrer sa créativité. (...) Un bien maigre bilan qui enchantera néanmoins les enfants. (ft)

Connasse, princesse des cœurs

NEW F 2015 d'Éloïse Lang et Noémie Saglio. Avec Camille Cottin. 80'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Camilla, 30 ans, connasse née, se rend compte qu'elle n'a pas la vie qu'elle mérite et décide que le seul destin à sa hauteur est celui d'une altesse royale.

Dark Places

NEW USA/F von Gilles Paquet-Brenner. Mit Charlize Theron, Nicholas Hoult und Chloë Grace Moretz. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Eine Frau, die als Kind die brutale Hinrichtung ihrer Familie miterlebte, wird 25 Jahre danach durch eine geheime Organisation dazu gezwungen sich mit den Geschehnissen der Nacht auseinanderzusetzen.

Der Nanny

D 2015 von und mit Matthias Schweighöfer. Mit Milan Peschel und Paula Hartmann. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Clemens steckt mitten in den Planungen zum größten Bauprojekt seiner bisherigen Karriere. Um endlich

loslegen zu können, muss er nur noch einige Mieter aus den Wohnungen vertreiben. In all dem Stress findet er nur wenig Zeit für seine beiden Kinder weswegen er deren Betreuung häufig Kindermädchen überlässt. Seit neuestem soll Rolf diese Aufgabe übernehmen. Clemens ahnt jedoch nicht, dass es sich bei dem zuvorkommenden Mann um einen der Mieter handelt, die seinetwegen ihre Wohnung verloren haben.

Faustino

L 2015, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 90'. O.-Toun, fr. Ét. Fir all.

Ciné Waasserhaus, Kinosch, Kursaal, Utopia

Dem Fausti, deen net réischt zanter sengem sexistesche Lidd „Zwou Boule Mokka“ landeswäit bekannt gouf, gëtt hei schonn zu Liefzäiten en Denkmal gesat.

Focus

USA 2015 von Glenn Ficarra und John Requa. Mit Will Smith, Margot Robbie und Rodrigo Santoro. 105'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Der Trickbetrüger Nicky Spurgeon nimmt die junge, attraktive Jess unter seine Fittiche. Sie hatte versucht, ihn reinzulegen - erfolglos zwar, doch mit Potenzial. Er bringt ihr alles bei, was es beim gefährlichen Tagesgeschäft als Gauner und Schwindler zu wissen gibt. Aber als sich die beiden nähern, setzt Nicky bald einen Schlusstrich unter die Beziehung. Drei Jahre später kommt es zum unverhofften Wiedersehen ...

Furious 7

USA 2015 von James Wan. Mit Vin Diesel, Paul Walker und Jason Statham. 140'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Deckard Shaw sinnt auf Rache für seinen Bruder Owen. Er will alle aus der Crew von Dom tot sehen. Die Bleifüße merken, wie ernst es Shaw ist, als der Anschläge in Doms Umfeld verübt, die auch den Bundesagenten Luke Hobbs bedrohen. Um ihren gefährlichen Gegner auszuschalten, gehen Dom und Co. einen Deal mit einem mysteriösen Regierungsagenten ein.

Fünf Freunde 4

D 2015 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oettl und Justus Schlingensiefen. 95'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

George, Julian, Dick, Anne und deren treuer Hundegefährte Timmy verbringen mal wieder die Sommerferien zusammen. Bei einer Privatführung durch eine Ausstellung zum alten Ägypten fällt ihnen ein Einbrecher auf, den sie verjagen. Sie untersuchen die Mumie, an der sich der Ganove kurz vorher zu schaffen gemacht hat, und entdecken ein Goldamulett. Die Freunde beschließen, nach Ägypten zu reisen, um das Schmuckstück zu übergeben.

Good Kill

USA 2014 von Andrew Niccol. Mit Ethan Hawke, Zoë Kravitz und January Jones. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Plus qu'un film historique à grand spectacle ? Dans « A Little Chaos », Louis XIV s'intéresse à l'art paysagiste de Sabine De Barra. Nouveau à l'Utopia.



KINO | 08.05. - 12.05.

Utopia

US-Air-Force-Offizier Thomas Egan war einst ein Pilot mit großen Ambitionen. Heute jedoch verbringt er seinen beruflichen Alltag vor einem Computerbildschirm und entfacht per bequemen Knopfdruck Tod und Verderben tausende von Kilometern entfernt: Er steuert Kampfdrohnen im Nahen Osten. Ein Job, der ihn nicht glücklich macht und so mündet seine Frustration immer öfter im Alkoholrausch. Als er eines Tages im Auftrag des CIA ein fragwürdiges Ziel ausschalten soll, gerät er in einen schweren moralischen Konflikt.

Siehe Artikel S. 16

Halbe Brüder

D 2015 von Christian Alvart. Mit Sido, Fahri Yardım und Tedros Teclebrhan. 116'. O.-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval

Beim Testamentsverwalter ihrer verstorbenen Mutter erfahren Julian, Yasin und Addi, dass die drei sich bis dahin völlig fremden Männer Brüder sind. Ein deutscher Familienvater mit Hang zum Trickbetrug, ein verwöhnter, strebsamer Türke und ein rappender Afrikaner - die drei Geschwister können sich auf Anhieb nicht leiden und allen wäre es lieb, wenn sich ihre Wege schon bald wieder trennen würden. Wäre da nicht das gut versteckte Erbe ihrer Mutter, an das sie nur kommen, wenn sie an einem Strang ziehen.

Home

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. 94'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall scheinen die Aliens mit dem Planeten Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedelt. Als ein Boov namens Oh aber den Fehler macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem

Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

Honig im Kopf

D 2014 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Dieter Hallervorden. 149'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Die junge Tilda liebt ihren Großvater Amandus über alles. Der erkrankt jedoch an Alzheimer. Für das in die Jahre gekommene Familienoberhaupt stehen daher alle Zeichen auf Seniorenheim. Tildas Vater Nico hält es für das Beste, den alten Mann in Betreuung zu geben. Doch die Elfjährige akzeptiert diese Entscheidung keineswegs und entführt den verdutzten Opa kurzerhand.

Im Labyrinth des Schweigens

D 2014 von Giulio Ricciarelli. Mit Alexander Fehling, André Szymanski und Friederike Becht. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Deutschland, Ende der 1950er Jahre: Die Wirtschaft brummt, den Menschen geht es wieder gut und die Geschehnisse, die keine zwanzig Jahre zurückliegen, geraten langsam aber sicher in willkommene Vergessenheit. Eines Tages sorgt jedoch der Journalist Thomas Gnielka am Frankfurter Gericht für Aufruhr, als er einen ehemaligen Auschwitz-Wärter anzeigen will, den ein Freund auf einem Schulhof identifiziert hat und der jetzt als Lehrer offenbar unbehelligt durchs Leben gehen kann.

Ein wichtiger und mutiger Film, der beindruckend das Nachkriegsdeutschland der 1950er Jahre zeigt, das seine jüngste Vergangenheit vergessen will und die NS-Täter als unbescholtene Bürger leben lässt. (avt)

Jenseits der Stille

REPRISE D 1996 von Caroline Link. Mit Sylvie Testud, Tatjana Trieb und Howie Seago. 109'. O.-Ton. Kinder zugelassen. Im Rahmen der „Diversity Days“.

Utopolis Kirchberg

Die Geschichte der jungen Lara ist eine um ein schwieriges Erwachsenwerden: Ihre Eltern sind gehörlos; Lara ist es nicht. Schon als Kind übernimmt sie Verantwortung für ihre Eltern, sie dolmetscht, wandelt gesprochene Worte in Gebärdensprache um und wird für Vater und Mutter zur



Nein „Macondo“ spielt nicht in Garcia Marquez' wunderbarem Dschungeldorf, sondern am Stadtrand von Wien. Neu im Utopia.

wichtigsten Verbindung mit der Außenwelt. Als Lara sich mit 18 entschließt, Musikerin zu werden, ist diese Abnabelung für die Eltern doppelt schwer zu ertragen.

Innerhalb der vielen deutschen Beziehungskomödien der (leider) seltene Fall einer Schilderung tiefer Emotionen. (Peter Feist)

Kingsman: The Secret Service

UK 2015 von Matthew Vaughn. Mit Colin Firth, Samuel L. Jackson und Taron Egerton. 129'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Harry Hart ist ein britischer Geheimagent der alten Schule - cool, charmant und abgebrüht. Er arbeitet für einen der geheimsten Nachrichtendienste überhaupt: die Kingsmen. Die Agenten, die sich selbst als moderne Ritter verstehen, sind ständig auf der Suche nach neuen Rekruten. Eines Tages wird Harry auf den Straßenjungen Eggsy aufmerksam, der, wie er findet, einiges an Potenzial zeigt. Allerdings liebäugelt Eggsy auch mit der Welt jenseits des Gesetzes und kennt keine Disziplin.

L'année prochaine

NEW F 2014 de Vania Leturcq. Avec Constance Rousseau, Jenna Thiam et Julien Boisselier. 105'. V.o. À partir de 12 ans.

Ciné Waasserhaus, Kinosch

Aude et Clotilde vivent dans un petit village d'Alsace et sont amies depuis l'enfance. La première est extravertie, populaire et sûre d'elle. La seconde est studieuse et déterminée, une force tranquille en quelque sorte. Leur relation est forte et fusionnelle comme peuvent l'être les amitiés entre adolescentes. Avec l'arrivée du bac vient également le temps des choix :

quelles études choisir, quitter ou pas ses parents... C'est alors que les deux copines décident de partir pour Paris, Clotilde réussissant à entraîner Aude dans sa soif de s'émanciper et de connaître la capitale.

Legend of the Neverbeast

USA 2015, film d'animation pour enfants de Steve Loter. 76'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval, Utopolis Kirchberg

Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même Nyx, la fée éclairieuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée des animaux, Noa décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte.

Les brigands

L/D/B 2014 de Frank Hoffmann et Pol Cruchten. Avec Éric Caravaca, Isild Le Besco et Maximilian Schell. 80'. À partir de 12 ans.

Kinosch, Kursaal

Après sa libération de prison pour un délit financier dont il a assumé seul pour la banque familiale la responsabilité, Karl Escher rejoint un groupe de brigands et prend part au kidnapping du nouvel associé de son père. Mais l'un d'entre eux « vend » la bande à Franz, l'ambitieux frère de Karl, qui tente de prendre la tête de la banque. Dans le milieu de la haute finance, où les transactions colossales sont quotidiennes, la question de savoir ce qui doit primer se pose : la famille ou les affaires ?

KINO | 08.05. - 12.05.

Lost River

USA 2015 von Ryan Gosling.
Mit Christina Hendricks, Saoirse Ronan
und Iain De Caestecker. 113'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut.

Utopia

Billy lebt mit ihren beiden Kindern
Bones und Franky in Lost River, einem
trostlosen Ort, der zunehmend zur
Geisterstadt wird. Als Billy mit den
Hypothekenzahlungen in Rückstand
gerät, lässt sie sich auf eine Idee des
Bankmanagers Dave ein. Um ihr Haus
nicht zu verlieren, soll sie in seinem
Nachclub arbeiten. Dort trifft sie
nicht nur auf die geheimnisvolle Cat,
sondern setzt schließlich auch ihr
eigenes Leben aufs Spiel.

✂ Le premier-né de Ryan Gosling
laisse le spectateur sur sa faim et c'est
sans doute une des raisons principales
pour laquelle il a engrangé des tonnes
de critiques destructrices. Car il est
vrai que, concernant ce point, « Lost
River » a plutôt l'air d'une œuvre
produite dans le cadre d'un cours de
cinéma que d'un produit destiné de
prime abord au grand écran. (lc)

Macondo

NEW A 2015 von Sudabeh Mortezaei.
Mit Ramasan Minkailov, Aslan Elbiev
und Kheda Gazieva. 98'. Dt., tsch. +
arab. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Seit dem Tod seines Vater gilt Ramasan
in der traditionellen tschetschenischen
Gesellschaft als Mann des Hauses. Er
muss nun mit seinen gerade einmal
elf Jahren sehr viel Verantwortung
übernehmen und für seine Mutter
sowie seine zwei jüngeren Schwestern
sorgen. Die Familie lebt in Macondo,
einer Flüchtlingsiedlung mitten
im Industriegebiet am Stadtrand
von Wien. Aufgrund seiner guten
Deutschkenntnisse unterstützt er seine
Mutter bei bürokratischen Pflichten
als Übersetzer. Als eines Tages Isa, ein
Kriegskamerad seines verstorbenen
Vaters in die Wohnsiedlung einzieht,
öffnet sich für Ramasan eine ganz
neue Welt.

Mange tes morts -
Tu ne diras point

F/B 2014 de Jean-Charles Hue. Avec
Jason François, Michaël Dauber et
Frédéric Dorkel. 94'. V.o. À partir de
12 ans.

Kinosch

Jason Dorkel, 18 ans, appartient à la
communauté des gens du voyage.
Il s'apprête à célébrer son baptême

chrétien alors que son demi-frère
Fred revient après plusieurs années
de prison. Ensemble, accompagnés
de leur dernier frère Mickael, un
garçon impulsif et violent, les trois
Dorkel partent en virée dans le monde
des « gadjos » à la recherche d'une
cargaison de cuivre.

Melody

B/L de Bernard Bellefroid.
Avec Lucie Debay, Rachael Blake et
Don Gallagher. 94'. V.o. fr. + angl.,
s.-t. angl. + fr.

Utopia

Melody, une jeune femme de vingt-
huit ans, décide de devenir mère
porteuse contre une grosse somme
d'argent qui lui permettra d'acheter
le salon de coiffure dont elle rêve.
Emily, la mère commanditaire fait
venir Melody chez elle. Si tout les
sépare au départ, les deux femmes
finissent cependant par s'adopter.
Mais pourront-elles mener à bien cette
aventure qui les unira à jamais ?

Voir filmtipp p. 20

Nos femmes

F 2014 de et avec Richard Berry.
Avec Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte
et Mireille Perrier. 94'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Max, Paul et Simon sont amis depuis
35 ans. Une amitié joyeuse, assidue et
sans nuage. Si leur vie professionnelle
est une réussite, le bilan de leur vie
privée est plus mitigé. Un soir, nos
trois amis ont rendez-vous chez Max
pour une partie de cartes. Simon
apparaît anéanti, et raconte qu'il s'est
disputé avec Estelle, son épouse, et
que, dans un accès de colère, il l'a
étranglée.

Oorlogsgeheimen

(Secrets of War) NL/B/L by Dennis
Bots. Cast: Maas Bronkhuyzen, Joes
Brauers and Pippa Allen. 85'. German
version. Restricted under 6 years.

Kinosch

Conflict rages across Europe and the
Nazis have occupied the Netherlands,
but for twelve-year-old best friends
Tuur and Lambert, not much seems
to have changed: they still go to
school each day, and still play „war“
with their wooden guns in the forest.
But the realities of the conflict soon
intrude on their familiar world:
Lambert is bullied over his family's

Programm in den
regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Avengers 2: Age of Ultron
Birdman
Furious 7
Legend of the Neverbeast
Selma
Still Alice

DIEKIRCH / SCALA

Avengers 2: Age of Ultron
Der Nanny
Furious 7
Halbe Brüder
Home
Legend of the Neverbeast
Shaun the Sheep Movie
Still Alice

DUDELANGE / STARLIGHT

Avengers 2: Age of Ultron
Birdman
Cinderella
Der Nanny
Furious 7
Halbe Brüder
Home
Legend of the Neverbeast
Selma
Shaun the Sheep Movie
Song of the Sea
Still Alice

ECHTERNACH / SURA

Avengers 2: Age of Ultron
Birdman
Cinderella
Furious 7
Halbe Brüder
Legend of the Neverbeast
Selma
Shaun the Sheep Movie
Still Alice

ESCH / KINOSCH

Faustino
L'année prochaine
Les brigands
Mange tes morts - Tu ne diras
point
Oorlogsgeheimen

Roude Léiw mat Cowboy's Hutt
Winnetous Sohn

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Birdman
Der Nanny
Halbe Brüder
Home
Legend of the Neverbeast
Selma
Shaun the Sheep Movie

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Avengers 2: Age of Ultron
Faustino
Furious 7
Home
L'année prochaine
Legend of the Neverbeast
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Shaun the Sheep Movie
Winnetous Sohn

RUMELANGE / KURSAAL

Avengers 2: Age of Ultron
Faustino
Home
Legend of the Neverbeast
Les brigands
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Roude Léiw mat Cowboy's Hutt
Winnetous Sohn

TROISVIERGES / ORION

Birdman
Der Nanny
Furious 7
Halbe Brüder
Selma
Shaun the Sheep Movie

WILTZ / PRABELLI

Avengers 2: Age of Ultron
Birdman
Cinderella
Furious 7
Halbe Brüder
Legend of the Neverbeast
Selma
Shaun the Sheep Movie



KINO | 08.05. - 12.05.

affiliation with the local Nazi party, while Tuur's parents and brother are mysteriously quiet on the subject of a resistance group rumoured to be developing in the town.

Ouija

USA 2015 von Stiles White. Mit Olivia Cooke, Ana Coto und Daren Kagasoff. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Es ist ein scheinbar harmloser Fund, doch die Folgen sind tödlich: Die Jugendliche Debbie findet in ihrem Haus ein „Ouija“-Brettspiel, das es angeblich ermöglicht, mit der Welt der Toten in Kontakt zu treten. Als Debbie gegen die Spielregeln verstößt und das Brett alleine benutzt, wird sie von einer unbezwingbaren Kraft zum Selbstmord getrieben.

Pourquoi j'ai pas mangé mon père

F 2015, film d'animation de Jamel Debbouze. 95'. V.o. Pour tous.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.

FILMTIPP

Melody

Même si le dernier tiers de cette coproduction luxembourgeoise cède à la facilité pour résoudre une situation problématique et vire au pathétique, les deux actrices principales et l'intérêt du sujet abordé - la gestation pour autrui - en font néanmoins un film à recommander.

A l'Utopia

Florent Toniello

**Roude Léiw mat Cowboy's Hutt**

L 2014 von Ralf Hess a Buffalo C. Wayne. 120'. O.-Ton, lëtz. + engl. Èt. Kanner zougehooss.

Kinosch, Kursaal

30 Joer laang duerch d'Welt ze touren, vum Roy Acuff „King of Country“ an d'legendär „Grand Ole Opry“ op Nashville invitéiert ze ginn an op engem „Open Air“ am Ural a Russland virun enger hallwer Millioun Mënschen opzotrieden, ass sécher nëmmen e puer Auserwielten, ewéi dem lëtzebuerger Kënschtler Buffalo C. Wayne gegënnt, deem et ausserdeem gelongen ass zum gefroten „Country Star“ an aller Welt z'avancéieren, a „believe it or not“, ouni dat d'Leit am Ländchen vill dovun matkritt hunn. Wéi war dat méiglech?

Run All Night

USA 2015 von Jaume Collet-Serra. Mit Liam Neeson, Ed Harris und Joel Kinnaman. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Unter dem Spitznamen „Totengräber“ war er einst eine Legende in der Unterwelt, aber diese glorreichen Tage liegen lange zurück. Profi-Killer Jimmy Conlon ist in die Jahre gekommen, seine enge Freundschaft zum Paten Shawn Maguire ein verstaubtes Relikt vergangener Tage - die aktuellen zerfließen im Alkohol. Ein verhängnisvoller Zwischenfall bringt die beiden Männer eines Tages jedoch wieder zusammen.

✂ Si la réalisation hype peut agacer avec ses ralentis stylisés et ses transitions à la Google Maps, si l'action prend bien souvent le pas sur la profondeur, la noirceur des images d'un New York comme revenu à l'époque de la pègre toute-puissante sert un beau duel de pères ratés entre Liam Neeson et Ed Harris. (ft)

Selma

USA 2014 von Ava DuVernay. Mit David Oyelowo, Tom Wilkinson und Carmen Ejogo. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Kirchberg

Der Bürgerrechtler Martin Luther King Jr. hat gerade den Friedensnobelpreis 1964 erhalten. Doch sein Einsatz für die Gleichberechtigung der Schwarzen geht weiter. Er spricht bei US-Präsident Lyndon B. Johnson vor, um eine Reform des Wahlrechts zu

erreichen, denn immer noch sind viele Schwarze faktisch von den Wahlen ausgeschlossen. Johnson bittet um Geduld, da es andere Prioritäten auf seiner Agenda gebe. Und George Wallace, Gouverneur von Alabama, will gar alle Bemühungen von King und seinen Anhängern sabotieren. Als am 17. Februar 1965 in der Stadt Selma ein Schwarzer von der Polizei niedergeschossen wird und anschließend seinen Verletzungen erliegt, explodiert der Unmut.

✂✂ (...) le film est loin de l'hagiographie larmoyante et épique qu'on pouvait redouter en s'installant dans la salle. Si on y ajoute le fait que la réalisatrice (...) fait osciller son film entre deux perspectives (...), on obtient en principe une tranche d'histoire passionnante. (lc)

Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015, Animationsfilm von Mark Burton und Richard Starzak. 85'. Ohne Worte. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvoreilhaftigen Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtdschungel saust. ✂✂✂ Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres cleveren Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

She's Funny that Way

NEW USA 2015 von Peter Bogdanovich. Mit Owen Wilson, Imogen Poots und Jennifer Aniston. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der Broadway-Regisseur Arnold ist ein Schürzenjäger, daran ändert seine Ehe mit Delta nichts. Seine neueste Bekanntschaft der intimeren Art ist

Izzy, eine junge Prostituierte und angehende Schauspielerin. Auf das Treffen im Hotel folgt ein gemeinsames Abendessen und schnell merkt der Regisseur, dass er verliebt ist. Er möchte Izzy helfen, außerhalb ihres Nachtjobs Karriere zu machen. Er bietet ihr 30.000 Dollar an - dafür soll sie aufhören, als Escort-Dame zu arbeiten. Im Folgenden offenbart sich, dass Arnolds und Izzys aufkeimende Beziehung durch eine Reihe von Verwicklungen gefährdet ist.

Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'. Lëtz. V.

Starlight

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Still Alice

USA 2014 von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand. ✂✂ Les réalisateurs offrent une performance poignante à Julianne Moore sans sombrer dans le pathos larmoyant. On leur pardonnera donc le déroulement linéaire du scénario, l'absence de véritables personnages secondaires et le regard un peu trop esthétisé sur une maladie d'Alzheimer pourtant ravageuse. (ft)

Suite française

UK/F/CDN 2014 de Saul Dibb. Avec Michelle Williams, Kristin Scott

KINO | 08.05. - 12.05.

Thomas et Margot Robbie. 107'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1940, France. Dans l'attente de nouvelles de son mari prisonnier de guerre, Lucile Angellier mène une existence soumise sous l'œil inquisiteur de sa belle-mère. L'arrivée de l'armée allemande dans leur village contraint les deux femmes à loger chez elles le lieutenant Bruno von Falk. Lucile tente de l'éviter mais ne peut bientôt plus ignorer l'attraction qu'elle éprouve pour l'officier.
✖ (...) kein großer Wurf - trotz der literarisch wertvollen Vorlage und der starken Darstellung eines untypischen Nazi-Offiziers durch Matthias Schoenaerts. (avt)

Taxi

Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V.o., s.-t. fr. + all. À partir de 6 ans.

Utopia

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.
✖✖✖ Den Schalk im Nacken sitzend, führt der taxifahrende Regisseur mit seinen Geschichten das Regime sowie dessen Erlasse und Verbote ad absurdum. (cat)

The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert

REPRISE AU 1994 de Stephan Elliott. Avec Terence Stamp, Hugo Weaving et Guy Pearce. 102'. V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du cycle « Film and Popular Culture ».

Utopia

Les aventures de deux travestis et d'un transsexuel qui connaissent - ou qui ont connu - un certain succès dans des spectacles de music-hall à Sydney. Tick, Adam et Bernadette sont invités à se produire à Alice Springs, ville située de l'autre côté du bush australien. Leur traversée du désert à bord du car « Priscilla » sera ponctuée de nombreux problèmes et de rencontres avec des autochtones peu préparés à leurs extravagances.



Mit „The Longest Ride“ kommt die zehnte Romanverfilmung von Nicholas Sparks jetzt auch in die luxemburgischen Kinos. Neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

The Imitation Game

GB/USA 2014 von Morten Tyldum. Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.
✖ Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (lc)

The Longest Ride

NEW USA 2015 von George Tillman Jr. Mit Scott Eastwood, Britt Robertson und Alan Alda. 140'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Ira Levinson ist 91 Jahre alt, krank und einsam. Eines Tages hat er einen Verkehrsunfall, bei dem er schwere Verletzungen erleidet. Er halluziniert und es fällt ihm schwer, das Bewusstsein nicht zu verlieren. Seine vor neun Jahren gestorbene Frau Ruth erscheint ihm und ermutigt ihn, am Leben zu bleiben. Nur ein paar Kilometer entfernt trifft die junge Kunststudentin Sophia Danko den Cowboy Luke Collins. Beide verlieben sich ineinander.

The Second Best Exotic Marigold Hotel

GB/USA von John Madden. Mit Dev Patel, Maggie Smith und

Judi Dench. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Im Best Exotic Marigold Hotel hat sich einiges getan: Sonny ist wild entschlossen, ein zweites Hotel zu eröffnen, hat jedoch auch alle Hände voll mit den Vorbereitungen für seine Hochzeit mit Sunaina zu tun. Immerhin erhält er bei der Bewirtung seiner Hotelgäste tatkräftige Unterstützung von Muriel, die mittlerweile Co-Managerin des Hotels ist. Allerdings besteht ihre Aufgabe hauptsächlich darin, sich die Sorgen und Nöte der Gäste anzuhören.
✖✖ Pas plus que du divertissement exotique bien troussé, mais certainement pas moins. (ft)

The Water Diviner

AU/USA/T von und mit Russell Crowe. Mit Olga Kurylenko und Yilmaz Erdogan. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Der australische Farmer Joshua Connor leidet unter dem Verlust seiner Söhne Art, Henry und Edward, die im Ersten Weltkrieg auf Seiten des Commonwealth in der Schlacht von Gallipoli kämpften. Vier Jahre später entscheidet sich Joshua die Überreste seiner Söhne zu suchen und heimzubringen.

Wild

USA 2014 von Jean-Marc Vallée. Mit Reese Witherspoon, Gaby Hoffmann und Laura Dern. 116'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Cheryl Strayed musste viele Schicksalsschläge erleiden.

last minute

cinéma du sud

Wednesday, May 13th 18h30 at Utopolis Kirchberg

Kapus Kondyachi Goshta

IND 2013, documentary by Mrunalini Bhosale. 111'. Ov., engl. s.-t..

A true story of triumph over tragedy, where the strong will of simple village girls triumphs over poverty and social ostracisation to become an inspiration for many.
Directed by Mrunalini Bhosale, the film chronicles the daily struggles of four sisters against the backdrop of farmer suicides in Vidarbha, India. It reflects the difficulties of women's empowerment and gives insight into the lives and struggles of cotton growers in the heart of India. With the suicide of her parents, the story follows the life of Jyoti, a young village girl who breaks away from social norms to win the respect of the village. With courage and determination Jyoti brings up her younger sisters supported by a good samaritan. She stands firm, against the village head, and ever-fickle villagers. Bhosale's debut feature film received numerous awards at international film festivals and qualified for the Oscar contention list in the category "Best Picture".
The projection will be followed by a discussion with the public and a presentation of the association « Femmes en détresse Luxembourg » by its president Karin Manderscheid.



KINO | 08.05. - 12.05. / AVIS

Frustriert, aber auch entschlossen kehrt sie ihrem alten Leben den Rücken zu und begibt sich - ohne geringste Vorkenntnisse und mit viel zu schwerem Rucksack - auf eine 2.000-Kilometer-Wanderung entlang des Pacific Crest Trails an der Westküste der USA. Auf ihrem Weg bekommt Cheryl es mit der geballten Erbarmungslosigkeit der Natur zu tun, doch sie tritt Durst, Hunger, Hitze und Kälte mit immer neuem Mut entgegen.

Winnetous Sohn
D 2014, Kinderfilm von André Erkau. Mit Lorenzo Germano, Uwe Ochsenknecht und Armin Rohde. 91'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Kinosch, Kursaal

Im Herzen ist er ein waschechter Indianer, nach außen hin aber könnte der kleine, pummelige und blasse Max wohl kaum weiter vom Erscheinungsbild eines amerikanischen Ureinwohners entfernt sein. Dennoch fühlt sich der Zehnjährige wie kein Zweiter dem Wesen der Indianer verbunden und ergreift prompt die einmalige Gelegenheit, bei den Karl-May-Festspielen als Winnetous Sohn vorzusprechen.

CINÉMATHÈQUE 08.05. - 17.05.

cinémathèque

The Great Dictator
USA 1940 de et avec Charlie Chaplin. Avec Jack Oakie et Paulette Goddard. 125'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 8.5., 18h30.

Le dictateur Hynkel terrorise la Tomania. Or, dans le ghetto, vit un petit barbier qui est son sosie et qui a sauvé pendant la guerre Schulz, devenu un dignitaire du parti. Hynkel décide d'envahir l'Austerlich. L'idée étant venue aussi au dictateur de la Bactérie, les deux despotes se rencontrent.

Chinatown
USA 1974 de Roman Polanski. Avec Jack Nicholson, Faye Dunaway et John Huston. 130'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 8.5., 20h45.

Le détective privé J.J. Gittes doit filer le mari d'Evelyn Mulwray, sa cliente. Or Gittes découvre que ce n'est pas la vraie Mme Mulwray qui l'a contacté, mais qu'il s'agissait de compromettre un fonctionnaire intègre qui a découvert un trafic d'eau. Après l'assassinat de Mulwray, Gittes



Dans « Ali », Will Smith incarne le boxeur légendaire Muhammad Ali. Les 10 et 14 mai à la Cinémathèque.

continue l'enquête avec l'aide de la véritable Evelyn Mulwray.

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain
F 2001 de Jean-Pierre Jeunet. Avec Audrey Tatou, Mathieu Kassovitz et Yolande Moreau. 120'. V.o.

Sam, 9.5., 19h.

Amélie, serveuse dans un bar-tabac de Montmartre, découvre par hasard sa vocation : en se mêlant de la vie des autres, elle peut les rendre heureux.

Indiana Jones and the Temple of Doom
USA 1984 von Steven Spielberg. Mit Harrison Ford, Jonathan Ke Quan und Kate Capshaw. 118'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 9.5., 21h30.

Im Shanghaier Nachtclub „Obi-Wan“, versucht Indiana Jones die Überreste von Nurhaci gegen einen außergewöhnlich großen Diamanten zu tauschen, der sich im Besitz des Gangsters Lao Che befindet. Das Geschäft läuft jedoch schief: Indy trinkt aus einem vergifteten Glas und sein Freund Wu Han, der ihm beistehen will, wird erschossen.

Tobias Totz und sein Löwe
D 1999 Zeichentrickfilm für Kinder von Piet de Rycker. 77'. O.-Ton. Empfohlen ab 4.

Dim, 10.5., 15h.

Der Zoowärter Tobias Totz reist nach Afrika, um für seinen Löwen eine Löwendame zu finden. Dabei weiß er zunächst nicht, dass ihm zwei trottelige Tierschmuggler, aber auch der Löwe selbst ins Abenteuer folgen. Zeichentrickfilm für ganz junge Kinogänger.

Ali
USA 2001 de Michael Mann. Avec Will Smith, Jamie Foxx et Jon Voight. 156'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 10.5., 17h.

Dix ans dans la vie de Muhammad Ali, champion de boxe et idole historique de la conquête par la communauté afro-américaine d'une fierté brisée trop longtemps. Grande gueule, coups de poings et vie privée à l'appui.

The Outlaw
USA 1948 de Howard Hughes. Avec Jane Russell, Walter Huston et Thomas Mitchell. 115'.

Dim, 10.5., 20h30.

Un western atypique et sulfureux, qui déclencha la colère des ligues de vertu. Le corps du délit est la pulpeuse actrice Jane Russell, dont l'érotisme insolent éclate à l'ombre des rapports ambigus de trois figures mythiques de l'Ouest : Doc Holliday, Billy the Kid et Pat Garrett.

Fargo
USA 1995 von Joel und Ethan Coen. Mit Frances McDormand, Steve

Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : Travaux

Modalités d'ouverture des offres :
Date : 08/06/2015 Heure : 10:00
Lieu :
Administration des bâtiments publics,
10, rue du Saint-Esprit,
L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :
travaux d'ouvrages à sec dans l'intérêt du lycée classique d'Echternach - transformation de l'aile Gendarmerie en salles de classe
Description succincte du marché :
Travaux de plâtrerie :
- faux plafonds acoustiques : 540 m²
- faux plafonds en pente : 1.300 m²

- revêtement intérieur de fenêtres mansardes : 310 m²
- cloisons : 175 m²

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.
La durée prévisible du marché est de 120 jours ouvrables à débiter pour le 2e semestre 2015.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :
Les documents de soumission peuvent être retirés, soit électroniquement via le portail des marchés publics (www.pmp.lu), soit après réservation préalable 24 heures à l'avance (soumissions@bp.etat.lu) auprès de l'adresse de l'Administration des bâtiments publics du 7 mai 2015 au 1er juin 2015.
Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation :
Effectif minimum en personnel requis : 10 personnes
Chiffre d'affaires annuel minimum requis : EUR 1.000.000
Références : 3

Réception des offres :
Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux d'ouvrages secs dans l'intérêt du lycée classique d'Echternach - transformation de l'aile Gendarmerie » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 04/05/2015

La version intégrale de l'avis n° 1500524 peut être consultée sur
www.marches-publics.lu

CINÉMATHÈQUE 08.05. - 17.05.

Buscemi und William H. Macy. 97'. O-Ton, fr. Ut.

Lun, 11.5., 18h30.

Ein Gebrauchtwagenhändler lässt seine Frau kidnappen, um vom schwerreichen Schwiegervater Lösegeld zu erpressen. Aber alles geht schief. Eine schwangere Polizistin nimmt die Verfolgung auf. Doch im US-Staat Minnesota geht alles langsamer als anderswo, weil fast immer Winter ist.

Agujetas, cantaor
F 1998, documentaire de Dominique Abel. 58' V.o., s.-t. fr.

Lun, 11.5., 20h30.

Manuel de los Santos Pastor, dit Agujetas, un des plus grands chanteurs de flamenco de tous les temps, compte parmi les derniers représentants de l'École de Jerez et du « Cante Jondo », dans ce qu'il y a de plus ancien et de plus pur dans le cante flamenco. Farouche ennemi de la modernité, personnalité très libre et originale, ne sachant ni lire, ni écrire, Agujetas vit en flamenco dans les environs de Jerez, dans la maison qu'il a lui-même construite. C'est là que Dominique Abel l'a filmé, dans l'intimité de son environnement familial, avec sa femme japonaise qu'il fait danser, dans son jardin, et dans la forge que lui a léguée son père où il chante, tout en martelant l'enclume. Il chante aussi en concert dans une « venta » du village voisin, accompagné par Moraïto à la guitare.

Public Enemies
USA 2009 von Michael Mann. Mit Johnny Depp, Christian Bale und Marion Cotillard. 140'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Mar, 12.5., 18h30.

Die wahre Geschichte des Gangsters Frank Dillinger, der wegen seiner Raubzüge der meist gesuchte Mann auf der Fahndungsliste des damals noch jungen FBI war. Zur Zeit der Großen Depression wurde er von der Bevölkerung als Nationalheld gefeiert, weil er habgierigen Finanzbossen das Geld abnahm.

Drowning by Numbers
GB 1987 de Peter Greenaway. Avec Joan Plowright, Juliet Stevenson et Bernard Hill. 118'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 12.5., 21h.

Trois femmes portant le même nom de famille et le même prénom, Cissie, noient leur mari respectif.

The Nun's Story
USA 1959 de Fred Zinnemann. Avec Audrey Hepburn, Peter Finch et Edith Evans. 151'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 13.5., 20h30.

Gabrielle Van Der Mal, fille de chirurgien, décide à vingt et un ans de devenir religieuse. Ayant suivi des cours de l'école de médecine tropicale, elle finit par partir au Congo.

In Bruges
GB 2008 de Martin McDonagh. Avec Colin Farrell, Brendan Gleeson et Ralph Fiennes. 107'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 13.5., 18h30.

Deux tueurs à gages se réfugient à Bruges, fuyant Londres après un coup qui a mal tourné. Ils rongent leur frein dans la cité belge jusqu'au moment où leur boss demande à l'un d'exécuter l'autre.

Charade
USA 1963 de Stanley Donen. Avec Audrey Hepburn, Cary Grant et Walter Matthau. 113'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 14.5., 18h30.

De retour de vacances, la traductrice Reggie découvre son mari assassiné dans leur appartement parisien mis à sac. Peter Joshua, un séduisant divorcé qu'elle a rencontré à Megève, lui offre son aide.

Ali
USA 2001 de Michael Mann. Avec Will Smith, Jamie Foxx et Jon Voight. 156'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 14.5., 20h30.

Voir sous di.

La voce della luna
I/F 1990 de Federico Fellini. Avec Roberto Benigni, Paolo Villaggio et Sim. 118'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 15.5., 18h30.

Un doux rêveur, une sorte de poète, a apostrophé un beau soir la Lune. Il traverse des paysages saugrenus, rencontre des personnes bizarres, assiste à des fêtes grotesques. Il a volé, comme dans les contes pour



Une liaison entre les personnages incarnés par Meryl Streep et Clint Eastwood. « Bridges of Madison County », le 16 mai à la Cinémathèque.

enfants, l'escarpin d'une belle blonde dont il est épris et qu'il prend pour la Lune.

Le cinéma d'attraction
programme de courts métrages muets (1895-1910). 70'. Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal.

Ven, 15.5., 20h30.

Films des premiers temps.

The Bridges of Madison County
USA 1995 de et avec Clint Eastwood. Avec Meryl Streep et Victor Slezak. 135'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 16.5., 19h.

Entre une femme mariée, mère de deux enfants, insatisfaite et un photographe solitaire naît une histoire d'amour imprévisible et impossible.

Les aventures de Rabbi Jacob
F 1973 de Gérard Oury. Avec Louis de Funès, Marcel Dalio et Suzy Delair. 100'. V.o.

Sam, 16.5., 21h30.

A New York, Rabbi Jacob et un compagnon prennent l'avion pour Paris. De son côté, en France, M. Pivert presse son chauffeur, Salomon, afin d'arriver à temps au mariage de sa fille. Enfin, deux tueurs arabes ont pour mission de tuer un chef révolutionnaire, Slimane.

Der blaue Tiger
CZ 2011 von Petr Oukropec. Mit Linda Votrubová, Jakob Wunsch und Barbora Hrzánová. 92'. Dt. Fass. Empfohlen ab 7.

Dim, 17.5., 15h.

Johanna und Mathias leben im altherwürdigen botanischen Garten, einem Refugium der Ruhe in einer lauten Stadt, die dafür kein Verständnis aufbringt. Deshalb soll das chaotische Viertel einem neuen Vergnügungspark weichen, den sich der ehrgeizige Bürgermeister Nörgel erdacht hat. Da Johannas liebevolle Mutter und Mathias' mürrischer Vater keinen Rat wissen, erhält die Außenseiterin unerwartet Unterstützung von einem kleinen verletzten blauen Tiger.

Serpico
USA 1973 de Sidney Lumet. Avec Al Pacino, John Randolph et Jack Kehoe. 129'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 17.5., 17h.

Un policier intègre dénonce la corruption de ses collègues new-yorkais et devient victime de représailles.

The Moon is Blue
USA 1953 von Otto Preminger. Mit William Holden, Maggie McNamara und David Niven. 95'. O-Ton, fr. + nl. Ut.

Dim, 17.5., 20h30.

Auf dem Empire State Building begegnen sich eines Tages der aufstrebende Architekt Donald Gresham und die junge Patty O'Neill. Angetan von Pattys jugendlicher Unbekümmertheit und Unschuld, lädt Donald sie zum Abendessen ein. Als sie auf dem Weg zum Restaurant noch einmal in seinem Apartment Halt machen, schlägt Patty kurzerhand vor, für beide zu kochen. Gerade als Donald unterwegs ist, um Lebensmittel zu besorgen, erscheint seine Fast-Verlobte Cynthia, die von der Anwesenheit der jungen Frau sichtlich irritiert ist.