



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 03.07. - 07.07.



Kein Kitsch, kein Kult: „Reaching for the Moon“ zeigt eine Liebesgeschichte zwischen zwei starken Frauen vor der Kulisse Rio de Janeiros. Auftaktfilm Gaymat 2015 im Ariston.

extra

Guillaume Tell
opéra en quatre actes de Gioachino Rossini. Par le Royal Opera Chorus & Orchestra of the Royal Opera House, Gerald Finley, John Osborn et Malin Byström. 240' avec deux entractes. En français, avec s.-t. angl. En direct du Royal Opera House, London.

Starlight

Malgré une musique de grande qualité, l'opéra dure près de quatre heures en version originale et est donc aujourd'hui rarement représenté. Comme toujours chez Rossini, la partition abonde en airs de bravoure et un baryton ou un ténor peuvent y briller de tout leur éclat.

Reaching for the Moon
BR 2014 von Bruno Barreto. Mit Glória Pires, Miranda Otto und Tracy Middendorf 104'. O.-Ton, dt. Ut. Ab 12. Im Rahmen des Gaymat2015.

Ariston

New York, Anfang der 50er Jahre: Elizabeth Bishop steckt in einer kreativen Krise und so begibt die Poetin sich auf eine Reise nach Brasilien. Von ihrer Studienkollegin Mary Morse wird sie eingeladen, in der wunderschönen Villa von Marys Lebensgefährtin, der Architektin Lota de Macedo Soares, außerhalb von Rio zu wohnen. Zunächst kann Lota

ihrem Gast nicht viel abgewinnen, doch bald fühlen sich die Frauen zueinander hingezogen. Nachdem Lota die Gestaltung des weltberühmten Flamengo-Parks in Rio übernimmt und Elizabeth inspiriert durch ihr neues Leben wieder schreibt und mehrfach prämiert wird, droht ein Militärputsch das Leben der Frauen endgültig zu verändern.
Siehe Last Minute S. 20

Fare Thee Well
live concert

Utopia

Celebrating 50 years of Grateful Dead Live - for one night only! This will be the last time the band will ever play together.

vorpremiere

La isla mínima
E 2015 d'Alberto Rodríguez. Avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez (III) et Antonio de la Torre. 104'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Utopia

Deux flics que tout oppose, dans l'Espagne post-franquiste des années 1980, sont envoyés dans une petite ville d'Andalousie pour enquêter sur l'assassinat sauvage de deux adolescentes pendant les fêtes

KINO | 03.07. - 07.07.

locales. Au cœur des marécages de cette région encore ancrée dans le passé, parfois jusqu'à l'absurde, et où règne la loi du silence, ils vont devoir surmonter leurs différences pour démasquer le tueur.

exhibition on screen

Fabergé - A Life of its Own

GB/USA/CH/RUS/D/F/MC 2015, documentaire de Samuel West. 87'. V.o. angl.

Utopia

Hommage au célèbre joaillier, de l'époque de la Russie impériale jusqu'à aujourd'hui, explorant cent cinquante ans d'histoire turbulente.

programm

A Little Chaos

GB 2014 de et avec Alan Rickman. Avec Kate Winslet et Matthias Schoenaerts. 117'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Artiste aussi douée que volontaire, Sabine de Barra conçoit de merveilleux jardins. En 1682, son talent lui vaut d'être invitée à la cour de Louis XIV, où le célèbre paysagiste du roi, André Le Nôtre, fasciné par l'originalité et l'audace de la jeune femme, la choisit pour réaliser le bosquet des Rocailles. Tout en donnant son maximum et en menant l'incroyable chantier pour terminer à temps, Sabine s'aperçoit vite que, à la cour, le talent ne suffit pas : il faut aussi maîtriser l'étiquette et savoir naviguer dans les eaux troubles des intrigues.

Σ Si le film a bien un lien avec l'époque et le milieu dans lequel il se joue, c'est seulement celui d'être lui aussi un beau gâchis. (lc)

Big Game

USA 2015 von Jalmar Helander. Mit Samuel L. Jackson, Onni Tommila und Ray Stevenson. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Der schüchterne, Oskari muss im Rahmen einer Mutprobe eine ganze Nacht alleine in einem abgelegenen Waldstück verbringen. Als die Air Force One von Terroristen attackiert wird und im Wald abstürzt, entdeckt der Junge den US-Präsidenten in einer Rettungskapsel, der gerade noch so in Sicherheit gebracht werden konnte. In den folgenden Stunden muss sich das ungleiche Paar in einem

kräftezehrenden Überlebenskampf bewähren.

Comme un avion

F 2015 de et avec Bruno Podalydès. Avec Sandrine Kiberlain et Agnès Jaoui. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Michel, la cinquantaine est infographiste. Passionné par l'aéropostale il se rêve en Jean Mermoz quand il prend son scooter. Un jour il tombe en arrêt devant des photos de kayak : on dirait le fuselage d'un avion. C'est le coup de foudre. Voir filmtipp p. 19

En duva satt på en gren och funderade på tillvaron

(A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence) S/N/F/D de Roy Andersson. Avec Holger Andersson, Nils Westblom et Charlotta Larsson. 100'. V.o., s.-t. fr + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Sam et Jonathan, deux marchands ambulants de farces et attrapes, nous entraînent dans une promenade kaléidoscopique à travers la destinée humaine. C'est un voyage qui révèle l'humour et la tragédie cachés en nous, la grandeur de la vie, ainsi que l'extrême fragilité de l'humanité.

XXXX En somme (...) un joyau extraordinaire comme le cinéma en produit rarement - et à voir absolument. (lc)

Entourage

USA 2015 von Doug Ellin. Mit Adrian Grenier, Kevin Connolly und Kevin Dillon. 105'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Einst war Vincent Chase nur ein Grünschnabel aus Queens, New York, der sein Glück in Hollywood suchte und die Regeln des glamourösen Lebens der High Society erlernen wollte. Schon damals hatte er seine ganz besondere Gruppe von Personen hinter sich geschart, die ihm den Rücken freihalt: Eric, Turtle und Johnny. Jahre sind ins Land gezogen, doch die Kumpels hängen immer noch zusammen rum und planen den nächsten Coup.

Far from the Madding Crowd

GB/USA 2015 von Thomas Vinterberg. Mit Carey Mulligan, Matthias Schoenaerts und Michael Sheen. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Die fiktive Grafschaft Wessex im Südengland des 19. Jahrhunderts: Bathsheba Everdene ist eine eigenwillige, schöne, junge Frau, die ihre Unabhängigkeit schätzt. Bathshebas Art bleibt den Männern im Umfeld nicht verborgen und so hat sie gleich drei Verehrer auf einmal, alle unterschiedliche Typen. Da ist der treuherzige, bescheidene Schäfer Gabriel Oak der ältere, wohlhabende Gutsbesitzer William Boldwood und der hübsche, selbstbewusste, rücksichtslose Offizier Frank Troy. XXXX (...) la version de Thomas Vinterberg convainc grâce au pouvoir d'introspection qui est propre à ce réalisateur versatile, mais aussi à cause des acteurs (...) qui ont trouvé le bon équilibre entre expression des sentiments et crédibilité. (lc)

Fasandræberne

(The Absent One) DK/D/S 2015 von Mikkel Nørgaard. Mit Fares Fares, Nikolaj Lie Kaas und Pilou Asbæk. 119'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Carl Mørck und sein Assistent Assad jagen den Mörder eines Geschwisterpaars. In den Archiven finden Carl und Assad einen Notruf

„Auschwitz?“ - Nie gehört!“ „Im Labyrinth des Schweigens“ zeigt eindrucksvoll die Verdrängung der NS-Vergangenheit im Deutschland der 1950er Jahre. Im Sura, Le Paris, Starlight und Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 03.07. - 07.07.



Val (Regina Casé) semble presque se plaire dans sa position de domestique... jusqu'à ce que sa fille (Camila Márdila) fasse irruption.

ANNA MUylaERT

Oui Madame, merci Madame

David Angel

L'intention derrière « Que horas ela volta ? », film brésilien de l'ancienne critique de cinéma Anna Muylaert était bonne. Le film déçoit pourtant.

Val est la bonne d'une riche famille de Sao Paulo. Et elle semble se plaire dans sa condition de domestique. Divorcée, séparée depuis dix ans de sa fille qui habite le nord du Brésil et qui a coupé le contact avec elle depuis le divorce, elle considère ses patrons comme sa seconde famille. À leur domicile, les journées se répètent. Carlos, le patriarche artiste qui a arrêté de travailler et qui est dépressif, peine à sortir du lit, jour après jour. Sa femme Barbara, une star dont la véritable occupation restera un mystère pour le spectateur, donne des interviews et s'amuse lors de garden-parties avec ses amis. Val est à la fois femme de ménage, confidente et mère de substitution pour Fabinho, le fils de la famille. C'est avec dévouement qu'elle accomplit ses tâches quotidiennes : « Oui Madame, merci Madame, de rien Madame », répète-t-elle à longueur de journée. On ne peut pas dire qu'elle est maltraitée par ses patrons, tant qu'elle reste à sa place et eux, à la leur.

Mais voilà que la fille de Val, jeune et émancipée, décide de déménager à Sao Paulo pour y faire des études d'architecture au sein d'une université réputée et sélective. Les patrons de Val l'autorisent à loger sa fille chez eux.

Quelque temps après, celle-ci arrive et fait basculer radicalement l'ordre qui règne dans la maison. « Ils sont peut-être tes patrons, mais pas les miens », dit-elle à sa mère qui s'inquiète de la façon dont elle se comporte.

« Que horas ela volta ? » (« Une seconde mère » en français) aurait pu être un très bon film. La réalisatrice Anna Muylaert dresse le portrait d'une société brésilienne déchirée par les inégalités et figée dans ses rapports de classe. Mais aussi le portrait d'une génération nouvelle qui ne comprend pas la servitude de ses parents : « Comment tu sais ce que tu as le droit de faire et ce qui est interdit ? », demande Jessica à sa mère quand celle-ci l'empêche de se baigner dans la piscine des patrons. « C'est à partir de la naissance qu'on le sait », lui rétorque Val. Le film pose la question de la légitimité des rapports de domination entre riches et pauvres. Quand Val demande à João Carlos, le patriarche, si c'est sa femme Barbara qui doit nourrir la famille depuis qu'il ne travaille plus, il lui répond simplement : « Mon père a beaucoup travaillé dans sa vie et était riche. »

Entre feel-good movie et critique sociale, la quatrième œuvre de Muylaert appelle en quelque sorte à briser la domination par la désobéissance. Sauf que, en réalité, cela pourrait s'avérer une entreprise bien plus difficile et complexe que dans le film. Ainsi,

le long métrage fait bien état des rapports de classe existants, mais sans véritablement nommer les raisons qui poussent à les accepter. Comme si on pouvait tout simplement s'en soustraire par la bonne humeur, comme si on pouvait tout simplement décider : ça y est, je ne vais plus me laisser exploiter. Malheureusement, « Que horas ela volta ? » ne fait pas vraiment état des conditions économiques et sociales qui rendent possible cette exploitation.

Autre bémol : le jeu des acteurs. Si Regina Casé, star de la télé brésilienne qui incarne Val, s'en sort plutôt bien, les autres comédiens semblent peu naturels, voire carrément artificiels - les amateurs de « telenovelas » à la brésilienne devraient y trouver leur compte. L'histoire est, elle, assez prévisible - même si la réalisatrice réussit à semer le doute par moments - et rarement époustouflante.

« Que horas ela volta ? » peut se révéler intéressant pour les spectateurs qui s'intéressent au Brésil sans vraiment le connaître : ils découvriront la face cachée du pays, celle d'une hiérarchie sociale vieillotte, dépassée, injuste. Ça aurait pu être un très bon film. Malheureusement, ce n'est pas vraiment le cas.

À l'Utopia.

einer Zeugin, die allerdings seit der Mordnacht spurlos verschwunden ist. **XXX** (...) un thriller noir et malicieux qui évoque tout, sauf l'ennui. (lc)

Faustino

REPRISE L 2015, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 90'. O.-Toun, fr. + dt. Èt. Fir all.

Ciné Waasserhaus

Dem Fausti, deen net réischt zanter sengem sexistesche Lidd „Zwou Boule Mokka“ landeswäit bekannt gouf, gëtt hei schonn zu Liefzäiten en Denkmal gesat.

Gus petit oiseau, grand voyage

F/B 2015, film d'animation pour enfants de Christian De Vita. 91'. V.o.

Utopia

À l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée, est blessé. Il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur !

Home

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. 94'. Dt. Fass.

Cinémaacher, Utopia

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall scheinen die Aliens mit dem Planeten Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedelt. Als ein Boov namens Oh aber den Fehler macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

Im Labyrinth des Schweigens

D 2014 von Giulio Ricciarelli. Mit Alexander Fehling, André Szymanski und Friederike Becht. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Starlight, Sura, Utopia

KINO | 03.07. - 07.07.

Deutschland, Ende der 1950er Jahre: Die Wirtschaft brummt, den Menschen geht es wieder gut und die Geschehnisse, die keine zwanzig Jahre zurückliegen, geraten langsam aber sicher in willkommene Vergessenheit. Eines Tages sorgt jedoch der Journalist Thomas Gnielka am Frankfurter Gericht für Aufruhr, als er einen ehemaligen Auschwitz-Wärter anzeigen will, den ein Freund auf einem Schulhof identifiziert hat und der jetzt als Lehrer offenbar unbehelligt durchs Leben gehen kann.

☒☒☒ Ein wichtiger und mutiger Film, der beindruckend das Nachkriegsdeutschland der 1950er Jahre zeigt, das seine jüngste Vergangenheit vergessen will und die NS-Täter als unbescholtene Bürger leben lässt. (avt)

Inside Out

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt. Diese berufliche Veränderung bringt die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozone ihrer Emotionen.

☒☒☒ On rit souvent, on réfléchit un peu et la morale est un sacré pied de nez au pays où tout doit toujours aller bien. (ft)

Jurassic World

USA 2015 von Colin Trevorrow. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Nick Robinson. 124'. Ab 12.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

22 Jahre nach den Ereignissen in „Jurassic Park“ lockt das Luxus-Resort „Jurassic World“ Besucher aus aller Welt auf eine Insel vor Costa Rica, Dinosaurier von nahem zu erleben. Doch weil Riesenechsen zwar anfangs aufregend sind, das Publikum aber irgendwann alle von ihnen kennt, wird ein Raubtier gezüchtet, das es in der Natur nie gab: der Indominus Rex. Die riesige Kreatur soll die größte Attraktion von „Jurassic World“



Les pires profs de tous les temps se retrouvent en mission secrète au Royaume-Uni. « Les profs 2 », aux Utopolis Belval et Kirchberg.

werden - und wird zur größten Bedrohung.

☒ Les inconditionnels de la première heure jubileront, mais ceux qui voudraient trouver une étincelle de nouveauté parmi des effets numériques certes impeccables pourront passer leur chemin. (ft)

La loi du marché

F 2015 de Stéphane Brizé. Avec Vincent Lindon, Yves Ory et Karine De Mirbeck. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?

☒ Trop hésitant pour exprimer un message clair, le film patage dans sa propre sauce. (lc)

Legend of the Neverbeast

USA 2015, film d'animation pour enfants de Steve Loter. 76'. Dt.Fass.

Prabbeli, Starlight, Utopia

Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même Nyx, la fée éclairceuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée des animaux, Noa décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre

que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte.

Les profs 2

NEW F 2015 de Pierre-François Martin-Laval. Avec Kev Adams, Isabelle Nanty, Didier Bourdon. 92'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Belval und Kirchberg

Les pires profs de France débarquent en Angleterre pour une mission ultrasécète. Avec Boulard, le roi des cancre, ils sont parachutés dans le meilleur lycée du pays, et ils vont appliquer leurs célèbres méthodes sur la future élite de la nation.

Mad Max: Fury Road

AU/USA 2015 von George Miller. Mit Tom Hardy, Charlize Theron und Zoë Kravitz. 120'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

In einer Wüstenlandschaft, in der die Menschheit verkommen und fast jeder bereit ist, für das Überlebensnotwendige Grenzen zu überschreiten, leben zwei Außenseiter: Max, ein Mann weniger Worte, der nach dem Verlust seiner Familie Seelenfrieden sucht - und Furiosa, die ihr Überleben sichern will, wenn sie es nur bis in ihre Heimat schafft. Max trifft auf eine Gruppe in einem Kampfwagen, hinter dessen

Steuer Furiosa sitzt. Die weiblichen Flüchtlinge sind dem Warlord Immortan Joe entkommen, der ihnen nun nachstellt.

☒ Dans ce long enchaînement de crissements de pneus, d'explosions, de filles dénudées (mais pas Charlize Theron, elle en a, elle !) et de sales gueules conduisant des véhicules monstrueux au son d'une guitare électrique saturée, les fêrus d'action seront comblés au générique de fin et les autres auront mal à la tête. Comme d'habitude, finalement, malgré les dithyrambes. (ft)

Mita Tova

(The Farewell Party) ISR/D 2015 von Sharon Maymon und Tal Granit. Mit Ilan Dar, Levana Finkelstein und Ze'ev Revach. 95'. O.-Ton hebr., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Yana und ihr Ehemann Max stehen vor einer folgenreichen Entscheidung. Max liegt im Sterben und um den Todkranken von seinem Leiden zu erlösen, wendet sich Yana an ihre Freunde Yehezkel und Levana. Hobbytütfler Yehezkel baut eine „Selbst-Tötungs-Maschine“, mit der Max ein selbstbestimmtes Ableben möglich ist. Nach dem Verschenden von Max melden sich alsbald weitere Personen, die das Gerät nutzen wollen. Wie sollen die Senioren mit diesen Anfragen umgehen?

☒☒☒ Der Film nimmt sich - ohne sich im Ton zu vergreifen - des Themas

KINO | 03.07. - 07.07.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Im Labyrinth des Schweigens
Jurassic World
Pitch Perfect 2
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Ted 2
Terminator: Genisys

DIEKIRCH / SCALA

Jurassic World
Pitch Perfect 2
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Ted 2
Terminator: Genisys

DUDELANGE / STARLIGHT

Guillaume Tell
Im Labyrinth des Schweigens
Jurassic World
Legend of the Neverbeast
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Spy
Taxi
Ted 2
Terminator: Genisys

ECHTERNACH / SURA

Im Labyrinth des Schweigens
Jurassic World
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Taxi
Ted 2
Terminator: Genisys

ESCH / ARISTON

Inside Out
Jurassic World
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Terminator: Genisys

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Home
Jurassic World
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Ted 2
Terminator: Genisys

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Jurassic World

Faustino
Inside Out
Jurassic World
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Terminator: Genisys

RUMELANGE / KURSAAL

Inside Out
Jurassic World
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Terminator: Genisys

TROISVIERGES / ORION

Jurassic World
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Spy
Ted 2

WILTZ / PRABELLI

Jurassic World
Legend of the Neverbeast
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Spy
Ted 2
Terminator: Genisys

Euthanasie mit sehr viel Humor an, was diesen doch wenig beachteten Film zu einer raren Perle macht. (lc)

On voulait tout casser

F 2015 de Philippe Guillard.
Avec Kad Merad, Charles Berling et Benoît Magimel. 86'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Cinq amis depuis plus de trente ans, ayant renoncé depuis longtemps à leurs rêves d'adolescents, découvrent un beau jour que le plus assagi de la bande plaque tout pour faire un tour du monde en bateau. En comprenant ce que cache cette décision soudaine, cela réveille leurs plus vieux rêves. Où sont passés leurs 20 ans - ceux de l'époque où ils voulaient tout casser ?

Ostwind 2

D 2015 von Katja von Garnier.
Mit Hanna Binke, Jannis Niewöhner und Jürgen Vogel. 108'. O.-Ton. Ab 6.

Orion, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nichts macht Mika mehr Freude, als Zeit mit ihrem geliebten schwarzen Hengst Ostwind zu verbringen. Daher ist sie umso glücklicher, als die Sommerferien vor der Tür stehen und sie sich wieder rund um die Uhr um das Tier kümmern kann. Doch einen ersten Schock erlebt sie, als sie merkwürdige Wunden an Ostwinds Bauch entdeckt. Zu allem Überfluss erfährt Mika dann noch, dass Kaltenbach, der Reiterhof ihrer Oma Maria, vor dem Bankrott steht. Um das Gestüt zu retten, entschließt sie sich dazu, an einem Pferdeturnier teilzunehmen, bei dem Preisgeld winkt.

Pitch Perfect 2

USA 2015 von und mit Elizabeth Banks. Mit Anna Kendrick, Rebel Wilson. 105'. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Sängerinnen der Barden Bellas haben das Finale der College-Meisterschaft gegen die Treblemakers mit einem furiosen Auftritt gewonnen. Mittlerweile sind Fat Amy und Beca in den letzten Zügen ihres Studiums an der Barden Universität allen in der Gesangsgruppe ist klar, dass sie bald getrennte Wege gehen müssen. Aber wie soll es da mit der gemeinsamen Freundschaft weitergehen? Angesichts dieses unangenehmen Themas ist

den Mädels die Ablenkung sehr recht, wie sie in Form der A-Capella-Weltmeisterschaft in Kopenhagen ansteht.

Poltergeist

USA 2015 von Gil Kenan. Mit Sam Rockwell, Rosemarie DeWitt und Jarred Harris. 94'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nachdem Eric Bowen seinen Job verloren hat, muss er mit seiner Frau Amy sowie den Kindern Kendra, Griffin und Madison in eine andere Stadt ziehen. In ihrem neuen Heim beginnen sich schon bald seltsame Vorfälle zu häufen und schließlich überschlagen sich die Ereignisse und die kleine Madison verschwindet. Die panischen Bowens setzen ihre letzte Hoffnungen auf die Parapsychologin Dr. Brooke Powell und den TV-Moderator Carrigan Burke, der die Sendung „Haunted House Cleaners“ präsentiert.

Pourquoi j'ai pas mangé mon père

F 2015, film d'animation de Jamel Debouzze. 95'. V.o. Pour tous.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Scala, Starlight

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.

Que horas ela volta?

(Une seconde mère) BR 2014 d'Anna Muylaert. Avec Regina Casé, Antonio Abujamra et Helena Albergaria. 114'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de São Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de Jessica, sa fille qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée. Voir article p. 16

www.astm.lu

d'solidariteit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 03.07. - 07.07.

Rico, Oskar und das Herzgebreche

D 2015, Kinderfilm von Wolfgang Groos. Mit Anton Petzold, Juri Winkler und Karoline Herfurth. 95'. O.-Ton.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Rico und sein bester Freund Oskar, die kleinen Detektive, sind zurück. Sie verbringen mehr Zeit zusammen als jemals zuvor, denn Oskars Papa hat seinen Sprössling in die Obhut von Ricos Mutter Tanja gegeben und sich selbst eine Auszeit vom Familienleben genommen. Oskar hat derweil seinen charakteristischen Helm abgelegt und gegen eine Sonnenbrille eingetauscht, da die zwei Ermittler jetzt inkognito unterwegs sind. Ihr Spürsinn wird alarmiert, als Ricos Mutter beim Bingo gewinnt, ohne eine einzige Zahl richtig zu haben.

Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015, Animationsfilm von Mark Burton und Richard Starzack. 85'. Ohne Worte. Für alle.

Utopia

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvoreilhaftigen Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen

Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtdschungel saust.

Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres klugen Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

Spy

USA 2015 von Paul Feig. Mit Melissa McCarthy, Jude Law und Jason Statham. 120'. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Susan Cooper ist eine bescheidene CIA-Analystin, die ausschließlich am Schreibtisch arbeitet. Auch wenn sie damit für die eigentliche Planung der gefährlichen Missionen des Geheimdienstes verantwortlich ist, sind es die Agenten im Feldeinsatz, die anschließend die Lorbeeren für einen erfolgreich abgeschlossenen Job ernten und Susan bleibt weitgehend unbeachtet. Doch als ihr Partner Bradley Fine den Machenschaften der schönen Raina Boyanov und ihren Strippenziehern im Hintergrund zum Opfer fällt, meldet sich Susan kurzerhand freiwillig für einen heiklen Undercover-Einsatz.

Le film de Paul Feig prépare le terrain avec beaucoup d'ironie avant le retour sérieux de James Bond en novembre. Contre-emplois en pagaille et beaucoup d'humour au menu, dans la veine du « Casino Royale » de 1967. (ft)

Still Alice

USA 2014 von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand.

Les réalisateurs offrent une performance poignante à Julianne Moore sans sombrer dans le pathos larmoyant. On leur pardonnera donc le déroulement linéaire du scénario,



Statt Gouverneur spielt er lieber wieder einen Cyborg: Arnold Schwarzenegger hat in „Terminator Genisys“ die Vergangenheit verändert ... neu in den Kinos.

l'absence de véritables personnages secondaires et le regard un peu trop esthétisé sur une maladie d'Alzheimer pourtant ravageuse. (ft)

Taxi

Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V.o., s.-t. fr. + all. À partir de 6 ans.

Starlight, Sura, Utopia

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.

Den Schalk im Nacken sitzend, führt der taxifahrende Regisseur mit seinen Geschichten das Regime sowie dessen Erlasse und Verbote ad absurdum. (cat)

Ted 2

USA 2015 von Seth MacFarlane. Mit Marc Wahlberg, Amanda Seyfried und Jessica Barth.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der kiffende, saufende und fluchende Teddybär Ted und sein bester Freund John Bennett sind zurück. Letzterem kommt nach Teds Hochzeit eine ganz besondere Rolle zu. Weil Ted und

seine menschliche Frau nun Eltern werden wollen, die Biologie den Zeugungsakt zwischen Mensch und Teddybär jedoch unmöglich macht, soll John Samen spenden. Abseits dessen bliebe aber auch noch eine weitere Hürde zu überwinden: Damit Ted Papa sein darf, muss er beweisen, dass er eine waschechte Person ist.

Terminator: Genisys

NEW USA 2015 von Alan Taylor. Mit Arnold Schwarzenegger, Jason Clarke und Emilia Clarke. 126'. Ab 12.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Im Jahr 2029 kämpft der Rebellenanführer John Connor gegen die Übermacht des Skynet-Maschinenimperiums. Er schickt seinen loyalen Freund Kyle Reese zurück ins Jahr 1983, um seine Mutter Sarah Connor vor einem Killer-Roboter zu beschützen und so die Zukunft der Menschheit sicherzustellen. Doch als Kyle Reese im Los Angeles der 1980er ankommt, muss er feststellen, dass die erwartete Vergangenheit nicht mehr existiert.

The Age of Adaline

USA 2015 von Lee Toland Krieger. Mit Blake Lively, Michiel Huisman und Harrison Ford. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

FILMTIPP**Comme un avion**

Une subtile comédie au fil de l'eau où la poésie, le cinéma de Renoir fils et la peinture de Renoir père se mêlent. Bruno Podalydès filme et joue avec l'étonnement d'un gamin cet agréable moment de détente estivale, avec le charme de Sandrine Kiberlain et d'Agnès Jaoui en bonus.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 03.07. - 07.07.

last minute

GAYMAT 2015

Call me Kuchu

USA/Uganda, Dokumentarfilm von Katherine Fairfax Wright und Malika Zouhali-Worrall 2012 90'. Ov.

Ariston, 8. Juli, 20h

Dokumentation über die Situation der homosexuellen Bevölkerung Ugandas. Der erste bekannte Schwulenaktivist des Landes, David Kato, der sich in dem ostafrikanischen Staat jahrelang für die Rechte von Homosexuellen (in der Landessprache "Kuchu") stark machte, steht vor seiner größten Herausforderung: Ein Gesetz, das die Todesstrafe für HIV-positive



schwule Männer, sowie die Haftstrafe für Menschen vorsieht, die Kenntnis von Homosexuellen haben und diese nicht bei der Polizei melden, muss bekämpft werden.

Xenia

GR/F/B 2014, von Panos Koutras. Mit Kostas Nikouli und Nikos Gelis. 134'. O.-Ton, fr. Ut.

Ariston, 9. Juli, 20h.

Den 16-jährigen unbedarften Dany treibt es nach dem Tod der Mutter in das vibrierende Athen zu seinem toughen älteren Bruder Ody. Die Ereignisse überschlagen sich, als sie durch Danys Ungeschicklichkeit gezwungen sind, vor der Polizei zu flüchten. Spontan folgen sie nun ihren Träumen: ihren Vater zu finden und ein Casting bei Greek Superstar zu ergattern.

1933 hörte Adaline Bowman auf, zu altern. Sie war 29 und ein Unfall bewirkte, dass sie 29 blieb. Die folgenden 80 Jahre waren einsam. Nie in dieser langen Zeit erlaubte sie sich, jemandem nahe zu kommen, immer war die Angst zu groß, dass ihr Geheimnis enthüllt wird. Doch mit dem sympathischen Philanthropen Ellis Jones lernt Adaline einen Mann kennen, der ihr lange unterdrücktes Verlangen nach Liebe weckt. Als auf einem Wochenende mit Ellis' Eltern William und Kathy die Wahrheit ans Licht zu kommen droht, trifft Adaline eine Entscheidung von großer Konsequenz.

The Gunman

USA/E/GB/F 2015 von Pierre Morel. Mit Sean Penn, Idris Elba und Jasmine Trinca. 155'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Jim Terrier war einst Angehöriger der Special Forces und hat sich inzwischen einer Söldnertruppe angeschlossen, die auf besonders heikle Aufträge spezialisiert ist. 2006 übt die Eliteeinheit in der Demokratischen Republik Kongo ein tödliches Attentat auf den einheimischen Bergbauminister aus, um ausländischen Firmen leichteren Zugang zu den reichen Bodenschätzen des Landes zu sichern. Nach der Aktion muss Terrier den Kongo überstürzt verlassen, wobei seine Freundin zurückbleibt.

The Second Best Exotic Marigold Hotel

GB/USA von John Madden. Mit Dev Patel, Maggie Smith und Judi Dench. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Im Best Exotic Marigold Hotel hat sich einiges getan: Sonny ist wild entschlossen, ein zweites Hotel zu eröffnen, hat jedoch auch alle Hände voll mit den Vorbereitungen für seine Hochzeit mit Sunaina zu tun. Immerhin erhält er bei der Bewirtung seiner Hotelgäste tatkräftige Unterstützung von Muriel, die mittlerweile Co-Managerin des Hotels ist. Allerdings besteht ihre Aufgabe hauptsächlich darin, sich die Sorgen und Nöte der Gäste anzuhören.

XX Pas plus que du divertissement exotique bien troussé, mais certainement pas moins. (ft)

Un moment d'égarement

F 2015 de Jean-François Richet. Avec Vincent Cassel, François Cluzet et Lola Le Lann. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Antoine et Laurent, amis de longue date, passent leurs vacances en Corse avec leurs filles respectives : Louna, 17 ans et Marie, 18 ans. Un soir, sur la plage, Louna séduit Laurent. Louna est amoureuse, mais pour Laurent ce n'est qu'un moment d'égarement. Sans dévoiler le nom de son amant, Louna se confie à son père qui cherche par tous les moyens à découvrir de qui il s'agit.

Valley of Love

F 2015 de Guillaume Nicloux. Avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu et Dan Warner. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Isabelle et Gérard se rendent à un étrange rendez-vous dans la vallée de la Mort, en Californie. Ils ne se sont pas revus depuis des années et répondent à une invitation de leur fils

Michael, photographe, qu'ils avaient reçue après son suicide, six mois auparavant. Malgré l'absurdité de la situation, ils décident de suivre le programme initiatique imaginé par Michael.

XX Guillaume Nicloux a voulu filmer l'invisible et plante une scène finale mémorable au son de « The Unanswered Question » de Charles Ives. Pour le reste : un brin ésotérique, clairement ambitieux et malheureusement plutôt longuet. (ft)

Victoria

NEW D 2015 von Sebastian Schipper. Mit Laia Costa, Frederick Lau und Franz Rogowski. 134'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Mitten in der Nacht lernt die junge Spanierin Victoria vor einem Club in Berlin die vier Freunde Sonne, Boxer, Blinker und Fuß kennen. Schnell kommen sich die Frau aus Madrid und der draufgängerische Sonne näher. Um eine Schuld bei Gangster Andi begleichen zu können, sehen sich die vier gezwungen, eine krumme Sache durchzuziehen. Als einer aus der Gruppe unerwartet ausfällt, soll ausgerechnet Victoria als Fahrerin einspringen.

Winnetous Sohn

D 2014, Kinderfilm von André Erkau. Mit Lorenzo Germano, Uwe Ochsenknecht und Armin Rohde. 91'. Für alle.

Utopolis Kirchberg

Im Herzen ist er ein waschechter Indianer, nach außen hin aber könnte der kleine, pummelige und blasse Max wohl kaum weiter vom Erscheinungsbild eines amerikanischen Ureinwohners entfernt sein. Dennoch fühlt sich der Zehnjährige wie kein Zweiter dem Wesen der Indianer verbunden und ergreift prompt die einmalige Gelegenheit, bei den Karl-May-Festspielen als Winnetous Sohn vorzusprechen

Eine 140-minütige Kameraeinstellung: in ihr trifft „Victoria“ mehr als nur eine falsche Entscheidung. Der mit Vorschusslorbeeren bedachte Film läuft diese Woche im Utopia an.



CINÉMATHEQUE 03.07. - 10.07.

cinémathèque

Le voyage du ballon rouge
F 2006 de Hou Hsiao-hsien.
Avec Juliette Binoche, Simon Ileanu et Song Fang. 113'. V.o.

Ven, 3.7., 18h30.

Simon a sept ans. Un mystérieux ballon rouge le suit dans Paris. Sa mère Suzanne est marionnettiste et prépare son nouveau spectacle. Totalement absorbée par sa création, elle se laisse déborder par son quotidien et décide d'engager Song Fang, une jeune étudiante en cinéma, afin de l'aider à s'occuper de Simon.

Summer of Sam
USA 1999 de Spike Lee. Avec John Leguizamo, Adrien Brody et Mira Sorvino. 142'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 3.7., 20h30.

Été 1977 : le mercure bat tous les records et le disco fait fureur sur les ondes radios. Mais l'été 1977 c'est aussi un terrible fait divers. Un serial killer sévit dans le Bronx. Ses victimes : des femmes ou des jeunes couples, qui se font abattre d'une rafale de calibre 44. La psychose et la paranoïa s'emparent de la population et la police piétine.

Cloverfield
USA 2008 von Matt Reeves.
Mit Michael Stahl-David, Lizzy Caplan und Jessica Lucas. 84'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 5.7., 20h30.

Um Mitternacht ist die Welt noch in Ordnung. Auf einer ausgelassenen Party in Manhattan sind Freunde unter sich. Nur eine halbe Stunde später nähern sich Explosionen und das Unheil zieht eine Schneise der Verwüstung durch die Stadt. Um ein Uhr liegt die Welt in Trümmern. Etwas ist dem Meer entstiegen - etwas Großes, etwas Gefährliches, hat der Freiheitsstatue den Kopf abgerissen und sich auf die Menschheit gestürzt.

Inception
USA/GB 2010 von Christopher Nolan.
Mit Leonardo DiCaprio, Ken Watanabe und Marion Cotillard. 148'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.
Vor der Vorführung Konferenz (in franz. Sprache) zum Thema „Comment le spectateur étranger influence-t-il le

décideur hollywoodien ? L'ère du film global-local" mit Nolwenn Mingant.

Lun, 6.7., 19h.

Dom Cobb stiehlt wertvolle Geheimnisse aus den Tiefen des Unterbewusstseins während der Traumphase. Dank seiner seltenen Begabung ist er in der Welt der Industriespionage heiß begehrt. Doch dann bekommen Cobb und sein Team den Auftrag das genaue Gegenteil zu tun. Cobb soll eine Idee einpflanzen.

Staying Alive
USA 1983 von Sylvester Stallone.
Mit John Travolta, Cynthia Rhodes und Finola Hughes. 93'. O.-Ton, fr. Ut.

Mar, 7.7., 18h30.

Fünf Jahre ist es her, dass sich Tony Manero in Brooklyn zum Disko-Tanz-König gemausert hat. Nun ist er in Manhattan angekommen und damit seinem großen Traum einen großen Schritt näher gekommen - er will Tänzer bei einem großen Broadway-Stück sein. Zuerst erscheint sein Eifer ergebnislos, er hetzt von Vortanzen zu Vortanzen und stellt sich hunderten Leuten vor, doch alles ohne den gewünschten Effekt. Aber dann bietet sich ihm die Möglichkeit, in der Show „Satan's Alley" auf dem Broadway aufzutreten.

Kohi jiko
(Café Lumière) Taiwan/J 2004 de Hou Hsiao-hsien. Avec Yo Hitoto, Tadanobu Asano et Masato Hagiwara.

Mar, 7.7., 20h30.

Yoko revient d'un séjour à Taïwan. La jeune femme visite une librairie à Jimbocho, le quartier des bouquinistes de Tokyo. C'est Hajime qui dirige la boutique. Ce garçon silencieux enregistre le bruit des trains qui traversent la ville. Après le divorce de ses parents, Yoko avait été élevée par son oncle devenu aveugle, à Yubari, dans l'île d'Hokkaido, au nord du pays. Aujourd'hui, elle reprend contact avec son vrai père et sa nouvelle épouse.

Zuihao de shiguang
(Three Times) Taiwan 2005 de Hou Hsiao-hsien. Avec Shu Qi et Chang Chen. 120'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 8.7., 18h30.

Trois histoires d'amour interprétées par le même couple de comédiens



Juliette Binoche incarne une marionnettiste dépassée par son rôle de mère. « Le voyage du ballon rouge », à la Cinémathèque.

qui prennent pied dans trois époques (1911, 1966, 2005) et donc dans trois réalités différentes - comme réflexion sur la permanence du sentiment, mais son expression différente à travers les âges.

Disco
F 2008 de Fabien Onteniente.
Avec Franck Dubosc, Emmanuelle Béart et Gérard Depardieu. 103'. V.o.

Mer, 8.7., 20h30.

Endetté jusqu'au cou, Didier Travolta, 40 ans, vit au Havre. La mère de son fils Brian, 8 ans, lui fait savoir qu'il ne pourra pas recevoir le petit cette année s'il n'est pas capable de lui payer de vraies vacances. Pour pouvoir participer aux concours de danse disco et décrocher le premier prix, un voyage de deux semaines pour deux personnes en Australie, Didier Travolta décide alors de rechausser les boots et de reformer son trio de danse : les Bee Kings.

Can't Stop the Music
USA 1980, Musikfilm von Nancy Walker. Mit The Village People, Valerie Perrine und Steve Guttenberg. 115'. O.-Ton, fr. Ut.

Jeu, 9.7., 18h30.

Trotz seines großen Talents versucht Songschreiber Jack schon seit Jahren vergeblich, seine Lieder zu verkaufen. Dann hat seine Freundin Samantha die rettende Idee: Sie gründen einfach ihre eigene Band! Musikalische Mitstreiter sind schnell gefunden und nach anfänglichen Schwierigkeiten gelingt es Samantha mit vollem Körpereinsatz, einen Produzenten zu überzeugen, ein Demo-Tape

aufzunehmen. Jetzt fehlt der Band aus Greenwich Village bloß noch ein Name.

Le voyage du ballon rouge
F 2006 de Hou Hsiao-hsien.
Avec Juliette Binoche, Simon Ileanu et Song Fang. 113'. V.o.

Jeu, 9.7., 20h30.

Voir sous ve. 3.7.

Summer of Sam
USA 1999 de Spike Lee. Avec John Leguizamo, Adrien Brody et Mira Sorvino. 142'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 10.7., 18h30.

Voir sous ve. 3.7.

American Gigolo
USA 1980 de Paul Schrader.
Avec Richard Gere, Lauren Hutton et Nina van Pallandt. 117'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 10.7., 20h30.

Julian Kay, un beau trentenaire ténébreux, loue ses charmes à des femmes dans le besoin. Il passe la nuit avec l'épouse d'un homme d'affaires, et cette dernière est retrouvée morte : les soupçons de la police se portent naturellement sur Julian.

Jusqu'en septembre, pas de séances le week-end à la Cinémathèque.