



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- xxxx = excellent
- xxx = bon
- xx = moyen
- x = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 12.06. - 16.06.



Der kleine Bruder des „Buena Vista Social Club“: In „The Soul of a Man“ porträtiert Wim Wenders Blues-Sänger anhand von raren Archivaufnahmen und zeitgenössischen Einspielern - im Sura.

extra

The Soul of a Man
D/USA 2003, Dokumentarfilm von Wim Wenders. 124'. Dt. Fass.

Sura

Wim Wenders' Beitrag zur sieben Teile umfassenden Dokumentarfilmserie „The Blues“. Wenders widmet sich in seinem Film den Musikern Blind Willie Johnson, Skip James und J.B. Lenoir. Laurence Fishburne fungiert als Erzähler, der die einzelnen Stränge zu den drei Musikern zusammenhält. Neben Archivaufnahmen und nachgestellten Szenen enthält die Dokumentation auch Aufnahmen von zeitgenössischen Musikern wie Nick Cave oder Los Lobos, die Stücke der Bluesgrößen neu interpretieren.

Festival international des très courts métrages 2015

Utopia

Projection de la 17e compétition internationale : 41 films de moins de trois minutes (hors titre et générique) représentant le meilleur du plus court de la production audiovisuelle mondiale.

The Island

GR 2009 by Christos Dimas.
Cast: Eleni Kastani, Elissavet Konstantinidou and Vladimiro Kiriakidis. 96'. Ov., engl. st.

Utopia

After his sudden death, the island's richest man reveals himself as mischievous troublemaker from beyond the grave. With no one to inherit his estate he offers it to the four leaders of the village, the mayor, the police officer, the teacher and the priest. There's just one catch: To earn their prize they each have to read a letter to the public detailing their dirty little secrets.

nordic film season

In Order of Disappearance
N/S 2014 by Hans Petter Moland.
Cast: Stellan Skarsgard, Huyen Huynh and Anders Baasmo Christiansen. 116'. Ov., engl. st.

Utopia

Nils ploughs snow in the wild winter mountains of Norway, and was recently awarded a Citizen of the Year Award. When his son is murdered for something he did not do, Nils wants revenge. And justice. His actions ignite a war between the vegan gangster "The Count" and the Serbian mafia boss "Papa". Winning a blood feud isn't easy, especially not in a welfare state. But Nils has something going for him: Heavy machinery and beginner's luck.

FILMKRITIK

KINO | 12.06. - 16.06.



Le chômeur d'aujourd'hui doit avant tout être capable d'encaisser... les coups durs.

STÉPHANE BRIZÉ

Le mal français

Luc Caregari

Malgré le Prix de la meilleure interprétation masculine décerné sur la Croisette à Vincent Lindon, « La loi du marché » ne réussit pas vraiment à convaincre - trop hésitant pour exprimer un message clair, le film patauge dans sa propre sauce.

Si Laurence Parisot, l'ancienne égérie du Medef, flingue un film, qui de plus est un drame social, c'est en quelque sorte une bénédiction. « La loi du marché » n'est ni plus ni moins qu'une caricature », a tonné dans une émission radio celle qui fut patronne des patrons français pendant de longues années. Et pourtant, le drame de Stéphane Brizé est tout sauf drôle. On y entre dans la vie de Thierry, mis au chômage par son entreprise après des décennies de bons et loyaux services. Mais le statut de victime d'un plan social lui déplaît fortement et il ne veut pas passer sa vie à prendre sa revanche sur son ancien patron - même s'il estime que son licenciement était illégal. D'autant plus que Thierry est sous haute pression : il lui reste à payer son crédit immobilier et il doit assurer la prise en charge de son fils, Mathieu, adolescent gravement handicapé. Pas le temps de chômer longtemps alors et, vu sa situation - il n'est plus un jeune et ne dispose pas de diplômes -, il n'a pas vraiment le choix et doit accepter tout ce qui lui est proposé par Pôle emploi.

Après quelques formations qui ne mènent nulle part et des essais infructueux de vendre son mobile home

breton, Thierry finit par accepter un boulot de vigile dans un supermarché. Son quotidien est une longue suite d'humiliations qu'il inflige à de petits voleurs, jeunes et vieux, immigrés et français, et même les caissières y passent. De surcroît, pour le groupe, toute excuse est bonne pour licencier du personnel. Quand une de ses collègues, licenciée pour ne pas avoir mis à la poubelle des bons de réduction laissés par des clients, se suicide sur son lieu de travail, le dilemme moral de Thierry s'accroît.

Au lieu de regarder « La loi du marché », on peut tout aussi bien voir le journal télévisé, tellement ces microdrames du quotidien sont devenus banals. Et c'est exactement cela qui est choquant dans « La loi du marché » : la banalité des humiliations quotidiennes auxquelles sont soumises les personnes au chômage. Du ton paternaliste du conseiller Pôle emploi, en passant par les sessions de formation infantilissantes, pour en arriver aux rendez-vous avec le destin devant le bureau de l'employée de banque pour rééquilibrer les lignes de crédit - c'est une machine infernale qui ne tolère aucun faux pas de la part du chômeur. S'il s'écarte du « droit chemin », il passe vite à travers la grille sociale. Et le film illustre bien que Pôle emploi est particulièrement rapide et appliqué quand il s'agit de trouver des raisons pour rayer un chômeur de ses statistiques. Tout comme les grands groupes peuvent être très ingénieux quand il s'agit

de trouver des motifs pour licencier leurs employés en cas de baisse de la conjoncture économique.

Pris dans ce cercle vicieux, Thierry encaisse coup sur coup mais reste d'un stoïcisme remarquable. On aurait presque envie de se lever pour lui et de passer une bonne paire de baffes à l'une ou l'autre des personnes qui lui rendent la vie si difficile. Est-ce son expérience d'un enfant handicapé qui lui a insufflé cet état d'esprit ? Nul ne sait et nul ne peut savoir, car finalement, de ce qui se passe à l'intérieur du protagoniste, « La loi du marché » ne montre presque rien. Par contre, la caméra s'attarde souvent trop sur des scènes triviales - comme un cours de danse - où pendant de longues minutes rien ne se passe, juste pour arriver par des coupes un peu rapides à un nouveau moment de narration auquel le spectateur doit s'adapter. Certes, cette technique peut paraître « dogmatique » et peut rechercher un effet de projection du réel - mais finalement elle nuit plus au film qu'autre chose.

Et c'est bien dommage, pour un film consacré à la misère qui frappe des millions de personnes précaires de par le monde.

À l'Utopia.

vorpremiere

Que horas ela volta?

(Une seconde mère) BR 2014 d'Anna Muylaert. Avec Regina Casé, Antonio Abujamra et Helena Albergaria. 114'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Utopia

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de São Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de Jessica, sa fille qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée.

programm

A Little Chaos

GB 2014 de et avec Alan Rickman. Avec Kate Winslet et Matthias Schoenaerts. 117'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Artiste aussi douée que volontaire, Sabine de Barra conçoit de merveilleux jardins. En 1682, son talent lui vaut d'être invitée à la cour de Louis XIV, où le célèbre paysagiste du roi, André Le Nôtre, fasciné par l'originalité et l'audace de la jeune femme, la choisit pour réaliser le bosquet des Rocailles. Tout en donnant son maximum et en menant l'incroyable chantier pour terminer à temps, Sabine s'aperçoit vite que, à la cour, le talent ne suffit pas : il faut aussi maîtriser l'étiquette et savoir naviguer dans les eaux troubles des intrigues.

Si le film a bien un lien avec l'époque et le milieu dans lequel il se joue, c'est seulement celui d'être lui aussi un beau gâchis. (lc)

Abschussfahrt

D 2015 von Tim Trachte. Mit Max von der Groeben, Chris Tall und Tilman Pörzgen. 92'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Eine Klassenfahrt ist für die meisten Schüler ein großer Spaß und auch die drei Jahrgangs-Außenseiter Max, Berny und Paul wollen dabei richtig einen drauf machen. Wird es den Dreien gelingen, endlich mal ein Abenteuer zu erleben, endlich mal Sex zu haben? Oder endet der Trip wieder

KINO | 12.06. - 16.06.

wie so viele Abende, alleine auf dem Zimmer? Das Ziel ist Prag - und dort angekommen legen sich die in den Augen ihrer Mitschüler uncoolsten Jungs dann auch voll ins Zeug. Potenzial für allerhand postpubertäres Chaos ist reichlich vorhanden.

Avengers 2: Age of Ultron

USA 2015 von Joss Whedon.

Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Marc Ruffalo. 142'. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Milliardär, Lebemann und Genie Tony Stark aka Iron Man will ein Friedensprogramm in Gang bringen, doch dabei geht etwas schief. Der niederträchtige Roboter Ultron taucht auf und will nicht weniger als die Ausrottung der Menschheit. Nun ist es an den Avengers, Ultron in die Schranken zu weisen.

Dark Places

USA/F von Gilles Paquet-Brenner.

Mit Charlize Theron, Nicholas Hoult und Chloë Grace Moretz. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Eine Frau, die als Kind die brutale Hinrichtung ihrer Familie miterlebte, wird 25 Jahre danach durch eine geheime Organisation dazu gezwungen sich mit den Geschehnissen der Nacht auseinanderzusetzen.

En duva satt på en gren och funderade på tillvaron

NEW (Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence) S/N/F/D de Roy Andersson.

Avec Holger Andersson, Nils Westblom et Charlotta Larsson. 100'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

The murderous revenge of a man seeking justice for his son turns Norway upside down: "In Order of Disappearance" - "Nordic Film Season" at Utopia.

**Utopia**

Sam et Jonathan, deux marchands ambulants de farces et attrapes, nous entraînent dans une promenade kaléidoscopique à travers la destinée humaine. C'est un voyage qui révèle l'humour et la tragédie cachés en nous, la grandeur de la vie, ainsi que l'extrême fragilité de l'humanité.

Far from the Madding Crowd

GB/USA 2015 von Thomas Vinterberg.

Mit Carey Mulligan, Matthias Schoenaerts und Michael Sheen. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die fiktive Grafschaft Wessex im Südengland des 19. Jahrhunderts: Bathsheba Everdene ist eine eigenwillige, schöne, junge Frau, die ihre Unabhängigkeit schätzt. Bathshebas Art bleibt den Männern im Umfeld nicht verborgen und so hat sie gleich drei Verehrer auf einmal, alle unterschiedliche Typen. Da ist der treuerherzige, bescheidene Schäfer Gabriel Oak der ältere, wohlhabende Gutsbesitzer William Boldwood und der hübsche, selbstbewusste, rücksichtslose Offizier Frank Troy. **XXXX** (...) la version de Thomas Vinterberg convainc grâce au pouvoir d'introspection qui est propre à ce réalisateur versatile, mais aussi à cause des acteurs (...) qui ont trouvé le bon équilibre entre expression des sentiments et crédibilité. (lc)

Gus petit oiseau, grand voyage

F/B 2015, film d'animation pour enfants de Christian De Vita. 91'. V.o.

Utopolis Belval et Kirchberg

À l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée, est blessé. Il va devoir confier



Un film absurde sur une des choses les plus saugrenues qui existent : la vie - « Een duva satt på funderade på tillvaron » - nouveau à l'Utopia.

tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur !

Home

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. 94'.

Cinémaacher, Utopia, Utopolis Kirchberg

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall scheinen die Aliens mit dem Planeten Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedelt. Als ein Boov namens Oh aber den Fehler macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

Im Labyrinth des Schweigens

D 2014 von Giulio Ricciarelli.

Mit Alexander Fehling, André Szymanski und Friederike Becht. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Deutschland, Ende der 1950er Jahre: Die Wirtschaft brummt, den Menschen geht es wieder gut und die Geschehnisse, die keine zwanzig Jahre zurückliegen, geraten langsam aber sicher in willkommene Vergessenheit. Eines Tages sorgt jedoch der Journalist

Thomas Gnielka am Frankfurter Gericht für Aufruhr, als er einen ehemaligen Auschwitz-Wärter anzeigen will, den ein Freund auf einem Schulhof identifiziert hat und der jetzt als Lehrer offenbar unbehelligt durchs Leben gehen kann.

XXXX Ein wichtiger und mutiger Film, der beeindruckend das Nachkriegsdeutschland der 1950er Jahre zeigt, das seine jüngste Vergangenheit vergessen will und die NS-Täter als unbescholtene Bürger leben lässt. (avt)

Jimi: All Is by My Side

USA 2014 von John Ridley. Mit André Benjamin, Imogen Poots und Burn Gorman. 118'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Kinosch

Bevor die Legende Jimi Hendrix geboren wurde und sich sein unverkennbarer Gitarren-Sound für immer in die Ohren seines Publikums brannte, tourte er als Jimmy James durch schäbige Clubs in New York und verdingte sich als Aushilfsgitarrist. Bei einem dieser Auftritte wird er von Linda Keith gesehen, die sofort erkennt, wie talentiert er ist und welche unvergleichliche Ausstrahlung er besitzt. Sie kauft ihm seine erste Stratocaster und ermutigt ihn, eigene Songs zu schreiben.

Jurassic World

NEW USA 2015 von Colin Trevorrow. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Nick Robinson. 124'. Ab 12.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

22 Jahre nach den Ereignissen in „Jurassic Park“ lockt das Luxus-Resort „Jurassic World“ Besucher aus aller

KINO | 12.06. - 16.06.

Welt auf eine Insel vor Costa Rica, Dinosaurier von nahem zu erleben. Doch weil Riesenechsen zwar anfangs aufregend sind, das Publikum aber irgendwann alle von ihnen kennt, wird ein Raubtier gezüchtet, das es in der Natur nie gab: der Indominus Rex. Die riesige Kreatur soll die größte Attraktion von „Jurassic World“ werden - und wird zur größten Bedrohung, als sie ausbricht.

Käpt'n Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama

N 2014, Kinderfilm von John Andreas Andersen. Mit Kyrre Haugen Sydness, Vinjar Pettersen und Sofie Ramirez-Bjerke. 96'. Dt. Fass.

Ariston, Utopia

Festhalten, denn Kapitän Säbelzahn sticht in See! Begleitet wird er dabei von dem jungen Waisen Pinky und dessen Freundin Raven. Gemeinsam machen sie sich auf Säbelzahns Schiff, der Dark Lady, von der Piratenhochburg Abra Harbour aus auf in Richtung Abenteuer.

La loi du marché

F 2015 de Stéphane Brizé. Avec Vincent Lindon, Yves Ory et Karine De Mirbeck. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?
Voir article p. 16

La tierra roja

B 2014 de Diego Martínez Vignatti. Avec Geert Van Rampelberg, Eugenia Ramírez Miori et Jorge Aranda. 104'. V.o. espagnole, s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Pierre est un exploitant forestier qui travaille pour une multinationale accusée de déverser des agrotoxiques dans la région de Misiones en Argentine. Épris d'une jeune militante, il veut faire machine arrière. Mais quand la guerre sociale éclate, on ne change pas de camp si facilement.
XX (...) ein sehenswerter Film, der den Zusammenhalt einer Gemeinschaft im Kampf gegen mächtige Multis und deren Einsatz von agrotoxischen Stoffen beschwört. (avt)



Wenn schon Genfood ungesund ist, wie schlecht werden dann wohl genmodifizierte Dinosaurier für die Gesundheit sein? Wer genau das wissen will, dem bleibt nur „Jurassic World“. Neu in den Kinos.

La tête haute

F 2015 d'Emmanuel Bercot. Avec Rod Paradot, Catherine Deneuve et Benoît Magimel. 120'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver.

XXXX (...) non seulement atypique pour un film d'ouverture sur la Croisette, mais aussi pour le cinéma français tout court : à ne pas rater donc ! (lc)

Legend of the Neverbeast

USA 2015, film d'animation pour enfants de Steve Loter. 76'.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopolis Kirchberg

Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même Nyx, la fée éclairceuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée des animaux, Noa décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre

que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte.

Les brigands

L/D/B 2014 de Frank Hoffmann et Pol Cruchten. Avec Éric Caravaca, Isild Le Besco et Maximilian Schell. 80'. V. all. À partir de 12 ans.

Le Paris, Prabbeli

Après sa libération de prison pour un délit financier dont il a assumé seul pour la banque familiale la responsabilité, Karl Escher rejoint un groupe de brigands et prend part au kidnapping du nouvel associé de son père. Mais l'un d'entre eux « vend » la bande à Franz, l'ambitieux frère de Karl, qui tente de prendre la tête de la banque. Dans le milieu de la haute finance, où les transactions colossales sont quotidiennes, la question de savoir ce qui doit primer se pose : la famille ou les affaires ?

Mad Max: Fury Road

AU/USA 2015 von George Miller. Mit Tom Hardy, Charlize Theron und Zoë Kravitz. 120'. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

In einer Wüstenlandschaft, in der die Menschheit verkommen und fast jeder bereit ist, für das Überlebensnotwendige Grenzen zu überschreiten, leben zwei Außenseiter: Max, ein Mann weniger Worte, der nach dem Verlust seiner Familie Seelenfrieden sucht - und Furiosa, die ihr Überleben sichern will, wenn sie es nur bis in ihre Heimat schafft. Max trifft auf eine Gruppe in einem Kampfswagen, hinter dessen Steuer Furiosa sitzt. Die weiblichen Flüchtlinge sind dem Warlord Immortan Joe entkommen, der ihnen nun nachstellt.

Σ Dans ce long enchaînement de crissements de pneus, d'explosions, de filles dénudées (mais pas Charlize Theron, elle en a, elle !) et de sales gueules conduisant des véhicules monstrueux au son d'une guitare électrique saturée, les fêrus d'action seront comblés au générique de fin et les autres auront mal à la tête. Comme d'habitude, finalement, malgré les dithyrambes. (ft)

Melody

B/L de Bernard Bellefroid. Avec Lucie Debay, Rachael Blake et Don Gallagher. 94'. V.o. fr. + angl., s.-t. angl. + fr.

Kinosch, Starlight, Sura

Melody, une jeune femme de vingt-huit ans, décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve. Emily, la mère commanditaire fait venir Melody chez elle. Si tout les sépare au départ, les deux femmes finissent cependant par s'adopter. Mais pourront-elles mener à bien cette aventure qui les unira à jamais ?
XX Même si le dernier tiers de cette coproduction luxembourgeoise cède à la facilité pour résoudre une situation problématique et vire au pathos larmoyant, les deux actrices principales et l'intérêt du sujet abordé - la gestation pour autrui - en font néanmoins un film à recommander. (ft)

Mita Tova

(The Farewell Party) ISR/D 2015 von Sharon Maymon und Tal Granit. Mit Ilan Dar, Levana Finkelstein und Ze'ev Revach. 95'. O.-Ton hebr., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Utopia

KINO | 12.06. - 16.06.

Yana und ihr Ehemann Max stehen vor einer folgenschweren Entscheidung. Max liegt im Sterben und um den Todkranken von seinem Leiden zu erlösen, wendet sich Yana an ihre Freunde Yehezkel und Levana. Hobbytütfler Yehezkel baut eine „Selbst-Tötungs-Maschine“, mit der Max ein selbstbestimmtes Ableben möglich ist. Nach dem Verscheiden von Max melden sich alsbald weitere Personen, die das Gerät nutzen wollen. Wie sollen die Senioren mit diesen Anfragen umgehen?

Der Film nimmt sich - ohne sich im Ton zu vergreifen - des Themas Euthanasie mit sehr viel Humor an, was diesen doch wenig beachteten Film zu einer raren Perle macht. (lc)

Nature - Enchanted Kingdom
GB 2015, Dokumentarfilm von Patrick Morris und Neil Nightingale. 87'. Für alle.

Utopia

Die Schönheit der Natur kann magisch sein, bezaubernd und mächtig. Dies lässt sich besonders in Afrika mit seinen imposanten Landschaften und Naturereignissen beobachten. Einige wirken fremd und unreal, andere wundersam und magisch. Die Entdeckungsreise mit Stationen in sieben unterschiedlichen Regionen des Kontinents beginnt im geheimnisvollen Regenwald des zentralafrikanischen Gabun und führt später unter anderem nach Ruanda, wo mit dem Berggorilla eine der am stärksten bedrohten Tierarten der Welt zu Hause ist.

Nos femmes
F 2014 de et avec Richard Berry. Avec Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte et Mireille Perrier. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Max, Paul et Simon sont amis depuis 35 ans. Une amitié joyeuse, assidue et sans nuage. Si leur vie professionnelle est une réussite, le bilan de leur vie privée est plus mitigé. Un soir, nos trois amis ont rendez-vous chez Max pour une partie de cartes. Simon apparaît anéanti, et raconte qu'il s'est disputé avec Estelle, son épouse, et que, dans un accès de colère, il l'a étranglée.

On voulait tout casser
NEW F 2015 de Philippe Guillard. Avec Kad Merad, Charles Berling et Benoît Magimel. 86'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Cinq amis depuis plus de trente ans, ayant renoncé depuis longtemps à leurs rêves d'adolescents, découvrent un beau jour que le plus assagi de la bande plaque tout pour faire un tour du monde en bateau. En comprenant ce que cache cette décision soudaine, cela réveille leurs plus vieux rêves. Où sont passés leurs 20 ans - ceux de l'époque où ils voulaient tout casser ?

Ostwind 2
D 2015 von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Jannis Niewöhner und Jürgen Vogel. 108'. O-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nichts macht Mika mehr Freude, als Zeit mit ihrem geliebten schwarzen Hengst Ostwind zu verbringen. Daher ist sie umso glücklicher, als die Sommerferien vor der Tür stehen und sie sich wieder rund um die Uhr um das Tier kümmern kann. Doch einen ersten Schock erlebt sie, als sie merkwürdige Wunden an Ostwinds Bauch entdeckt. Zu allem Überfluss erfährt Mika dann noch, dass Kaltenbach, der Reiterhof ihrer Oma Maria, vor dem Bankrott steht. Um das Gestüt zu retten, entschließt sie sich dazu, an einem Pferdeturnier teilzunehmen, bei dem Preisgeld winkt.

Pitch Perfect 2
USA 2015 von und mit Elizabeth Banks. Mit Anna Kendrick, Rebel Wilson. 105'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Sängerinnen der Barden Bellas haben das Finale der College-Meisterschaft gegen die Treblemakers mit einem furiosen Auftritt gewonnen. Mittlerweile sind Fat Amy und Beca in den letzten Zügen ihres Studiums an der Barden Universität allen in der Gesangsgruppe ist klar, dass sie bald getrennte Wege gehen müssen. Aber wie soll es da mit der gemeinsamen Freundschaft weitergehen? Angesichts dieses unangenehmen Themas ist den Mädels die Ablenkung sehr recht, wie sie in Form der A-Capella-Weltmeisterschaft in Kopenhagen ansteht.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Jurassic World
Les brigands
Mad Max: Fury Road
Pitch Perfect 2
Shaun the Sheep Movie

DIEKIRCH / SCALA

Jurassic World
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Spy
Taxi

DUDELANGE / STARLIGHT

Jurassic World
Legend of the Neverbeast
Mad Max: Fury Road
Melody
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Spy
Taxi
The Second Best Exotic Marigold Hotel
Tomorrowland

ECHTERNACH / SURA

Jurassic World
Melody
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Spy
Taxi
The Second Best Exotic Marigold Hotel
The Soul of a Man

ESCH / ARISTON

Jurassic World
Käpt'n Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama
Mita Tova
Rico, Oskar und das Herzgebreche

ESCH / KINOSCH

Jimi: All Is by My Side
Melody
Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen
Winnetous Sohn

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Home
Jurassic World
Legend of the Neverbeast
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Shaun the Sheep Movie
Spy

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Jurassic World
Mad Max: Fury Road
Mita Tova
Pitch Perfect 2
Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen
Rico, Oskar und das Herzgebreche
San Andreas
Winnetous Sohn

RUMELANGE / KURSAAL

Jurassic World
Pitch Perfect 2
Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen
Rico, Oskar und das Herzgebreche

TROISVIERGES / ORION

Jurassic World
Legend of the Neverbeast
Mad Max: Fury Road
The Second Best Exotic Marigold Hotel
Tomorrowland

WILTZ / PRABELLI

Jurassic World
Legend of the Neverbeast
Les brigands
Mad Max: Fury Road
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Spy
Taxi
The Second Best Exotic Marigold Hotel

KINO | 12.06. - 16.06.

Pourquoi j'ai pas mangé mon père

F 2015, film d'animation de Jamel Debbouze. 95'. V.o. Pour tous.

Utopolis Kirchberg

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.

Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen

Malaysien 2014, Animationsfilm für Kinder von Chuck Powers. 89'. Dt. Fass.

Ciné Waasserhaus, Kinosch, Kursaal

Ribbit ist ein Frosch, der mitten in einer Identitätskrise steckt. Entgegen seiner eigentlichen Natur verabscheut er Wasser und auch das Hüpfen bereitet ihm keinen Spaß, sondern geht ihm gewaltig auf die Nerven. Aufgrund dieser Besonderheiten ist er ein Außenseiter in der Welt der Frösche. Gemeinsam mit seinem Freund, dem Eichhörnchen, begibt er sich also auf die Suche nach seinem wahren Ich und seiner Bestimmung,

denn irgendwohin muss er doch gehören in den großen Weiten des Regenwaldes von Amazonien.

Qui c'est les plus forts ?

F 2015 de Charlotte de Turckheim. Avec Alice Pol, Audrey Lamy et Bruno Sanches. 103'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Sam, au chômage et pom-pom girl à ses heures, se bat pour conserver la garde de sa jeune sœur et pour arrondir les fins de mois difficiles. Avec Céline, sa colocataire et meilleure amie, elles imaginent toutes les solutions pour s'en sortir - du téléphone rose à l'art floral - jusqu'au jour où un couple inattendu vient sonner à leur porte. Voir filmtipp ci-contre.

Rico, Oskar und das Herzgebreche

NEW D 2015, Kinderfilm von Wolfgang Groos. Mit Anton Petzold, Juri Winkler und Karoline Herfurth. 95'. O.-Ton.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Rico und sein bester Freund Oskar, verbringen mehr Zeit zusammen als jemals zuvor, denn Oskars Papa hat seinen Sprössling in die Obhut von Ricos Mutter Tanja gegeben und sich selbst eine Auszeit vom Familienleben genommen. Oskar hat derweil seinen charakteristischen Helm abgelegt und gegen eine Sonnenbrille eingetauscht, da die zwei Ermittler jetzt inkognito unterwegs sind. Ihr Spürsinn wird alarmiert, als Ricos Mutter beim Bingo gewinnt, ohne eine einzige Zahl richtig zu haben.

San Andreas

USA 2015 von Brad Peyton. Mit Dwayne Johnson, Carla Gugino und Alexandra Daddario. 114'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Utopolis Belval und Kirchberg

In Kalifornien ist die berühmte San-Andreas-Verwerfung eine tickende Zeitbombe: Experten sagen schon lange voraus, dass es irgendwann mal zu einem verheerenden Erdbeben kommen muss, wenn sie sich verschiebt. Die Mega-Metropole Los Angeles wäre davon unmittelbar betroffen. Und wie es das Schicksal nun so will, bricht eines Tages tatsächlich jenes Horror-Szenario über die Stadt herein, in

dessen Verlauf ein Beben der Stärke 9 alles in Schutt und Asche legt.

Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015, Animationsfilm von Mark Burton und Richard Starzack. 85'. Ohne Worte. Für alle.

Cinémaacher, Le Paris, Utopia

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvoreilhaftigen Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtschlingen saust. Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres klugen Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

She's Funny that Way

USA 2015 von Peter Bogdanovich. Mit Owen Wilson, Imogen Poots und Jennifer Aniston. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der Broadway-Regisseur Arnold ist ein Schürzenjäger, daran ändert seine Ehe mit Delta nichts. Seine neueste Bekanntschaft der intimeren Art ist Izzy, eine junge Prostituierte und angehende Schauspielerin. Auf das Treffen im Hotel folgt ein gemeinsames Abendessen und schnell merkt der Regisseur, dass er verliebt ist. Er möchte Izzy helfen, außerhalb ihres Nachtjobs Karriere zu machen. Er bietet ihr 30.000 Dollar an - dafür soll sie aufhören, als Escort-Dame zu arbeiten.

Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres klugen Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

Spy

USA 2015 von Paul Feig. Mit Melissa McCarthy, Jude Law und Jason Statham. 120'. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala,

Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Susan Cooper ist eine bescheidene CIA-Analystin, die ausschließlich am Schreibtisch arbeitet. Auch wenn sie damit für die eigentliche Planung der gefährlichen Missionen des Geheimdienstes verantwortlich ist, sind es die Agenten im Feldeinsatz, die anschließend die Lorbeeren für einen erfolgreich abgeschlossenen Job ernten und Susan bleibt weitgehend unbeachtet. Doch als ihr Partner Bradley Fine den Machenschaften der schönen Raina Boyanov und ihren Strippenziehern im Hintergrund zum Opfer fällt, meldet sich Susan kurzerhand freiwillig für einen heiklen Undercover-Einsatz.

Still Alice

USA 2014 von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand. Les réalisateurs offrent une performance poignante à Julianne Moore sans sombrer dans le pathos larmoyant. On leur pardonnera donc le déroulement linéaire du scénario, l'absence de véritables personnages secondaires et le regard un peu trop esthétisé sur une maladie d'Alzheimer pourtant ravageuse. (ft)

Taxi

Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V.o., s.-t. fr. + all. À partir de 6 ans.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.

Den Schalk im Nacken sitzend, führt der taxifahrende Regisseur mit seinen Geschichten das Regime

FILMTIPP

Qui c'est les plus forts ?

Charlotte de Turckheim, probablement à cause de son passé de comique de café-théâtre, a truffé son film de petites imperfections : une hésitation constante entre drame social et comédie légère, un scénario qui s'éparpille et qui aurait pu séduire si plus resserré, une direction d'acteur quasi inexistante qui laisse les comédiens bien seuls avec leurs personnages... Dommage pour la pétillante Alice Pol qui parvient dans ce qu'il faut bien appeler un brouillon à attirer tous les regards, et qui sauve le film de la déroute.

A l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 12.06. - 16.06.



In „Rico, Oskar und das Herzgebroche“ sind Kinder die Schnüffler, die die Erwachsenenwelt wieder in Ordnung bringen müssen - neu in fast allen Sälen.

sowie dessen Erlasse und Verbote ad absurdum. (cat)

The Imitation Game

GB/USA 2014 von Morten Tyldum.
Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.

✖ Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (lc)

The Longest Ride

USA 2015 von George Tillman Jr.
Mit Scott Eastwood, Britt Robertson und Alan Alda. 140'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Ira Levinson ist 91 Jahre alt, krank und einsam. Eines Tages hat er einen Verkehrsunfall, bei dem er schwere Verletzungen erleidet. Er halluziniert und es fällt ihm schwer, das Bewusstsein nicht zu verlieren. Seine vor neun Jahren gestorbene Frau Ruth erscheint ihm und ermutigt ihn, am Leben zu bleiben. Nur ein paar Kilometer entfernt trifft die junge Kunststudentin Sophia Danko den Cowboy Luke Collins. Beide verlieben

sich ineinander.

The Second Best Exotic Marigold Hotel

GB/USA von John Madden. Mit Dev Patel, Maggie Smith und Judi Dench. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Im Best Exotic Marigold Hotel hat sich einiges getan: Sonny ist wild entschlossen, ein zweites Hotel zu eröffnen, hat jedoch auch alle Hände voll mit den Vorbereitungen für seine Hochzeit mit Sunaina zu tun. Immerhin erhält er bei der Bewirtung seiner Hotelgäste tatkräftige Unterstützung von Muriel, die mittlerweile Co-Managerin des Hotels ist. Allerdings besteht ihre Aufgabe hauptsächlich darin, sich die Sorgen und Nöte der Gäste anzuhören.

✖ Pas plus que du divertissement exotique bien troussé, mais certainement pas moins. (ft)

Tomorrowland

USA 2015 von Brad Bird. Mit George Clooney, Hugh Laurie und Britt Robertson. 130'. Ab 6.

Orion, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge, clevere Casey interessiert sich sehr für Wissenschaft. Eines Tages findet sie eine mysteriöse Anstecknadel, die sie Visionen von einer anderen Welt bekommen lässt, und lernt den genialen doch desillusionierten Erfinder Frank Walker kennen. Er musste einst eine Art von Parallel-Universum, das Tomorrowland genannt wird, verlassen, dessen

Herrschaft dann von David Nix übernommen wurde. Gemeinsam wollen das Mädchen und der Erfinder nach Tomorrowland zurückkehren, um es zu dem blühenden Ort zu machen, der es einst war.

✖✖ Même si l'idéologie du progrès à peine édulcorée véhiculée par Brad Bird sera réhibitoire pour ceux qui réfléchiront au message, le produit est bien ficelé et le trio formé par George Clooney, Britt Robertson et la jeune et talentueuse Raffey Cassidy est agréable à l'écran. Toute la famille appréciera. (ft)

Trois souvenirs de ma jeunesse

F 2015 d'Arnaud Desplechin.
Avec Quentin Dolmaire, Lou Roy-Lecollinet et Mathieu Amalric. 120'.
V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Paul Dédalus va quitter le Tadjikistan. Il se souvient. De son enfance à Roubaix. Des crises de folie de sa mère. Du lien qui l'unissait à son frère Ivan. De ses seize ans. De son père, veuf inconsolable. De ce voyage en URSS où une mission clandestine l'avait conduit à offrir sa propre identité à un jeune homme russe. Il se souvient de ses dix-neuf ans, de sa sœur Delphine, de son cousin Bob, des soirées d'alors avec Pénélope, Mehdi et Kovalki201. De ses études à Paris, de sa rencontre avec le docteur Behanzin, de sa vocation naissante pour l'anthropologie. Et surtout, Paul se souvient d'Esther.

✖✖ Tout entier dévoué à la cause de l'amour adolescent, le film passe rapidement sur les autres épisodes et laisse au final un petit goût d'inachevé. (ft)

Winnetous Sohn

D 2014, Kinderfilm von André Erkau. Mit Lorenzo Germano, Uwe Ochsenknecht und Armin Rohde. 91'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Kinosch

Im Herzen ist er ein waschechter Indianer, nach außen hin aber könnte der kleine, pummelige und blasse Max wohl kaum weiter vom Erscheinungsbild eines amerikanischen Ureinwohners entfernt sein. Dennoch fühlt sich der Zehnjährige wie kein Zweiter dem Wesen der Indianer verbunden und ergreift prompt die einmalige Gelegenheit, bei den Karl-May-Festspielen als Winnetous Sohn vorzusprechen

last minute

Io sto con la sposa

I 2014, documentary by Antonio Augugliaro. 89'. Ov., engl. st.

Utopia, June 17th at 7pm

A Palestinian poet and an Italian journalist meet five Palestinians and Syrians in Milan who entered Europe via the island of Lampedusa after fleeing the war in Syria. They decide to help them complete their journey to Sweden, and hopefully avoid getting themselves arrested as traffickers, by faking a wedding. With a Palestinian friend dressed up as the bride and a dozen Italian and Syrian friends as wedding guests, they cross half-way over Europe on a four-day journey of 3.000 kilometers. This emotionally charged journey brings out stories and hopes and dreams of the five Palestinians and Syrians and their rather special traffickers, and also reveals an unknown side of Europe, transnational, supportive and irreverent, that ridicules laws and restrictions of the Fortress. Entrance: 5 euros for non members of Amnesty International Luxembourg, free for members (subject to registration, please register before June 15th via email at v.magis@amnesty.lu or by phone 26 29 60 90). The screening will be followed by a debate.



Exhibition on Screen: The impressionists

GB 2014 90'. Ov., fr. st.

Utopia, June 18th at 6.30pm

Monet, Cézanne, Degas, Renoir: some of the world's most popular artists. Their works, and that of their contemporaries, fetch tens of millions of dollars around the globe. But who were they really? Why and how exactly did they paint? What lies behind their enduring appeal?

CINÉMATHEQUE 12.06. - 21.06.

cinémathèque

Pleasantville

USA 1998 de Gary Ross. Avec William H. Macy, Joan Allen et Natalie Ramsey. 124'. V. o., s.-t. fr.

Ven, 12.6., 18h30.

David est un grand fan d'une série télé des années 1950, « Pleasantville ». Un réparateur de télévisions le projette un jour, en compagnie de sa sœur, dans cet univers complètement fictionnel. David se retrouve ainsi dans un monde en noir et blanc des plus conservateurs.

Sayat Nova

UdSSR/Armenien 1969 von Serguei Paradjanov. Mit Sofiko Tchiaoourelli, Melkop Alekian und Vilien Galestian. 79'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 12.6., 20h30.

Das wohl ungewöhnlichste Biopic der Filmgeschichte erschuf Serguei Paradjanov mit seinem Porträt des armenischen Musikers Sayat Nova aus dem 18. Jahrhundert. Fast einem mittelalterlichen Stundenbuch gleich, schildert er die Lebensstationen mit Hilfe von acht stark surrealistischen „lebenden Tafelgemälden“, durch die er tief in die christlich-orientalische Kultur Armeniens eindringt.

Everyone Says I Love You

USA 1996 von und mit Woody Allen. Mit Drew Barrymore, Goldie Hawn und Julia Roberts. 101'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 13.6., 19h.

Was wird aus einer geschiedenen New Yorker Familie? Zum Beispiel heiratet die Frau erneut, der Ex-Gatte beginnt ein Single-Dasein in Paris, und die Kinder entdecken sowieso allmählich ihre kleinen und ganz großen Lieben. Eine Geschichte im Musical-Stil; Handlungsorte sind New York, Paris und - natürlich - Venedig.

Back to the Future II

USA 1989 von Robert Zemeckis. Mit Michael J. Fox, Christopher Lloyd und Lea Thompson. 108'. O.-Ton, fr. Ut. Vor der Vorstellung „Back to the Future- Vinyl Session“ und nach der Vorstellung „Back to the Future Soirée“ @ Café-théâtre Rocas.

Sam, 13.6., 21h.

Kaum zurück aus der Vergangenheit muss Marty McFly Doc Brown in die Zukunft begleiten, um im Jahre 2015 zu verhindern, dass seine Familie ins Unglück stürzt. Die erfolgreiche Mission hat Folgen auf verschiedenen Ebenen der Zeit. Ein Sportalmanach mit allen Spielergebnissen bis zum Jahr 2000 wird Martys Erzfeind Biff zugespielt. Der Schurke wird daraufhin mit seinen Wettgewinnen zum Herrscher von Martys Heimatstadt. Er hat sogar Martys Mutter geheiratet. Die Zeitreisenden müssen erneut in das Jahr 1955 zurück, um alles wieder ins Lot zu bringen. Das gelingt - doch auch das nicht ohne Folgen.

Les cadeaux d'Aston

I, RU, USA, CH, S 2012, courts métrages pour les tout petits. 45'. Sans paroles. À partir de 3 ans.

Dim, 14.6., 15h00.

La découverte tout en douceur du cinéma.

West Side Story

USA 1961 de Robert Wise et Jerome Robbins. Avec Natalie Wood, Richard Beyner et George Chakiris. 151'. V.o., s.-t. fr. + all.

Dim, 14.6., 17h.

Le West Side à New York. Deux bandes s'affrontent, les Jets, des Américains blancs que commande Riff, et les Sharks, immigrés portoricains conduits par Bernardo. Tony, l'ami de Riff, croise au bal Maria, sœur de

Bernardo. Coup de foudre. Cependant, entre Jets et Sharks, les choses s'aggravent.

Boys Don't Cry

USA 1999 de Kimberley Peirce. Avec Hilary Swank, Chloë Sevigny et Peter Sarsgaard. 116'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 14.6., 20h30.

Teena vit mal sa condition de jeune fille. Elle décide alors de se changer en garçon et de quitter sa ville. Dans sa nouvelle vie, elle fera la connaissance d'une bande de copains avec qui elle fera les quatre cents coups. Attirée par Lana, elle vivra sa passion amoureuse jusqu'au jour où la vérité éclatera. Elle sera alors victime d'un crime odieux.

Jaws

USA 1975 de Steven Spielberg. Avec Roy Scheider, Robert Shaw et Richard Dreyfuss. 118'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans. La projection sera précédée par une conférence d'Hervé Aubron sur le thème « Comment le blockbuster a-t-il réinventé Hollywood ? Analyse d'une bombe cinématographique. »

Lun, 15.6., 19h.

Amityville. Le corps d'une estivante est découvert sur le littoral, horriblement mutilé. Le médecin légiste conclut à l'attaque d'un requin. Le maire, Larry Vaughn, soucieux des intérêts de la petite ville qui vit du tourisme, ne permet cependant pas au chef de la police, Martin Brody, d'interdire les plages. Peu après un enfant est à son tour victime de l'animal.

Two for the Road

GB 1966 de Stanley Donen. Avec Audrey Hepburn et Albert Finney. 111'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 16.6., 18h30.

Au cours d'un voyage en voiture qui les conduit de Londres au midi de la France, un architecte et sa femme se rappellent leurs douze années de vie commune et tentent de repartir comme au tout début de leur mariage.

Lian lian feng chen

(Poussières dans le vent) Taïwan 1986 de Hou Hsiao-hsien. Avec Wang Cheinwen, Xin Shufen et Li Tianlu. 109'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 16.6., 20h30.

Taïwan, 1965. Deux amis d'enfance décident de quitter leur village de montagne pour aller travailler à Taipei et, pour l'un d'entre eux, de poursuivre ses études en cours du soir.

Haonan haonu

(Good Men, Good Women) Taïwan 1995 de Hou Hsiao-hsien. Avec Annie Shizuka Inoh, Lim Giong et Jack Kao. 108'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mer, 17.6., 18h30.

Alors qu'elle est persécutée par un inconnu qui lui téléphone et lui faxe des pages de son journal intime, qu'il lui a dérobé, une jeune actrice finit par se confondre avec le personnage qu'elle interprète dans un film qui retrace l'histoire d'un couple qui prit part à la guérilla en Chine.

Eine Frau wird blau... leider viel zu oft: Diane Keaton in „Looking for Mr. Goodbar“ am Mittwoch in der Cinémathèque.



CINÉMATHÈQUE 12.06. - 21.06.

Looking for Mr. Goodbar

USA 1977 von Richard Brooks.
Mit Diane Keaton, Richard Gere und
Tuesday Weld. 136'. O.-Ton, fr. Ut.

Mer, 17.6., 20h30.

Am Tage ist Theresa eine gutgelaunte
und erfolgreiche Lehrerin, die
vorrangig mit tauben Kindern arbeitet.
Nachdem sie sich aber vor kurzem
in eine unglückliche Affäre gestürzt
hat, die für sie schmerzhaft endete,
zieht sie jetzt immer nach ihrer
Arbeit durch die Bars der Stadt und
versucht ihren Kummer im Alkohol
zu erstickten. Dabei gerät sie in einen
verhängnisvollen Kreislauf.

Le gendarme de Saint-Tropez

F 1964 de Jean Girault. Avec Louis
de Funès, Geneviève Grad et Michel
Galabru. 90'. V.o.

Jeu, 18.6., 14h30.

Suite à une promotion, un gendarme
quitte son petit village provençal
pour Saint-Tropez. Sa fille Nicole est
folle de joie et ne tarde pas à se faire
une foule d'amis tout en s'attirant de
sacrés ennuis.

Saturday Night Fever

USA 1977 de John Badham. Avec John
Travolta, Karen L. Gorney et Barry
Miller. 110'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 18.6., 18h30.

Le samedi, Tony Manero oublie sa vie
comme petit vendeur de Brooklyn et
le mépris de sa famille qui ne voit
en lui qu'un raté. Revêtu d'habits
voyants, entouré de ses amis, il
redevient, à chaque fois, le roi du
« 2001 », discothèque où ses talents
de danseur font autorité. Là, Tony
rencontre Stephanie dont les talents
de danseuse l'impressionnent.

Beiqing chengshi

(La cité des douleurs) Taiïwan 1989 de
Hou Hsiao-hsien. Avec Sung Young
Chen, Wou Yi-fang et Nakamura Ikuyo.
158'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 18.6., 20h30.

Après 1945, la chronique d'une famille
décimée par les massacres, exactions
et purges politiques commises par le
régime nationaliste chinois, mis en
place après la capitulation du Japon.

Pardon Us

USA 1931 de James Parrott. Avec Stan
Laurel, Oliver Hardy, James Finlayson
et Charlie Hall. 59'.

Ven, 19.6., 18h30.

En prison, Laurel et Hardy sont
entraînés malgré eux dans une révolte
de prisonniers.
En avant-programme : Any Old Port.

Le cuirassé Potemkine

URSS 1925 de S.M. Eisenstein.
Avec Alexandre Antonov, des acteurs
de la troupe du Proletkoul't et la
population d'Odessa. 65'. Intertitres fr.
Accompagnement live au piano par
Hughes Maréchal.

Ven, 19.6., 20h30.

Épisode historique de la mutinerie du
cuirassé Prince Potemkine en 1905, qui
déclencha une répression sanglante du
pouvoir tsariste contre les habitants
d'Odessa, qui s'étaient solidarisés
avec les marins en lutte.

Splendor in the Grass

USA 1961 d'Elia Kazan. Avec Natalie
Wood, Warren Beatty et Pat Hingle.
124'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 20.6., 19h.

Les amours contrariées de deux
adolescents, dans une petite ville
américaine des années vingt. Le poids
des conventions sociales, morales et
psychologiques finira par l'emporter.

Monty Python and the
Holy Grail

GB 1974 de et avec Terry Gilliam et
Terry Jones. Avec Graham Chapman,
Eric Idle et John Cleese. 90'. V.o.,
s.-t. fr.

Sam, 20.6., 21h30.

Le roi Arthur chevauche sans cheval
à travers la campagne anglaise à la
recherche de vaillants compagnons
dignes de siéger à la Table ronde. Il
s'égare dans le monde du non sens.

Babe - Pig in the City

AU/USA 1998 de George Miller.
Avec Magda Szubanski, James
Cromwell et Mary Stein. 96'. Dt. Fass.
Empfohlen ab 7 Jahren.

Dim, 21.6., 15h.

Babe, le petit cochon qui sait garder
les moutons, doit aller en ville



Pour celles et ceux qui auraient échappé au virus : la « Saturday Night Fever » se chope
jeudi prochain à la Cinémathèque.

démontrer ses talents afin de sauver la
fermette de son maître malade.

True Grit

USA 2010 von Ethan und Joel Coen.
Mit Jeff Bridges, Hailee Steinfeld und
Matt Damon. 110'. O.-Ton, fr. Ut.
Ab 12. Im Rahmen von „Film and
Popular Culture“.

Dim, 21.6., 17h.

Die 14-jährige Mattie will den Mord an
ihrem Vater nicht ungesühnt lassen,
und engagiert den trunksüchtigen und
raubeinigen U.S. Marshall Rooster
Cogburn, um den Mörder Tom Chaney
zu finden. Doch auch Texas Ranger
LaBoeuf sucht Chaney wegen eines
weiteren Mordes.

Terminator 2

USA 1991 de James Cameron.
Avec Arnold Schwarzenegger et Linda
Hamilton. 137'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 21.6., 20h30.

En 2029, après leur échec pour
éliminer Sarah Connor, les robots
de Skynet programment un nouveau
Terminator, le T-1000, pour retourner
dans le passé et éliminer son fils John
Connor, futur leader de la résistance
humaine. Ce dernier programme un
autre cyborg, le T-800, et l'envoie
également en 1995, pour le protéger.
Une seule question déterminera le
sort de l'humanité : laquelle des deux
machines trouvera John la première ?