

Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

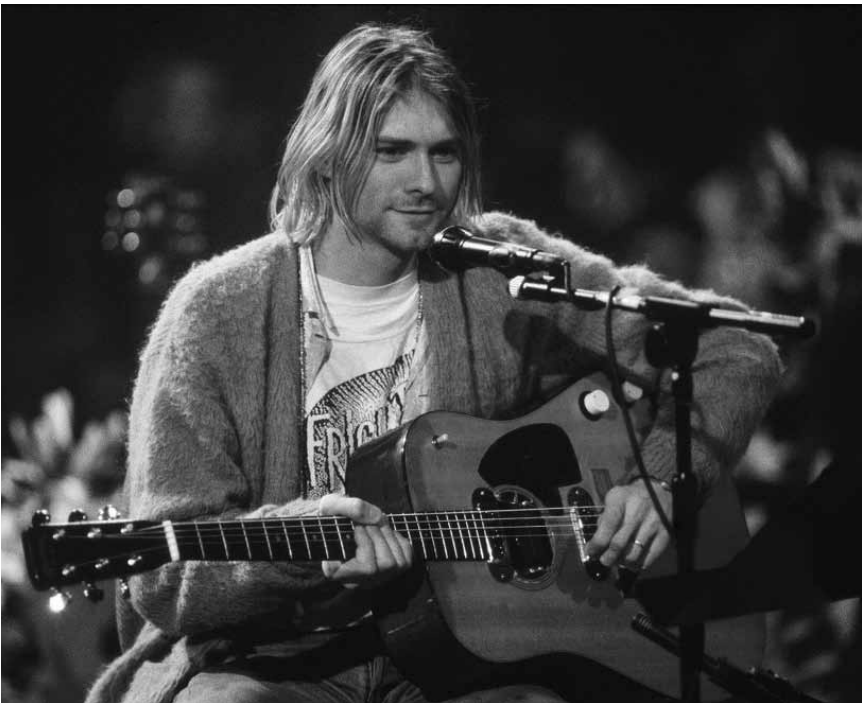
Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 05.06. - 09.06.



„Montage of Heck“ Die erste, völlig autorisierte Dokumentation über Kurt Cobain, den Erfinder des Grunge-Rock, kommt am 9. Juni einmalig ins Utopia.

extra

Henri Dunant - du rouge sur la croix
F 2007, documentaire de Dominique Othenin-Girard. 98'. V.o.

Starlight

En 1859, Henry Dunant, un banquier d'Algérie, rentre à Paris pour s'entretenir avec Napoléon III. Il est alors témoin de la bataille de Solferino qui fait des milliers de blessés. L'abandon de ces soldats lui donne l'idée de créer une fondation d'aide à ces victimes : la Croix-Rouge.

La donna del lago
Opéra de Gioachino Rossini. Avec Joyce DiDonato, Daniela Barcellona et Juan Diego Flórez. 185' avec un entracte. En italien avec surtitres en anglais. Reprise du Metropolitan Opera.

Utopia

Archibald Douglas, comte d'Angus, ancien précepteur du roi, avait été injustement banni. Il est de retour en Écosse, avec sa fille Elena, dans les montagnes, où il a trouvé la protection de Rodrigo, le chef d'un groupe rebelle, à qui il a offert la main d'Elena en guise de reconnaissance, sans savoir que sa fille était amoureuse du jeune Malcolm Groem

qui a pris le maquis pour la suivre. Désespérée, Elena médite tous les jours au bord du lac Katrine, ce qui lui a valu le surnom de Dame du lac.

Montage of Heck
USA 2015, Dokumentarfilm von Brett Morgen. 132'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Erste voll autorisierte Dokumentation über den Musiker Kurt Cobain, der sich 1994 im Alter von 27 Jahren das Leben nahm.

cycle péruvien

El Mudo
Pérou/F/MEX 2013 par Daniel Vega Vidal et Diego Vega Vidal. Avec Fernando Bacilio, Lidia Rodriguez et Juan Luis Moldanado. 86'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Après une courte enquête, la police conclut que le tir qui a failli tuer le fonctionnaire de justice Constantino Zegarra n'était en fait qu'une balle perdue. Mais Constantino, convaincu que quelqu'un a tenté de l'éliminer, rouvre une enquête qui l'amène bientôt à franchir les limites imposées par sa fonction pour prouver qu'il a raison.

KINO | 05.06. - 09.06.

ladies' night

The Age of Adaline

USA 2015 von Lee Toland Krieger.
Mit Blake Lively, Michiel Huisman und Harrison Ford. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

1933 hörte Adaline Bowman auf, zu altern. Sie war 29 und ein Unfall bewirkte, dass sie 29 blieb. Die folgenden 80 Jahre waren einsam. Nie in dieser langen Zeit erlaubte sie sich, jemandem nahe zu kommen, immer war die Angst zu groß, dass ihr Geheimnis enthüllt wird. Doch mit dem sympathischen Philanthropen Ellis Jones lernt Adaline einen Mann kennen, der ihr lange unterdrücktes Verlangen nach Liebe weckt. Als auf einem Wochenende mit Ellis' Eltern William und Kathy die Wahrheit ans Licht zu kommen droht, trifft Adaline eine Entscheidung von großer Konsequenz.

nordic film season

21 Ways to Ruin a Marriage

FIN 2013 von Johanna Vuoksenmaa.
Mit Armi Toivanen, Essi Hellén und Aku Hirviniemi. 89'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Sanna hat klare Regeln für ihren Umgang mit Männern. Sex: ja. Zusammen aufwachen: nein. Sich verlieben: unter keinen Umständen. Die Soziologin ist der festen Meinung, dass die meisten Beziehungen früher oder später zum Scheitern verurteilt sind. Sie hat sogar eine Trennungstheorie aufgestellt, die sie im Rahmen einer Sozialstudie testet. Dazu interviewt sie verschiedene Paare vor ihrer Hochzeit und danach - wenn sie, so die Erwartung, einen von 21 Wegen gewählt haben, ihre Ehe an die Wand zu fahren. Alles läuft nach Plan, nur Aleks, einer der Studienteilnehmer, macht Sanna einen dicken Strich durch die Theorie.

Fasandræberne

(The Absent One) DK/D/S 2015 von Mikkel Nørgaard. Mit Fares Fares, Nikolaj Lie Kaas und Pilou Asbæk. 119'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Carl Mørck und sein Assistent Assad jagen den Mörder eines Geschwisterpaars. In den Archiven finden Carl und Assad einen Notruf einer Zeugin, die allerdings seit der Mordnacht spurlos verschwunden ist.

programm

108 Rois-Démons

NEW F/B/L 2015, film d'animation pour enfants de Pascal Morelli. 104'. Vo. À partir de 6 ans.

Utopia

Empire de Chine. XIIe siècle. Les Rois-Démons terrorisent tout le pays. Pour vaincre ces monstres, il faudrait avoir le courage de cent tigres, la force de mille buffles, la ruse d'autant de serpents... et une chance de pendu. Le jeune prince Duan n'a que ses illusions romanesques et de l'embonpoint. Zhang-le-Parfait n'a que son bâton de moine et tout un tas de proverbes incompréhensibles. La petite mendicante Pei Pei n'a que son bagout et son grand appétit. Mais surtout, le prince Duan, le vieux moine et la petite mendicante ne savaient pas qu'il était impossible de vaincre les Rois-Démons. Alors ils l'ont fait !

A Little Chaos

GB 2014 de et avec Alan Rickman.
Avec Kate Winslet et Matthias Schoenaerts. 117'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Artiste aussi douée que volontaire, Sabine de Barra conçoit de merveilleux jardins. En 1682, son talent lui vaut d'être invitée à la cour de Louis XIV, où le célèbre paysagiste du roi, André Le Nôtre, fasciné par l'originalité et l'audace de la jeune femme, la choisit pour réaliser le bosquet des Rocailles. Tout en donnant son maximum et en menant l'incroyable chantier pour terminer à temps, Sabine s'aperçoit vite que, à la cour, le talent ne suffit pas : il faut aussi maîtriser l'étiquette et savoir naviguer dans les eaux troubles des intrigues.
✂ Si le film a bien un lien avec l'époque et le milieu dans lequel il se joue, c'est seulement celui d'être lui aussi un beau gâchis. (lc)

Abschussfahrt

D 2015 von Tim Trachte. Mit Max von der Groeben, Chris Tall und Tilman Pörzgen. 92'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Eine Klassenfahrt ist für die meisten Schüler ein großer Spaß und auch die drei Jahrgangs-Außenseiter Max, Berny und Paul wollen dabei richtig

einen drauf machen. Wird es den Dreien gelingen, endlich mal ein Abenteuer zu erleben, endlich mal Sex zu haben? Oder endet der Trip wieder wie so viele Abende, alleine auf dem Zimmer? Das Ziel ist Prag - und dort angekommen legen sich die in den Augen ihrer Mitschüler uncoolen Jungs dann auch voll ins Zeug. Potenzial für allerhand postpubertäres Chaos ist reichlich vorhanden.

Avengers 2: Age of Ultron

USA 2015 von Joss Whedon. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Marc Ruffalo. 142'. Ab 12.

Orion, Utopolis Belval und Kirchberg

Milliardär, Lebemann und Genie Tony Stark aka Iron Man will ein Friedensprogramm in Gang bringen, doch dabei geht etwas schief. Der niederträchtige Roboter Ultron taucht auf und will nicht weniger als die Ausrottung der Menschheit. Nun ist es an den Avengers, Ultron in die Schranken zu weisen.

Big Eyes

USA/CDN 2014 von Tim Burton.
Mit Christoph Walz, Amy Adams und Danny Huston. 104'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris, Starlight

Margaret ist eine Künstlerin, deren Werke, auf denen stets Kinder mit

Les films de Cannes arrivent ! Comme « 108 Rois-Démons », de Pascal Morelli, sur une lutte épique entre un prince, une mendicante et un moine contre une armée a priori invincible - nouveau à l'Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 05.06. - 09.06.



Schwerer Stoff, witzig umgesetzt - „Mita Tova“ glänzt mit schwarzem Humor.

SHARON MAYMON/TAL GRANIT

Ende ohne Schrecken

Luc Caregari

„Mita Tova“ nimmt sich - ohne sich im Ton zu vergreifen - des Themas Euthanasie mit sehr viel Humor an, was diesen doch wenig beachteten Film zu einer raren Perle macht.

Als sein bester Freund Max ihn bittet, sein Leiden zu beenden, steht Ezekiel vor einem Dilemma: Zwar drängt ihn auch Max' Frau Yana, ihrem Mann beim Sterben zu helfen, aber seine Freunde und Bekannten - und ganz besonders die eigene Ehefrau Levana - stehen dem Unterfangen sehr kritisch gegenüber. Schließlich ringt sich der alte Tüftler, unterstützt von ein paar Freunden aus seinem Jerusalemer Altersheim, doch dazu durch, eine Maschine zu bauen, die es Max ermöglichen soll, sich selbst das Leben zu nehmen. Nachdem der beste Freund tatsächlich von seinen Leiden erlöst ist, werden Ezekiel und seine Freunde die Geister, die sie riefen, jedoch nicht mehr los. Immer mehr verzweifelte alte Menschen bedrängen sie, die Maschine benutzen zu dürfen, und scheuen nicht einmal vor Erpressung zurück. Als sich dann auch noch Levanas Demenz in großen Schüben verschlimmert, muss Ezekiel folgen-schwere Entscheidungen treffen.

Die Geschichte, die „Mita Tova“ erzählt, könnte trauriger nicht sein. Und doch gelingt es den beiden Regisseuren Tal Granit und Sharon Maymon

- die bereits vorher zusammen Filme gedreht haben, zum Beispiel „A Matter of Size“, den Zuschauern ein Dauerlächeln aufs Gesicht zu zaubern. Ein Lächeln, kein Lachen, das einem im Hals stecken bleibt, denn die beiden setzen nicht auf exzessiven Humor. Es sind eher kleine Pointen, die durch den Film führen und ihn beständig auflockern. Etwa, wenn Ezekiel gleich zu Anfang der Geschichte eine Mitbewohnerin des Altersheims mit verstellter Stimme anruft und behauptet, Gott zu sein - nur damit die Frau sich wieder in ihre Krebstherapie traut. Schließlich ist, der himmlischen Buchführung nach, für sie noch kein Platz frei im Paradies. Oder wenn die Rentnerbande nachts beim Kiffen und Whiskytrinken im Gewächshaus ertappt wird und die Direktorin sie ausschimpft, als seien sie Schulkinder.

Durch Levanas Erkrankung findet der Ernst des Lebens und Sterbens seinen Weg zurück in die Handlung. Am Anfang noch Nebensache, wird sie bald zur Priorität in Ezekiels Leben, und auch er muss sich der Frage stellen, ab wann das Leiden über den Lebenswillen siegt.

Es ist sicher nicht das erste Mal, dass das heikle Thema Euthanasie im Kino verarbeitet wird. Und sogar die humorvolle Behandlung ist keinesfalls eine Premiere: Dem kanadischen

Regisseur Denys Arcand ist 2003 mit „Les invasions barbares“ ein ähnlich geniales Melodram gelungen. Doch wo bei Arcand elitäre und dekadente Uni-Professoren über Leben und (Frei)tod sinnieren, konfrontieren Granit und Maymon ganz „normale“ Menschen mit diesen Fragen. In diesem Sinne spiegelt sich in „Mita Tova“ auch ein bisschen „Amour“, das Meisterwerk von Michael Haneke, bei dem es ebenfalls um ein Paar geht, das sich mit Altersdemenz auseinandersetzen muss. Der israelische Film kommt aber ganz ohne Hanekes Pathos aus.

Eigentlich aber hat Granit und Maymons Film solche Vergleiche gar nicht nötig. „Mita Tova“ spricht für sich selbst und sei es nur, indem er eine klare Position gegenüber Sterbehilfe im Alter bezieht. Und er hätte viel mehr Beachtung verdient - wegen des Themas sicherlich, aber auch wegen dessen filmischer Umsetzung.

Im Utopia.

übergroßen Augen zu sehen sind, hohen Wiedererkennungswert haben. Dennoch bleiben ihr Anerkennung und Erfolg zunächst verwehrt. Als sie den charmanten Walter heiratet, ändert sich alles schlagartig. Da Walter den Grund für das Desinteresse an Margarets Kunst darin sieht, dass sie eine Frau ist, hat er eine zündende Idee.

✖ (...) insgesamt ist Burtons Darstellung der Kunstwelt geradezu grotesk oberflächlich und in puncto Feminismus kann man ihm allenfalls guten Willen zubilligen. (avt)

Connasse, princesse des cœurs

F 2015 d'Éloïse Lang et Noémie Saglio. Avec Camille Cottin. 80'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Camilla, 30 ans, connasse née, se rend compte qu'elle n'a pas la vie qu'elle mérite et décide que le seul destin à sa hauteur est celui d'une altesse royale.

Dark Places

USA/F von Gilles Paquet-Brenner. Mit Charlize Theron, Nicholas Hoult und Chloë Grace Moretz. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Eine Frau, die als Kind die brutale Hinrichtung ihrer Familie miterlebte, wird 25 Jahre danach durch eine geheime Organisation dazu gezwungen sich mit den Geschehnissen der Nacht auseinanderzusetzen.

Far from the Madding Crowd

GB/USA 2015 von Thomas Vinterberg. Mit Carey Mulligan, Matthias Schoenaerts und Michael Sheen. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die fiktive Grafschaft Wessex im Südengland des 19. Jahrhunderts: Bathsheba Everdene ist eine eigenwillige, schöne, junge Frau, die ihre Unabhängigkeit schätzt. Bathshebas Art bleibt den Männern im Umfeld nicht verborgen und so hat sie gleich drei Verehrer auf einmal, alle unterschiedliche Typen. Da ist der treuherzige, bescheidene Schäfer Gabriel Oak der ältere, wohlhabende Gutsbesitzer William Boldwood und der hübsche, selbstbewusste, rücksichtslose Offizier Frank Troy. ✖✖✖ (...) la version de Thomas Vinterberg convainc grâce au pouvoir

KINO | 05.06. - 09.06.



Kampf gegen die Jugendarbeitslosigkeit auf britisch : „Kingsmen - The Secret Service“ - im Utopolis Kirchberg.

d'introspection qui est propre à ce réalisateur versatile, mais aussi à cause des acteurs (...) qui ont trouvé le bon équilibre entre expression des sentiments et crédibilité. (lc)

Gus petit oiseau, grand voyage

F/B 2015, film d'animation pour enfants de Christian De Vita. 91'. V.o.

Utopolis Belval et Kirchberg

À l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée, est blessé. Il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur !

Home

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. 94'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall scheinen die Aliens mit dem Planeten Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedelt. Als ein

Boov namens Oh aber den Fehler macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

Im Labyrinth des Schweigens

D 2014 von Giulio Ricciarelli. Mit Alexander Fehling, André Szymanski und Friederike Becht. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Deutschland, Ende der 1950er Jahre: Die Wirtschaft brummt, den Menschen geht es wieder gut und die Geschehnisse, die keine zwanzig Jahre zurückliegen, geraten langsam aber sicher in willkommene Vergessenheit. Eines Tages sorgt jedoch der Journalist Thomas Gnielka am Frankfurter Gericht für Aufruhr, als er einen ehemaligen Auschwitz-Wärter anzeigen will, den ein Freund auf einem Schulhof identifiziert hat und der jetzt als Lehrer offenbar unbehelligt durchs Leben gehen kann.

■■■ Ein wichtiger und mutiger Film, der beindruckend das Nachkriegsdeutschland der 1950er Jahre zeigt, das seine jüngste Vergangenheit vergessen will und die NS-Täter als unbescholtene Bürger leben lässt. (avt)

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Big Eyes
Mad Max: Fury Road
Taxi
The Second Best Exotic
Marigold Hotel
Tomorrowland

DIEKIRCH / SCALA

Legend of the Neverbeast
Les brigands
Mad Max: Fury Road
Melody
Shaun the Sheep Movie
Spy
Tomorrowland

DUDELANGE / STARLIGHT

Big Eyes
Henri Dunant - du Rouge sur la croix
Home
Journal d'une femme de chambre
Legend of the Neverbeast
Les brigands
Mad Max: Fury Road
Melody
Ostwind 2
Shaun the Sheep Movie
Spy
Taxi
The Second Best Exotic
Marigold Hotel
Tomorrowland

ECHTERNACH / SURA

Home
Journal d'une femme de chambre
Legend of the Neverbeast
Mad Max: Fury Road
Ostwind 2
Shaun the Sheep Movie
Spy
The Second Best Exotic
Marigold Hotel
Tomorrowland

ESCH / ARISTON

Jimi: All Is by My Side
Käptn' Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama
Melody
Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen

ESCH / KINOSCH

L'année prochaine

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Home
Legend of the Neverbeast
Les brigands
Ostwind 2
Shaun the Sheep Movie
Taxi
The Second Best Exotic
Marigold Hotel
Tomorrowland

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Home
Käptn' Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama
Mad Max: Fury Road
Melody
Pitch Perfect 2
Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen
San Andreas

RUMELANGE / KURSAAL

Käptn' Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama
Mad Max: Fury Road
Melody
Pitch Perfect 2
Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen
San Andreas
Winnetous Sohn

TROISVIERGES / ORION

Avengers 2: Age of Ultron
Les brigands
Ostwind 2
Spy
Taxi
The Second Best Exotic
Marigold Hotel

WILTZ / PRABELLI

Home
Legend of the Neverbeast
Mad Max: Fury Road
Ostwind 2
Spy
Taxi
The Second Best Exotic
Marigold Hotel
Tomorrowland

KINO | 05.06. - 09.06.

Jimi: All Is by My Side

USA 2014 von John Ridley. Mit André Benjamin, Imogen Poots und Burn Gorman. 118'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston

Bevor die Legende Jimi Hendrix geboren wurde und sich sein unverkennbarer Gitarren-Sound für immer in die Ohren seines Publikums brannte, tourte er als Jimmy James durch schäbige Clubs in New York und verdingte sich als Aushilfsgitarist. Bei einem dieser Auftritte wird er von Linda Keith gesehen, die sofort erkennt, wie talentiert er ist und welche unvergleichliche Ausstrahlung er besitzt. Sie kauft ihm seine erste Stratocaster und ermutigt ihn, eigene Songs zu schreiben.

Journal d'une femme de chambre

F/B 2015 de Benoît Jacquot. Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon et Clotilde Mollet. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Starlight, Sura

Début du XXe siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer. Elle y fait la rencontre de Joseph, l'énigmatique jardinier de la propriété, pour lequel elle éprouve une véritable fascination.



Le film qui a valu le Prix d'interprétation masculine à Vincent Lindon : « La loi du marché », le portrait d'un chômeur de longue durée - nouveau à l'Utopia.

Σ (...) si vous aimez le cinéma français et les adaptations littéraires, « Journal d'une femme de chambre » n'est pas pour vous. (lc)

Kingsman: The Secret Service

UK 2015 von Matthew Vaughn. Mit Colin Firth, Samuel L. Jackson und Taron Egerton. 129'. O-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Harry Hart ist ein britischer Geheimagent der alten Schule - cool, charmant und abgebrüht. Er arbeitet für einen der geheimsten Nachrichtendienste überhaupt: die Kingsmen. Die Agenten, die sich selbst als moderne Ritter verstehen, sind ständig auf der Suche nach neuen Rekruten. Eines Tages wird Harry auf den Straßenjungen Eggsy aufmerksam, der, wie er findet, einiges an Potenzial zeigt. Allerdings liebäugelt Eggsy auch mit der Welt jenseits des Gesetzes und kennt keine Disziplin.

Käptn' Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama

N 2014, Kinderfilm von John Andreas Andersen. Mit Kyrre Haugen Sydness, Vinjar Pettersen und Sofie Ramirez-Bjerke. 96'. Dt. Fass.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia, Utopolis Belval

Festhalten, denn Kapitän Säbelzahn sticht in See! Begleitet wird er dabei von dem jungen Waisen Pinky und dessen Freundin Raven. Gemeinsam machen sie sich auf Säbelzahns

Schiff, der Dark Lady, von der Piratenhochburg Abra Harbour aus auf in Richtung Abenteuer.

L'année prochaine

F 2014 de Vania Leturcq. Avec Constance Rousseau, Jenna Thiam et Julien Boisselier. 105'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinosch

Aude et Clotilde vivent dans un petit village d'Alsace et sont amies depuis l'enfance. La première est extravertie, populaire et sûre d'elle. La seconde est studieuse et déterminée, une force tranquille en quelque sorte. Leur relation est forte et fusionnelle comme peuvent l'être les amitiés entre adolescentes. Avec l'arrivée du bac vient également le temps des choix : quelles études choisir, quitter ou pas ses parents... C'est alors que les deux copines décident de partir pour Paris, Clotilde réussissant à entraîner Aude dans sa soif de s'émanciper et de connaître la capitale.

La loi du marché

NEW F 2015 de Stéphane Brizé. Avec Vincent Lindon, Yves Ory et Karine De Mirbeck. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?

La tierra roja

B 2014 de Diego Martínez Vignatti. Avec Geert Van Rangelberg, Eugenia Ramírez Miori et Jorge Aranda. 104'. V.o. espagnole, s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Pierre est un exploitant forestier qui travaille pour une multinationale accusée de déverser des agrottoxiques dans la région de Misiones en Argentine. Épris d'une jeune militante, il veut faire machine arrière. Mais quand la guerre sociale éclate, on ne change pas de camp si facilement.

Siehe Filmtipp. S. 12

La tête haute

F 2015 d'Emmanuel Bercot. Avec Rod Paradot, Catherine Deneuve et Benoît Magimel. 120'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver.

XXX (...) non seulement atypique pour un film d'ouverture sur la Croisette, mais aussi pour le cinéma français tout court : à ne pas rater donc ! (lc)

Legend of the Neverbeast

USA 2015, film d'animation pour enfants de Steve Loter. 76'.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Sura, Starlight, Utopolis Kirchberg



ACTION SOLIDARITÉ TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111

0099 9096 0000

www.astm.lu

d'solidariteit:

de geste, deen

zielt !

KINO | 05.06. - 09.06.

Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même Nyx, la fée éclairieuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée des animaux, Noa décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte.

Les brigands

L/D/B 2014 de Frank Hoffmann et Pol Cruchten. Avec Éric Caravaca, Isild Le Besco et Maximilian Schell. 80'. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Orion, Scala, Starlight, Utopia

Après sa libération de prison pour un délit financier dont il a assumé seul pour la banque familiale la responsabilité, Karl Escher rejoint un groupe de brigands et prend part au kidnapping du nouvel associé de son père. Mais l'un d'entre eux « vend » la bande à Franz, l'ambitieux frère de Karl, qui tente de prendre la tête de la banque. Dans le milieu de la haute finance, où les transactions colossales sont quotidiennes, la question de savoir ce qui doit primer se pose : la famille ou les affaires ?

Mad Max: Fury Road

AU/USA 2015 von George Miller. Mit Tom Hardy, Charlize Theron und Zoë Kravitz. 120'. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

In einer Wüstenlandschaft, in der die Menschheit verkommen und fast jeder bereit ist, für das Überlebensnotwendige Grenzen zu überschreiten, leben zwei Außenseiter: Max, ein Mann weniger Worte, der nach dem Verlust seiner Familie Seelenfrieden sucht - und Furiosa, die ihr Überleben sichern will, wenn sie es nur bis in ihre Heimat schafft. Max trifft auf eine Gruppe in einem Kampfswagen, hinter dessen Steuer Furiosa sitzt. Die weiblichen Flüchtlinge sind dem Warlord Immortan Joe entkommen, der ihnen nun nachstellt. Dans ce long enchaînement de crissements de pneus, d'explosions, de filles dénudées (mais pas Charlize Theron, elle en a, elle !) et de sales gueules conduisant des véhicules monstrueux au son d'une guitare électrique saturée, les fêrus d'action seront comblés au générique de fin et

les autres auront mal à la tête. Comme d'habitude, finalement, malgré les dithyrambes. (ft)

Melody

B/L de Bernard Bellefroid. Avec Lucie Debay, Rachael Blake et Don Gallagher. 94'. V.o. fr. + angl., s.-t. angl. + fr.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Scala, Starlight

Melody, une jeune femme de vingt-huit ans, décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve. Emily, la mère commanditaire fait venir Melody chez elle. Si tout les sépare au départ, les deux femmes finissent cependant par s'adopter. Mais pourront-elles mener à bien cette aventure qui les unira à jamais ? Même si le dernier tiers de cette coproduction luxembourgeoise cède à la facilité pour résoudre une situation problématique et vire au pathos larmoyant, les deux actrices principales et l'intérêt du sujet abordé - la gestation pour autrui - en font néanmoins un film à recommander. (ft)

Mita Tova

(The Farewell Party) ISR/D 2015 von Sharon Maymon und Tal Granit. Mit Ilan Dar, Levana Finkelstein und Ze'ev Revach. 95'. O.-Ton hebr., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Yana und ihr Ehemann Max stehen vor einer folgeschweren Entscheidung. Max liegt im Sterben und um den Todkranken von seinem Leiden zu erlösen, wendet sich Yana an ihre Freunde Yehezkel und Levana. Hobbytütfler Yehezkel baut eine „Selbst-Tötungs-Maschine“, mit der Max ein selbstbestimmtes Ableben möglich ist. Nach dem Verschenden von Max melden sich alsbald weitere Personen, die das Gerät nutzen wollen. Wie sollen die Senioren mit diesen Anfragen umgehen?

Siehe Artikel S. 18

Nature - Enchanted Kingdom

GB 2015, Dokumentarfilm von Patrick Morris und Neil Nightingale. 87'. Für alle.

Utopia

Die Schönheit der Natur kann magisch sein, bezaubernd und mächtig. Dies

lässt sich besonders in Afrika mit seinen imposanten Landschaften und Naturereignissen beobachten. Einige wirken fremd und unreal, andere wundersam und magisch. Die Entdeckungsreise mit Stationen in sieben unterschiedlichen Regionen des Kontinents beginnt im geheimnisvollen Regenwald des zentralafrikanischen Gabun und führt später unter anderem nach Ruanda, wo mit dem Berggorilla eine der am stärksten bedrohten Tierarten der Welt zu Hause ist.

Nos femmes

F 2014 de et avec Richard Berry. Avec Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte et Mireille Perrier. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Max, Paul et Simon sont amis depuis 35 ans. Une amitié joyeuse, assidue et sans nuage. Si leur vie professionnelle est une réussite, le bilan de leur vie privée est plus mitigé. Un soir, nos trois amis ont rendez-vous chez Max pour une partie de cartes. Simon apparaît anéanti, et raconte qu'il s'est disputé avec Estelle, son épouse, et que, dans un accès de colère, il l'a étranglée.

Ostwind 2

D 2015 von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Jannis Niewöhner und Jürgen Vogel. 108'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nichts macht Mika mehr Freude, als Zeit mit ihrem geliebten schwarzen Hengst Ostwind zu verbringen. Daher ist sie umso glücklicher, als die Sommerferien vor der Tür stehen und sie sich wieder rund um die Uhr um das Tier kümmern kann. Doch einen ersten Schock erlebt sie, als sie merkwürdige Wunden an Ostwinds Bauch entdeckt. Zu allem Überfluss erfährt Mika dann noch, dass Kaltenbach, der Reiterhof ihrer Oma Maria, vor dem Bankrott steht. Um das Gestüt zu retten, entschließt sie sich dazu, an einem Pferdeturnier teilzunehmen, bei dem Preisgeld winkt.

Pitch Perfect 2

USA 2015 von und mit Elizabeth Banks. Mit Anna Kendrick und Rebel Wilson. 105'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Sängerinnen der Barden Bellas haben das Finale der College-Meisterschaft gegen die Treblemakers mit einem furiosen Auftritt gewonnen. Mittlerweile sind Fat Amy und Beca in den letzten Zügen ihres Studiums an der Barden Universität allen in der Gesangsgruppe ist klar, dass sie bald getrennte Wege gehen müssen. Aber wie soll es da mit der gemeinsamen Freundschaft weitergehen? Angesichts dieses unangenehmen Themas ist den Mädels die Ablenkung sehr recht, wie sie in Form der A-Capella-Weltmeisterschaft in Kopenhagen ansteht.

Pourquoi j'ai pas mangé mon père

F 2015, film d'animation de Jamel Debouzze. 95'. V.o. Pour tous.

Utopolis Belval et Kirchberg

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.


FILMTIPP

La tierra roja

Bullige Männer und etwas zu viel Testosteron - trotzdem ein sehenswerter Film, der den Zusammenhalt einer Gemeinschaft im Kampf gegen mächtige Multis und deren Einsatz von agrotoxischen Stoffen beschwört. Das Engagement der lokalen Bevölkerung gegen die Umweltverpestung wirkt noch lange nach.

Im Utopia.

Anina Valle Thiele



KINO | 05.06. - 09.06.

last minute

**Brabançonne**

B/F/L 2015 de Vicent Bal.
Avec Arthur Dupont, Fabrice
Boutique et Liesa Naert. 120'.
V.o. fr. + nl., s.-t. fr.

Ariston je. 11.6. à 19h30

« Brabançonne » raconte la rivalité entre deux fanfares belges : une wallonne et une flamande, concurrentes à un grand concours de fanfares européennes. Lorsque la grande star de l'orchestre flamand meurt brutalement lors d'une répétition, les responsables décident de risquer le tout pour le tout et entreprennent de convaincre la star de la fanfare wallonne de venir jouer avec eux.

cinéma du sud**Le sel de la terre**

BR/F/I 2013, film documentaire
de Juliano Ribeiro Salgado et
Wim Wenders. 110'. V.o. fr.,
port. et angl., s.-t. fr. À partir de
12 ans.

Utopia je. 10.6 à 18h30.

Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... Il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète.



Dank Melissa McCarthy dürfen in Hollywood jetzt auch Vollsclanke Agentinnen mimen - „Spy“, neu in den Kinos.

Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen

NEW Malaysien 2014, Animationsfilm
für Kinder von Chuck Powers. 89'.
Dt. Fass.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal

Ribbit ist ein Frosch, der mitten in einer Identitätskrise steckt. Entgegen seiner eigentlichen Natur verabscheut er Wasser und auch das Hüpfen bereitet ihm keinen Spaß, sondern geht ihm gewaltig auf die Nerven. Aufgrund dieser Besonderheiten ist er ein Außenseiter in der Welt der Frösche. Gemeinsam mit seinem Freund, dem Eichhörnchen, begibt er sich also auf die Suche nach seinem wahren Ich und seiner Bestimmung, denn irgendwohin muss er doch gehören in den großen Weiten des Regenwaldes von Amazonien.

Qui c'est les plus forts ?

NEW F 2015 de Charlotte de
Turckheim. Avec Alice Pol, Audrey
Lamy et Bruno Sanches. 103'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Sam, au chômage et pom-pom girl à ses heures, se bat pour conserver la garde de sa jeune sœur et pour arrondir les fins de mois difficiles. Avec Céline, sa colocataire et meilleure amie, elles imaginent toutes les solutions pour s'en sortir - du téléphone rose à l'art floral - jusqu'au jour où un couple inattendu vient sonner à leur porte.

Refugiado

Argentine/Colombie 2014 de Diego
Lerman. Avec Julieta Diaz, Sebastián
Molinero et Marta Lubos. 95'. V.o.,
s.-t. fr.

Utopia

Matias et Laura, sa mère, se voient obligés d'abandonner à la hâte la maison où ils vivent. Matias a 8 ans et Laura est en début de grossesse. Ils se lancent dans une quête désespérée à travers Buenos Aires à la recherche d'un endroit où ils pourraient se sentir protégés et en sécurité. S'engage alors un singulier road movie du quotidien. **XXX** Obwohl in keiner einzigen Szene rohe Gewalt gezeigt wird, vermitteln sich Lauras Anspannung und Angst, ist „Refugiado“ ein spannender, beklemmender Thriller. (avt)

San Andreas

USA 2015 von Brad Peyton.
Mit Dwayne Johnson, Carla Gugino
und Alexandra Daddario. 114'. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis
Belval und Kirchberg**

In Kalifornien ist die berühmte-berüchtigte San-Andreas-Verwerfung eine tickende Zeitbombe: Experten sagen schon lange voraus, dass es irgendwann mal zu einem verheerenden Erdbeben kommen muss, wenn sie sich verschiebt. Die Mega-Metropole Los Angeles wäre davon unmittelbar betroffen. Und wie es das Schicksal nun so will, bricht eines Tages tatsächlich jenes Horror-Szenario über die Stadt herein, in dessen Verlauf ein Beben der Stärke 9 alles in Schutt und Asche legt.

Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015, Animationsfilm von Mark
Burton und Richard Starzack. 85'.
Ohne Worte. Für alle.

**Cinémaacher, Scala, Starlight, Sura,
Utopolis Kirchberg**

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvoreilhaften Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtdschungel saust.

XXXX Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres cleveren Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

She's Funny that Way

USA 2015 von Peter Bogdanovich.
Mit Owen Wilson, Imogen Poots und
Jennifer Aniston. 93'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der Broadway-Regisseur Arnold ist ein Schürzenjäger, daran ändert seine

KINO | 05.06. - 09.06.

Ehe mit Delta nichts. Seine neueste Bekanntschaft der intimeren Art ist Izzy, eine junge Prostituierte und angehende Schauspielerin. Auf das Treffen im Hotel folgt ein gemeinsames Abendessen und schnell merkt der Regisseur, dass er verliebt ist. Er möchte Izzy helfen, außerhalb ihres Nachtjobs Karriere zu machen. Er bietet ihr 30.000 Dollar an - dafür soll sie aufhören, als Escort-Dame zu arbeiten.

*** Une délicieuse comédie new-yorkaise empli de chassés-croisés amoureux comme Woody Allen n'en fait presque plus. (ft)

Spy

NEW USA 2015 von Paul Feig.

Mit Melissa McCarthy, Jude Law und Jason Statham. 120'. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Susan Cooper ist eine bescheidene CIA-Analystin, die ausschließlich am Schreibtisch arbeitet. Auch wenn sie damit für die eigentliche Planung der gefährlichen Missionen des Geheimdienstes verantwortlich ist, sind es die Agenten im Feldeinsatz, die anschließend die Lorbeeren für einen erfolgreich abgeschlossenen Job ernten und Susan bleibt weitgehend unbeachtet. Doch als ihr Partner Bradley Fine den Machenschaften der schönen Raina Boyanov und ihren Strippenziehern im Hintergrund zum Opfer fällt, meldet sich Susan kurzerhand freiwillig für einen heiklen Undercover-Einsatz.

Still Alice

USA 2014 von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand. *** Les réalisateurs offrent une performance poignante à Julianne Moore sans sombrer dans le pathos larmoyant. On leur pardonnera donc le déroulement linéaire du scénario, l'absence de véritables personnages secondaires et le regard un peu trop

esthétisé sur une maladie d'Alzheimer pourtant ravageuse. (ft)

Taxi

Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V.o., s.-t. fr. + all. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopia

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.

*** Den Schalk im Nacken sitzend, führt der taxifahrende Regisseur mit seinen Geschichten das Regime sowie dessen Erlasse und Verbote ad absurdum. (cat)

The Imitation Game

GB/USA 2014 von Morten Tyldum. Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.

*** Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (lc)

The Longest Ride

USA 2015 von George Tillman Jr. Mit Scott Eastwood, Britt Robertson und Alan Alda. 140'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg



Ira Levinson ist 91 Jahre alt, krank und einsam. Eines Tages hat er einen Verkehrsunfall, bei dem er schwere Verletzungen erleidet. Er halluziniert und es fällt ihm schwer, das Bewusstsein nicht zu verlieren. Seine vor neun Jahren gestorbene Frau Ruth erscheint ihm und ermutigt ihn, am Leben zu bleiben. Nur ein paar Kilometer entfernt trifft die junge Kunststudentin Sophia Danko den Cowboy Luke Collins. Beide verlieben sich ineinander.

The Second Best Exotic Marigold Hotel

GB/USA von John Madden. Mit Dev Patel, Maggie Smith und Judi Dench. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Im Best Exotic Marigold Hotel hat sich einiges getan: Sonny ist wild entschlossen, ein zweites Hotel zu eröffnen, hat jedoch auch alle Hände voll mit den Vorbereitungen für seine Hochzeit mit Sunaina zu tun. Immerhin erhält er bei der Bewirtung seiner Hotelgäste tatkräftige Unterstützung von Muriel, die mittlerweile Co-Managerin des Hotels ist. Allerdings besteht ihre Aufgabe hauptsächlich darin, sich die Sorgen und Nöte der Gäste anzuhören.

*** Pas plus que du divertissement exotique bien troussé, mais certainement pas moins. (ft)

Tomorrowland

USA 2015 von Brad Bird. Mit George Clooney, Hugh Laurie und Britt Robertson. 130'. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge, clevere Casey interessiert sich sehr für Wissenschaft. Eines Tages findet sie eine mysteriöse Anstecknadel, die sie Visionen von einer anderen Welt bekommen lässt, und lernt den genialen doch desillusionierten Erfinder Frank Walker kennen. Er musste einst eine Art von Parallel-Universum, das Tomorrowland

genannt wird, verlassen, dessen Herrschaft dann von David Nix übernommen wurde. Gemeinsam wollen das Mädchen und der Erfinder nach Tomorrowland zurückkehren, um es zu dem blühenden Ort zu machen, der es einst war.

*** Même si l'idéologie du progrès à peine édulcorée véhiculée par Brad Bird sera réhibitoire pour ceux qui réfléchiront au message, le produit est bien ficelé et le trio formé par George Clooney, Britt Robertson et la jeune et talentueuse Raffey Cassidy est agréable à l'écran. Toute la famille appréciera. (ft)

Trois souvenirs de ma jeunesse

F 2015 d'Arnaud Desplechin. Avec Quentin Dolmaire, Lou Roy-Lecollinet et Mathieu Amalric. 120'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Paul Dédalus va quitter le Tadjikistan. Il se souvient. De son enfance à Roubaix. Des crises de folie de sa mère. Du lien qui l'unissait à son frère Ivan. De ses seize ans. De son père, veuf inconsolable. De ce voyage en URSS où une mission clandestine l'avait conduit à offrir sa propre identité à un jeune homme russe. Il se souvient de ses dix-neuf ans, de sa sœur Delphine, de son cousin Bob, des soirées d'alors avec Pénélope, Mehdi et Kovalki201. De ses études à Paris, de sa rencontre avec le docteur Behanzin, de sa vocation naissante pour l'anthropologie. Et surtout, Paul se souvient d'Esther.

*** Tout entier dévoué à la cause de l'amour adolescent, le film passe rapidement sur les autres épisodes et laisse au final un petit goût d'inachevé. (ft)

Winnetous Sohn

D 2014, Kinderfilm von André Erkau. Mit Lorenzo Germano, Uwe Ochsenknecht und Armin Rohde. 91'. Für alle.

Kursaal

Im Herzen ist er ein waschechter Indianer, nach außen hin aber könnte der kleine, pummelige und blasse Max wohl kaum weiter vom Erscheinungsbild eines amerikanischen Ureinwohners entfernt sein. Dennoch fühlt sich der Zehnjährige wie kein Zweiter dem Wesen der Indianer verbunden und ergreift prompt die einmalige Gelegenheit, bei den Karl-May-Festspielen als Winnetous Sohn vorzusprechen

woxx
dat anert abonnement
l'autre abonnement
Tel.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79
admin@woxx.lu

CINÉMATHÈQUE 05.06. - 14.06.

cinémathèque

Operation Petticoat

USA 1959 de Blake Edwards. Avec Cary Grant, Tony Curtis et Dina Merrill. 120'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 5.6., 18h30.

Pendant la guerre du Pacifique, un sous-marin américain recueille cinq infirmières perdues, à la grande joie de l'équipage.

Cléo de 5 à 7

F 1962 d'Agnès Varda. Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller et José-Luis de Villalonga. 85'. V.o.

Ven, 5.6., 20h30.

Cléo, une jeune chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. Elle craint d'avoir un cancer. En proie à sa solitude, elle mesure l'indifférence des uns, l'égoïsme des autres. Au parc Montsouris elle rencontre Antoine, un soldat en permission.

6e concours de courts métrages

Sam, 6.6., 19h.

Organisé par le Cercle culturel Antonio Machado de Luxembourg.

Toy Story 3

USA 2010, Animationsfilm von Lee Unkrich. 100'. O.-Ton, fr. Ut. Für alle.

Sam, 6.6., 21h30.

Andy ist mittlerweile ein Teenager und packt seine Sachen fürs College ein. Da ist kein Platz mehr für Cowboys, Space-Ranger oder Dinosaurier. Für Woody und seine Freunde ist damit der Tag gekommen vor dem sie immer Angst hatten: Sie werden nicht mehr gebraucht ... denken sie zunächst!

Stuart Little 2

USA 2002 de Rob Minkoff. Avec Geena Davis, Hugh Laurie et Jonathan Lipnicki. 77'. V. all.

Dim, 7.6., 15h.

Margalo, un oiseau blessé, demande à Stuart de l'aider dans sa lutte contre le perfide Falcon, un supercriminel qui terrorise le quartier de Manhattan.

Die Blechtrommel

BRD/F 1979 von Volker Schlöndorff. Mit David Bennent, Angela Winkler, Mario Adorf. 140'. O.-Ton, fr. Ut. Nach Günter Grass.

Dim, 7.6., 17h.

An seinem dritten Geburtstag verweigert der 1924 in der Freien Stadt Danzig geborene Oskar Mazerath weiteres Wachstum und artikuliert auf seiner Blechtrommel als ewiges Kind seinen Protest gegen die Welt der Erwachsenen, die der Nazis und der Mitläufer.

I Like It like That

USA 1994 de Darnell Martin. Avec Lauren Vélez, Jon Seda et Tomas Melly. 104'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 7.6., 20h30.

Comment Lisette, jeune métisse afro-portoricaine, se réfugie dans la musique pour échapper au tapage de son mari et de ses trois enfants dans un appartement devenu trop petit.

Looking for Mr. Goodbar

USA 1977 von Richard Brooks. Mit Diane Keaton, Richard Gere und Tuesday Weld. 136'. O.-Ton, fr. Ut.

Lun, 8.6., 18h30.

Am Tage ist Theresa eine gutgelaunte und erfolgreiche Lehrerin, die vorrangig mit tauben Kindern arbeitet. Nachdem sie sich aber vor kurzem in eine unglückliche Affäre gestürzt hat, die für sie schmerzhaft endete, zieht sie jetzt immer nach ihrer Arbeit durch die Bars der Stadt und versucht ihren Kummer im Alkohol zu erstickten. Dabei gerät sie in einen verhängnisvollen Kreislauf.



Für die einen ein Kindheitstrauma, für andere wohl einer der besten Schlöndorff-Filme aller Zeiten: „Die Blechtrommel“ - nach dem Roman von Günter Grass, an diesem Sonntag in der Cinémathèque.

Tong nien wang shi

(Un temps pour vivre, un temps pour mourir), Taïwan 1985 de Hou Hsiao-hsien. Avec Mei-feng, Tang Yu-yuen et Tien Feng. 138'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 8.6., 20h45.

Évocation des trois périodes de la vie de Ah-Hsiao, surnommé Ah-Ha par sa grand-mère. En 1957 sa famille s'installe dans une petite ville du sud de Taïwan, après avoir quitté la Chine continentale en 1948. L'histoire commence par l'enfance de Ah-Ha qui est marquée par les souvenirs de ses parents, les jeux pleins d'insouciance, puis son adolescente agitée, les premiers émois amoureux et se termine dans les années soixante, dans la désillusion et le chagrin provoqué par le décès de ses parents.

Lian lian feng chen

(Poussières dans le vent) Taïwan 1986 de Hou Hsiao-hsien. Avec Wang Chein-wen, Xin Shufen et Li Tianlu. 109'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 9.6., 18h30.

Taïwan, 1965. Deux amis d'enfance décident de quitter leur village de montagne pour aller travailler à Taipei et, pour l'un d'entre eux, de poursuivre ses études en cours du soir.

How to Steal a Million

USA 1966 de William Wyler. Avec Audrey Hepburn, Peter O'Toole et Eli Wallach. 123'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 9.6., 20h30.

Charles Bonnet possède une impressionnante collection d'art, dont il vend parfois quelques pièces à d'autres amateurs. Seul problème, les œuvres sont en fait d'ingénieuses imitations. Par défi et orgueil, il accepte de prêter une somptueuse statuette à un musée : la Vénus de Cellini. Ce qu'il ignore, c'est que la fameuse statuette va faire l'objet d'une expertise. Sa fille, inquiète, décide de régler l'affaire à l'aide d'un séduisant inconnu, qu'elle prend pour un voleur mais qui est en réalité un détective privé.

The Last Days of Disco

USA 1998 de Whit Stillman. Avec Chloë Sevigny, Kate Beckinsale et Chris Eigeman. 113'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 10.6., 18h30.

Alice et Charlotte viennent de terminer leurs études universitaires et se rencontrent à l'occasion de leur premier emploi dans une maison d'édition de Manhattan. Si la blonde Alice est fragile et timide, Charlotte, la brune, est ouvertement carriériste. Malgré une secrète rivalité, les deux jeunes femmes se lient d'amitié d'autant plus qu'elles ont une passion commune pour le disco, qu'elles



CINÉMATHEQUE 05.06. - 14.06.

pratiquent au Club, la boîte la plus chic de New York.

Dong dong de jia qi

(Un été chez grand-père) Taïwan 1984 de Hou Hsiao-hsien. Avec Wang Chikwang, Koo Chuen et Mei Fong. 97'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 10.6., 20h30.

Tung-Tung et sa petite sœur Pi-Yun partent pour quelques semaines chez leur grand-père, leur mère étant très malade. À travers les vacances des enfants, lumineuses et gaies, à travers leurs jeux anodins, la mort et des drames insoupçonnés jaillissent dans le monde des adultes.

Tong nien wang shi

(Un temps pour vivre, un temps pour mourir), Taïwan 1985 de Hou Hsiao-hsien. Avec Mei-feng, Tang Yu-yuen et Tien Feng. 138'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 11.6., 18h30.

Voir sous lu.

54

USA 1998 von Mark Christopher. Mit Ryan Philippe, Salma Hayek und Sela Ward. 90'. O.-Ton, fr. Ut.

Jeu, 11.6., 21h.

Der Film erzählt die wahre Geschichte vom berühmten „Studio 54“ in New York. In den 1970er Jahren war diese Disco ein überaus angesagter „Hangout“ für die New Yorker Elite. Die Geschichte folgt verschiedenen Charakteren von „54“-BesucherInnen, einige sind völlig verzweifelt und stehen kurz vor dem Zusammenbruch.

Pleasantville

USA 1998 de Gary Ross. Avec William H. Macy, Joan Allen et Natalie Ramsey. 124'. V. o., s.-t. fr.

Ven, 12.6., 18h30.

David est un grand fan d'une série télé des années 1950, « Pleasantville ». Un réparateur de télévisions le projette un jour, en compagnie de sa sœur, dans cet univers complètement fictionnel. David se retrouve ainsi dans un monde en noir et blanc des plus conservateurs.

Sayat Nova

UdSSR/Arménien 1969 von Serguei Paradjanov. Mit Sofiko Tchiaourelli, Melkop Alekian und Vilien Galestian. 79'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 12.6., 20h30.

Das wohl ungewöhnlichste Biopic der Filmgeschichte erschuf Serguei Paradjanov mit seinem Porträt des armenischen Musikers Sayat Nova

aus dem 18. Jahrhundert. Fast einem mittelalterlichen Stundenbuch gleich, schildert er die Lebensstationen mit Hilfe von acht stark surrealistischen „lebenden Tafelgemälden“, durch die er tief in die christlich-orientalische Kultur Armeniens eindringt.

Everyone Says I Love You

USA 1996 von und mit Woody Allen. Mit Drew Barrymore, Goldie Hawn und Julia Roberts. 101'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 13.6., 19h.

Was wird aus einer geschiedenen New Yorker Familie? Zum Beispiel heiratet die Frau erneut, der Ex-Gatte beginnt ein Single-Dasein in Paris, und die Kinder entdecken sowieso allmählich ihre kleinen und ganz großen Lieben. Eine Geschichte im Musical-Stil; Handlungsorte sind New York, Paris und - natürlich - Venedig.

Back to the Future II

USA 1989 von Robert Zemeckis. Mit Michael J. Fox, Christopher Lloyd und Lea Thompson. 108'. O.-Ton, fr. Ut. Vor der Vorstellung „Back to the Future- Vinyl Session“ und nach der Vorstellung „Back to the Future Soirée“ @ Café-théâtre Rocas.

Sam, 13.6., 21h.

Kaum zurück aus der Vergangenheit muss Marty McFly Doc Brown in die

Zukunft begleiten, um im Jahre 2015 zu verhindern, dass seine Familie ins Unglück stürzt. Die erfolgreiche Mission hat Folgen auf verschiedenen Ebenen der Zeit. Ein Sportalmanach mit allen Spielergebnissen bis zum Jahr 2000 wird Martys Erzfeind Biff zugespielt. Der Schurke wird daraufhin mit seinen Wettgewinnen zum Herrscher von Martys Heimatstadt. Er hat sogar Martys Mutter geheiratet. Die Zeitreisenden müssen erneut in das Jahr 1955 zurück, um alles wieder ins Lot zu bringen. Das gelingt - doch auch das nicht ohne Folgen.

Les cadeaux d'Aston

I, RU, USA, CH, S 2012, courts métrages pour les tout petits. 45'. Sans paroles. À partir de 3 ans.

Dim, 14.6., 15h.

La découverte tout en douceur du cinéma.

West Side Story

USA 1961 de Robert Wise et Jerome Robbins. Avec Natalie Wood, Richard Beyner et George Chakiris. 151'. V.o., s.-t. fr. + all.

Dim, 14.6., 17h.

Le West Side à New York. Deux bandes s'affrontent, les Jets, des Américains blancs que commande Riff, et les Sharks, immigrés portoricains conduits par Bernardo. Tony, l'ami de Riff, croise au bal Maria, sœur de Bernardo. Coup de foudre. Cependant, entre Jets et Sharks, les choses s'aggravent.

Boys Don't Cry

USA 1999 de Kimberley Peirce. Avec Hilary Swank, Chloë Sevigny et Peter Sarsgaard. 116'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 14.6., 20h30.

Teena vit mal sa condition de jeune fille. Elle décide alors de se changer en garçon et de quitter sa ville. Dans sa nouvelle vie, elle fera la connaissance d'une bande de copains avec qui elle fera les quatre cents coups. Attirée par Lana, elle vivra sa passion amoureuse jusqu'au jour où la vérité éclatera. Elle sera alors victime d'un crime odieux.

« The Last Days of Disco » - un hommage vibrant à l'insouciance et la jeunesse, mercredi 10.6 à la Cinémathèque.

