



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- xxx = excellent
- xx = bon
- x = moyen
- ∅ = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 19.06. - 23.06.



Nichts für schwache Nerven: In dem Actionfilm „Big Game“ wird ein Junge bei einer Mutprobe unverhofft zum Helden. Neu im Utopolis Kirchberg.

extra

Berlin 1927 - Sinfonie der Großstadt
D 1927 Stummfilm von Walter Ruthmann. Mit Livemusik der Gruppe „We Stood Like Kings“. 70'.

Sura

Ein Tag im Leben der Stadt Berlin. Die leeren Straßen am Morgen, die Hektik des Tages und die Vergnügungen des Abends. Der Film erzählt vom Rhythmus der Großstadt mit all ihren Kontrasten. Für dieses Projekt arbeitet er mit dem Drehbuchautor Carl Mayer zusammen. Carl Mayer schreibt ein Treatment für den Film, das einen sinfonischen Filmaufbau anstrebt. Er verzichtet auf Schauspieler und eine Geschichte.

Take That Live
120'

Utopolis Belval

Take That, the UK's most successful live act ever, brings their acclaimed new show live to cinemas direct from London's iconic O2 arena. Captured in HD, this is an extraordinary opportunity for fans who have not had access to the live show to experience the concert from the best seat in the house.

USSR 1926 - A Sixth Part of the World
USSR 1926, Stummfilm von Dziga Vertov. 65'. Mit Livemusik der Gruppe „We Stood Like Kings“.

Sura

When Gostorg, a state trading trust, commissioned Vertov to make a promotional film about

their nationwide operations, Vertov produced, not an advertisement, but a Walt Whitmanesque ode to the vastness and diversity of his country. As Chris Marker commented, "If I had to choose the ten best documentaries of all time I'd call it preposterous but if there's ONE to choose: A Sixth Part of the World."

ciné breakfast

Infinitely Polar Bear
USA 2014 von Maya Forbes. Mit Zoe Saldana, Mark Ruffalo und Keir Dullea. 90'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Die 1970er enden - und vom Zusammenhalt der Familie Stewart ist ebenfalls fast nichts mehr übrig. Auslöser ist die Krankheit von Vater Cameron. Er leidet an bipolarer Störung und hat seinen Job deshalb schon verloren. Mutter Maggie versucht, die finanzielle Lücke auszugleichen, aber das Einkommen reicht nicht. Ein möglicher Ausweg besteht in einem Stipendium, das sie angeboten bekommt und mit dem sie ihren Abschluss nachholen könnte. Doch dafür müsste Maggie Boston den Rücken kehren und nach New York gehen.

Inside Out
USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

Utopia

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt.

FILMKRITIK

KINO | 19.06. - 23.06.



Des dents de vampire pour égayer la vie des gens.

ROY ANDERSSON

Pigeonnier

Luc Caregari

« A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence » n'est pas le degré zéro de l'humour, mais bien de l'humour à moins vingt degrés - et une pièce maîtresse absolue du cinéma scandinave.

Jonathan et son ami Sam ne veulent que du bien à leurs concitoyens. Représentants d'un petit commerce de farces et attrapes, ils font le tour de la ville de Göteborg pour vendre des dents de vampire, des sacs à rire et des masques du type « oncle édenté ». Accessoirement, ils sont aussi le fil rouge du film de Roy Andersson, qui dans cette dernière partie de sa trilogie sur la vie nous amène à voir de l'extérieur ce que nous - les hommes et les femmes - faisons et ce que nous sommes.

Vaste sujet donc, que le metteur en scène maîtrise avec brio. L'homme, que le magazine « Village Voice » a déjà décrit comme « la version slapstick d'Ingmar Bergman » alterne tableaux tristes et absurdes pendant une centaine de minutes. On y voit notamment de longues scènes qui montrent des couples amoureux et silencieux, ou une femme qui joue avec son bébé. On y rencontre aussi des personnages originaux, comme le très vieil homme qui vient boire son

verre de schnaps chaque jour dans le même bistro depuis 60 ans - et on comprend pourquoi, par le biais d'un retour en 1943. D'ailleurs l'histoire joue un grand rôle dans « A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence ». Ainsi, les grands traumatismes historiques des Suédois prennent vie, comme lors de la descente dans un bistro louche du roi Charles XII, celui qui perdit l'empire suédois contre les Russes en 1709, lors de la bataille de Poltava. Mais la colonisation du continent africain intervient aussi en images explicites.

Des images qui d'ailleurs contrastent toujours avec le reste du film, ne serait-ce que par les couleurs. Alors que le monde dans lequel évoluent Sam et Jonathan est gris et morne, les tableaux historiques sont hauts en couleur. Aussi ces scènes sont-elles plus spontanées, alors que dans les passages « normaux » du film, le rythme est moins soutenu, voire inexorablement lent et les dialogues souvent très répétitifs et absurdes. Ce qui donne au cinéma d'Andersson une touche très personnelle.

Certes, on peut comparer « A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence » à du Buster Keaton, du Jacques Tati ou encore au cinéma du

Palestinien Elia Suleiman, qui ont tous pratiqué cette sorte d'humour pète-sec où tout se joue dans les intervalles et les absences. Pourtant, de par ses contrastes et son montage qui paraît à première vue dépourvu de sens, Andersson a trouvé sa propre niche.

C'est aussi ce qui rend son long métrage si humain après tout. Il ne filme pas l'existence avec de grandes images et du pathétisme - on est aux antipodes par exemple d'un Terrence Malick, qui avait divisé les critiques avec son très lourd « The Tree of Life » en 2011 -, mais avec amour et humour. L'élément comique permet au cinéaste de créer un lien intime et empathique avec ses personnages. Surtout avec le très pleurnichard Jonathan : celui-ci devient vite un compagnon sur grand écran qui ne quitte plus le spectateur, tant on peut facilement se projeter sur ce personnage attendrissant, philosophe et à fleur de peau.

En somme, « A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence » est un joyau extraordinaire comme le cinéma en produit rarement - et à voir absolument.

À l'Utopia

Diese berufliche Veränderung bringt die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozentrale ihrer Emotionen.

La isla mínima

E 2014 d'Alberto Rodríguez. Avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez (III) et Antonio de la Torre. 104'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Utopia

Deux flics que tout oppose, dans l'Espagne post-franquiste des années 1980, sont envoyés dans une petite ville d'Andalousie pour enquêter sur l'assassinat sauvage de deux adolescentes pendant les fêtes locales. Au cœur des marécages de cette région encore ancrée dans le passé, parfois jusqu'à l'absurde, et où règne la loi du silence, ils vont devoir surmonter leurs différences pour démasquer le tueur.

Un moment d'égarement

F 2015 de Jean-François Richet. Avec Vincent Cassel, François Cluzet et Lola Le Lann. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Antoine et Laurent, amis de longue date, passent leurs vacances en Corse avec leurs filles respectives : Louna, 17 ans et Marie, 18 ans. Un soir sur la plage, Louna séduit Laurent. Louna est amoureuse, mais pour Laurent ce n'est qu'un moment d'égarement. Sans dévoiler le nom de son amant, Louna se confie à son père qui cherche par tous les moyens à découvrir de qui il s'agit.

exhibition on screen

The Impressionists

UK 2015 du Musée du Luxembourg et du Musée d'Orsay Paris, de la National Gallery London et du Philadelphia Museum of Art. 90' V.o. angl., s.-t. fr.

Utopia

Uncover the story of art's greatest revolutionaries. Featuring work by

KINO | 19.06. - 23.06.

Monet, Renoir, Cézanne, Degas, Pissarro and many more.

programm

A Little Chaos

GB 2014 de et avec Alan Rickman. Avec Kate Winslet et Matthias Schoenaerts. 117'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Artiste aussi douée que volontaire, Sabine de Barra conçoit de merveilleux jardins. En 1682, son talent lui vaut d'être invitée à la cour de Louis XIV, où le célèbre paysagiste du roi, André Le Nôtre, fasciné par l'originalité et l'audace de la jeune femme, la choisit pour réaliser le bosquet des Rocailles. Tout en donnant son maximum et en menant l'incroyable chantier pour terminer à temps, Sabine s'aperçoit vite que, à la cour, le talent ne suffit pas : il faut aussi maîtriser l'étiquette et savoir naviguer dans les eaux troubles des intrigues.

Σ Si le film a bien un lien avec l'époque et le milieu dans lequel il se joue, c'est seulement celui d'être lui aussi un beau gâchis. (lc)

Big Game

NEW USA 2015 von Jalmari Helander. Mit Samuel L. Jackson, Onni Tommila und Ray Stevenson. 91'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Der schüchterne, eher schwächlich gebaute Oskari muss im Rahmen einer Mutprobe eine ganze Nacht alleine in einem abgelegenen Waldstück verbringen. Er soll nur mit Pfeil und Bogen bewaffnet, ein Tier erlegen und so beweisen, dass er ein ganzer Mann ist. Oskari aber hat Angst, zu versagen, und selbst sein Vater glaubt nicht an ihn. Als die Air Force One von Terroristen attackiert wird und im Wald abstürzt, entdeckt der Junge den US-Präsidenten in einer Rettungskapsel. In den folgenden Stunden muss sich das ungleiche Paar in einem kräftezehrenden Überlebenskampf bewähren.

Brabançonne

NEW B/F/L 2015 de Vincent Bal. Avec Arthur Dupont, Fabrice Boutique et Liesa Naert. 120'. V.o. fr. + nl., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Ariston, Kursaal

« Brabançonne » raconte la rivalité entre deux fanfares belges : une wallonne et une flamande, concurrentes à un grand concours de fanfares européennes. Lorsque la grande star de l'orchestre flamand meurt brutalement lors d'une répétition, les responsables décident de risquer le tout pour le tout et entreprennent de convaincre la star de la fanfare wallonne de venir jouer avec eux.

Dark Places

USA/F von Gilles Paquet-Brenner. Mit Charlize Theron, Nicholas Hoult und Chloë Grace Moretz. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Eine Frau, die als Kind die brutale Hinrichtung ihrer Familie miterlebte, wird 25 Jahre danach durch eine geheime Organisation dazu gezwungen sich mit den Geschehnissen der Nacht auseinanderzusetzen.

En duva satt på en gren och funderade på tillvaron

(A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence) S/N/F/D de Roy Andersson. Avec Holger Andersson, Nils Westblom et Charlotta Larsson. 100'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Sam et Jonathan, deux marchands ambulants de farces et attrapes, nous entraînent dans une promenade kaléidoscopique à travers la destinée humaine. C'est un voyage qui révèle l'humour et la tragédie cachés en nous, la grandeur de la vie, ainsi que l'extrême fragilité de l'humanité. Voir article ci-contre.

Far from the Madding Crowd

GB/USA 2015 von Thomas Vinterberg. Mit Carey Mulligan, Matthias Schoenaerts und Michael Sheen. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Die fiktive Grafschaft Wessex im Südengland des 19. Jahrhunderts: Bathsheba Everdene ist eine eigenwillige, schöne, junge Frau, die ihre Unabhängigkeit schätzt. Bathshebas Art bleibt den Männern im Umfeld nicht verborgen und so hat sie gleich drei Verehrer auf einmal, alle unterschiedliche Typen. Da ist der treuherzige, bescheidene Schäfer Gabriel Oak der ältere, wohlhabende



Si seulement les conflits entre Wallons et Flamands pouvaient se résumer à des compétitions musicales ! « Brabançonne », à l'Ariston et au Kursaal.

Gutsbesitzer William Boldwood und der hübsche, selbstbewusste, rücksichtslose Offizier Frank Troy. XXX (...) la version de Thomas Vinterberg convainc grâce au pouvoir d'introspection qui est propre à ce réalisateur versatile, mais aussi à cause des acteurs (...) qui ont trouvé le bon équilibre entre expression des sentiments et crédibilité. (lc)

Fasandræberne

(The Absent One) DK/D/S 2015 von Mikkel Nørgaard. Mit Fares Fares, Nikolaj Lie Kaas und Pilou Asbæk. 119'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Carl Mørck und sein Assistent Assad jagen den Mörder eines Geschwisterpaars. In den Archiven finden Carl und Assad einen Notruf eine Zeugin, die allerdings seit der Mordnacht spurlos verschwunden ist.

Gus petit oiseau, grand voyage

F/B 2015, film d'animation pour enfants de Christian De Vita. 91'. V.o.

Utopia, Utopolis Belval

À l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée, est blessé. Il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur !

Home

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. 94'.

Le Paris, Prabbeli, Starlight, Utopia, Utopolis Kirchberg

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall scheinen die Aliens mit dem Planeten Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedelt. Als ein Boov namens Oh aber den Fehler macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

Im Labyrinth des Schweigens

D 2014 von Giulio Ricciarelli. Mit Alexander Fehling, André Szymanski und Friederike Becht. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Deutschland, Ende der 1950er Jahre: Die Wirtschaft brummt, den Menschen geht es wieder gut und die Geschehnisse, die keine zwanzig Jahre zurückliegen, geraten langsam aber sicher in willkommene Vergessenheit. Eines Tages sorgt jedoch der Journalist Thomas Gnielka am Frankfurter Gericht für Aufruhr, als er einen ehemaligen Auschwitz-Wärter anzeigen will, den ein Freund auf einem Schulhof identifiziert hat und der jetzt als Lehrer offenbar unbehelligt durchs Leben gehen kann. XXX Ein wichtiger und mutiger Film, der beeindruckend das Nachkriegsdeutschland der 1950er Jahre zeigt, das seine jüngste Vergangenheit vergessen will und die

KINO | 19.06. - 23.06.



Wechselbad der Gefühle: In „Inside Out“ geraten die Gefühle einer Elfjährige durch den Umzug nach San Francisco ins Strudeln. Neu in den Kinos.

NS-Täter als unbescholtene Bürger leben lässt. (avt)

Inside Out

NEW USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Siehe unter ciné breakfast.

Jimi: All Is by My Side

USA 2014 von John Ridley. Mit André Benjamin, Imogen Poots und Burn Gorman. 118'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Kinosch

Bevor die Legende Jimi Hendrix geboren wurde und sich sein unverkennbarer Gitarren-Sound für immer in die Ohren seines Publikums brannte, tourte er als Jimmy James durch schäbige Clubs in New York und verdingte sich als AushilfsGITARRIST. Bei einem dieser Auftritte wird er von Linda Keith gesehen, die sofort erkennt, wie talentiert er ist und welche unvergleichliche Ausstrahlung er besitzt. Sie kauft ihm seine erste Stratocaster und ermutigt ihn, eigene Songs zu schreiben.

Jurassic World

USA 2015 von Colin Trevorrow. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Nick Robinson. 124'. Ab 12.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

22 Jahre nach den Ereignissen in „Jurassic Park“ lockt das Luxus-Resort „Jurassic World“ Besucher aus aller

Welt auf eine Insel vor Costa Rica, Dinosaurier von nahem zu erleben. Doch weil Riesenechsen zwar anfangs aufregend sind, das Publikum aber irgendwann alle von ihnen kennt, wird ein Raubtier gezüchtet, das es in der Natur nie gab: der Indominus Rex. Die riesige Kreatur soll die größte Attraktion von „Jurassic World“ werden - und wird zur größten Bedrohung.
Voir filmtipp p. 20

Käpt'n Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama

N 2014, Kinderfilm von John Andreas Andersen. Mit Kyrre Haugen Sydness, Vinjar Pettersen und Sofie Ramirez-Bjerke. 96'. Dt. Fass.

Ariston

Festhalten, denn Kapitän Säbelzahn sticht in See! Begleitet wird er dabei von dem jungen Waisen Pinky und dessen Freundin Raven. Gemeinsam machen sie sich auf Säbelzahns Schiff, der Dark Lady, von der Piratenhochburg Abra Harbour aus auf in Richtung Abenteuer.

La loi du marché

F 2015 de Stéphane Brizé. Avec Vincent Lindon, Yves Ory et Karine De Mirbeck. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?

✖ Trop hésitant pour exprimer un message clair, le film patauge dans sa propre sauce. (lc)

La tête haute

F 2015 d'Emmanuel Bercot. Avec Rod Paradot, Catherine Deneuve et Benoît Magimel. 120'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver.

✖✖✖ (...) non seulement atypique pour un film d'ouverture sur la Croisette, mais aussi pour le cinéma français tout court : à ne pas rater donc ! (lc)

Legend of the Neverbeast

USA 2015, film d'animation pour enfants de Steve Loter. 76'.

Cinémaacher, Scala, Starlight, Utopia

Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même Nyx, la fée éclairceuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée des animaux, Noa décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte.

Mad Max: Fury Road

AU/USA 2015 von George Miller. Mit Tom Hardy, Charlize Theron und Zoë Kravitz. 120'. Ab 16.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Utopolis Kirchberg

In einer Wüstenlandschaft, in der die Menschheit verkommen und fast jeder bereit ist, für das

Überlebensnotwendige Grenzen zu überschreiten, leben zwei Außenseiter: Max, ein Mann weniger Worte, der nach dem Verlust seiner Familie Seelenfrieden sucht - und Furiosa, die ihr Überleben sichern will, wenn sie es nur bis in ihre Heimat schafft. Max trifft auf eine Gruppe in einem Kampfwagen, hinter dessen Steuer Furiosa sitzt. Die weiblichen Flüchtlinge sind dem Warlord Immortan Joe entkommen, der ihnen nun nachstellt.

✂ Dans ce long enchaînement de crissements de pneus, d'explosions, de filles dénudées (mais pas Charlize Theron, elle en a, elle !) et de sales gueules conduisant des véhicules monstrueux au son d'une guitare électrique saturée, les fêrus d'action seront comblés au générique de fin et les autres auront mal à la tête. Comme d'habitude, finalement, malgré les dithyrambes. (ft)

Melody

B/L de Bernard Bellefroid. Avec Lucie Debay, Rachael Blake et Don Gallagher. 94'. V.o. fr. + angl., s.-t. angl. + fr.

Kinosch, Orion

Melody, une jeune femme de vingt-huit ans, décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve. Emily, la mère commanditaire fait venir Melody chez elle. Si tout les sépare au départ, les deux femmes finissent cependant par s'adopter. Mais pourront-elles mener à bien cette aventure qui les unira à jamais ?
✖✖ Même si le dernier tiers de cette coproduction luxembourgeoise cède à la facilité pour résoudre une situation problématique et vire au pathos larmoyant, les deux

KINO | 19.06. - 23.06.

actrices principales et l'intérêt du sujet abordé - la gestation pour autrui - en font néanmoins un film à recommander. (ft)

Mita Tova

(The Farewell Party) ISR/D 2015 von Sharon Maymon und Tal Granit. Mit Ilan Dar, Levana Finkelstein und Ze'ev Revach. 95'. O.-Ton hebr., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Utopia

Yana und ihr Ehemann Max stehen vor einer folgenschweren Entscheidung. Max liegt im Sterben und um den Todkranken von seinem Leiden zu erlösen, wendet sich Yana an ihre Freunde Yehezkel und Levana. Hobbytütfler Yehezkel baut eine „Selbst-Tötungs-Maschine“, mit der Max ein selbstbestimmtes Ableben möglich ist. Nach dem Verschenden von Max melden sich alsbald weitere Personen, die das Gerät nutzen wollen. Wie sollen die Senioren mit diesen Anfragen umgehen? **XXX** Der Film nimmt sich - ohne sich im Ton zu vergreifen - des Themas Euthanasie mit sehr viel Humor an, was diesen doch wenig beachteten Film zu einer raren Perle macht. (lc)

Nature - Enchanted Kingdom

GB 2015, Dokumentarfilm von Patrick Morris und Neil Nightingale. 87'. Für alle.

Utopia

Die Schönheit der Natur kann magisch sein, bezaubernd und mächtig. Dies lässt sich besonders in Afrika mit seinen imposanten Landschaften und Naturereignissen beobachten. Einige wirken fremd und unreal, andere wundersam und magisch. Die Entdeckungsreise mit Stationen in sieben unterschiedlichen Regionen des Kontinents beginnt im geheimnisvollen Regenwald des zentralafrikanischen Gabun und führt später unter anderem nach Ruanda, wo mit dem Berggorilla eine der am stärksten bedrohten Tierarten der Welt zu Hause ist.

Nos femmes

F 2014 de et avec Richard Berry. Avec Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte et Mireille Perrier. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Max, Paul et Simon sont amis depuis 35 ans. Une amitié joyeuse, assidue et sans nuage. Si leur vie professionnelle est une réussite, le bilan de leur vie

privée est plus mitigé. Un soir, nos trois amis ont rendez-vous chez Max pour une partie de cartes. Simon apparaît anéanti, et raconte qu'il s'est disputé avec Estelle, son épouse, et que, dans un accès de colère, il l'a étranglée.

On voulait tout casser

F 2015 de Philippe Guillard. Avec Kad Merad, Charles Berling et Benoît Magimel. 86'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Cinq amis depuis plus de trente ans, ayant renoncé depuis longtemps à leurs rêves d'adolescents, découvrent un beau jour que le plus assagi de la bande plaque tout pour faire un tour du monde en bateau. En comprenant ce que cache cette décision soudaine, cela réveille leurs plus vieux rêves. Où sont passés leurs 20 ans - ceux de l'époque où ils voulaient tout casser ?

Ostwind 2

D 2015 von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Jannis Niewöhner und Jürgen Vogel. 108'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nichts macht Mika mehr Freude, als Zeit mit ihrem geliebten schwarzen Hengst Ostwind zu verbringen. Daher ist sie umso glücklicher, als die Sommerferien vor der Tür stehen und sie sich wieder rund um die Uhr um das Tier kümmern kann. Doch einen ersten Schock erlebt sie, als sie merkwürdige Wunden an Ostwinds Bauch entdeckt. Zu allem Überfluss erfährt Mika dann noch, dass Kaltenbach, der Reiterhof ihrer Oma Maria, vor dem Bankrott steht. Um das Gestüt zu retten, entschließt sie sich dazu, an einem Pferdeturnier teilzunehmen, bei dem Preisgeld winkt.

Pitch Perfect 2

USA 2015 von und mit Elizabeth Banks. Mit Anna Kendrick, Rebel Wilson. 105'. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Sängerinnen der Barden Bellas haben das Finale der College-Meisterschaft gegen die Treblemakers mit einem furiosen Auftritt gewonnen. Mittlerweile sind Fat Amy und Beca in den letzten Zügen ihres Studiums an der Barden Universität allen in der

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Home
Im Labyrinth des Schweigens
Jurassic World
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
The Second Best Exotic
Marigold Hotel

DIEKIRCH / SCALA

Jurassic World
Legend of the Neverbeast
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Taxi

DUDELANGE / STARLIGHT

Home
Im Labyrinth des Schweigens
Jurassic World
Legend of the Neverbeast
Mad Max: Fury Road
Pitch Perfect 2
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Spy
Taxi
The Second Best Exotic
Marigold Hotel
Tomorrowland

ECHTERNACH / SURA

Im Labyrinth des Schweigens
Jurassic World
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Spy
Taxi

ESCH / ARISTON

Brabançonne
Inside Out
Jurassic World
Käpt'n Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama
Mad Max: Fury Road
Mita Tova
Rico, Oskar und das Herzgebreche

ESCH / KINOSCH

Jimi: All Is by My Side
Melody
Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen
Winnetous Sohn

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Im Labyrinth des Schweigens
Jurassic World
Legend of the Neverbeast
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Spy

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Inside Out
Jurassic World
Mad Max: Fury Road
Mita Tova
Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen
Rico, Oskar und das Herzgebreche

RUMELANGE / KURSAAL

Brabançonne
Inside Out
Jurassic World
Mad Max: Fury Road
Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen
Rico, Oskar und das Herzgebreche

TROISVIERGES / ORION

Im Labyrinth des Schweigens
Jurassic World
Melody
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Spy

WILTZ / PRABELLI

Home
Im Labyrinth des Schweigens
Jurassic World
Mad Max: Fury Road
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Taxi

KINO | 19.06. - 23.06.



Forever Young? 1933 hört Adaline nach einem Unfall auf zu altern und sieht aus wie 29, bis sie Ellis Jones trifft ... „The Age of Adaline“. Neu im Utopolis Kirchberg.

Gesangsgruppe ist klar, dass sie bald getrennte Wege gehen müssen. Aber wie soll es da mit der gemeinsamen Freundschaft weitergehen? Angesichts dieses unangenehmen Themas ist den Mädels die Ablenkung sehr recht, wie sie in Form der A-Capella-Weltmeisterschaft in Kopenhagen ansteht.

FILMTIPP

Jurassic World

Colin Trevorrow, un long métrage indépendant à son actif, réalise un hommage à la limite du remake du « Jurassic Park » de 1993. Les similarités sont si troublantes, invention cinématographique en moins, qu'on se demande pourquoi les producteurs - dont fait partie Steven Spielberg - n'ont pas plutôt choisi un tâcheron appliqué. Les inconditionnels de la première heure jubileront, mais ceux qui voudraient trouver une étincelle de nouveauté parmi des effets numériques certes impeccables pourront passer leur chemin.

Dans presque toutes les salles

Florent Toniello



Poltergeist

NEW USA 2015 von Gil Kenan. Mit Sam Rockwell, Rosemarie DeWitt und Jarred Harris. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nachdem Eric Bowen seinen Job verloren hat, muss er mit seiner Frau Amy sowie den Kindern Kendra, Griffin und Madison in eine andere Stadt ziehen. In ihrem neuen Heim beginnen sich schon bald seltsame Vorfälle zu häufen und schließlich überschlagen sich die Ereignisse und die kleine Madison verschwindet. Die panischen Bowens setzen ihre letzte Hoffnungen auf die Parapsychologin Dr. Brooke Powell und den TV-Moderator Carrigan Burke, der die Sendung „Haunted House Cleaners“ präsentiert.

Pourquoi j'ai pas mangé mon père

F 2015, film d'animation de Jamel Debouzze. 95'. V.o. Pour tous.

Le Paris, Scala, Starlight

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple

avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.

Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen

Malaysien 2014, Animationsfilm für Kinder von Chuck Powers. 89'. Dt. Fass.

Ciné Waasserhaus, Kinosch, Kursaal

Ribbit ist ein Frosch, der mitten in einer Identitätskrise steckt. Entgegen seiner eigentlichen Natur verabscheut er Wasser und auch das Hüpfen bereitet ihm keinen Spaß, sondern geht ihm gewaltig auf die Nerven. Aufgrund dieser Besonderheiten ist er ein Außenseiter in der Welt der Frösche. Gemeinsam mit seinem Freund, dem Eichhörnchen, begibt er sich also auf die Suche nach seinem wahren Ich und seiner Bestimmung, denn irgendwohin muss er doch gehören in den großen Weiten des Regenwaldes von Amazonien.

Qui c'est les plus forts ?

F 2015 de Charlotte de Turckheim. Avec Alice Pol, Audrey Lamy et Bruno Sanches. 103'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Sam, au chômage et pom-pom girl à ses heures, se bat pour conserver la garde de sa jeune sœur et pour arrondir les fins de mois difficiles.

Avec Céline, sa colocataire et meilleure amie, elles imaginent toutes les solutions pour s'en sortir - du téléphone rose à l'art floral - jusqu'au jour où un couple inattendu vient sonner à leur porte.

✖ Film truffé de petites imperfections. (...) Dommage pour la pétillante Alice Pol qui parvient dans ce qu'il faut bien appeler un brouillon à attirer tous les regards, et qui sauve le film de la déroute.

Rico, Oskar und das Herzgebreche

D 2015, Kinderfilm von Wolfgang Groos. Mit Anton Petzold, Juri Winkler und Karoline Herfurth. 95'. O.-Ton.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Rico und sein bester Freund Oskar, die kleinen Detektive, sind zurück. Sie verbringen mehr Zeit zusammen als jemals zuvor, denn Oskars Papa hat seinen Sprössling in die Obhut von Ricos Mutter Tanja gegeben und sich selbst eine Auszeit vom Familienleben genommen. Oskar hat derweil seinen charakteristischen Helm abgelegt und gegen eine Sonnenbrille eingetauscht, da die zwei Ermittler jetzt inkognito unterwegs sind. Ihr Spürsinn wird alarmiert, als Ricos Mutter beim Bingo gewinnt, ohne eine einzige Zahl richtig zu haben.

San Andreas

USA 2015 von Brad Peyton. Mit Dwayne Johnson, Carla Gugino und Alexandra Daddario. 114'. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

In Kalifornien ist die berühmte San-Andreas-Verwerfung eine tickende Zeitbombe: Experten sagen schon lange voraus, dass es irgendwann mal zu einem verheerenden Erdbeben kommen muss, wenn sie sich verschiebt. Die Mega-Metropole Los Angeles wäre davon unmittelbar betroffen. Und wie es das Schicksal nun so will, bricht eines Tages tatsächlich jenes Horror-Szenario über die Stadt herein, in dessen Verlauf ein Beben der Stärke 9 alles in Schutt und Asche legt.

Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015, Animationsfilm von Mark Burton und Richard Starzack. 85'. Ohne Worte. Für alle.

Utopia

KINO | 19.06. - 23.06.

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvorteilhaften Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtdschungel saust. **XXX** Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres klugen Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

She's Funny that Way

USA 2015 von Peter Bogdanovich. Mit Owen Wilson, Imogen Poots und Jennifer Aniston. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der Broadway-Regisseur Arnold ist ein Schürzenjäger, daran ändert seine Ehe mit Delta nichts. Seine neueste Bekanntschaft der intimeren Art ist Izzy, eine junge Prostituierte und angehende Schauspielerin. Auf das Treffen im Hotel folgt ein gemeinsames Abendessen und schnell merkt der Regisseur, dass er verliebt ist. Er möchte Izzy helfen, außerhalb ihres Nachtjobs Karriere zu machen. Er bietet ihr 30.000 Dollar an - dafür soll sie aufhören, als Escort-Dame zu arbeiten.

XXX Une délicieuse comédie new-yorkaise emplit de chassés-croisés amoureux comme Woody Allen n'en fait presque plus. (ft)

Spy

USA 2015 von Paul Feig. Mit Melissa McCarthy, Jude Law und Jason Statham. 120'. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Susan Cooper ist eine bescheidene CIA-Analystin, die ausschließlich am Schreibtisch arbeitet. Auch wenn sie damit für die eigentliche Planung der gefährlichen Missionen des Geheimdienstes verantwortlich ist, sind es die Agenten im Feldeinsatz,

die anschließend die Lorbeeren für einen erfolgreich abgeschlossenen Job ernten und Susan bleibt weitgehend unbeachtet. Doch als ihr Partner Bradley Fine den Machenschaften der schönen Raina Boyanov und ihren Strippenziehern im Hintergrund zum Opfer fällt, meldet sich Susan kurzerhand freiwillig für einen heiklen Undercover-Einsatz.

Still Alice

USA 2014 von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand. **XX** Les réalisateurs offrent une performance poignante à Julianne Moore sans sombrer dans le pathos larmoyant. On leur pardonnera donc le déroulement linéaire du scénario, l'absence de véritables personnages secondaires et le regard un peu trop esthétisé sur une maladie d'Alzheimer pourtant ravageuse. (ft)

Taxi

Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V.o., s.-t. fr. + all. À partir de 6 ans.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.

XXX Den Schalk im Nacken sitzend, führt der taxifahrende Regisseur mit seinen Geschichten das Regime sowie dessen Erlasse und Verbote ad absurdum. (cat)

The Age of Adaline

NEW USA 2015 von Lee Toland Krieger. Mit Blake Lively, Michiel Huisman und Harrison Ford. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

1933 hörte Adaline Bowman auf, zu altern. Sie war 29 und ein Unfall bewirkte, dass sie 29 blieb. Die folgenden 80 Jahre waren einsam. Nie in dieser langen Zeit erlaubte sie sich, jemandem nahe zu kommen, immer war die Angst zu groß, dass ihr Geheimnis enthüllt wird. Doch mit dem sympathischen Philanthropen Ellis Jones lernt Adaline einen Mann kennen, der ihr lange unterdrücktes Verlangen nach Liebe weckt. Als auf einem Wochenende mit Ellis' Eltern William und Kathy die Wahrheit ans Licht zu kommen droht, trifft Adaline eine Entscheidung von großer Konsequenz.

The Longest Ride

USA 2015 von George Tillman Jr. Mit Scott Eastwood, Britt Robertson und Alan Alda. 140'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Ira Levinson ist 91 Jahre alt, krank und einsam. Eines Tages hat er einen Verkehrsunfall, bei dem er schwere Verletzungen erleidet. Er halluziniert und es fällt ihm schwer, das Bewusstsein nicht zu verlieren. Seine vor neun Jahren gestorbene Frau Ruth erscheint ihm und ermutigt ihn, am Leben zu bleiben. Nur ein paar Kilometer entfernt trifft die junge Kunststudentin Sophia Danko den Cowboy Luke Collins. Beide verlieben sich ineinander.

The Second Best Exotic Marigold Hotel

GB/USA von John Madden. Mit Dev Patel, Maggie Smith und Judi Dench. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris, Starlight, Utopia

Im Best Exotic Marigold Hotel hat sich einiges getan: Sonny ist wild entschlossen, ein zweites Hotel zu eröffnen, hat jedoch auch alle Hände voll mit den Vorbereitungen für seine Hochzeit mit Sunaina zu tun. Immerhin erhält er bei der Bewirtung seiner Hotelgäste tatkräftige Unterstützung von Muriel, die mittlerweile Co-Managerin des Hotels ist. Allerdings besteht ihre Aufgabe hauptsächlich darin, sich die Sorgen und Nöte der Gäste anzuhören. **XX** Pas plus que du divertissement exotique bien trousseé, mais certainement pas moins. (ft)

last minute**Lucy in the Sky with Diamonds**

L 2015, by Ken D'Antonio and Daniel Di Vincenzo. Cast: Max Gindorff, Cathérine Kemmer and Timo Wagner. 45'. Ov.

Utopia, June 25th at 7pm

A dramatic story about a boy named Chris who falls in love with Julia. Things get more complex and difficult to handle as LSD gets involved.

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111
0099 9096 0000

www.astm.lu

d' solidariteit:
de geste, deen
zielt !

KINO | 19.06. - 23.06.



Un duo fort dans un scénario bizarre : dans « Valley of Love », Isabelle Huppert et Gérard Depardieu se rencontrent dans la vallée de la Mort et suivent les instructions de leur fils décédé.

Tomorrowland
USA 2015 von Brad Bird. Mit George Clooney, Hugh Laurie und Britt Robertson. 130'. Ab 6.

Starlight, Utopolis Kirchberg

Die junge, clevere Casey interessiert sich sehr für Wissenschaft. Eines Tages findet sie eine mysteriöse Anstecknadel, die sie Visionen von einer anderen Welt bekommen lässt, und lernt den genialen doch desillusionierten Erfinder Frank Walker kennen. Er musste einst eine Art von Parallel-Universum, das Tomorrowland genannt wird, verlassen, dessen Herrschaft dann von David Nix übernommen wurde. Gemeinsam wollen das Mädchen und der Erfinder nach Tomorrowland zurückkehren, um es zu dem blühenden Ort zu machen, der es einst war.

☒☒ Même si l'idéologie du progrès à peine édulcorée véhiculée par Brad Bird sera rédhibitoire pour ceux qui réfléchiront au message, le produit est bien ficelé et le trio formé par George Clooney, Britt Robertson et la jeune et talentueuse Raffey Cassidy est agréable à l'écran. Toute la famille appréciera. (ft)

Valley of Love
NEW F 2015 de Guillaume Nicloux. Avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu et Dan Warner. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Isabelle et Gérard se rendent à un étrange rendez-vous dans la vallée de la Mort, en Californie. Ils ne se

sont pas revus depuis des années et répondent à une invitation de leur fils Michael, photographe, qu'ils avaient reçue après son suicide, six mois auparavant. Malgré l'absurdité de la situation, ils décident de suivre le programme initiatique imaginé par Michael.

Winnetous Sohn
D 2014, Kinderfilm von André Erkau. Mit Lorenzo Germano, Uwe Ochsenknecht und Armin Rohde. 91'. Für alle.

Kinosch

Im Herzen ist er ein waschechter Indianer, nach außen hin aber könnte der kleine, pummelige und blasse Max wohl kaum weiter vom Erscheinungsbild eines amerikanischen Ureinwohners entfernt sein. Dennoch fühlt sich der Zehnjährige wie kein Zweiter dem Wesen der Indianer verbunden und ergreift prompt die einmalige Gelegenheit, bei den Karl-May-Festspielen als Winnetous Sohn vorzusprechen

CINÉMATHÈQUE 19.06. - 28.06.

cinémathèque

Pardon Us
USA 1931 de James Parrott. Avec Stan Laurel, Oliver Hardy, James Finlayson et Charlie Hall. 59'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 19.6., 18h30.

En prison, Laurel et Hardy sont entraînés malgré eux dans une révolte de prisonniers.
En avant-programme : Any Old Port.

Le cuirassé Potemkine
URSS 1925 de S.M. Eisenstein. Avec Alexandre Antonov, des acteurs de la troupe du Proletkoul't et la population d'Odessa. 65'. Intertitres fr. Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal.

Ven, 19.6., 20h30.

Épisode historique de la mutinerie du cuirassé Prince Potemkine en 1905, qui déclencha une répression sanglante du pouvoir tsariste contre les habitants d'Odessa, qui s'étaient solidarisés avec les marins en lutte.

Splendor in the Grass
USA 1961 d'Elia Kazan. Avec Natalie Wood, Warren Beatty et Pat Hingle. 124'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 20.6., 19h.

Les amours contrariées de deux adolescents, dans une petite ville américaine des années vingt. Le poids des conventions sociales, morales et psychologiques, finira par l'emporter.

Cela fait partie de la culture générale entre temps : la version satirique de la légende du roi Arthur et de la quête du Saint Graal. « Monty Python and the Holy Grail », ce samedi à la Cinémathèque.



Monty Python and the Holy Grail
GB 1974 de et avec Terry Gilliam et Terry Jones. Avec Graham Chapman, Eric Idle et John Cleese. 90'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 20.6., 21h30.

Le roi Arthur chevauche sans cheval à travers la campagne anglaise à la recherche de vaillants compagnons dignes de siéger à la Table ronde. Il s'égare dans le monde du nonsense.

Babe - Pig in the City
AU/USA 1998 de George Miller. Avec Magda Szubanski, James Cromwell et Mary Stein. 96'. Dt. Fass. Empfohlen ab 7 Jahren.

Dim, 21.6., 15h.

Babe, le petit cochon qui sait garder les moutons, doit aller en ville démontrer ses talents afin de sauver la ferme de son maître malade.

True Grit
USA 2010 von Ethan und Joel Coen. Mit Jeff Bridges, Hailee Steinfeld und Matt Damon. 110'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Dim, 21.6., 17h.

Die 14-jährige Mattie will den Mord an ihrem Vater nicht ungesühnt lassen, und engagiert den trunksüchtigen und raubeinigen U.S. Marshall Rooster Cogburn, um den Mörder Tom Chaney zu finden. Doch auch Texas Ranger LaBoeuf sucht Chaney wegen eines weiteren Mordes.

CINÉMATHÈQUE 19.06. - 28.06.

Terminator 2
USA 1991 de James Cameron.
Avec Arnold Schwarzenegger et Linda Hamilton. 137'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 21.6., 20h30.

En 2029, après leur échec pour éliminer Sarah Connor, les robots de Skynet programment un nouveau Terminator, le T-1000, pour retourner dans le passé et éliminer son fils John Connor, futur leader de la résistance humaine. Ce dernier programme un autre cyborg, le T-800, et l'envoie également en 1995, pour le protéger. Une seule question déterminera le sort de l'humanité : laquelle des deux machines trouvera John la première ?

How to Steal a Million
USA 1966 de William Wyler.
Avec Audrey Hepburn, Peter O'Toole et Eli Wallach. 123'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 23.6., 18h30.

Charles Bonnet possède une impressionnante collection d'art, dont il vend parfois quelques pièces à d'autres amateurs. Seul problème, les œuvres sont en fait d'ingénieuses imitations. Par défi et orgueil, il accepte de prêter une somptueuse statuette à un musée : la Vénus de Cellini. Ce qu'il ignore, c'est que la fameuse statuette va faire l'objet d'une expertise. Sa fille, inquiète, décide de régler l'affaire à l'aide d'un séduisant inconnu, qu'elle prend pour un voleur mais qui est en réalité un détective privé.

Qian xi mam po
(Millenium Mambo) Taiwan 2001 de Hou Hsiao-Hsien. Avec Shu Qi, Jack Kao et Tuan Chun-Hao. 115'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 23.6., 20h30.

Vicky et son ami silencieux et sans emploi mènent une vie ennuyeuse, trop ennuyeuse.

Nan guo zai jian, nan guo
(Goodbye South, Goodbye) Taiwan 1996 de Hou Hsiao-hsien. Avec Jack Kao, Hsu Kuei-Ying et Lim Giong. 111'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mer, 24.6., 18h30.

Les désastreuses aventures d'un trio d'anti-héros, entraînés dans d'improbables combines, dans les dédales de Taïwan. Le portrait cruel d'une jeunesse à la dérive dans l'aliénation urbaine, pour une fable

sans drame, offrant, par juxtaposition de saynètes, un regard d'une tendre ironie.

Boogie Nights
USA 1997 de Paul Thomas Anderson.
Avec Mark Wahlberg, Julianne Moore et Burt Reynolds. 152'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 24.6., 20h30.

Dirk Diggler n'a aucun talent particulier, mais un organe sexuel aux dimensions fantasmagoriques. Il est repéré par Jack Horner, réalisateur de films pornographiques, qui veut en faire l'étalon principal de son prochain film.

54
USA 1998 von Mark Christopher.
Mit Ryan Philippe, Salma Hayek und Sela Ward. 90'. O.-Ton, fr. Ut.

Jeu, 25.6., 18h30.

Der Film erzählt die wahre Geschichte vom berühmten „Studio 54“ in New York. In den 1970er Jahren war diese Disco ein überaus angesagter „Hangout“ für die New Yorker Elite. Die Geschichte folgt verschiedenen Charakteren von „54“-BesucherInnen, einige sind völlig verzweifelt und stehen kurz vor dem Zusammenbruch.

Two for the Road
GB 1966 de Stanley Donen.
Avec Audrey Hepburn et Albert Finney. 111'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 25.6., 20h30.

Au cours d'un voyage en voiture qui les conduit de Londres vers le midi de la France, un architecte et sa femme se rappellent leurs douze années de vie commune et tentent de repartir comme au tout début de leur mariage.

La Passion de Jeanne d'Arc
F 1927 de Carl Theodor Dreyer.
Avec Maria Falconetti, Michel Simon et Antonin Artaud. 85'. Intertitres danois, s.-t. angl. Accompagnement musical en direct.

Ven, 26.6., 20h.

Jeanne est conduite, enchaînée, dans le château de Rouen, devant le tribunal qui l'assaille de questions. Elle fait front contre les outrages avec une humilité désarmante. L'évêque ordonne qu'on la soumette à la torture.



Diabolisé pendant longtemps, puis célébré à titre posthume : le film historique « La Passion de Jeanne d'Arc », de 1928, retrace les dernières heures de Jeanne d'Arc. À la Cinémathèque.

Frida
USA/MEX 2002 de Julie Taymor.
Avec Salma Hayek, Antonio Banderas et Alfred Molina. 123'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 27.6., 19h.

La vie mouvementée de Frida Kahlo, artiste peintre mexicaine du 20e siècle, qui se distingua par son œuvre surréaliste, son engagement politique en faveur du communisme et sa bisexualité.

Once Upon a Time in the West
USA/I 1968 de Sergio Leone.
Avec Charles Bronson, Henry Fonda et Claudia Cardinale. 150'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 27.6., 21h30.

L'affrontement de cinq personnages autour d'un point d'eau : Morton, le magnat du chemin de fer qui a besoin de ce point d'eau pour ses locomotives, les McBain, propriétaires du terrain, Frank, un tueur, Jill, une ancienne prostituée de la Nouvelle-Orléans, Cheyenne, un hors-la-loi.

Kurenai no Buta
(Porco Rosso) J 1992, dessin animé de Hayao Miyazaki. 94'. V. fr. Recommandé à partir de 7 ans.

Dim, 28.6., 15h.

Transformé en cochon, l'aviateur Marco Polo vit seul sur une île paradisiaque près des côtes italiennes. Il traque les pirates de l'air avec son hydravion rouge. Il s'est vu attribuer le surnom gentiment moqueur de Porco Rosso, le cochon rouge.

Camille Claudel
F 1988 de Bruno Nuytten. Avec Isabelle Adjani, Gérard Depardieu et Laurent Grévill. 175'. V.o.

Dim, 28.6., 17h.

Après être restée longtemps dans l'ombre de son maître et amant Rodin, Camille Claudel se lance à corps perdu dans son œuvre de sculptrice.

Mission: Impossible
USA 1996 von Brian De Palma.
Mit Tom Cruise, Jon Voight und Jean Reno. 110'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 28.6., 20h30.

Beim Versuch, den Diebstahl einer Agentenliste zu verhindern, kommt das ganze IMF Team außer Ethan Hunt ums Leben. Er wird folglich für einen Maulwurf gehalten und muss untertauchen. Mit einer Gruppe von Spezialisten versucht er seinen Ruf wieder reinzuwaschen und den wahren Verräter zu finden.