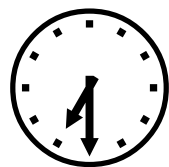


KINO | 03.06. - 07.06.

KINO



Les horaires sont de retour !

Eh oui, le woxx est un journal progressiste et sait parer les coups durs. Ainsi, et vu les problèmes de formats des horaires envoyés par les différentes salles, nous avons décidé de ne plus publier les horaires dans notre version imprimée. Désormais, pour celles et ceux connectés sur l'internet, la page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten sind wieder da!

Ja, die woxx ist schon ein progressives Blatt, das kreativ mit Problemen umgehen kann. Als wir das Abdrucken der Kino-Uhrzeiten - wegen Formatproblemen - einstellen mussten, begann eine fieberhafte Suche nach einer Lösung. Die wir nun gefunden haben, zumindest für jene, die online sind: Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie ab jetzt alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

xxxx = excellent

xxx = bon

xx = moyen

x = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Un film sur les obsessions antisémites en France, il fallait oser : « Ils sont partout », nouveau à l'Utopia.

bollywood

Housefull 3

IND 2016 by Farhad & Sajid. Cast: Nargis Fakhri, Akshay Kumar and Jacqueline Fernandez. 140'.

Ov., engl. st. From 12 years on.

Utopolis Belval

A father doesn't want his three daughters to get married. Now, it's up to three men to try and convince the father that they're a good fit for his daughters.

exhibition on screen

Painting the Modern Garden: Monet to Matisse

GB 2014 90'. Ov., fr. st.

Starlight

Monet was an avid horticulturist and arguably the most important painter of gardens in the history of art, but he was not alone. Artists like Van Gogh, Bonnard, Pissarro and Matisse all saw the garden as a powerful subject for their art. These great artists, along

with many other famous names, feature in an innovative exhibition from The Royal Academy, London. From the exhibition walls to the beauty of artist gardens like Monet's Giverny, we take a magical journey to discover how artists used the modern garden to explore.

ladies' night

Me before You

USA 2016 von Thea Sharrock.

Mit Emilia Clarke, Sam Claflin und Jenna Coleman. 110'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval

Louisa Clark und William Traynor könnten kaum unterschiedlicher sein. Sie ist eine junge Frau aus der Kleinstadt, die in einem Café arbeitet und mit ihrem einfachen Leben zufrieden ist, obwohl sie noch bei ihren Eltern wohnt und ihr Freund Patrick so gar nicht zu ihr passt. Will dagegen ist depressiv und launisch, seit er, der vormals erfolgreiche, draufgängerische Banker, im Rollstuhl sitzt. Zwei Jahre ist sein Unfall her, sein Leben hält Will nicht mehr für lebenswert. Doch da lernt er Louisa kennen, die ihren Job im Café verloren hat.

KINO | 03.06. - 07.06.

nordic film season

En man som heter Ove

(A Man Called Ove) S 2015 by Hannes Holm. Cast: Rolf Lassgård, Bahar Pars und Filip Berg. 116'. Ov., fr. + nl. st.

Utopia

The 59 year old Ove is the terraced area curmudgeon and suicidal prefect. One day, Parvaneh and her family moves into the neighboring house. When they later drive down Ove's mailbox with the car, this will be the prelude to an unexpected friendship and a turnaround in the life-weary man's life.

Hrútar

(Rams) ISL/DK/N/PL 2015 von Grímur Hákonarson. Mit Sigurdur Sigurjónsson, Theodór Júlíusson und Charlotte Bøving. 93'. O.-Ton, engl. Ut. Ab 6.

Utopia

In einem abgelegenen Tal Islands leben die zwei Brüder Gummi und Kiddi auf benachbarten Bauernhöfen. Sie sind meisterhafte Schäfer - aber haben seit 40 Jahren nicht mehr miteinander gesprochen. Plötzlich bricht eine mysteriöse Krankheit unter Kiddis Tieren aus und den Behörden fällt nichts Besseres ein, als die Schafe in der Region zu töten. Für alle Bauern im Tal ein existenzvernichtender Plan. Um der heiklen Lage Herr zu werden, wird den beiden Brüdern bald bewusst, dass ihnen nur eine Chance bleibt.

XXXX (...) si vous ne croyez pas au père Noël et que « Star Wars » vous laisse indifférent, vous n'avez aucune excuse pour ne pas vous rendre au cinéma. (lc)

Miekkailija

(The Fencer) Estonia/FIN/D 2015 by Klaus Härö. Cast: Lembit Ulfsak, Kirill Käro and Märt Avandi. 93'. Ov., engl. st.

Utopia

Fleeing from the Russian secret police, a young Estonian fencer is forced to return to his homeland, where he becomes a physical education teacher at a local school. The past however catches up and puts him in front of a difficult choice.

Sommeren '92

(The Summer of 92) DK/UK by Kasper Barfoed. Cast: Ulrich Thomsen, Mikkel Følsgaard and Birgitte Hjort Sørensen. 93'. Ov., engl. st.

Utopia

The 1992 Danish football team competes for the European Championship.

programm

A Bigger Splash

I/F 2015 de Luca Guadagnino. Avec Ralph Fiennes, Tilda Swinton et Dakota Johnson. 125'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Orion, Starlight

Lorsque la légende du rock Marianne Lane part sur l'île méditerranéenne de Pantelleria avec Paul, son compagnon, c'est pour se reposer. Mais quand Harry, un producteur de musique iconoclaste avec qui Marianne a eu autrefois une liaison, débarque avec sa fille Pénélope, la situation se complique. Le passé qui ressurgit et beaucoup de sentiments différents vont faire voler la quiétude des vacances en éclats. Personne n'échappera à ces vacances très rock'n'roll.

Alice Through the Looking Glass

USA 2016 von James Bobin. Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp und Sacha Baron Cohen. 113'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Alice Kingsleigh hat die letzten Jahre damit verbracht, auf ihrem eigenen Schiff zur See zu fahren. Als sie jedoch nach London zurückkehrt, muss sie feststellen, dass sich althergebrachte Ansichten über die Rolle der Frau in der Gesellschaft nicht geändert haben und ein Leben nach ihren Vorstellungen für Alice nicht möglich ist. Mit Hilfe von Absalem geht Alice durch einen Spiegel zurück ins Reich von Unterland, wo sie ihre alten Freunde wieder trifft. Der Verrückte Hutmacher ist aber nicht mehr derselbe, weil er sein Mehrsein verloren hat.

Angry Birds

USA/FIN 2016, Animationsfilm von Clay Kaytis und Fergal Reilly. 99'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Außenseiter Red wird wegen seiner ständigen unkontrollierten Wutausbrüche zur Teilnahme an einem Anti-Aggressions-Kurs verdonnert. Dort trifft er auf den hyperaktiven Chuck und den unberechenbaren Bomb, die sich ebenfalls selbst nicht so richtig im Griff haben. Als ein Haufen grüner Schweine auf der Insel der flugunfähigen Vögel landet, werden diese zunächst freundlich begrüßt. Allerdings hegen die grünen Gäste finstere Absichten.

Café Society

USA 2016 von Woody Allen. Mit Jesse Eisenberg, Kristen Stewart und Steve Carrell. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Utopolis Belval

Die 1930er: Bobby wuchs in der Bronx auf, hat aber familiäre Verbindungen nach Hollywood. Sein Onkel Aaron ist ein hohes Tier in der Traumfabrik, isst mit Fred Astaire und Gary Cooper, und so hat Bobby auch gleich einen guten Kontakt, als er seinen Plan in die Tat umsetzt, es im Filmgeschäft zu versuchen. Doch das Showbusiness ist Wahnsinn. Und dass Bobby die Damen Theresa und Kat kennenlernt, hilft seinem seelischen Gleichgewicht nur kurz.

✕ (...) une madeleine de Proust, un bel exercice où la nostalgie affleure plus que l'émotion. (ft)

Si vous l'avez raté, la Nordic Film Season à l'Utopia vous donne une nouvelle occasion de voir le sombre mais néanmoins excellent « Hrútar », tout droit venu d'Islande.



FILMKRITIK

KINO | 03.06. - 07.06.



« Elle » s'entraîne déjà.

PAUL VERHOEVEN

Not a Funny Game

Luc Caregari

« Elle » marque le retour au grand écran de Paul Verhoeven, qui cette fois-ci exploite le genre du thriller psychologique. Une demi-réussite avec de belles images, mais sans profondeur.

« Elle », c'est Michèle, une femme pour qui le label féministe ne colle plus. Non pas qu'elle soit soumise, mais parce qu'elle n'en a pas grand-chose à cirer. Car pour elle, il n'y a qu'elle qui compte. Sa position à la tête d'une grande boîte de jeux vidéo la remplit tellement que, pour son entourage, elle est devenue une sorte de personnage virtuel - une femme que rien ne peut ébranler, un être au-dessus de la mêlée, une vraie intouchable.

Alors quand quelqu'un va la toucher vraiment là où ça fait mal, elle ne s'ébranle pas, mais elle se transforme en chasseuse. Mais on comprend mal qui elle cherche au juste : l'homme qui l'a violée ou elle-même, voire son humanité qu'elle a depuis longtemps enfouie sous un masque. Car Michèle avance masquée dans la vie, tout comme le mystérieux inconnu qui commence à jouer à cache-cache avec elle dans une escalade de violence. S'y ajoutent un isolement volontaire et un refus obstiné de considérer même l'aide des forces de l'ordre, qui s'explique par un lourd passé familial - une couche de plus qui l'isole

du monde extérieur avec lequel elle n'interagit que par le contrôle le plus total. Un peu comme si la réalité, sa réalité, se laissait contrôler par une manette de jeu.

Avis aux amateurs : si vous n'aimez pas Isabelle Huppert, « Elle » peut vite devenir une vraie torture mentale. Car l'actrice française perce carrément l'écran dans ce thriller qui est complètement bâti autour de sa personnalité. Malheureusement et comme bien trop souvent, Isabelle Huppert joue Isabelle Huppert - certes avec beaucoup de talent, mais depuis des films chocs comme « La pianiste » ou l'encore plus sulfureux « Ma mère », elle semble avoir pris un abonnement aux rôles de femmes torturées et froides.

Dommage, parce que le casting, l'actrice principale mise à part, était prometteur. Surtout la présence de Christian Berkel intrigue. L'acteur allemand, connu aussi pour sa présence dans la série culte « Tatort », apporte un peu de fraîcheur dans ce film tout de même décevant.

La déception provient bien sûr aussi de l'horizon d'attente forcément élevé pour un cinéaste comme Verhoeven, qui par le passé avait bouleversé - avec des films comme « Robocop » ou « Starship Troopers » - les limites du cinéma. Mais avec « Elle », le coup ne lui réussit pas. On a l'impression que

l'intention du réalisateur était de faire une sorte de « Funny Games » en version féminine. Mais n'est pas Michael Haneke qui veut.

Là où Haneke explorait les profondeurs insondables de la méchanceté humaine et la faisait ressortir par petites vagues qui devenaient un tsunami de violence, Verhoeven reste à la surface des choses. Même si le jeu qui se déploie entre les deux personnages principaux crée une certaine tension, le spectateur n'est jamais pris d'effroi. Peut-être parce que le film est tellement centré sur l'actrice principale qu'il en devient hermétique.

Ainsi, une vraie identification avec le mal - ce qui est tout de même le propre du genre du thriller psychologique - n'est pas possible. Ou alors très difficilement, car, comme on l'a vu, Isabelle Huppert a du mal à sortir de sa peau.

En tout donc, une belle déception que ce « Elle ». Malgré cela, on espère qu'il ne nous faudra pas attendre encore une fois trop longtemps pour voir le prochain film de Paul Verhoeven sur le grand écran - car du talent il en a, et n'a pas besoin de le prouver.

À l'Utopolis Kirchberg.

Captain America: Civil War

USA von Anthony und Joe Russo. Mit Chris Evans, Robert Downey Jr. und Scarlett Johansson. 146'. Ab 12.

Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Nach der Zerstörung, die mit der Abwehr globaler Bedrohungen durch die Avengers einhergegangen ist, ist die US-Regierung der Meinung, dass es eine stärkere Kontrolle der Superhelden braucht. Man beschließt daher eine Instanz zu schaffen, die dafür Sorge tragen soll, dass die Helden nur noch auf Anweisung aktiv werden und Bericht erstatten. „Iron Man“ Tony Stark unterstützt den Plan. Er hat nach der gescheiterten Schöpfung des feindseligen Super-Roboters Ultron aus erster Hand erfahren müssen, was passieren kann, wenn man auf eigene Faust handelt. Doch Steve Rogers alias Captain America weiß nur zu gut, wie eine solch mächtige Organisation missbraucht werden kann.

✖ Par rapport au piètre « Batman v Superman », il faut se réjouir, pour les amateurs de cinéma d'action, de la capacité de Marvel à renouveler son univers et à ne pas se prendre trop au sérieux. Pour les non-initiés, par contre, les sous-entendus peuvent devenir cryptiques... malgré le déferlement de nouveaux héros. (ft)

Colonia

D/L/F 2015 von Florian Gallenberger. Mit Emma Watson, Daniel Brühl und Vicky Krieps. 110'. O-Ton engl., fr. Ut.

Le Paris

Chile im Jahr 1973, während des Militärputsches: Das deutsche Paar Lena und Daniel gerät in die Gefangenschaft der chilenischen Militärpolizei. Während Lena bald wieder freikommt, wird Daniel verschleppt. Im Süden des Landes soll er fortan im von der Außenwelt abgeriegelten Dorf „Colonia Dignidad“ leben. Als Lena herausfindet, dass der Ort in Wahrheit eine Sekte ist, die mit dem chilenischen Diktator Augusto Pinochet zusammenarbeitet, schleust sie sich ein, um Daniel zu befreien.

✖✖ Spannender Thriller, hinter dem aber der politische Rahmen verblasst. (Emma Appel)

Der Staat gegen Fritz Bauer

D 2015 von Lars Kraume. Mit Burghart Klaußner, Ronald Zehrfeld und Lilith Stangenberg. 106'. O-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Starlight, Sura

KINO | 03.06. - 07.06.

Zwölf Jahre nach Ende der NS-Zeit steht die Bundesrepublik auf noch jungen Beinen und die meisten Bürger wollen die Schrecken des Krieges und der Nazi-Herrschaft einfach nur hinter sich lassen. Nicht so Generalstaatsanwalt Fritz Bauer, der sich der NS-Verbrechensaufklärung verschrieben hat und 1957 den entscheidenden Hinweis auf den Aufenthaltsort des früheren SS-Obersturmbannführers Adolf Eichmann bekommt. Er will Eichmann vor Gericht bringen, doch bei seinen Recherchen wird er immer wieder behindert, und das sogar aus den allerhöchsten Kreisen.

Elle

F/D 2016 de Paul Verhoeven.
Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte et Virginie Efira. 130'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer. Voir article ci-contre.



Jodie Foster, toujours efficace derrière la caméra, s'attaque dans « Money Monster » à la prise en otage en direct d'un financier de haut vol. Nouveau aux Utopolis Kirchberg et Belval.

Eye in the Sky

GB 2016 von Gavin Hood. Mit Helen Mirren, Alan Rickman und Aaron Paul. 102'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Colonel Katherine Powell vom Militärnachrichtendienst kommandiert von ihrer englischen Einsatz-Zentrale

aus eine Drohnen-Operation in Nairobi. Das Ziel ist es, Terroristen aufzuspüren. Ihr Kollege Steve Watts ist der zuständige Pilot, der die technischen Waffen per Fernsteuerung an das gewünschte Ziel lenkt. Als die beiden tatsächlich Mitglieder einer terroristischen Vereinigung entdecken, sind diese gerade mitten in der Planung für einen Selbstmordanschlag

auf dem Dach eines Hochhauses in der kenianischen Hauptstadt.

❌❌❌ (...) à voir absolument (...) parce qu'il ne fait pas la publicité de la guerre des drones, mais qu'il met le spectateur dans la peau de ceux qui doivent décider. (lc)

Foreign Affairs

L 2016 Dokumentarfilm vum Pasha Rafiy. 85'. O.-Toun, fr. + engl. Ét.

Le Paris, Scala, Starlight, Utopia

En Ablack an d'Häerz vun der internationaler Politik an Diplomatie an doriwwer raus an den Alldag vum „Jang“, vu senge Reesen queesch iwwer de Globus bis bei seng Privatsphäre.

❌ Ein schlechter Film ist Foreign Affairs nicht, er bleibt aber deutlich hinter den Erwartungen zurück. Der Mangel an rotem Faden und Tiefgang sorgen (...) dafür, dass der Film nicht unbedingt im Gedächtnis haften bleibt. (da)

Ils sont partout

NEW F 2016 de et avec Yvan Attal. Avec Benoît Poelvoorde et Valérie Bonneton. 111'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Yvan se sent persécuté par un antisémitisme grandissant. Il a l'habitude de s'entendre dire qu'il exagère, qu'il est paranoïaque. Lors de

„Kriegen“ könnte genau so gut ein deutscher Film sein - die Bundeswehr hat einen ähnlichen Fall zu verantworten - neu im Utopia.



KINO | 03.06. - 07.06.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Alice Through the Looking Glass
Colonia
Foreign Affairs
The Jungle Book
Warcraft
X-Men: Apocalypse

DIEKIRCH / SCALA

Alice Through the Looking Glass
Foreign Affairs
Kollektivet
La vache
The Jungle Book
Warcraft
X-Men: Apocalypse

DUDELANGE / STARLIGHT

A Bigger Splash
Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Captain America: Civil War
Der Staat gegen Fritz Bauer
Foreign Affairs
Kollektivet
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
Streik!
The Jungle Book
Warcraft
X-Men: Apocalypse

ECHTERNACH / SURA

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Der Staat gegen Fritz Bauer
Kollektivet
Kung Fu Panda 3
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
Streik!
The Jungle Book
Warcraft
X-Men: Apocalypse

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Der Staat gegen Fritz Bauer
Kung Fu Panda 3
Warcraft
X-Men: Apocalypse
Zootopia

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Streik!
The Jungle Book
Warcraft
X-Men: Apocalypse

RUMELANGE / KURSAAL

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Streik!
The Jungle Book
Warcraft
X-Men: Apocalypse

TROISVIERGES / ORION

A Bigger Splash
Alice Through the Looking Glass
Der Staat gegen Fritz Bauer
Kollektivet
X-Men: Apocalypse

WILTZ / PRABELLI

Alice Through the Looking Glass
Kollektivet
Kung Fu Panda 3
Streik!
The Jungle Book
Warcraft
X-Men: Apocalypse

séances chez son psy, Yvan parle donc de ce qui le concerne : son identité, être français et juif aujourd'hui. Mais ces rendez-vous sont aussi et surtout une sorte de fil rouge reliant entre elles plusieurs histoires courtes qui tentent de démonter, sur le mode tragi-comique, les clichés antisémites les plus tenaces

Julieta

E 2016 de Pedro Almodóvar.
Avec Emma Suárez, Adriana Ugarte et Daniel Grao. 99'. V.o., s.-t. fr.
À partir de 12 ans.

Utopia

Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía, la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta se met alors à nourrir l'espoir de retrouvailles avec sa fille qu'elle n'a pas vue depuis des années.
Voir *filmflop ci-contre*.

Kollektivet

(The Commune) DK 2016 von Thomas Vinterberg. Mit Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen und Fares Fares. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Prabelli, Scala, Starlight, Sura

Als Erik eines Tages eine stattliche Villa in einer noblen Gegend von Kopenhagen erbt, beschließt er gemeinsam mit seiner Lebensgefährtin Anna, dort einen Neuanfang zu wagen und mit ein paar Freunden eine Kommune zu gründen. So tauschen sie den gewöhnlichen, eingerosteten Ehealltag gegen ein ungezwungenes und lockeres Leben, das von Partys, Gelagen und harmonischem Beisammensein geprägt ist. Während es zunächst kaum besser laufen könnte, bekommt das neue Dasein aber bald Risse.

XX (...) portait émouvant d'une expérience qui, même si elle tourne court, n'en reste pas moins enrichissante – pour les membres de la communauté, tout comme pour le spectateur dans la salle obscure. (lc)

Krigen

NEW (A War) DK 2016 von Tobias Lindholm. Mit Pilou Asbæk, Tuva Novotny und Dar Salim. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Claus Michael Pedersen ist der Anführer einer dänischen

Militäreinheit, die in Afghanistan kämpft - während sich seine Frau Maria zuhause um die drei Kinder kümmert, die ihren Vater vermissen. Als Claus gemeinsam mit seinen Kameraden von einer Gruppe Taliban eingekesselt wird, fordert er Luftunterstützung an. Doch zurück in seiner Heimat muss er sich vor Gericht verantworten, weil bei dem Bombenangriff auch elf Zivilisten ums Leben gekommen sind. Ein anstrengender Prozess nimmt seinen Lauf.

Kung Fu Panda 3

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Jennifer Yuh und Alessandro Carloni. 95'.

Cinémaacher, Prabelli, Sura, Utopia

Nachdem sein leiblicher Vater Li auf der Bildfläche erscheint, nimmt er Po mit in sein ebenso entlegenes wie paradiesisches Dorf voller tollpatschiger Pandas. Doch die Idylle wird durch den mit übernatürlichen Kräften ausgestatteten Schurken Kai bedroht, der sich ein fürchterliches Ziel gesetzt hat: Er will jeden einzelnen Kung-Fu-Meister in China vernichten. Also ist es an Po, aus seinen gemütlichen Verwandten mutige, selbstsichere Kämpfer zu machen.

La supplication

(Voices from Chernobyl) L 2015, film documentaire de Pol Cruchten. 90'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire, qui dépasse les frontières et nous invite à nous interroger sur notre condition humaine.

La vache

F 2016 de Mohamed Hamidi.
Avec Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson et Jamel Debbouze. 91'. V.o.
À partir de 6 ans.

Scala

Fatah, petit paysan algérien, n'a d'yeux que pour sa vache Jacqueline, qu'il rêve d'emmener à Paris, au Salon de l'agriculture. Lorsqu'il reçoit

d'solidariteit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 03.06. - 07.06.

la précieuse invitation devant tout son village ébahi, lui qui n'a jamais quitté sa campagne prend le bateau direction Marseille pour traverser toute la France à pied, direction la porte de Versailles. L'occasion pour Fatah et Jacqueline d'aller de rencontres en surprises.

✖✖ Eh oui, c'est d'un optimisme béat et gentiment pittoresque. N'empêche : même l'énervant Jamel Debbouze n'arrive pas à gâcher le plaisir tout simple de pouffer sans rire jaune avec l'excellent Fatsah Bouyahmed et la vache Jacqueline. (ft)

Les malheurs de Sophie

F 2016 de Christophe Honoré.
Avec Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani et Muriel Robin. 106'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Dans son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit. Ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul. Lorsque ses parents décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée. Un an plus tard, elle est de retour en France avec son horrible belle-mère, Mme Fichini. Mais Sophie va pouvoir compter sur l'aide de ses deux amies, les petites filles modèles, et de leur mère, Mme de Fleurville, pour se sauver des griffes de cette femme.

✖ Les nostalgiques de la comtesse de Ségur éprouveront un certain plaisir à retomber en enfance.



À quarante ans, Geneviève est trop vieille pour être de la « Generation What ». Et pourtant, pour elle aussi c'est « Retour chez ma mère » - nouveau à l'Utopolis Kirchberg.

Malheureusement, le film décoche des grains de folie sans toutefois y succomber totalement, tel un soufflé raté. (ft)

Maggie's Plan

USA 2015 von Rebecca Miller.
Mit Greta Gerwig, Ethan Hawke und Julianne Moore. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Romantische Komödie über eine junge Frau, die sich auf der Suche nach Selbstverwirklichung, beruflichem Erfolg und Liebe durch die Irrungen und Wirrungen eines Lebens in New York manövriert.

✖✖ Un peu longue peut-être dans son exposition des personnages, Rebecca Miller sert une sympathique comédie new-yorkaise certes pas révolutionnaire mais sans aucun nombrilisme maniéré. Le petit plus : comment ne pas craquer devant l'accent danois de Julianne Moore ?

Money Monster

NEW USA 2016 von Jodie Foster.
Mit Julia Roberts, George Clooney und Jack O'Connell. 99'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der berühmt-berüchtigte Finanzguru Lee Gates hat es zu einer eigenen Sendung im Fernsehen gebracht.

Allerdings haben ihm seine Börsentipps, bei denen es neben der Qualität der Anlage wie in jedem TV-Format immer auch um die gute Show geht, nicht nur Fans beschert: Der Familienvater Kyle hat durch ein schlechtes Investment gerade seine gesamten Ersparnisse an der Börse verzockt. Den Insidertipp für die Anlage hatte er aus Gates' Sendung. Nun ist er derart verzweifelt, dass er bewaffnet mitten in die Liveshow stürmt und den Moderator als Geisel nimmt.

Mother's Day

USA 2016 von Garry Marshall.
Mit Jennifer Aniston, Kate Hudson und Julia Roberts. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Rund um den Muttertag nehmen die Geschichten mehrerer Mütter ihren Lauf, die auf unterschiedliche Weise miteinander verwoben sind. Sandy ist alleinerziehend und muss damit zurechtkommen, dass ihr Ex-Mann wieder heiratet und seine Braut wesentlich jünger ist. Jesse ist total genervt von ihrer Mutter, versucht aber wieder eine Beziehung zu ihr aufzubauen. Fernsehmoderatorin Miranda, die als Karrierefrau par excellence ihre Mutterpflichten über die Jahre mehr und mehr vernachlässigt hat, fragt sich, was das Muttersein für sie eigentlich bedeutet.

Mænd & høns

(Men & Chicken) DK 2016 von Anders Thomas Jensen. Mit David Dencik, Mads Mikkelsen und Nicolas Bro. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Gabriel und Elias sind Brüder, könnten aber unterschiedlicher kaum sein. Gabriel ist ein deprimierter Philosophie-Professor, während sich Elias ausschließlich für Frauen, Faulenzen und andere Alltagsfreuden interessiert. Nach dem Tod ihres Vaters erhalten sie eine Videoaufzeichnung, auf der ihnen der Verstorbene mitteilt, dass sie adoptiert sind und unterschiedliche Mütter hatten, die jeweils die Geburt nicht überlebt haben. Um ihren biologischen Vater zu finden, reisen beide auf die Insel Ork, wo ihr Erzeuger leben soll.

Parched

IND 2015 von Leena Yadav.
Mit Tannishtha Chatterjee, Radhika Apte und Surveen Chawla. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Vier Frauen wachsen im Herzen der Wüste von Gujarat in Indien auf. Hier, wo Trockenheit die Landschaft dahingerafft hat, muss jede der vier mit ihren persönlichen Schicksalsschlägen klarkommen. Doch versuchen sie sich trotzdem

FILMFLOP

Julieta

Il y avait vraiment du potentiel dans cette histoire de disparition mystérieuse d'une jeune fille qui refuse tout contact avec sa mère. Il y a donc de quoi rager qu'un Almodóvar en toute petite forme la filme comme un roman-photo poussif et sirupeux, musique lancinante à l'appui, où seule l'attention pour les détails mérite qu'on s'y attarde un tant soit peu.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 03.06. - 07.06.

gegenseitig Halt zu geben, indem sie über Männer, Sex und das Leben an sich sprechen.

On pourra reprocher au film un certain formatage occidental et une fin trop optimiste. Justement, cela lui permet d'être accessible au plus grand nombre tout en montrant les ravages d'une société au machisme exacerbé à deux pas des grandes métropoles où s'étale la puissance indienne. (ft)

Retour chez ma mère

NEW F 2016 d'Éric Lavaine. Avec Josiane Balasko, Alexandra Lamy et Mathilde Seigner. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Aimeriez-vous retourner vivre chez vos parents ? À 40 ans, Stéphanie est contrainte de retourner vivre chez sa mère. Elle est accueillie les bras ouverts : à elle les joies de l'appartement surchauffé, de Francis Cabrel en boucle, des parties de Scrabble endiablées et des précieux conseils maternels sur la façon de se tenir à table et de mener sa vie... Chacune va devoir faire preuve d'une infinie patience pour supporter cette nouvelle vie à deux.

Rico, Oskar und der Diebstahlstein

D 2016 von Neele Leana Vollmar. Mit Anton Petzold, Juri Winkler, Karoline Herfurth. 94'. O.-Ton. Ab 6.

Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Die Freunde und Hobbydetektive Rico und Oskar erleben ihr letztes gemeinsames Abenteuer. Dabei ist eigentlich alles erst einmal bestens, denn mittlerweile wohnen sie Tür an Tür. Ricos Mutter Tanja und der Bühl sind zusammen, Oskar ist mit seinem Vater Lars zu Rico ins Haus gezogen. Doch als der grummelige Fitzke stirbt, beginnt der Ärger. Der Steinzüchter vererbt Rico seine geliebte Steinsammlung, über die sich der Junge auch sehr freut - aber dann stellen er und sein Kumpel fest, dass Ricos Lieblingsstein, der Kalbstein, gestohlen wurde.

Streik!

L 2016, Dokumentarfilm von Andy Bausch. 100'. Lätz. V.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

De Film dokumentéiert a weist, unhand vu beweegte Biller, Fotoen, Aarbechterlidden, Zäitdokumenter an Interviewen, d'sozial Konflikter

an d'Entwécklung vun der fräier Gewerkschaftsbewegung zu Lëtzebuerg vun hiren Ufäng bis haut. All déi sozial Rechter, déi eis haut selbstverständlech schéngen, hu mer net vun uewen erof geschenkt kritt - si hu missten erkämpft ginn.

(...) in den letzten 15 Minuten verkommt „Streik!“ unverhohlen zu einem OGBL-Werbefilmchen. (lc)

The Jungle Book

USA 2016 von Jon Favreau. Mit Neel Sethi. 106'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der junge Mogli ist nach einem Zwischenfall von seiner Familie getrennt und von nun an alleine im indischen Dschungel unterwegs. Er findet schon bald Zuflucht bei der Wolfsmutter Rakcha die ihn als eines ihrer Kinder aufzieht. Allerdings hat es Schir Khan auf Mogli abgesehen. Der Tiger will alle menschliche Bedrohung vernichten, um die Gesetze des Dschungels zu wahren.

Avec sa maîtrise technique impeccable, le film est une belle introduction au chef-d'œuvre de Rudyard Kipling pour la génération qui a grandi avec les jeux vidéo. On pardonnera aux plus âgés de préférer la poésie de l'original. (ft)

The Nice Guys

USA 2016 von Shane Black. Mit Ryan Gosling, Russell Crowe und Kim Basinger. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Los Angeles in den 1970er Jahren: Der abgehalfterte Privatdetektiv Holland March und der raubeinige Jackson Healy sind sich nicht gerade grün, immerhin wurde Healy bereits einmal damit beauftragt, March zu verprügeln. Doch dann müssen sich die beiden für einen lukrativen Auftrag zusammenraufen.

Tini - la nouvelle vie de Violetta

ARG/E/I 2016 film pour adolescents de Juan Pablo Buscarini. Avec Martina Stoessel, Jorge Blanco et Mercedes Lambre. 90'. V.o.

Utopolis Belval

Tel un reflet de la vraie vie de Martina, le film retrace l'aventure de la jeune star argentine au succès phénoménal depuis qu'elle est devenue l'interprète de Violetta. En laissant derrière elle son incroyable adolescence, elle s'engage dans une toute nouvelle aventure qui va la révéler et lui permettre de devenir l'artiste qu'elle est vraiment.

Trumbo

USA 2016 von Jay Roach. Mit Bryan Cranston, Diane Lane und Helen Mirren. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Mit seiner Frau Cleo und seinen Kindern führt Dalton Trumbo in den 1940er Jahren in Amerika ein Leben wie aus dem Bilderbuch. Durch seine Arbeit an Filmen wie „Fräulein Kitty“ zählt Trumbo zu den gefragtesten Drehbuchautoren Hollywoods. Das berufliche wie private Glück wird getrübt, als er ins Visier der Kommunistenjäger gerät.

(...) même si les interrogations persistent, le film vaut le ticket de cinéma : il amorce une réflexion salutaire sur cette industrie tellement perméable au contrôle, où la censure officielle a peut-être perdu de sa superbe, mais où l'argent règne encore en maître. (ft)

Und noch ein Videospiel auf der großen Leinwand: „Warcraft“ - neu im Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg.

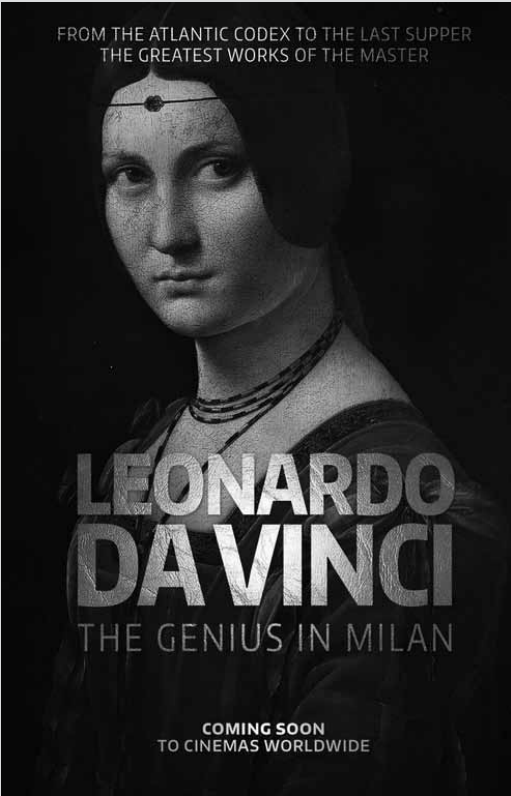


last minute

Leonardo Da Vinci: The Genius in Milan
I 2016, documentary by Luca Lucini & Nico Malaspina . 81'. Ov., fr. st.

Utopia, June 9th at 7pm

This exhibition-event is the result of 6 years work by leading Leonardo experts, Pietro Marani and M. Teresa Fiorio, and is divided into 12 sections, retracing with scientific rigor the multiple paths travelled by the mind of the genius: the foundation of drawing, the role of nature and science, comparison between the arts, reflection on the ancients, the utopian projects, anatomy and mechanics, the unity of knowledge, images of the divine, myths over the centuries (starting with the success of the Mona Lisa), and so on.



weitestgehend akzeptiert. Doch ein legendärer Bösewicht schickt sich an, Menschen wie Mutanten zu unterjochen: der einst als Gott verehrte Apocalypse. Er ist unsterblich, vereint die Kräfte vieler unterschiedlicher Mutanten - und er ist bei seinem Erwachen nach Tausenden von Jahren gar nicht glücklich darüber, wie sich die Welt entwickelt hat. Zur Verwirklichung seines Plans einer neuen Weltordnung bringt er mächtige Mutanten unter seine Kontrolle. La série s'essouffle et se boursoufle dans un scénario déjà vu, malgré les petits nouveaux. Tout ça se prend bien trop au sérieux et manque de la touche d'humour que Marvel sait apporter d'habitude. (ft)

Zootopia
USA 2016, Animationsfilm von Byron Howard und Rich Moore. 108'. Dt. Fass. Ab 6.

Cinémaacher, Utopolis Belval

Zootopia, eine gigantische Stadt voller Möglichkeiten: Hier leben die unterschiedlichsten Tierarten Seite an Seite. Mitten in den Trubel dieser Großstadt wird die junge Polizistin Judy Hopps versetzt, die hofft, nun endlich einmal einen großen Fall lösen zu dürfen. Aber als kleiner Nager zwischen lauter großgewachsenen Kollegen wird sie nur belächelt und so darf Judy lediglich Parksünden nachjagen. Als ihr Chef sie endlich mit einem spannenden Auftrag betraut, stellt die clevere Häsin schnell fest, dass sie Hilfe braucht.

Warcraft
NEW *USA 2016 von Duncan Jones. Mit Travis Fimmel, Ben Foster und Paula Patton. 124'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.*

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Im Reich der Azeroth verbringen die Bewohner schon seit vielen Jahren in friedliches Leben. Doch von einem Tag zum nächsten bricht großes Unheil in Form einer furchteinflößenden Rasse über sie: Kampferprobte Orcs haben ihre Heimat Draenor verlassen, weil diese dem Untergang geweiht ist und nun sind sie auf der Suche nach einem neuen Ort, um sich niederzulassen.

X-Men: Apocalypse
USA 2016 von Bryan Singer. Mit James McAvoy, Michael Fassbender und Jennifer Lawrence. 144'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Welt hat sich verändert, Mutanten werden in der Gesellschaft nun

cinémathèque

Way out West
USA 1937 de James Horne. Avec Stan Laurel, Oliver Hardy et James Finlayson. 64'. V.o.

Ven, 3.6., 18h30.

Au Far West, Laurel et Hardy sont chargés par un ami défunt de retrouver sa fille afin de lui remettre le titre de propriété d'une mine d'or.

Sansho Dayu
(L'intendant Sansho) Japon 1954 de Kenji Mizoguchi. Avec Kinuyo Tanaka et Yoshiaki Hanayagi. 123'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 3.6., 20h30.

À la fin de l'ère Heian, deux enfants, le fils et la fille d'un gouverneur exilé, sont séparés de leur mère et vendus comme esclaves à un seigneur cruel et corrompu, l'intendant Sansho.

Todo Sobre Mi Madre
E 1999 de Pedro Almodóvar. Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes et Penélope Cruz. 100'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 4.6., 19h.

Manuela, qui travaille dans un service de transplantation cardiaque, perd subitement Esteban, son fils de 18 ans, admirateur d'Huma, une comédienne réputée. Manuela va partir à la recherche du père d'Esteban. En chemin, elle connaîtra mieux Huma et retrouvera le père qui se nomme Lola. Ein Film voller Verzweiflung und Hoffnung, der in packender Offenheit die Grenzen des Konventionellen sprengt. Eine Hommage an Bette Davis und Romy Schneider, zwei der faszinierendsten Frauen dieses Jahrhunderts. - Absolut sehenswert. (Melanie Weyand)

Purple Rain
USA 1984 d'Albert Magnoli. Avec Prince, Apollonia Koter et Morris Day. 111'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 4.6., 21h30.

Intransigeant et mégalomane, le « Kid », musicien de génie, se cloître dans un isolement protecteur. Le leader d'un groupe funk, Morris Day, lui dispute une notoriété grandissante et le cœur de la belle et mystérieuse Apollonia.

Un homme à la hauteur
F 2016 de Laurent Tirard. Avec Jean Dujardin, Virginie Efira et Cédric Kahn. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Diane est une très belle femme. Brillante avocate, elle a de l'humour et une forte personnalité. Et comme elle vient de mettre un terme à un mariage qui ne la rendait pas heureuse, la voilà enfin libre de rencontrer l'homme de sa vie. Le hasard n'existant pas, Diane reçoit un coup de fil d'un certain Alexandre, qui a retrouvé le portable qu'elle avait égaré. Très vite, quelque chose se passe lors de cette conversation téléphonique. Alexandre est courtois, drôle, visiblement cultivé... Un rendez-vous est rapidement fixé. Mais la rencontre ne se passe pas du tout comme prévu. Soyons généreux et accordons à ce mélo au scénario de poche et à la réalisation naine de louables intentions sur le thème du handicap. Mais pourquoi avec des trucages, des gags douteux et un Jean Dujardin plus bling-bling que jamais ? (ft)

CINÉMATHEQUE | 03.06. - 12.06.

Cheburashka et ses amis

J 2010, film d'animation pour enfants de Makoto Nakamura. 50'.

Dim, 5.6., 15h.

À peine débarqué en Russie, Cheburashka se fait rejeter par un zoo qui ignore à quelle espèce animale il appartient. Il va cependant se lier d'amitié avec Gena, le crocodile du lieu. Tous deux décident de construire ensemble « La maison des amis ». Leur quotidien va cependant être ébranlé par l'arrivée en ville d'un cirque.

Bølgen

(The Wave) N 2015 de Roar Uthaug. Avec Kristoffer Joner, Ane Dahl Torp et Jonas Hoff Oftebro. 105'. V.o., s.-t. angl.

Dim, 5.6., 17h.

Après plusieurs années à surveiller la montagne qui surplombe le fjord où il habite, Kristian, scientifique, s'apprête à quitter la région avec sa famille. Quand un pan de montagne se détache et provoque un tsunami, il doit retrouver les membres de sa famille et échapper à la vague dévastatrice.

Ginger e Fred

I 1986 de Federico Fellini. Avec Marcello Mastroianni, Giulietta Masina et Franco Fabrizi. 125'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 5.6., 20h30.

Un ancien couple de music-hall se retrouve, après une séparation de vingt ans, à l'occasion d'un grand spectacle télévisé : ils vont reprendre leur numéro de claquettes, à l'imitation des deux acteurs célèbres de la comédie hollywoodienne dont ils ont emprunté les noms, Ginger Rogers et Fred Astaire.

Notorious

USA 1946 d'Alfred Hitchcock. Avec Cary Grant, Ingrid Bergman et Claude Rains. 101'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 6.6., 18h30.

Parce qu'elle aime un agent du FBI, la fille d'un espion nazi accepte d'épouser un ancien ami de son père pour mieux le surveiller.

A Leak in Paradise - L'homme qui voulait détruire le secret bancaire

B 2015, documentaire de David Leloup. 76'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 6.6., 20h30.

Le film retrace l'histoire incroyable de Rudolf Elmer, un ex-banquier suisse pionnier des fuites de données bancaires sur Internet. Et quand on révèle l'identité de fraudeurs et criminels sur WikiLeaks, on en paie le prix fort : filatures, harcèlement,

exil, et même prison à deux reprises. À travers ses documents et son témoignage unique, Rudolf Elmer nous plonge dans les coulisses d'une industrie cynique dont le rôle moteur dans l'évasion fiscale affaiblit nos démocraties et détruit le contrat social.

Arsenic and Old Lace

USA 1944 de Frank Capra. Avec Cary Grant, Priscilla Lane et Raymond Massey. 118'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 7.6., 18h30.

Deux délicieuses vieilles dames, les sœurs Brewster, empoisonnent par bonté d'âme de vieux messieurs seuls et tristes. Un neveu fou, qui se prend pour le président Roosevelt, les enterre dans la cave. Elles en sont à leur douzième victime quand un deuxième neveu, Mortimer Brewster, découvre l'innocente activité de ses tantes chéries.

Ocaña, retrat intermitent

(Ocaña, un portrait intermittent) E 1977, documentaire de Ventura Pons. 78'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 7.6., 20h30.

Le peintre Ocaña en tant que symbole de la liberté homosexuelle en pleine transition démocratique. Les débuts de Ventura Pons dans le documentaire.

Bulworth

USA 1998 von und mit Warren Beatty. Mit Halle Berry, Oliver Platt und Don Cheadle. 108'. O.-Ton, fr. Ut.

Mer, 8.6., 18h30.

Jay Bulworth wollte eigentlich für die nächsten US-Kongresswahlen kandidieren, aber dann beginnt die Politik ihn anzukeln. Er schließt eine gigantische Lebensversicherung ab, heuert einen Killer an und gibt ein Attentat auf sich selbst in Auftrag. Und dann redet er öffentlich Klartext: über den Polit-Alltag, über eigene Fehler, den Rechtsruck in den Staaten und seine eigene marxistische Vergangenheit, zu der er noch immer steht.

Der richtige Regierungswechsel: ein marxistischer Film aus Hollywood, der wohl erste der US-Filmgeschichte. Im Gegensatz zu Filmen wie „Wag the Dog“ enthält Warren Beattys Film um einen Senator eine absolut ernst gemeinte Gesellschaftsanalyse der Vereinigten Staaten. Und das in einer intelligent inszenierten Komödie. Ein „Must“ für alle alten und neuen OppositionspolitikerInnen vor der parlamentarischen „rentrée“! (Peter Feist)

Bringing Up Baby

USA 1938 de Howard Hawks. Avec Cary Grant, Katharine Hepburn et Charles Ruggles. 91'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 8.6., 20h30.

Un paléontologue, sur le point de se marier avec un bloc de glace, doit obtenir une subvention de Peabody, homme d'affaires d'une tante à héritage. Sur le green d'un golf, il se chamaille avec Susan. Il la retrouve le soir dans un bar, et celle-ci se révèle être une « miss catastrophe ». Pour se racheter, elle tient à lui présenter sa tante, l'employeuse de Peabody.

La plaça del diamant

E 1982 de Francesc Betriu. Avec Silvia Munt, Lluís Homar et Joaquim Cardona. 117'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 9.6., 18h30.

Une Catalane, femme du peuple, originaire du quartier de Gracia à Barcelone, raconte sa vie depuis son adolescence jusqu'à son mariage, puis la mort de son mari, milicien dans l'armée républicaine pendant la guerre civile, ses maternités et son remariage. Il s'agit d'un témoignage émouvant d'une vie banale et simple

Un film de la période où Almodóvar savait encore en faire des bons : « Todo sobre mi madre » - samedi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 03.06. - 12.06.



Le Coluche à la sauce américaine : « Bob Roberts », jeudi à la Cinémathèque.

en apparence, mais qui se déroule pendant une époque mouvementée.

Bob Roberts

USA 1992 de et avec Tim Robbins.
Avec Ray Wise et Alan Rickman. 103'.
V.o., s.-t. fr.

Jeu, 9.6., 20h30.

Escrimeur, poète, chanteur, golden boy, Bob Roberts est candidat aux élections sénatoriales. Entre deux chansons corrosives, il prône le retour de la prière dans les écoles ou la peine de mort pour les trafiquants de drogue.

Grand Hotel

USA 1932 de Edmund Goulding.
Avec Greta Garbo, John Barrymore et Joan Crawford 113'. V.o., s.-t. fr.
D'après Vicki Baum.

Sam, 11.6., 19h.

Les intrigues qui se nouent au sein du microcosme d'un palace berlinois.

Casablanca

USA 1942 de Michael Curtiz.
Avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman et Claude Rains. 102'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 11.6., 21h30.

Casablanca, 1941. Tous ceux qui tentent de rejoindre l'Amérique pour échapper au joug nazi échouent pour plus ou moins longtemps - selon qu'ils sont ou non riches et influents - dans cette ville sous administration française, que les nazis n'ont pas encore envahie. Chaque soir, une foule cosmopolite se presse chez « Rick ».

Pippi im Taka-Tuka-Land

BRD/S 1969 von Olle Hellbom.
Mit Inger Nilsson, Maria Persson und Pär Sundberg. 86'. Nach Astrid

Lindgren. Dt. Fass. Empfohlen ab 6 Jahren.

Dim, 12.6., 15h.

Beim Spielen am Meer finden Pippi, Tommy und Annika eine Flaschenpost. Zum größten Erstaunen stammt sie von Pippis Vater, dem Kapitän Efraim Langstrumpf. Sein Schiff wurde von Seeräubern gekapert und er selbst in die Seeräuberfestung geschleppt. Pippi beschließt, sofort zu einer Rettungsaktion aufzubrechen.

Il Casanova

I 1976 de Federico Fellini.
Avec Donald Sutherland, Tina Aumont et Daniel Emilfork. 150'. V.o., s.-t. fr. + all. D'après Giacomo Casanova.

Dim, 12.6., 17h.

Morceaux choisis de la vie de Casanova à travers l'Europe du 18e siècle. Casanova y est à la recherche d'un réel statut social et d'une reconnaissance de ses prétentions artistiques et philosophiques. Pour cela, il utilise la séduction qu'il exerce sur les femmes, mais celles-ci le manipulent, l'abandonnent et sa réputation de coq en fait la risée du beau monde.

Twin Peaks: Fire Walk With Me

USA 1992 de David Lynch.
Avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan et Ray Wise. 134'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 12.6., 20h30.

Un agent du FBI enquête sur l'assassinat d'une étudiante. Ses supérieurs sont confrontés à une série de disparitions.

POSTES VACANTS AUPRES DE L'ETAT

LE MINISTÈRE DE LA FONCTION PUBLIQUE ET DE LA RÉFORME ADMINISTRATIVE SE PROPOSE D'ENGAGER PLUSIEURS **EMPLOYÉ(E)S DE L'ÉTAT** POUR LES BESOINS DES DÉPARTEMENTS MINISTÉRIELS, ADMINISTRATIONS ET SERVICES DE L'ÉTAT. LES DÉTAILS RELATIFS AUX BESOINS EN PERSONNEL ET AUX DESCRIPTIONS DE POSTES PEUVENT ÊTRE CONSULTÉS SUR LE SITE DU MINISTÈRE DE LA FONCTION PUBLIQUE ET DE LA RÉFORME ADMINISTRATIVE.

WWW.FONCTION-PUBLIQUE.PUBLIC.LU

DERNIER DÉLAI POUR L'ENVOI DES CANDIDATURES:
Vendredi, le **10 juin 2016**

Renseignements (uniquement le matin)
de 8h00-12h00: 247 83095; 247 83115

(Communiqué par le Ministère de la Fonction publique et de la Réforme administrative)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Fonction publique
et de la Réforme administrative