



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 04.03. - 08.03.



Comme quoi la campagne italienne n'est pas que luxe, calme et volupté - du moins pour les rockstars américaines : « A Bigger Splash » - à l'Utopia dans le cadre du « Luxembourg Film Fest ».

extra

Divergent Marathon

USA 2014/2015/2016 von Neil Burger/
Robert Schwentke. Mit Shailene
Woodley, Theo James und Kate
Winslet. 379'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Ja, ja, die Marketing-Maschine ist gut geölt und bringt es anscheinend fertig das Publikum für mehr als sechs Stunden in einen Kinosaal zu locken. (Anm. Redaktion: Utopia Belval und Kirchberg zeigen nicht alle drei Folgen, sondern nur den zweiten und dritten Teil der Serie)

Manon Lescaut

drame lyrique en quatre actes,
avec Kristine Opolais et Roberto
Alagna. 178' avec deux entractes.
V.o., s.-t. angl. En direct du
Metropolitan Opera, New York.

Utopia, Utopolis Belval et Kirchberg

Troisième opéra et premier grand succès de Puccini.

luxembourg
film fest

A Bigger Splash

I/F 2015 de Luca Guadagnino.
Avec Ralph Fiennes, Tilda Swinton et
Dakota Johnson. 125'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Utopia

Un couple élégant et sophistiqué passe des vacances romantiques dans une villa sur l'île de Pantelleria en Italie. Mais la visite impromptue d'un vieil ami accompagné d'une séduisante jeune fille va venir semer le trouble.

Boi neon

(Neon Bull) BR/UY/NL2015 von Gabriel
Mascaro. Mit Juliano Cazarré, Alyne
Santana und Carlos Pessoa. 101'.
O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Der hübsche Cowboy Iremar betreibt eine gefährliche wie traditionsreiche Sportart namens Vaquejada. Doch eigentlich träumt er davon, ausgefallene Kostüme herzustellen.

El abrazo del serpiente

(L'étreinte du serpent) RA/CO/YV de
Circo Guerra. Avec Nilbio Torres,
Antonio Bolívar Salvador et Jan
Bijvoet. 125'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

Histoire épique du premier contact, de la rencontre, du rapprochement, de la trahison et, au final, d'une amitié exceptionnelle entre Karamakate, un chaman amazonien, dernier survivant de son peuple, et deux scientifiques qui, sur une période de plus de 40 ans, ont été les premiers hommes à explorer la partie nord-ouest de l'Amazonie à la recherche de la « yakruna », une mystérieuse plante hallucinogène capable d'apprendre à rêver. Le récit s'est inspiré des journaux des premiers explorateurs d'Amazonie colombienne, l'ethnologue allemand Theodor Koch-Grünberg et le biologiste américain Richard Evans Schultes.

FILMKRITIK



Tous d'accord pour tenter l'expérience communautaire.

THOMAS VINTERBERG

Le bien commun

Luc Caregari

« Kollektivet », le dernier-né de Thomas Vinterberg, raconte la vie et l'autodestruction d'une communauté qui pensait se soustraire aux règles de la bourgeoisie.

Erik et Anna Møller forment avec leur fille Freja une famille plutôt normale, bobo dirait-on de nos jours, dans le Copenhague du début des années 1970. Elle est présentatrice à la télévision publique, lui est professeur d'architecture. Mais voilà qu'Erik hérite de la grande maison de maître de son père - un homme qu'il n'a pas vu depuis une rupture brutale il y a une quinzaine d'années. Pressé de vendre la vaste demeure dans laquelle il a grandi, il se laisse pourtant persuader petit à petit par sa femme de revenir sur sa décision. Pour pallier les problèmes de financement - rien que le chauffage de la maison en hiver les ruinerait -, Anna imagine de fonder une communauté dans la villa.

Même si Erik reste sceptique au début, il finit par céder - aussi par peur de la décevoir et de la perdre, et avec elle sa famille. Ce sont donc des amis du couple - Ole, vieux baroudeur gauchiste, Ditte et Steffen, couple psychorigide avec leur fils souffrant d'une maladie cardiovasculaire, Mona, une hippie qui a un peu perdu le Nord et Allon, un immigré très, très vite au bord des larmes - qui vont peupler la grande maison. Si au début tout se

passé bien et si la démocratie directe semble permettre à la communauté de vivre sans conflits leur idéologie, la façade va bientôt se fissurer, lorsque Erik commence une liaison avec une de ses étudiantes qui finira aussi par devenir membre du club exclusif.

Avec Thomas Vinterberg, on peut s'attendre à tout, c'est connu. Mais un film aussi mou que « Kollektivet » reste tout de même surprenant. Surtout lorsqu'on le compare à « Festen », le long métrage qui l'a fait connaître du grand public en 1998. Défini par la critique comme une sorte d'anti-« Festen », « Kollektivet » est en tout cas moins radical. Et cela vaut pour la forme et pour le contenu. Tandis que le premier film du mouvement « Dogme95 » de la fin du dernier millénaire choquait autant par les mouvements de caméra à l'épaule extrêmes à en donner le vertige que par l'histoire d'un père pédophile révélée au cours d'un dîner d'anniversaire, « Kollektivet » bénéficie d'un langage cinématographique qui n'a pas grand-chose d'expérimental (quelques noirs entre les scènes mis à part) et son histoire, même émouvante par-ci et par-là, n'a rien de trop dérangeant.

C'est le personnage de la mère, Anna, qui domine le film et constitue le fil rouge de la narration. Car c'est bien elle qui embarque sa famille dans cette aventure de communauté, et

c'est aussi elle qui risque de s'y briser à la fin - avec perte d'emploi et chute dans l'alcoolisme à l'appui.

Mais c'est aussi l'histoire d'une société qui a cru pouvoir abolir les sentiments familiaux, décriés comme bourgeois, au profit d'une idéologie de communauté universelle dans laquelle tout un chacun peut se développer à sa guise. Vinterberg ne condamne pourtant pas cette communauté rattrapée par la réalité d'un point de vue moral. Il montre juste comment les émotions, même si on les nie farouchement, peuvent induire des paradoxes dans la vie de personnalités même très fortes. Des paradoxes tellement forts qu'ils peuvent les détruire à long terme.

Avançant par touches impressionnistes, « Kollektivet » est un portrait émouvant d'une expérience qui, même si elle tourne court, n'en reste pas moins enrichissante - pour les membres de la communauté, tout comme pour le spectateur dans la salle obscure.

Le film a été montré dans le cadre du « Luxembourg Film Fest » - dès qu'il sera programmé, vous pourrez le lire dans ces pages.

Il ragazzo invisibile

I/F 2014 de Gabriele Salvatores.
Avec Ludovico Girardello, Valeria Golino et Fabrizio Bentivoglio.
100'. V. fr.

Utopia

On ne peut pas dire que Michele soit très aimé à l'école : ce n'est pas un bon élève et il n'excelle dans aucun sport. Mais au fond, ça lui est égal. Il lui suffirait d'être remarqué par Stella, même s'il a le sentiment d'être totalement transparent à ses yeux. Et puis voilà qu'un jour, une découverte extraordinaire vient bouleverser son train-train quotidien : Michele se regarde dans le miroir et découvre qu'il est invisible.

La prima luce

I 2015 de Vincenzo Marra.
Avec Riccardo Scamarcio, Daniela Ramirez et Gianni Pezzolla. 108'.
V.o., s.-t. fr.

Utopia

Marco, un avocat cynique et père affectueux, vit à Bari avec sa compagne latino-américaine Martina et leur fils de huit ans, Mateo. Marco et Martina sont des parents aimants et ils comblent Mateo d'attentions, mais la relation du couple touche à sa fin. Martina n'a qu'un seul désir : retourner vivre au Chili, son pays natal. Un jour, de retour d'un voyage d'affaire, Marco trouve la maison vide : Martina est partie, emmenant Mateo avec elle, sans laisser de trace.

Maggie's Plan

USA 2015 von Rebecca Miller.
Mit Greta Gerwig, Ethan Hawke und Julianne Moore. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Romantische Komödie über eine junge Frau, die sich auf der Suche nach Selbstverwirklichung, beruflichem Erfolg und Liebe durch die Irrungen und Wirrungen eines Lebens in New York manövriert.

Nina Forever

GB 2015 von Ben und Cris Blaine.
Mit Abigail Hardingham, Cian Barry und Fiona O'Shaughnessy. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Der Tod seiner Freundin Nina hat Rob stark mitgenommen, doch in Holly scheint er eine neue Liebe gefunden zu haben. Aber bei ihrer ersten

KINO | 04.03. - 08.03.

gemeinsamen Nacht geschieht das Unglaubliche: Nina taucht in Form von verstreuten Gliedern und einem blutigen Durcheinander auf. Holly schreckt dieses Erlebnis nicht ab, denn sie ist fest entschlossen, Rob über den Tod seiner (Ex-)Freundin hinwegzuhelfen, selbst wenn das heißt, Mann und Bett mit ihr zu teilen.

Schellen-Ursli

CH 2015 von Xavier Koller. Mit Jonas Hartmann, Julia Jeker und Marcus Signer. 100'. Dt. Fass.

Utopia

Spätsommer im idyllischen Unterengadin: Ursli hilft seinen Eltern bei der harten Arbeit auf der Alp. Als bei der Alpabfahrt ein Teil der Ernte verloren geht, muss sich Ursli Familie beim wohlhabenden Ladenbesitzer des Dorfes verschulden. Für Ursli bricht eine Welt zusammen, denn er soll nicht nur sein Zicklein, sondern auch die ihm versprochene große Glocke dem reichen Krämersohn abgeben. Er stürzt sich in ein kühnes Abenteuer, um die große Glocke aus dem eisigen Maiensäss zu holen.

vorpremiere**Eldorado**

L 2016 de Rui Eduardo Abreu, Thierry Besseling et Loïc Tanson. 83'. V.o., s.-t. fr. + angl.

Utopolis Kirchberg

Situé au cœur de l'Europe, le Luxembourg est un petit pays dont la population est composée à 46 pour cent d'étrangers, majoritairement d'origine portugaise.

In der Schweiz machen sie Gender auch mal andersrum: Nach „Heidi“ darf nun der „Schellen-Ursli“ die Alm unsicher machen - im Utopia, im Rahmen des „Luxembourg Film Fest“.



Ce documentaire relate l'histoire de quatre immigrants lusophones issus de la nouvelle génération. Une observation longitudinale des espoirs et désillusions de Fernando, un demandeur d'emploi entre deux âges, de Carlos, un ancien repris de justice en quête de réhabilitation, de Jonathan, un adolescent en difficulté scolaire et en recherche d'identité professionnelle et d'Isabel, une femme séparée hantée par un passé difficile.

programm**45 Years**

GB 2015 von Andrew Haigh. Mit Charlotte Rampling, Tom Courtenay und Geraldine James. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Während der Vorbereitungen für ihren 45. Hochzeitstag werden Kate und ihr Ehemann Geoff von der Vergangenheit eingeholt. Vor 50 Jahren hatte Geoff damalige Freundin Katya einen tödlichen Unfall in den Schweizer Alpen - nun erfährt er aus einer Nachricht, dass ihr Leichnam gefunden wurde. Geoff zieht sich immer mehr in eine ferne Welt der Erinnerungen zurück und Kate versucht, ihre Eifersucht und ihre Ängste mit Pragmatismus zu überspielen.

Alvin and the Chipmunks: The Road Chip

USA 2015, Kinderfilm von Walt Becker. Mit Jason Lee, Kimberly Williams-Paisley und Josh Green. 92'.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**Luxembourg Film Fest : Nuit des courts métrages****« Aus den Aen » de Nadia Masri**

Sûrement l'un des meilleurs, sinon le meilleur film de la sélection de courts métrages. La rencontre, après des décennies d'absence, entre deux demi-frères que tout sépare est une brillante introspection qui touche aussi bien à la réflexion sociale qu'aux sous-sols psychologiques de l'âme humaine. Et puis Luc Schiltz y joue pour la première fois - de la soirée - un type pas très net.

« Casting a Woman » de Caroline Kox

On ne sait pas exactement quel message « Koxi », comme elle se fait appeler dans sa bande-annonce, a voulu faire passer. En tout cas, elle ne dépasse pas le seuil d'une campagne pour l'égalité des chances. Peut-être que le ministère du même nom l'engagera justement pour ça.

« Everything Was as Always » (Et wor alles wéi ëmmer) de Max Jacoby

Jacoby n'est pas un inconnu de la scène cinématographique, et son film témoigne du fait qu'il n'en est pas à son coup d'essai. Ce drame familial esquissé en milieu rural est pesant et beau à la fois - on aurait bien aimé en voir plus.

« Summer Leaves » de Diana Nilles

Bien que le film soit un travail de fin d'études de la prestigieuse London Film School, on ne voit pas très bien où la réalisatrice veut amener son public. Le dialogue de sourds entre un vieux fermier qui peine à garder son business en vie et sa citadine de fille en visite ne présente pas assez de contenu pour contrebalancer la vacuité des clichés ruraux dont « Summer Leaves » se nourrit.

« Tout est calme » de Marylène Andrin-Grotz

Est-ce que l'apparition de Luc Schiltz en psychopathe est un gage de succès ? On pourrait le dire après avoir vu « Tout est calme ». Microdrame situé dans un bled perdu en pleine Champagne, le film raconte une histoire complexe sur un mensonge qui va enfler puis exploser, le tout dans un contexte de précarité et de toxicomanie, dans un endroit qu'on ne croirait pas affecté par de tels problèmes. On en veut plus des comme ça.

« Quenottes » de Pascal Thiebaux

Produit par « Zeilt Productions » - les auteurs de l'oscarisé « Monsieur Hublot » -, le film n'en porte définitivement pas la marque, même s'il n'est pas animé à cent pour cent. L'histoire, une variante un peu gore de la gentille souris qui vient chercher les dents de lait, est gentille, mais ce sont les effets qui font mouche. En tout cas, si votre gosse fait un caprice pour adopter un rat blanc, « Quenottes » est le film à lui montrer !

Une fois n'est pas coutume, le woxx s'est jeté corps et âme dans le Luxembourg Film Fest et a enduré les épreuves de l'accréditation, pâti des rituels de réservation et même souffert les - bien trop longs - messages des sponsors. C'est pour-quoi, pour cette semaine et celle qui suivra, nous vous avons concocté quelques articles sur les films que nous avons choisis dans la mêlée.

Die sprechenden und singenden Streifenhörnchen sind nicht gerade begeistert, als ihnen ihr menschlicher Ziehvater seine neue Freundin vorstellt. Das Problem ist jedoch nicht unbedingt die charmante Ärztin selbst, sondern vielmehr ihr ungehobelter Sohn Miles, mit dem die Nager nichts zu tun haben wollen. Als sie dann auch noch glauben, dass der zu ihrem Stiefbruder werden könnte, und sie selbst nur noch die zweite Geige spielen würden, beschließen sie, das Vorhaben um jeden Preis zu verhindern.

Amy

REPRISE USA 2015, Dokumentarfilm von Asif Kapadia. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Amy Winehouse war eine waschechte Ausnahmekünstlerin. Mit persönlichen Songtexten, die sie mit ihrer charakteristischen Soulstimme zum Leben erweckte, begeisterte und berührte die Britin eine weltweite Fangemeinde. Sie verkaufte mehrere

KINO | 04.03. - 08.03.

Millionen Platten und gewann sechs Grammys. Aber ihre kometenhafte Karriere war nur von kurzer Dauer, schließlich sind ihr die Drogen zum Verhängnis geworden.

✖ Wenn dieser nervige Film also ein Gutes hat, dann dass er zumindest die Schuld der Boulevard-Medien, der Paparazzi und der Plattenindustrie klar herausarbeitet. (Anina Valle Thiele)

An

J/F/D 2015 de Naomi Kawase.
Avec Kirin Kiki, Masatoshi Nagase et Kyara Uchida. 113'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 6 ans.

Utopia

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « an ». Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable.

✖✖ Comme ces pâtisseries fourrées à la pâte de haricots rouges sucrée, le film se laisse déguster si l'on prend le temps d'y adapter son goût. Plus intimiste, moins internationale, Naomi Kawase signe là une œuvre moins résolument ambitieuse où la grande histoire s'invite certes un peu, mais qui fait surtout la part belle aux relations humaines filmées au plus près. Calme, reposant et émouvant à la fois. (ft)

Anomalisa

USA 2016, Animationsfilm von Charlie Kaufmann und Duke Johnson. 91'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Michael Stone ist der erfolgreiche Autor einer Reihe von Ratgeberbüchern. Für einen Vortrag bei einem Customer-Service-Kongress fliegt er nach Cincinnati in Ohio und lernt die überdrehte Kundenbetreuerin Lisa kennen, die sein Seminar besuchen will. Er ist auf der Stelle von der ungewöhnlichen Frau fasziniert.

✖✖✖ Inhaltlich wie optisch erreicht der Film das, was von Charlie Kaufmans Arbeit stets zu erwarten ist - die sogenannte Realität kurzfristig außer Kraft zu setzen, den Zuschauer zu berühren, Innovationen ins Filmgeschäft zu bringen und sich dabei nie zu wiederholen. (Sandy Artuso)



Un hommage à la ville de Gand et à la scène underground belge : « Belgica », nouveau à l'Utopia.

Belgica

NEW B/F 2015 de Felix van Groenningen. Avec Tom Vermeir, Stef Aerts et Hélène De Vos. 127'. V.o. flamande, s.-t. fr. + nl.
À partir de 6 ans.

Utopia

Jo et Frank sont frères, et comme souvent dans les familles, ces deux-là sont très différents. Jo, célibataire et passionné de musique, vient d'ouvrir son propre bar à Gand, le Belgica. Frank, père de famille à la vie bien rangée et sans surprise, propose à Jo de le rejoindre pour l'aider à faire tourner son bar. Sous l'impulsion de ce duo de choc, le Belgica devient en quelques semaines « the place to be ».

Bibi & Tina 3

D 2015, Jugendfilm von Detlef Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Lisa-Marie Koroll und Louis Held. 111'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Neues Kino-Abenteuer der kleinen Hexe Bibi und ihrer Freundin Tina die auf einem Reiterhof lebt. Dieses Mal sind die Schüler der internationalen Partnerschule aus der Hauptstadt zu Besuch. Bei einer Geocaching-Challenge müssen die Jugendlichen auf Schatzsuche gehen, wobei sich Gastschüler Urs dabei alles andere als fair verhält. Ungünstig, dass Bibi ihre Zauberkraft ausgerechnet dann verliert, als sie besonders wichtig ist.

Brooklyn

USA 2015 von John Crowley. Mit Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson und Emory Cohen. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Die junge Irin Eilis lässt in den frühen 1950er Jahren Heimat und Familie hinter sich, um in New York die Chance auf ein besseres Leben zu ergreifen. In Brooklyn findet sie eine Anstellung in einem Modegeschäft und lernt auf einem irischen Tanzfest den italienischstämmigen Amerikaner Tony kennen, der ihr hilft, sich in der Großstadt einzuleben. Zwischen den beiden entwickelt sich trotz der Vorbehalte von Tonys Familie eine intensive Liebesbeziehung, die aber zunehmend von Eilis' starkem Heimweh und der Sehnsucht nach ihrer Familie überschattet wird.

Voir filmtipp p. 20

Carol

USA 2015 von Todd Haynes. Mit Cate Blanchett, Rooney Mara und Kyle Chandler. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Starlight, Utopia

Therese träumt von einem Job als Setdesignerin beim Theater und versucht, sich als Verkäuferin in einem Kaufhaus über Wasser zu halten. Eines Tages trifft sie Carol, die Therese sogleich ihre Adresse gibt, damit ihre Einkäufe dorthin geliefert werden können. Aus einem Impuls heraus schickt Therese Carol eine Karte zu Weihnachten, auf die

sie wider Erwarten eine Antwort erhält. Verbunden durch das Gefühl der Einsamkeit, beginnen die beiden Frauen, immer mehr Zeit miteinander zu verbringen. Dabei entwickelt Therese starke Gefühle für Carol - sehr zum Missfallen von Carols Mann Harge.

✖✖✖ Hier gelingt Todd Haynes das Kunststück, nicht nur eine Literaturvorlage adäquat zu verfilmen, sondern auch, dank herausragender Besetzung und bestechender Kameraführung, eine lesbische Liebesgeschichte aus einer scheinbar fernen Zeit zu einem fesselnden, eigenständigen Kunstwerk zu machen. (Sandy Artuso)

Chocolat

F 2015 par Roschdy Zem. Avec Omar Sy, James Thierrée et Clotilde Hesme. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle Époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat.

✖✖ (...) l'histoire du premier artiste noir de music-hall dans une France encore anesthésiée par l'éblouissement colonial aurait pu virer à la démonstration antiraciste béate. Mais le film évite cet écueil et se fraie un chemin habile entre divertissement (numéros de cirque hilarants), critique sociale et portrait de la déchéance d'un artiste au fond comme les autres. (ft)

Creed

USA 2015 von Ryan Coogler. Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 134'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Adonis, ein junger Boxer der sein Talent in illegalen Kämpfen in Tijuana zeigt, zieht es nach Philadelphia, wo sein Vater Apollo einst das legendäre Match gegen einen hartgesottenen Neuling namens Rocky Balboa bestritt. Es gelingt Adonis, Rocky aufzuspüren und ihn dazu zu bringen, sein Trainer zu werden. Der in die Jahre gekommene Rechtsausleger erkennt in dem jungen Mann die Entschlossenheit und Stärke von dessen Vater, der zunächst ein

KINO | 04.03. - 08.03.

erbitterter Gegner, dann ein enger Vertrauter wurde.
XX (...) Sylvester Stallone est finalement plus sympathique en has-been qu'en boxeur qui en veut, et Michael B. Jordan se débrouille pas mal dans le rôle du « fils de » qui doit assumer un héritage compliqué. Quant au réalisateur Ryan Coogler, il a la bonne idée de ne pas trop forcer sur les scènes de boxe avant, évidemment, le grand finale. Moins sportif, plus émotionnel : une agréable surprise. (ft)

Deadpool
USA 2016 von Tim Miller.
Mit Ryan Reynolds, Morena Baccarin und Ed Skrein. 106'. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg
Wade Wilson ist Soldat in einer Spezialeinheit und Söldner. Als er von seiner Krebserkrankung erfährt, unterzieht er sich einem riskanten Experiment im Labor des skrupellosen Ajax. Danach sieht er hässlich aus, hat aber Selbstheilungskräfte - und weil Wades Freundin Vanessa Carlisle von Ajax verfolgt wird, gleich auch eine Mission. Er schlüpft in einen rot-schwarzen Anzug mit Maske und versucht als Deadpool, seinen Erschaffer auszuschalten.
XXX Auch wenn Deadpool nicht der erste Marvel-Superheld ist, der sich selbst nicht allzu ernst nimmt, ist dieser Film um die Comic-Figur doch eine gelungen Parodie auf die epischen Streifen, die viel zu oft unsere Bildschirme verseuchen. Aufgepasst: Der Sprachgebrauch im Film ist durchaus explizit! (lc)

Demain
F 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent. 118'. V.o.

Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia
Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, les réalisateurs sont partis enquêter pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et comment l'éviter. Ils ont rencontré des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation.

Der geilste Tag
D 2016 von und mit Florian David Fitz. Mit Matthias Schweighöfer und Alexandra Maria Lara. 110'. O.-Ton. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Eigentlich sind der ebenso schrullige wie ambitionierte Pianist Andi und der Lebenskünstler Benno grundverschieden, eine gemeinsame Sache haben sie aber: Die beiden sind todkrank und warten im Hospiz auf ihr baldiges Ableben. Doch möchten sie ihre letzten Tage nur ungern damit verbringen, untätig in der Einrichtung auf ihren Tod zu warten. Vielmehr wollen sie, bevor es zu spät ist, das Leben noch einmal in vollen Zügen genießen.

Die Wilden Kerle 6 - Die Legende lebt
D 2016, Kinderfilm von Joachim Masannek. Mit Michael Sommerer, Aaron Kissiov und Ron Antony Renzenbrink. 96'. O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg
Die Wilden Kerle sind erwachsen geworden, doch für andere Kinder sind sie noch immer große Vorbilder: Leo, sein kleiner Bruder Elias, Finn, Oskar, Matze und Joshua brennen für ihre Idole und spielen oft selbst, sie seien die Wilden Kerle. Da bietet sich ihnen die Gelegenheit, tatsächlich in die Fußstapfen der berühmten Clique zu treten, die neue Generation wilder Kerle zu begründen.

Die dunkle Seite des Mondes
REPRISE D/L 2015 von Stephan Rick. Mit Moritz Bleibtreu, Nora von Waldstätten und Jürgen Prochnow. 98'. O.-Ton., engl. Ut. Ab 16.

Sura
Urs Blank ist ein überaus erfolgreicher Wirtschaftsanwalt und als solcher ein angesehenes Mitglied der Gesellschaft. Doch trotz des beruflichen Erfolgs und privaten Glücks mit Frau Evelyn ist Blank nicht zufrieden: Der Selbstmord eines Geschäftskollegen wirft ihn aus der Bahn. Da tritt die unkonventionelle Lucille in sein Leben, von der er sich magisch angezogen fühlt und die ihn in ihre Welt entführt: Sie überredet ihn zu einem Trip auf halluzinogenen Pilzen - mit weitreichenden Folgen. Denn unter Drogen kann Blank seine Aggressionen und Instinkte nicht mehr kontrollieren, schreckt selbst vor Mord nicht zurück.

X (...) ein höchst mittelmäßiger, für die große Leinwand zu klein geratener Fernsehfilm (...). (lc)

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bibi & Tina 3
Creed
Der geilste Tag
Spotlight
Zoolander 2

DIEKIRCH / SCALA

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Creed
Der geilste Tag
He Named me Malala
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschruppft
Spotlight
Zoolander 2
Zootopia

DUDELANGE / STARLIGHT

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Carol
Creed
Demain
Der geilste Tag
Die Wilden Kerle 6 - Die Legende lebt
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschruppft
Spotlight
The Big Short
The Revenant
Tschiller: Off Duty
Zoolander 2
Zootopia

ECHTERNACH / SURA

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Creed
Demain
Der geilste Tag
Die Wilden Kerle 6 - Die Legende lebt
Die dunkle Seite des Mondes
Spotlight
The Revenant
Zoolander 2
Zootopia

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Creed
Die Wilden Kerle 6 - Die Legende lebt
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschruppft
Ich bin dann mal weg
The Revenant
Zoolander 2

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

London Has Fallen
Zootopia

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Der geilste Tag
Die Wilden Kerle 6 - Die Legende lebt
London Has Fallen
Zootopia

RUMELANGE / KURSAAL

Der geilste Tag
Die Wilden Kerle 6 - Die Legende lebt
Divergent Marathon
London Has Fallen
The Revenant
Zootopia

TROISVIERGES / ORION

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Carol
Der geilste Tag
Spotlight
Tschiller: Off Duty
Zootopia

WILTZ / PRABELLI

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Creed
Demain
Der geilste Tag
Die Wilden Kerle 6 - Die Legende lebt
Zoolander 2
Zootopia

KINO | 04.03. - 08.03.

Dirty Grandpa

USA 2015 von Dan Mazer. Mit Zoey Deutch, Robert De Niro und Zac Efron. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nach dem Tod seiner Frau glaubt der Rentner Dick, dass nun die Zeit gekommen ist, noch einmal so richtig die Sau rauszulassen. Die Spaßbremse ist ausgerechnet Enkel Jason, den der Opa zum Spring Break nach Florida mitnimmt. Der spießige junge Mann kann kaum fassen, dass er und sein Großvater zu Party-Tagen in Daytona Beach sind, so kurz vor Jasons Hochzeit mit Meredith, aber Dick ist weiterhin voll in Feierlaune.

Hail, Caesar!

GB/USA 2015 von Ethan und Joel Coen. Mit Josh Brolin, George Clooney und Alden Ehrenreich. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Hollywood 1951: Capitol Pictures feiert mit Regisseuren wie Laurence Laurentz und Schauspielern wie Hobie Doyle einen Erfolg nach dem anderen - bis unter mysteriösen Umständen Baird Whitlock verschwindet, der gerade noch für ein Prestigeprojekt des Studios vor der Kamera stand, für den Monumentalfilm „Hail, Caesar!“. Helfen soll der gewiefte Eddie Mannix, Hollywoods Problemlöser Nummer eins, für den Anliegen wie dieses nichts Ungewöhnliches sind.

❖ On se prend quelquefois à rêver de ce que Woody Allen aurait apporté de verve et de rythme à un tel sujet. (ft)

FILMTIPP**Brooklyn**

Avec sa reconstitution convaincante de New York comme pôle d'immigration dans les années 1950 et ses scènes obligées d'incompréhension culturelle humoristique entre Irlandais et Italiens dans la Grosse Pomme, le mélo est correctement ficelé, mais ne renouvelle en rien les codes du genre. (ft)

À l'Utopia

Florent Toniello



Vorbei die Zeit der US-Romanzen! Nun wird das Allein-Sein zum Trend: „How to Be Single“ - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

He Named me Malala

REPRISE United Arab Emirates/USA 2015, Dokumentarfilm von Davis Guggenheim. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Scala

2012 entrüstete das Attentat auf die damals 15-jährige Malala Yousafzai Menschen auf der ganzen Welt. Sie war auf ihrem Nachhauseweg in Pakistan im Schulbus von mehreren Schüssen getroffen und dadurch schwer an Kopf und Hals verletzt worden. Zuvor hatte sie sich für das Recht auf Bildung von Mädchen eingesetzt, mit elf Jahren in einem Blog für die BBC darüber berichtet, wie brutal die Taliban junge Frauen davon fernhalten, etwas zu lernen. Nach dem Anschlag wurde sie Mitbegründerin des Malala Fund. Die junge Frau tritt nach wie vor dafür ein, Mädchen den öffentlichen Zugang zu Bildung zu ermöglichen.

Heidi

D/CH 2015, Kinderfilm von Alain Gsponer. Mit Anuk Steffen, Bruno Ganz und Quirin Agrippi. 111'. O.-Ton.

Utopia

Waisenmädchen Heidi lebt mit seinem Großvater, dem Almöhi, abgeschieden in einer kleinen Holzhütte in den Schweizer Bergen. Sie und ihr Freund, der Geißenpeter, hüten die Ziegen und führen ein unbeschwertes Leben. Doch eines Tages wird Heidi von ihrer Tante Dete aus der Almidylle herausgerissen und nach Frankfurt gebracht, wo sie in der Familie des wohlhabenden Herrn Sesemann untergebracht wird. Heidi soll die Spielgefährtin für die im

Rollstuhl sitzende Tochter Klara geben und unter der Aufsicht des strengen Kindermädchens Fräulein Rottenmeier lesen und schreiben lernen.

Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrumpft

D 2015, Kinderfilm von Sven Unterwaldt Jr. Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 101'. O.-Ton.

Cinémaacher, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Nachdem der elfjährige Felix bereits von mehreren Schulen geflogen ist, ist nun die Otto-Leonhard-Schule seine letzte Chance. Doch schon der erste Tag dort gestaltet sich wenig vielversprechend. Zwar findet er in der aufgeweckten Ella schnell eine neue Freundin, doch ist seine neue Direktorin und Klassenlehrerin Dr. Schmitt-Gössenwein unausstehlich und obendrein heißen ihn die Jungs seiner Klasse nicht gerade willkommen. Um von ihnen akzeptiert zu werden, soll Felix mehrere Mutproben bestehen.

How to be Single

NEW USA 2015 von Christian Ditter. Mit Dakota Johnson, Rebel Wilson und Damon Wayans Jr. 110'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Wie verhält man sich als Single in der Stadt, die niemals schläft? Alice und ihre Freunde Robin, Lucy, Meg, Tom und David zählen zu den zahlreichen Bewohnern New York Citys, die - ob gewollt oder ungewollt - als Singles im Leben unterwegs sind.

Ich bin dann mal weg

D 2015 von Julia von Heinz. Mit Devid Striesow, Martina Gedeck und Karoline Schuch. 92'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher

Entertainer Hape Kerkeling bricht auf der Bühne zusammen. Ein Arzt rät dem Gestressten, sich einige Monate zu schonen. Bald erzählt Kerkeling seiner verblüfften Agentin Dörte von seinem ganz besonderen Entspannungs- und Selbstfindungsplan: Mit der Erinnerung an seine gläubige Omma im Kopf will er den Jakobsweg entlangpilgern.

La vache

F 2016 de Mohamed Hamidi. Avec Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson et Jamel Debbouze. 91'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Fatah, petit paysan algérien, n'a d'yeux que pour sa vache Jacqueline, qu'il rêve d'emmener à Paris, au Salon de l'agriculture. Lorsqu'il reçoit la précieuse invitation devant tout son village ébahi, lui qui n'a jamais quitté sa campagne prend le bateau direction Marseille pour traverser toute la France à pied, direction la porte de Versailles. L'occasion pour Fatah et Jacqueline d'aller de rencontres en surprises.

❖❖ Eh oui, c'est d'un optimisme béat et gentiment pittoresque. N'empêche : même l'éternel Jamel Debbouze n'arrive pas à gâcher le plaisir tout simple de pouffer sans rire jaune avec l'excellent Fatsah Bouyahmed et la vache Jacqueline.

Les Tuche 2

F 2016 d'Olivier Baroux. Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty et Claire Nadeau. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

À l'occasion de l'anniversaire de « Coin-Coin », le benjamin de la fratrie, la famille Tuche part le retrouver aux États-Unis : les choses ne vont pas se passer comme prévu, mais alors pas du tout.

Les innocentes

F 2016 d'Anne Fontaine. Avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne et Agata Buzek. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pologne, décembre 1945. Mathilde Beaulieu, une jeune interne de la

KINO | 04.03. - 08.03.

Croix-Rouge est appelée au secours par eine religiöse polonaise. Mathilde accepte de la suivre dans son couvent où trente benedictines vivent coupées du monde. Elle découvre que plusieurs d'entre elles, tombées enceintes dans des circonstances dramatischen, sont sur le point d'accoucher. Peu à peu, se nouent entre Mathilde, athée et rationaliste, et les religiösen, attachées aux règles de leur vocation, des relations complexes que le danger va aiguiser.

✖✖ Inspiré de faits réels, le film est émouvant et intimiste, et gagnerait peut-être en intensité si le jeu de Lou de Laâge était ein peu plus expressif. Les actrices polonaises, elles, incarnent parfaitement le tiraillement entre foi et désir de maternité. (ft)

Les saisons

F 2015, documentaire de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

L'hiver durait depuis 80.000 ans lorsque, en ein temps très bref, eine forêt immense recouvre tout le continent. Eine neue configuration planétaire et tout est bouleversé. Le cycle des saisons se met en place, le paysage se métamorphose, la faune et la flore évoluent. L'histoire commence... À un interminable âge de glace succède eine forêt profonde et riche puis, sous l'impulsion d'hommes nouveaux, eine campagne riante.

✖ Sorte de métadocumentaire animalier aux images superbes montées avec un anthropomorphisme scénarisé, le film a bénéficié du soutien financier de plusieurs sociétés abonnées au greenwashing et... de la principauté de Monaco. Parfaitement inoffensif donc dans son message compatible avec l'écologie politique bon teint. (ft)

London Has Fallen

NEW USA/GB/BUL 2016 von Babak Najafi. Mit Gerard Butler, Aaron Eckhart und Morgan Freeman. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Der britische Premierminister ist unter mysteriösen Umständen gestorben. An der Trauerfeier nimmt natürlich auch US-Präsident Benjamin Asher teil. Begleitet wird er von seinem treuen Leibwächter, dem Secret-Service-Agenten Mike Banning. Bannings Schutz ist dringend nötig, denn skrupellose Terroristen wollen die

Zusammenkunft in London nutzen, um sich der anwesenden Politiker zu entledigen und die westliche Welt ins Chaos zu stürzen.

Pattaya

F 2016 de et avec Franck Gastambide. Avec Malik Benthalha, Anouar Toubali et Ramzy Bedia. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Franky et Krime rêvent de quitter la grisaille de leur quartier pour partir en voyage dans la célèbre et sulfureuse station balnéaire thaïlandaise de Pattaya. Pour pouvoir s'y rendre à moindre coût, les deux amis ont la folle idée d'inscrire à son insu le nain de leur quartier au championnat du monde de boxe thaï des nains. Mais ce qui devait être pour eux des vacances de rêves va se transformer en l'aventure la plus dingue et périlleuse de leurs vies.

Ride Along 2

USA 2013 von Jim Story. Mit Ice Cube, Kevin Hart und Tika Sumpter. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Ben ist Sicherheitsbeamter und glücklich in seiner Beziehung mit Angela. Doch deren Bruder James, ein Polizist, hält Ben für einen Waschlappen. Um sich seinem möglichen zukünftigen Schwager gegenüber zu beweisen versucht Ben auf die Polizeiakademie von Atlanta aufgenommen zu werden. Er will auch als Polizist arbeiten, wie James. Als seine Bewerbung tatsächlich erfolgreich ist, fragt er James sogleich

nach dessen Segen für die Hochzeit mit Angela. Der nimmt ihn daraufhin auf eine 24-stündige Patrouille durch Atlanta mit.

Room

NEW USA 2015 von Lenny Abrahamson. Mit Brie Larson, Jacob Tremblay, und Joan Allen. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der aufgeweckte kleine Jack wird wie andere Jungen seines Alters von seiner fürsorglichen Mutter geliebt und behütet. Ma wendet viel Zeit für den Fünfjährigen auf, liest ihm vor, spielt mit ihm und verbringt nahezu jeden Augenblick ihres Lebens mit ihrem Sohn. Doch ihr bleibt auch kaum etwas anderes übrig, da das Leben der beiden alles andere als normal ist: Denn sie sind in einer winzig kleinen, fensterlosen Hütte eingesperrt. Ma hat ihre Phantasie spielen lassen, um Jack die Wahrheit, dass sie von der Außenwelt abgeschnitten sind, zu verheimlichen. Doch irgendwann wird Jack neugierig und die Erklärungen werden brüchig. Gemeinsam beschließen Mutter und Sohn zu fliehen.

Saul fia

REPRISE (Son of Saul) H 2015 von László Nemes. Mit Géza Röhrig, Levente Molnár und Urs Rechn. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Auschwitz 1944: Einer der Gefangenen ist gezwungen, die Leichen der anderen zu verbrennen. Moralische Erlösung findet er nur, als er ein totes

Kind „rettet“, den Leichnam fortan wie seinen Sohn behandelt.

✖ (...) son mérite cinématographique n'est pas proportionnel à son intérêt historique et à la justesse de sa cause. Et s'il faut se féliciter qu'il contribue à un travail de mémoire, il ne faut cependant pas en faire un pinacle de la filmographie des camps, qui reste encore à compléter et à revoir, toujours. (ft)

Spotlight

USA 2015 von Tom McCarthy. Mit Mark Ruffalo, Michael Keaton und Rachel McAdams. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Als eine Journalistin des Boston Globes in einem Artikel einen Missbrauchsfall in den Reihen der katholischen Kirche aufbereitet, der direkt in Boston geschah, weckt sie damit das Interesse des neuen Chefredakteurs Marty Baron. Dieser setzt das Spotlight-Team auf die Angelegenheit an, deren Recherche Schreckliches zutage fördert: Weit mehr Priester sind in den Missbrauch von Kindern verwickelt als bislang angenommen.

Steve Jobs

USA 2015 von Danny Boyle. Mit Michael Fassbender, Kate Winslet und Seth Rogen. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Das Leben des 2011 verstorbenen Visionärs wird nicht von Geburt bis zum Tod behandelt, sondern es stehen die Ereignisse hinter den Kulissen dreier Produktpräsentationen im Mittelpunkt, den Präsentationen von Macintosh (1984), NeXT (1988) und iMac (1988). Der Mac geht auf die Idee zurück, einen Computer für jedermann zu kreieren und zu verkaufen. Doch schnell gibt es erste Konflikte zwischen Jobs und einem der anderen Apple-Gründer, Steve Wozniak.

The Big Short

USA 2015 von Adam McKay. Mit Christian Bale, Steve Carell und Ryan Gosling. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Starlight, Utopia

Wir schreiben das Jahr 2005. Tag für Tag werden an der Wall Street neue, waghalsige Börsengeschäfte getätigt und die Wirtschaft boomt. Vor diesem Hintergrund werden sogar Arbeitslose



KINO | 04.03. - 08.03.



Wanderlust mal anders: Auf der Suche nach ihrer Zwillingschwester begibt sich Sara in den Aokigahara-Wald am Fuße des Mount Fuji, dort wo sich schon Tausende das Leben genommen haben - „The Forest“, neu im Utopolis Kirchberg.

mit hervorragenden Renditen und minimalen Risiko zu Villenbesitzern. In der beseelten Atmosphäre des allgemeinen Wohlstands sieht nur der eigenwillige Hedgefonds-Manager Michael Burry voraus, dass die Finanzwelt unmittelbar vor einem gigantischen Crash steht. Als er mit seinen Prognosen bei den führenden Bankenbossen kein Gehör findet, fasst er einen perfiden Plan, mit dem er die großen Banken aufgrund ihres Mangels an Weitsicht und ihrer Gier vorführen will. **XXX** (...) unterhaltsamer und spannender Finanzkrimi, der zudem eine neue Perspektive auf die Finanzkrise von 2008 eröffnet. (Stephanie Majerus)

The Boy

USA 2015 von William Brent Bell. Mit Lauren Cohan, Rupert Evans und James Russell. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Amerikanerin Greta will ihre Vergangenheit endlich hinter sich lassen, als sie einen Job als Kindermädchen bei einem älteren, vermögenden Paar in einem abgelegenen englischen Dorf annimmt. Solange Mr. und Mrs. Heelshire verweist sind, soll sie sich um deren achtjährigen Sohn Brahms kümmern. In Übersee angekommen, überreichen die Heelshires ihr eine ganze Liste an Dingen, die im Umgang mit Brahms zu beachten sind und der kleine Junge erweist sich als lebensgroße Porzellanpuppe. Nach

Abreise des Seniorenpaares bricht Greta eine Regel nach der anderen.

The Danish Girl

USA 2015 von Tom Hooper. Mit Eddie Redmayne, Alicia Vikander und Ben Whishaw. 120'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Der dänische Landschaftsmaler Einar Wegener führt mit seiner Frau Gerda, ebenfalls Malerin, ein bewegtes Künstlerleben im Kopenhagen der 1920er Jahre. Als Gerdas Modell verhindert ist, bittet sie ihren Mann, sich von ihr als Frau verkleidet porträtieren zu lassen. Einar gelingt die Verkörperung einer Frau so gut, dass Gerda völlig begeistert immer häufiger gemeinsam mit ihrem Mann dieses Rollenspiel auslebt. Für Einar ist Lilli sehr bald mehr als nur eine Rolle, er entdeckt in ihr seine wahre Identität.

X (...) letztlich bleibt der Film enttäuschend eindimensional und ungefähr so realitätsnah wie die Fotografie einer Reflexion auf der Wasseroberfläche. (Sandy Artuso)

The Forest

NEW USA 2015 von Jason Zada. Mit Natalie Dormer, Taylor Kinney und Yuki Yoshida. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Sara und ihre Zwillingschwester Jess haben einen ganz besonderen Draht

zueinander und fühlen es, wenn mit der anderen etwas nicht stimmt. So ist Sara auch ernsthaft alarmiert, als sie eines Nachts von ihrer Schwester in Not träumt. Sie findet heraus, dass Jess nach Japan gereist ist und dort den mysteriösen Aokigahara-Wald betreten haben soll, einen Ort, den Menschen aufsuchen, um Selbstmord zu begehen. Es heißt, dass die Geister der Toten des Nachts zurückkehren und abseits der Waldwege Unheil verbreiten.

The Peanuts

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Steve Martino. 88'. Dt. Fass.

Utopia

Von seinen Gefühlen beschwingt beschließt der Pechvogel Charlie Brown, das Lager zu wechseln und endlich auf die Seite der Gewinner zu treten. Ihn kann nun nichts mehr stoppen, erst recht nicht mit einem so treuen Gefährten wie Snoopy an seiner Seite. Der Beagle hat derweil ganz andere Probleme, da er seine Fähigkeiten als Fliegerass unter Beweis stellen muss.

The Revenant

USA 2015 von Alejandro González Iñárritu. Mit Leonardo DiCaprio, Tom Hardy und Will Poulter. 156'. Ab 16.

Cinémaacher, Kursaal, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

In den 1820ern zieht der Trapper Hugh Glass durch die Weiten der USA, wo er mit einer von Captain Andrew Henry angeführten Expedition den Missouri River erforscht. Am Fluss hat er einen unachtsamen Moment - und wird von einem Grizzly übel zugerichtet. Seine Begleiter glauben nicht, dass er den Vorfall überleben wird und als sie dann Ureinwohner in der Nähe ihres Lagers erspähen, fackeln sie nicht lange. Sie nehmen dem Schwerverwundeten Gewehr, Messer und seine weitere Ausrüstung ab und überlassen ihn sich selbst.

XXX (...) la nature (...) joue un rôle omniprésent dans ce film - un véritable personnage imposant et nuancé à la fois, poétique, celui de tout ce qui existe d'ancestral, tout ce qui peut nous lier à notre histoire, à l'humanité. (Karolina Markiewicz)

Tschiller: Off Duty

D 2015 von Christian Alvart. Mit Til Schweiger, Berrak Tüzünataç und Joe Toedting. 140'. O.-Ton. Ab 16.

Orion, Starlight

Nach seinen Alleingängen im Zusammenhang mit dem Ausbruchversuch seines Erzfeindes Firat Astan, der Ermordung seiner Ex-Frau Isabella Schoppenroth und einer Aufseher erregenden Geiselnahme wurde LKA-Ermittler Nick Tschiller für eine Weile außer Dienst gesetzt. Er will die Zeit nutzen, um sich als nun alleinerziehender Vater endlich mehr um seine Tochter Lenny zu kümmern. Doch dann verschwindet diese. Tschillers loyaler Partner Yalcin Gümer kann Lennys Handy in Istanbul orten.

Zoolander 2

USA 2015 von und mit Ben Stiller. Mit Owen Wilson, Will Ferrell und Penélope Cruz. 102'. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Justin Bieber ist tot! Und auch weitere Berühmtheiten werden ermordet aufgefunden. Die Opfer haben eines gemeinsam: Mit ihrem letzten Atemzug haben sie noch ein Selfie mit „Blue Steel“-Blick gemacht. Nur zwei Menschen können beim Lösen des Mysteriums helfen und dabei, die VIP-Welt vor weiteren Morden zu bewahren: Derek Zoolander und Hansel. Doch die sind im Ruhestand, wollen mit der Modebranche nichts mehr zu tun haben. Und als wäre das nicht alles schon schlimm genug, scheint auch Modezar Mugatu in die Vorfälle verwickelt zu sein.

Zootopia

USA 2016, Animationsfilm von Byron Howard und Rich Moore. 108'. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Zootopia, eine gigantische Stadt voller Möglichkeiten: Hier leben die unterschiedlichsten Tierarten Seite an Seite. Mitten in den Trubel dieser Großstadt wird die junge Polizistin Judy Hopps versetzt, die hofft, nun endlich einmal einen großen Fall lösen zu dürfen. Aber als kleiner Nager zwischen lauter großgewachsenen Kollegen wird sie nur belächelt und so darf Judy lediglich Parksündern nachjagen. Als ihr Chef sie endlich mit einem spannenden Auftrag betraut, stellt die clevere Häsin schnell fest, dass sie Hilfe braucht.

CINÉMATHEQUE | 04.03. - 13.03.

cinémathèque

A Flickering Truth

NZ/AFG 2014, Dokumentarfilm von
Pietra Brettkelly. 91'. O.-Ton, engl. Ut.

Ven, 4.3., 19h.

Mit der Herrschaft der Taliban, endete in Afghanistan nicht nur gesellschaftliche Freiheit, sondern auch die kulturelle. Es folgten Verbote, die sich auch auf das Kino auswirkten und in dessen Verlauf Tausende von afghanischen Filmen vernichtet wurden. Nun, nach der Befreiung des Landes, begleitet der Dokumentarfilm eine Reihe von Cinephilen, die es sich zur Aufgabe gemacht haben, dass cineastische Erbe Afghanistans zu retten.

Applesauce

USA 2015 von Onur Tukel. Mit Dylan Baker, Trieste Kelly Dunn und Max Casella. 91'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 4.3., 21h.

Jeden Dienstag redet Radio-Moderator Stevie Bricks mit Gästen, die ihm am Telefon Rede und Antwort stehen. Eines Tages meldet sich in der Show der Lehrer Ron. Dieser berichtet Stevie von der schlimmsten Tat, die er in seinem Leben begangen hat. Das stellt sich als großer Fehler heraus, da er mit den Ereignissen, die darauf folgen, nicht nur seine Ehe, sondern noch viel mehr in Gefahr bringt.

50 Days in the Desert

L 2016, film documentaire de Fabrizio Maltese. 88'. V.o. fr., s.-t. angl.

Sam, 5.3., 12h.

Quand il décide de réaliser « Les chevaliers blancs » (2015) - un drame humanitaire tourné au Maroc - le cinéaste belge Joachim Lafosse ne sait pas encore qu'il va être confronté au tournage le plus stimulant de sa carrière. « 50 Days in the Desert » explore les défis et les méthodes de travail inhabituelles du cinéaste au cours de sept semaines exténuantes de tournage dans le Sahara. Il offre un portrait intime, semaine après semaine, de l'évolution du processus créatif d'un réalisateur sur un plateau de tournage.

Ma petite planète verte

CDN/COR/B/F/FIN/MEX
1995/2012/2008/2015/2013,
courts métrages d'animation pour les
plus petits. 35'.

Sam, 5.3., 14h30.

Au programme : « Le bac à sable », « Bienvenue chez moi », « Paola, poule pondeuse », « Prends soin de la forêt » et « S'il vous plaît, gouttelettes ».

Peter & Wendy

GB/L 2016 von Diarmuid Lawrence.
Mit Stanley Tucci, Laura Fraser und
Paloma Faith. 100'. Lux. Fass.

Sam, 5.3., 16h30.

Die 12-jährige Lucy Rose, die im Great Ormond Street Hospital wegen eines schweren Herzfehlers behandelt wird, liest vor dem Schlafengehen einer Gruppe von kranken Kindern die Geschichte von „Peter Pan“ vor. Als sich ihre Augen schließen, versetzt sie sich im Traum in ihre Version der Geschichte und erweckt Peter Pan zu neuem Leben.

About Ray

USA 2015 von Gaby Dellal.
Mit Naomi Watts, Elle Fanning und
Susan Sarandon. 87'. O.-Ton.

Sam, 5.3., 19h.

Teenager Ray wurde als Mädchen geboren doch weiß er seit jeher, dass er eigentlich ein Junge ist. Ray muss seine Familie mit einer Entscheidung konfrontieren, die deren Leben nachhaltig verändern wird: Er will sich einer Geschlechtsumwandlung unterziehen. Rays alleinerziehende Mutter Maggie muss dafür seinen biologischen Vater Craig ausfindig machen, denn nur so können die rechtlichen Hindernisse überwunden werden.

Córki Dancingu

(The Lure) PL 2015 von Agnieszka Smoczyńska. Mit Marta Mazurek, Michalina Olszanska und Jakub Gierszal. 92'. O.-Ton, engl. Ut.

Sam, 5.3., 21h.

Eines Nachts am Rande des Wassers trifft eine Musikerfamilie auf die zwei Meerjungfrauen Silver und Golden und beschließen sie für einen Warschauer Nachtclub zu engagieren. Als Silver sich in Mietek, den Bassisten der Band Figs and Dates verliebt, befürchtet ihre blutdürstige Schwester Golden, dass der

gemeinsam Traum von einem neuen Leben in Amerika zu platzen droht.

Was ist dein Wunsch?

D/RUS/USA/IR/F/B/USA/FIN/E
2012/2014/2015, Animations-
Kurzfilmprogramm für Kinder. 42'.
Ohne Worte.

Dim, 6.3., 11h.

Auf dem Programm: „Be quiet Pikkuli“, „Cloudy Goats“, „Every Star“, „Le vélo de l'éléphant“, „Pawo“, „Snowflake“ und „Teppichlos“.

Mini et les voleurs de miel

DK 2014, film d'animation pour
enfants de Jannik Hastrup et
Flemming Quist Møller. 76'. V. fr.

Dim, 6.3., 15h.

Pour fêter leur retour au village, une troupe de cirque d'insectes donne un spectacle. Mini, une toute petite coccinelle, provoque malencontreusement un accident en faisant tomber une belle acrobate dansant sur un fil suspendu à plusieurs mètres du sol. Très honteuse, elle s'enfuit dans les bois et tombe sur une bande d'insectes punks. Ces derniers la forcent à voler du miel aux abeilles. Mini est alors entraînée dans une série d'aventures rocambolesques.

Husbands and Wives

USA 1992 de et avec Woody Allen.
Avec Mia Farrow, Juliette Lewis et Liam
Neeson. 105'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 7.3., 18h30.

Professeur de littérature, Gabe Roth, dont le mariage bat de l'aile, tombe

Und nochmals Transgender: In „About Ray“ will ein Teenager sein Geschlecht anpassen und muss dafür durch die bürokratische Hölle - im Rahmen des Luxembourg Film Fest an diesem Samstag, dem 5. März in der Cinémathèque.



Remise des prix

dimanche 6 mars
à la Cinémathèque

Prix de la critique
17h

Prix du documentaire
19h

Grand Prix
21h

amoureux d'une de ses étudiantes, Rain, une adorable jeune fille qui ne manque pas de répondant. Parallèlement, un couple d'amis de Gabe et de sa femme Judy, Jack et Sally, se sépare après de nombreuses années de mariage.

Howard Zinn, une histoire populaire américaine

F 2015, documentaire d'Olivier Azam et Daniel Mermet. 106'. V.o., s.-t. fr. Suivi d'une discussion avec Denis Scuto.

Lun, 7.3., 20h30.

Tant que les lapins n'avaient pas d'historiens, l'histoire était racontée par les chasseurs. Avec l'énorme succès de son livre « Une histoire populaire des États-Unis », Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Zinn parle de ceux qui ne parlent pas

CINÉMATHÈQUE | 04.03. - 13.03.

dans l'histoire officielle, les esclaves, les Indiens, les déserteurs, les ouvrières du textile, les syndicalistes et tous les inaperçus en lutte pour briser leurs chaînes.

La più bella serata della mia vita
I/F 1972 d'Ettore Scola. Avec Alberto Sordi, Michel Simon et Pierre Brasseur. 115'. V.fr. D'après la nouvelle « Die Panne » de Friedrich Dürrenmatt.

Mar, 8.3., 18h30.

Lors d'un déplacement en Suisse, le docteur Rossi tombe en panne sur une route de montagne. Il demande alors de l'aide au vieux résident d'un château et y rencontre trois autres magistrats à la retraite. Au dîner, les quatre hommes recréent des procès historiques et vont passer en revue la vie du docteur. Ils sera jugé et condamné à mort.

Alice
USA 1990 de Woody Allen. Avec Mia Farrow, Joe Mantegna et William Hurt. 109'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 8.3., 20h30.

Alice est mariée depuis 16 ans avec Doug. Elle trompe son ennui dans les boutiques de luxe, clubs de fitness, etc. Après avoir tâté de toutes les médecines possibles, elle se fait prescrire par un étrange médecin chinois une mystérieuse concoction d'herbes.

Mighty Aphrodite
USA 1995 de et avec Woody Allen. Avec Helena Bonham-Carter et Mira Sorvino. 94'. V.o., s.-t. fr.

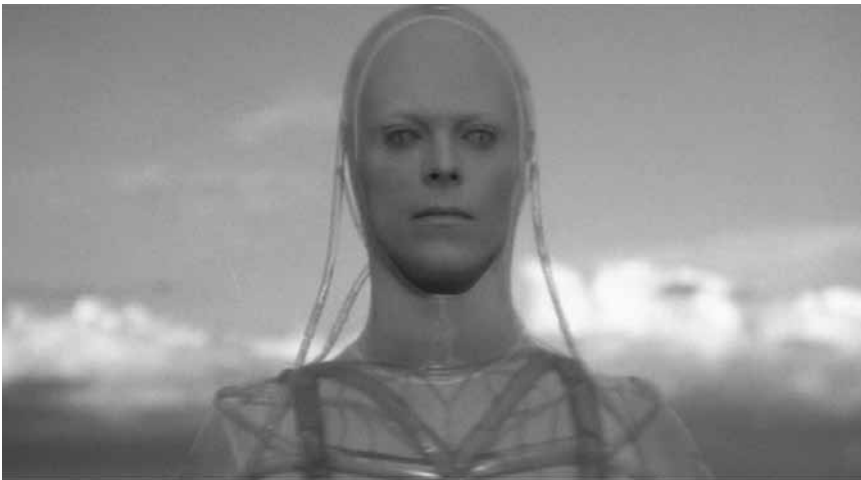
Mer, 9.3., 18h30.

Les Weintrieb sont un couple new-yorkais suroccupé : Lenny est rédacteur sportif, Amanda dirige une galerie d'art. Comme ils n'ont pas le temps de faire un enfant, ils adoptent Max, un petit garçon aussi mignon qu'intelligent. Mais qui peuvent bien être les géniteurs de cette petite merveille ? Lenny décide d'en avoir le cœur net.

The Man Who Fell to Earth
GB 1976 de Nicholas Roeg. Avec David Bowie, Rip Thorn et Buck Henry. 120'.

Mer, 9.3., 20h30.

Venu d'une planète qui souffre de sécheresse, l'extraterrestre Newton arrive dans le Nevada, prend un



En hommage à l'acteur derrière le musicien, la Cinémathèque montre les films où joue David Bowie, dont l'excellent « The Man Who Fell to Earth », le mercredi 9 mars.

avocat d'affaires et bâtit un empire industriel. Il a une liaison avec Mary-Lou mais aime toujours sa femme restée sur la planète. Quand il veut la rejoindre, il est enlevé et soumis à des expériences médicales.

Le bal
I/F 1983 d'Ettore Scola. Avec Jean-François Perrier, Jean-Claude Penchenat et Marc Berman. 110'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 10.3., 18h30.

1983. Des hommes, des femmes arrivent dans cette salle de bal des années trente. Au-dessus du bar, des photos ont figé le passé. C'est d'abord 1936, le Front populaire, ses danseurs d'origine modeste, ses bourgeois encanaillés. Puis la guerre de 1940 pendant laquelle le dancing servait d'abri.

Shadows and Fog
USA 1991 de et avec Woody Allen. Avec Mia Farrow et John Malkovich. 86'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 10.3., 20h30.

Film situé dans les années 1920, durant une nuit où toutes sortes de créatures se faufilent dans les ruelles noyées de brouillard. Parmi ces ombres, Madonna en funambule, Allen en petit fonctionnaire souffre-douleur, Malkovich en clown, Kathy Bates en prostituée ou Mia Farrow en avaleuse de sabres.

The Lady Vanishes
GB 1937 d'Alfred Hitchcock. Avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave et Dame May Whitty. 97'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 11.3., 18h30.

Dans un train, la jeune Iris fait la connaissance d'une charmante vieille dame, Miss Froy, qui disparaît bientôt. Or, la plupart des voyageurs prétendent ne l'avoir jamais vue et le Dr. Hartz, spécialiste du cerveau, tente de persuader Iris que Miss Froy n'a jamais existé !

Greed
USA 1924 d'Erich von Stroheim. Avec Gibson Gowland, Zasu Pitts et Jean Hersholt. 131'. Accompagnement au piano par Hughes Maréchal.

Ven, 11.3., 20h30.

Employé dans une mine d'or, Mac Teague décide d'ouvrir un cabinet dentaire à San Francisco. Il fait la connaissance d'une jeune fille craintive, Trina, fiancée à son ami Marcus. Après avoir failli la violer dans son cabinet, il l'enlève à son camarade et l'épouse au cours d'une noce quasi crapuleuse. Trina, qui a acheté un billet de loterie, gagne le gros lot. Jaloux, Marcus dénonce Mac Teague pour exercice illégal de la médecine. Ruiné, Mac Teague ne pourrait s'en sortir que grâce à l'argent gagné par Trina, mais celle-ci refuse d'y toucher.

Truly, Madly, Deeply
USA 1990 d'Anthony Minghella. Avec Juliet Stevenson, Alan Rickman et Jenny Howe. 100'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 12.3., 19h.

Nina est inconsolable depuis la mort de son mari, Jamie. Son amour est si fort qu'il finit par réapparaître. C'est à nouveau le grand amour.

Harry Potter and the Deathly Hallows (Part 2)
USA 2011 von David Yates. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 130'. Ab 12.

Sam, 12.3., 21h30.

Harry, Ron und Hermine bleibt nur eine letzte Chance die Welt der Menschen vor Voldemorts Macht zu bewahren: Sie müssen die Heiligtümer des Todes finden mit denen Voldemort besiegt werden kann. Doch die Freunde haben keinen Schimmer, wo sich die verschollenen Objekte befinden.

Franklin et le trésor du lac
F/CDN 2006, film d'animation pour enfants de Dominique Monféry. 80'. V.o.

Dim, 13.3., 15h.

Franklin se réjouit de la venue exceptionnelle de sa tante Lucie, une exploratrice dont la spécialité est de retrouver des trésors archéologiques. Ces retrouvailles sont l'occasion pour la mamie de Franklin de se remémorer sa propre enfance et le jour où ses parents ont disparu dans un incendie de forêt.

Road to Perdition
USA 2002 par Sam Mendes. Avec Tom Hanks, Paul Newman et Jude Law. 119'. V.o., s.-t. all + fr.

Dim, 13.3., 17h.

Mike Sullivan tue pour John Rooney. Quand son fils est témoin d'un de ces meurtres, Sullivan est forcé de s'enfuir avec son enfant, pour le sauver. Ses anciens alliés sont à ses trousses.

Head
USA 1968 de Bob Rafelson. Avec The Monkees, Teri Garr, Frank Zappa et Jack Nicholson. 86'. V.o.

Dim, 13.3., 20h30.

Ce fourre-tout qui tient du trip psychédélique et du pastiche style « Mad Magazine » se range parmi les produits le plus insolites du cinéma commercial. Rafelson parodie divers genres, du western au film de guerre en passant par le musical, et se livre à des expériences photographiques.