

Les horaires sont de retour !

Eh oui, le woxx est un journal progressiste et sait parer les coups durs. Ainsi, et vu les problèmes de formats des horaires envoyés par les différentes salles, nous avons décidé de ne plus publier les horaires dans notre version imprimée. Désormais, pour celles et ceux connectés sur l'internet, la page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten sind wieder da!

Ja, die woxx ist schon ein progressives Blatt, das kreativ mit Problemen umgehen kann. Als wir das Abdrucken der Kino-Uhrzeiten - wegen Formatproblemen - einstellen mussten, begann eine fieberhafte Suche nach einer Lösung. Die wir nun gefunden haben, zumindest für jene, die online sind: Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie ab jetzt alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

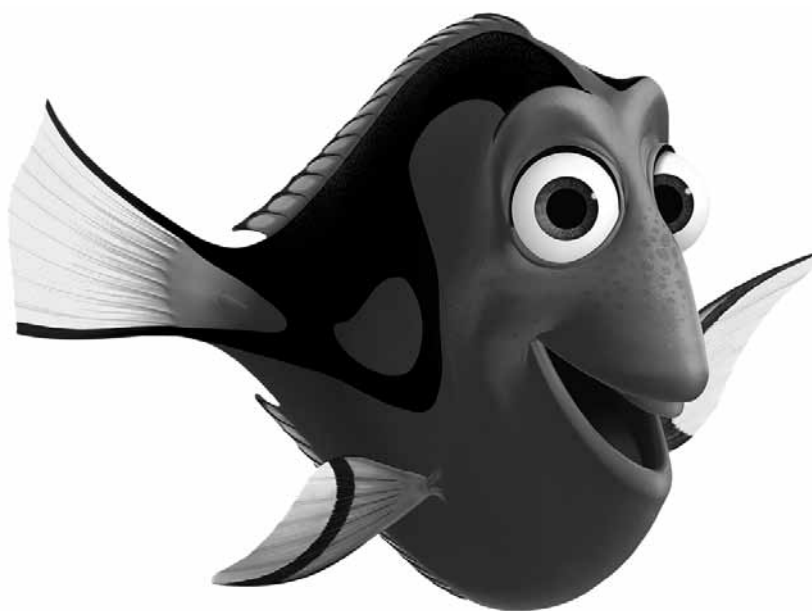
Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville

Cinémathèque

KINO | 17.06. - 21.06.



Von der Neben- zur Hauptrolle: Dory, vergesslicher Palettendoktorfisch aus „Finding Nemo“, sucht sich ab dieser Woche selbst in „Finding Dory“- neu im Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg.

extra

Jonas Kaufmann: An Evening With Puccini

D 2015, concert film by Panos H. Koutras. 90'.

Utopia

On June 14th 2015, German tenor Jonas Kaufmann walked onto the stage of La Scala Milan, the home of Italian opera, for one of the most highly anticipated performances of the year. The concert made national news in Italy and following five encores and 40 minutes of applause audiences were still left wanting more. This legendary performance is now the focus of a concert film and cinema audiences worldwide experienced this unforgettable event as well as be treated to a revealing introduction to Puccini.

Schiff zur See zu fahren. Als sie nach London zurückkehrt, muss sie feststellen, dass sich althergebrachte Ansichten über die Rolle der Frau in der Gesellschaft nicht geändert haben. Mit Hilfe von Absorem geht Alice durch einen Spiegel zurück ins Reich von Unterland, wo sie ihre alten Freunde wieder trifft. Der Verrückte Hutmacher aber hat sich geändert, weil er sein Mehrsein verloren hat.

Un film de plus destiné à la consommation de pop-corn, où les animateurs ont probablement pris plus de plaisir à créer les images que les spectateurs à les regarder. (ft)

Angry Birds

USA/FIN 2016, Animationsfilm von Clay Kaytis und Fergal Reilly. 99'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Außenseiter Red wird wegen seiner ständigen unkontrollierten Wutausbrüche zur Teilnahme an einem Anti-Aggressions-Kurs verdonnert. Dort trifft er auf den hyperaktiven Chuck und den unberechenbaren Bomb, die sich ebenfalls selbst nicht so richtig im Griff haben. Als ein Haufen grüner Schweine auf der Insel der flugunfähigen Vögel landet, werden diese zunächst freundlich begrüßt. Allerdings hegen die grünen Gäste finstere Absichten.

programm

Alice Through the Looking Glass

USA 2016 von James Bobin.

Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp und Sacha Baron Cohen. 113'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Alice Kingsleigh hat die letzten Jahre damit verbracht, auf ihrem eigenen

FILMKRITIK

KINO | 17.06. - 21.06.



Jena Malone et Elle Fanning : une relation sulfureuse entre la maquilleuse et le mannequin, malheureusement gâchée par la primauté de l'esthétique sur l'histoire.

NICOLAS WINDING REFN

La mode des démons

Florent Toniello

Largement conspué et modérément applaudi à Cannes, « The Neon Demon » est une incursion de Nicolas Winding Refn dans l'univers branché et superficiel de la mode. Plutôt qu'à une dénonciation virulente, le spectateur assiste à un exercice refoulé d'admiration.

La couleur est donnée dès le générique : sûr de la qualité artistique de son film, Nicolas Winding Refn y appose ses initiales dès les premières images, telle une signature sur une toile de maître. Les pulsations techno omniprésentes, la police de caractère, le fond stylisé, tout concourt à prévenir le spectateur : attention, film d'artiste et authentique chef-d'œuvre. « The Neon Demon », un brûlot artistique subversif qui dénonce les jalousies mesquines, les actes répréhensibles et les pratiques douteuses du milieu de la mode ? Voire.

La jeune Jesse, seize ans et orpheline, débarque à Los Angeles pour se faire une place sous les sunlights. Grâce à des photos tendance gore faites par Dean, un jeune homme sympathique rencontré sur l'internet, elle tape dans l'œil d'une agence de mannequinat. Sa fraîcheur et son zeste de nouveauté font des merveilles et son ascension

fulgurante fait des jalouses. Pas facile de voir débarquer cette petite nouvelle au corps parfaitement dimensionné pour cette industrie, d'autant qu'elle concentre toute l'attention d'un fashion designer réputé. Évidemment, tout ça va finir très mal. Voilà résumé en quelques phrases l'essentiel du scénario du film.

Car, manifestement, ce qui intéresse Refn n'est pas de dérouler une histoire à rebondissements ou à intrigues parallèles pour tenir en haleine son public. Non, ce qui l'intéresse, c'est l'art : on sent que chaque plan a été étudié et conçu de façon à rester dans les mémoires et bénéficier d'une analyse poussée dans les écoles de cinéma. La photographie est léchée, les couleurs, habilement choisies, la musique techno, distillée avec soin, le photographe, parfaitement pervers, les actrices, belles et un rien inquiétantes, comme il sied à des demi-déeses qui doivent faire fantasmer les hommes et rendre jalouses les femmes... Et puis la provocation est au rendez-vous, avec une scène de nécrophilie lesbienne dont l'intérêt principal est de se demander si cela a déjà été montré au cinéma ou pas. Dans les dents, les bien-pensants, semble-t-on entendre jubiler Refn hors champ.

Certes, on voit au fil du film la jeune Jesse, incarnée par une Elle Fanning au début naturelle et à la fin transformée en poupée hypermaquillée, être happée par cet univers morbide de la mode. Le sympathique Karl Glusman, Dean à l'écran, sérieusement amoureux mais toujours gentleman, en fait un peu les frais. On aurait voulu suivre cette histoire plus en détail, s'attacher aux personnages, trouver une véritable dénonciation d'un milieu malsain. Au lieu de quoi on a droit à une esthétique parfaitement copiée sur les clips où le paraître l'emporte sur l'être, dans laquelle le réalisateur se laisse complaisamment emporter comme s'il avait sniffé un rail de coke de ses modèles.

Au final, l'ensemble en devient un brouet aussi indigeste que les compléments alimentaires de mannequins filiformes. À oublier rapidement, en espérant retrouver un Nicolas Winding Refn moins superficiel dans son prochain film, qui arrivera bien vite, connaissant la boulimie de réalisation du Danois hollywoodien.

A l'Utopia.

Café Society

USA 2016 von Woody Allen.
Mit Jesse Eisenberg, Kristen Stewart und Steve Carrell. 96'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Die 1930er: Bobby wuchs in der Bronx auf, hat aber familiäre Verbindungen nach Hollywood. Sein Onkel Aaron ist ein hohes Tier in der Traumfabrik, isst mit Fred Astaire und Gary Cooper, und so hat Bobby auch gleich einen guten Kontakt, als er seinen Plan in die Tat umsetzt, es im Filmgeschäft zu versuchen. Doch das Showbusiness ist Wahnsinn. Und dass Bobby die Damen Theresa und Kat kennenlernt, hilft seinem seelischen Gleichgewicht nur kurz.

✂ (...) une madeleine de Proust, un bel exercice où la nostalgie affleure plus que l'émotion. (ft)

Captain America: Civil War

USA von Anthony und Joe Russo.
Mit Chris Evans, Robert Downey Jr. und Scarlett Johansson. 146'. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Nach der Zerstörung, die mit der Abwehr globaler Bedrohungen durch die Avengers einhergegangen ist, ist die US-Regierung der Meinung, dass es eine stärkere Kontrolle der Superhelden braucht. Man beschließt daher eine Instanz zu schaffen, die dafür Sorge tragen soll, dass die Helden nur noch auf Anweisung aktiv werden und Bericht erstatten. „Iron Man“ Tony Stark unterstützt den Plan. Er hat nach der gescheiterten Schöpfung des feindseligen Super-Roboters Ultron aus erster Hand erfahren müssen, was passieren kann, wenn man auf eigene Faust handelt. Doch Steve Rogers alias Captain America weiß nur zu gut, wie eine solch mächtige Organisation missbraucht werden kann.

✂ Par rapport au piètre « Batman v Superman », il faut se réjouir, pour les amateurs de cinéma d'action, de la capacité de Marvel à renouveler son univers et à ne pas se prendre trop au sérieux. Pour les non-initiés, par contre, les sous-entendus peuvent devenir cryptiques... malgré le déferlement de nouveaux héros. (ft)

Der Staat gegen Fritz Bauer

D 2015 von Lars Kraume.
Mit Burghart Klaußner, Ronald Zehrfeld und Lilith Stangenberg. 106'. O-Ton. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Starlight

KINO | 17.06. - 21.06.

Zwölf Jahre nach Ende der NS-Zeit steht die Bundesrepublik auf noch jungen Beinen und die meisten Bürger wollen die Schrecken des Krieges und der Nazi-Herrschaft einfach nur hinter sich lassen. Nicht so Generalstaatsanwalt Fritz Bauer, der sich der NS-Verbrechensaufklärung verschrieben hat und 1957 den entscheidenden Hinweis auf den Aufenthaltsort des früheren SS-Obersturmbannführers Adolf Eichmann bekommt. Er will Eichmann vor Gericht bringen, doch bei seinen Recherchen wird er immer wieder behindert, und das sogar aus den allerhöchsten Kreisen.

Elle

F/D 2016 de Paul Verhoeven.
Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte et Virginie Efira. 130'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer.

✖ Même si le jeu qui se déploie entre les deux personnages principaux crée une certaine tension, le spectateur n'est jamais pris d'effroi. Peut-être parce que le film est tellement centré sur l'actrice principale qu'il en devient hermétique. (lc)

Eye in the Sky

GB 2016 von Gavin Hood. Mit Helen Mirren, Alan Rickman und Aaron Paul. 102'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Colonel Katherine Powell vom Militärnachrichtendienst kommandiert von ihrer englischen Einsatz-Zentrale aus eine Drohnen-Operation in Nairobi. Das Ziel ist es, Terroristen aufzuspüren. Ihr Kollege Steve Watts ist der zuständige Pilot, der die technischen Waffen per Fernsteuerung an das gewünschte Ziel lenkt. Als die beiden tatsächlich Mitglieder einer terroristischen Vereinigung entdecken, sind diese gerade mitten in der Planung für einen Selbstmordanschlag auf dem Dach eines Hochhauses in der kenianischen Hauptstadt.

✖✖✖ (...) à voir absolument (...) parce qu'il ne fait pas la publicité de la guerre des drones, mais qu'il met



Man nehme den Erfolgsfilm „Les Intouchables“ streiche die Ironie und addiere viel Romantik, und fertig ist „Me before You“ - die Romcom des Sommers. Neu im Utopolis Kirchberg und Belval.

le spectateur dans la peau de ceux qui doivent décider. (lc)

Finding Dory

NEW USA 2016 Animationsfilm von Andrew Stanton. 109'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Sechs Monate nachdem Doktorfisch Dory dem Clownfisch-Vater Marlin bei der Suche nach dessen verlorenem Sohn Nemo geholfen hat, beginnt die Dame mit dem Gedächtnisproblem sich bruchstückhaft an ihre Kindheit zurückzuerinnern. Vor allem der Gedanke an das Juwel von Morro Bay in Kalifornien schleicht sich immer wieder in ihren Kopf ein. Also schwimmt sie zusammen mit Nemo und Marlin los, um den Wunsch vom Wiedersehen mit ihrer verlorengeglauten Familie doch noch wahr werden zu lassen.

Foreign Affairs

L 2016 Dokumentarfilm vum Pasha Rafiy. 85'. O.-Toun, fr. + engl. Ét.

Utopia

En Ablack an d'Häerz vun der internationaler Politik an Diplomatie an doriwwer raus an den Alldag vum „Jang“, vu senger Reesen queuesch iwwer de Globus bis bei seng Privatsphäre.

✖ Ein schlechter Film ist Foreign Affairs nicht, er bleibt aber deutlich hinter den Erwartungen zurück. Der

Mangel an rotem Faden und Tiefgang sorgen (...) dafür, dass der Film nicht unbedingt im Gedächtnis haften bleibt. (da)

Ils sont partout

F 2016 de et avec Yvan Attal.
Avec Benoît Poelvoorde et Valérie Bonneton. 111'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Yvan se sent persécuté par un antisémitisme grandissant. Il a l'habitude de s'entendre dire qu'il exagère, qu'il est paranoïaque. Lors de séances chez son psy, Yvan parle donc de ce qui le concerne : son identité, être français et juif aujourd'hui. Mais ces rendez-vous sont aussi et surtout une sorte de fil rouge reliant entre elles plusieurs histoires courtes qui tentent de démonter, sur le mode tragi-comique, les clichés antisémites les plus tenaces

Julieta

E 2016 de Pedro Almodóvar.
Avec Emma Suárez, Adriana Ugarte et Daniel Grao. 99'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía, la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta se met alors à nourrir l'espoir

de retrouvailles avec sa fille qu'elle n'a pas vue depuis des années. ✂ Il y avait vraiment du potentiel dans cette histoire de disparition mystérieuse d'une jeune fille qui refuse tout contact avec sa mère. Il y a donc de quoi rager qu'un Almodóvar en toute petite forme la filme comme un roman-photo poussif et sirupeux, musique lancinante à l'appui, où seule l'attention pour les détails mérite qu'on s'y attarde un tant soit peu. (ft)

Krigen

(A War) DK 2016 von Tobias Lindholm.
Mit Pilou Asbæk, Tuva Novotny und Dar Salim. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Claus Michael Pedersen ist der Anführer einer dänischen Militäreinheit, die in Afghanistan kämpft - während sich seine Frau Maria zuhause um die drei Kinder kümmert, die ihren Vater vermissen. Als Claus gemeinsam mit seinen Kameraden von einer Gruppe Taliban eingekesselt wird, fordert er Luftunterstützung an. Doch zurück in seiner Heimat muss er sich vor Gericht verantworten, weil bei dem Bombenangriff auch elf Zivilisten ums Leben gekommen sind. Ein anstrengender Prozess nimmt seinen Lauf.

✖✖✖ C'est une gifle à tous les politiciens et autres hommes publics (...) qui veulent nous faire croire qu'il y a de bonnes et de mauvaises

KINO | 17.06. - 21.06.



Don Cheadle versucht sich als Miles Davis - und die Kritik reagiert gespalten - „Miles Ahead“, neu im Utopia.

guerres. Il n'y en a que des mauvaises. Dont acte. (lc)

Kung Fu Panda 3

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Jennifer Yuh und Alessandro Carloni. 95'.

Scala, Sura

Nachdem sein leiblicher Vater Li auf der Bildfläche erscheint, nimmt er Po mit in sein ebenso entlegenes wie paradiesisches Dorf voller tollpatschiger Pandas. Doch die Idylle wird durch den mit übernatürlichen Kräften ausgestatteten Schurken Kai bedroht, der sich ein fürchterliches Ziel gesetzt hat: Er will jeden einzelnen Kung-Fu-Meister in China vernichten. Also ist es an Po, aus seinen gemütlichen Verwandten mutige, selbstsichere Kämpfer zu machen.

L'idéal

NEW F 2016 de Frédéric Beigbeder. Avec Gaspard Proust, Audrey Fleurot et Anamaria Vartolomei. 90'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Octave Parango, de « 99 francs », s'est reconverti dans le « model

scouting » à Moscou. Cet hédoniste cynique mène une vie agréable dans les bras de jeunes mannequins russes et à bord des jets privés de ses amis oligarques... jusqu'au jour où il est contacté par L'Idéal, la première entreprise de cosmétiques au monde, secouée par un gigantesque scandale médiatique.

La pazza gioia

(Folles de joie) de Paolo Virzì. Avec Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti et Valentina Carnelutti. 116'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Beatrice est une mythomane bavarde au comportement excessif. Donatella est une jeune femme tatouée, fragile et introvertie. Ces deux patientes de la Villa Biondi, une institution thérapeutique pour femmes sujettes à des troubles mentaux, se lient d'amitié. Une après-midi, elles s'enfuient, bien décidées à trouver un peu de bonheur dans cet asile de fous à ciel ouvert qu'est le monde des gens « sains ».

La supplication

(Voices from Chernobyl) L 2015, film documentaire de Pol Cruchten. 90'. V.o., s.-t. angl. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Scala, Starlight

Ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire, qui dépasse les frontières et nous invite à nous interroger sur notre condition humaine.

Les malheurs de Sophie

F 2016 de Christophe Honoré. Avec Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani et Muriel Robin. 106'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit. Ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul. Lorsque ses parents

décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée. Un an plus tard, elle est de retour en France avec son horrible belle-mère, Mme Fichini. Mais Sophie va pouvoir compter sur l'aide de ses deux amies, les petites filles modèles, et de leur mère, Mme de Fleurville, pour se sauver des griffes de cette femme.

✖ Les nostalgiques de la comtesse de Ségur éprouveront un certain plaisir à retomber en enfance. Malheureusement, le film décoche des grains de folie sans toutefois y succomber totalement, tel un soufflé raté. (ft)

Ma loute

F/D 2016 de Bruno Dumont. Avec Fabrice Luchini, Juliette Binoche et Valeria Bruni Tedeschi. 122'. V.o., s.-t. nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1910, baie de la Slack dans le nord de la France. De mystérieuses disparitions mettent en émoi la région. L'improbable inspecteur Machin et son sagace Malfoy (mal)mènent l'enquête. Ils se retrouvent bien malgré eux au cœur d'une étrange et dévorante histoire d'amour entre Ma Loute, fils aîné d'une famille de pêcheurs aux mœurs bien

KINO | 17.06. - 21.06.

particulières, et Billie, de la famille Van Peteghem, riches bourgeois lillois décadents.

Me before You

NEW USA 2016 von Thea Sharrock. Mit Emilia Clarke, Sam Claflin und Jenna Coleman. 110'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Louisa Clark und William Traynor könnten kaum unterschiedlicher sein. Sie ist eine junge Frau aus der Kleinstadt, die in einem Café arbeitet und mit ihrem einfachen Leben zufrieden ist, obwohl sie noch bei ihren Eltern wohnt und ihr Freund Patrick so gar nicht zu ihr passt. Will dagegen ist depressiv und launisch, seit er, der vormals erfolgreiche, draufgängerische Banker, im Rollstuhl sitzt. Zwei Jahre ist sein Unfall her, sein Leben hält Will nicht mehr für lebenswert. Doch da lernt er Louisa kennen, die ihren Job im Café verloren hat.

Miles Ahead

NEW USA 2015 von und mit Don Cheadle. Mit Emayatzy Corinealdi und Ewan McGregor. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

New York, 1980. Seit fünf Jahren hat Miles Davis keine Platte mehr veröffentlicht. Die Jazzlegende, die vor Jahren mit ihrem virtuoson Trompetenspiel die Herzen der Menschen im Sturm eroberte, lebt mittlerweile zurückgezogen, trinkt und kokst und trauert seiner großen Liebe Frances Taylor nach. Doch plötzlich geht ein unglaubliches Gerücht um: Davis soll tatsächlich wieder im Studio gewesen sein! Der Musikjournalist Dave Braden wittert eine Sensationsstory.

Money Monster

USA 2016 von Jodie Foster. Mit Julia Roberts, George Clooney und Jack O'Connell. 99'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der berühmt-berüchtigte Finanzguru Lee Gates hat es zu einer eigenen Sendung im Fernsehen gebracht. Allerdings haben ihm seine Börsentipps, bei denen es neben der Qualität der Anlage wie in jedem TV-Format immer auch um die gute Show geht, nicht nur Fans beschert: Der Familienvater Kyle hat durch ein

schlechtes Investment gerade seine gesamten Ersparnisse an der Börse verzockt. Den Insidertipp für die Anlage hatte er aus Gates' Sendung. Nun ist er derart verzweifelt, dass er bewaffnet mitten in die Liveshow stürmt und den Moderator als Geisel nimmt.

XX (...) Jodie Foster place ce film efficace et critique, sorte de miroir grossissant de l'obsession du gain, et fait mouche en contournant certains codes éculés des films de prise d'otage. Wall Street n'aura même pas mal, mais le spectateur aura passé un bon moment. (ft)

Mother's Day

USA 2016 von Garry Marshall. Mit Jennifer Aniston, Kate Hudson und Julia Roberts. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Rund um den Muttertag nehmen die Geschichten mehrerer Mütter ihren Lauf, die auf unterschiedliche Weise miteinander verwoben sind. Sandy ist alleinerziehend und muss damit zurechtkommen, dass ihr Ex-Mann wieder heiratet und seine Braut wesentlich jünger ist. Jesse ist total genervt von ihrer Mutter, versucht aber wieder eine Beziehung zu ihr aufzubauen. Fernsehmoderatorin Miranda, die als Karrierefrau par excellence ihre Mutterpflichten über die Jahre mehr und mehr vernachlässigt hat, fragt sich, was das Muttersein für sie eigentlich bedeutet.

Mænd & høns

(Men & Chicken) DK 2016 von Anders Thomas Jensen. Mit David Dencik, Mads Mikkelsen und Nicolas Bro. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Gabriel und Elias sind Brüder, könnten aber unterschiedlicher kaum sein. Gabriel ist ein deprimierter Philosophie-Professor, während sich Elias ausschließlich für Frauen, Faulenzen und andere Alltagsfreuden interessiert. Nach dem Tod ihres Vaters erhalten sie eine Videoaufnahme, auf der ihnen der Verstorbene mitteilt, dass sie adoptiert sind und unterschiedliche Mütter hatten, die jeweils die Geburt nicht überlebt haben. Um ihren biologischen Vater zu finden, reisen beide auf die Insel Ork, wo ihr Erzeuger leben soll.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Angry Birds
Café Society
La supplication
The Conjuring 2
Warcraft
X-Men: Apocalypse

DIEKIRCH / SCALA

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Café Society
Kung Fu Panda 3
La supplication
The Conjuring 2
The Jungle Book

DUDELANGE / STARLIGHT

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Café Society
Der Staat gegen Fritz Bauer
La supplication
Streik!
The Conjuring 2
The Jungle Book
Trumbo
Warcraft
X-Men: Apocalypse

ECHTERNACH / SURA

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Café Society
Kung Fu Panda 3
The Conjuring 2
The Jungle Book
Trumbo
Warcraft
X-Men: Apocalypse

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
La supplication
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
The Conjuring 2
Warcraft
Zootopia

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Finding Dory
Un homme à la mer
Warcraft
X-Men: Apocalypse

RUMELANGE / KURSAAL

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Finding Dory
Un homme à la mer
Warcraft
X-Men: Apocalypse

TROISVIERGES / ORION

Café Society
Der Staat gegen Fritz Bauer
The Jungle Book
Trumbo
Warcraft
X-Men: Apocalypse

WILTZ / PRABELLI

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Café Society
Der Staat gegen Fritz Bauer
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
The Conjuring 2
The Jungle Book
Trumbo
Warcraft

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 17.06. - 21.06.

Our Kind of Traitor

NEW GB 2016 von Susanna White. Mit Ewan McGregor, Damian Lewis und Naomie Harris. 107'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Das englische Pärchen Perry und Gail lernt während seines Urlaubs in Marrakesch den vermeintlichen russischen Geschäftsmann Dima kennen. Es stellt sich aber heraus, dass Dima in Wirklichkeit als Geldwäscher für die russische Mafia arbeitet, nach einem Attentat auf einen Freund um sein Leben fürchtet und in England beim britischen Geheimdienst Asyl suchen will. Die Freundschaft mit dem unauffälligen und harmlosen Perry soll ihm dabei helfen.

Remember

NEW USA 2015 von Atom Egoyan. Mit Christopher Plummer, Martin Landau und Bruno Ganz. 95'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Zev hat schon so einiges im Leben durchgemacht und wohnt mittlerweile, unter zunehmender Demenz leidend, im Altersheim. Eines Tages findet sein Freund und Mitbewohner Max heraus, dass der Aufseher, der vor

über 70 Jahren im KZ die Familien der beiden umgebracht hat, nach wie vor am Leben ist und sich mit neuer Identität in Amerika aufhält.

Retour chez ma mère

F 2016 d'Éric Lavaine. Avec Josiane Balasko, Alexandra Lamy et Mathilde Seigner. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Aimeriez-vous retourner vivre chez vos parents ? À 40 ans, Stéphanie est contrainte de retourner vivre chez sa mère. Elle est accueillie les bras ouverts : à elle les joies de l'appartement surchauffé, de Francis Cabrel en boucle, des parties de Scrabble endiablées et des précieux conseils maternels sur la façon de se tenir à table et de mener sa vie... Chacune va devoir faire preuve d'une infinie patience pour supporter cette nouvelle vie à deux.

Rico, Oskar und der Diebstahlstein

D 2016 von Neele Leana Vollmar. Mit Anton Petzold, Juri Winkler, Karoline Herfurth. 94'. O-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Utopia, Utopolis Belval

Die Freunde und Hobbydetektive Rico und Oskar erleben ihr letztes gemeinsames Abenteuer. Dabei ist eigentlich alles erst einmal bestens, denn mittlerweile wohnen sie Tür an Tür. Ricos Mutter Tanja und der Bühl sind zusammen, Oskar ist mit seinem Vater Lars zu Rico ins Haus gezogen. Doch als der grummelige Fitzke stirbt, beginnt der Ärger. Der Steinzüchter vererbt Rico seine geliebte Steinsammlung, über die sich der Junge auch sehr freut - aber dann stellen er und sein Kumpel fest, dass Ricos Lieblingsstein, der Kalbstein, gestohlen wurde.

Streik!

L 2016, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 100'. Lätz. V.

Starlight

De Film dokumentéiert a weist, unhand vu beweegte Biller, Fotoen, Aarbechterliddy, Zäitdokumenter an Interviewen, d'sozial Konflikter an d'Entwécklung vun der fräier Gewerkschaftsbewegung zu Lëtzebuerg vun hiren Ufäng bis haut. All déi sozial Rechter, déi eis haut selbstverständlech schéngen, hu mer net vun uewen erof geschenkt kritt - si hu missten erkämpft ginn.

✂ (...) in den letzten 15 Minuten verkommt „Streik!“ unverhohlen zu einem OGBL-Werbefilmchen. (lc)

The Conjuring 2

USA 2016 von James Wan. Mit Vera Farmiga, Patrick Wilson und Franka Potente. 125'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die alleinerziehende Mutter Peggy Hodgson und ihre vier Kinder haben Beunruhigendes zu berichten: In ihrem Haus spukt es. Um es mit den heimtückischen Geistern aufnehmen zu können, müssen Ed und Lorraine erneut ihre eigenen Dämonen aus der Vergangenheit konfrontieren. Voir filmtipp ci-contre.

The Jungle Book

USA 2016 von Jon Favreau. Mit Neel Sethi. 106'. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Der junge Mogli ist nach einem Zwischenfall von seiner Familie getrennt und von nun an alleine im indischen Dschungel unterwegs. Er findet schon bald Zuflucht bei der Wolfsmutter Rakcha die ihn als eines ihrer Kinder aufzieht. Allerdings hat es Schir Khan auf Mogli abgesehen. Der Tiger will alle menschliche Bedrohung vernichten, um die Gesetze des Dschungels zu wahren.

✂ Avec sa maîtrise technique impeccable, le film est une belle introduction au chef-d'œuvre de Rudyard Kipling pour la génération qui a grandi avec les jeux vidéo. On pardonnera aux plus âgés de préférer la poésie de l'original. (ft)

The Neon Demon

USA/DK/F 2016 von Nicolas Winding Refn. Mit Elle Fanning, Jena Malone und Bella Heathcote. 117'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

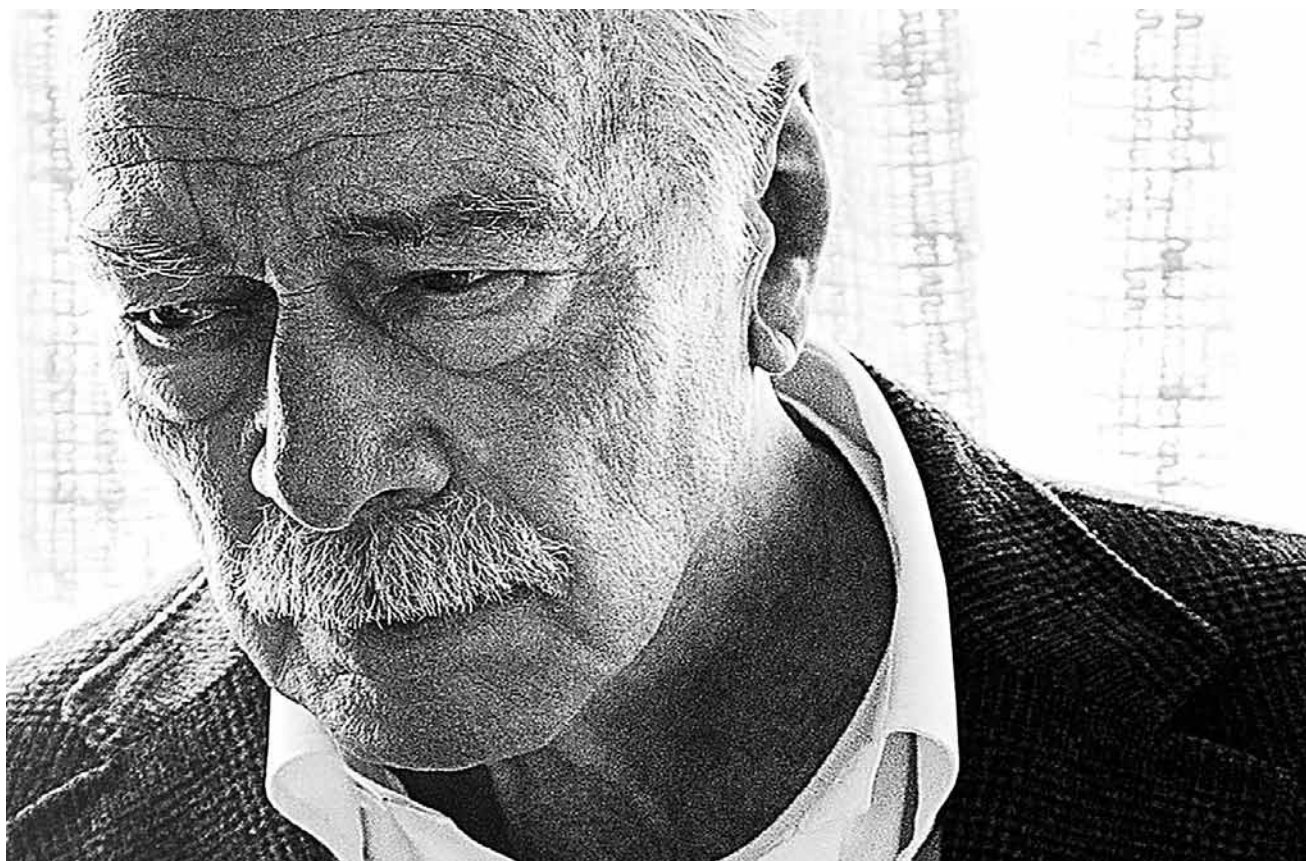
Utopia

Teenagerin Jesse ist neu in Los Angeles. Sie zieht in ein heruntergekommenes Motel, das vom dubiosen Hank geführt wird, findet aber schnell Anschluss in der fremden Stadt: Stylistin Ruby bemerkt, was für ein Talent in Jesse steckt und will ihr dabei helfen, den Traum von der Modelkarriere zu verwirklichen. Wenig später hat Jesse mit Jan dann auch schon eine Top-Agentin und wird

Es geht auch ohne kalten Krieg, aber nicht ohne Russen: „Our Kind of Traitor“, nach dem Roman von John Le Carré - neu im Utopolis Kirchberg.



KINO | 17.06. - 21.06.



Lieber spät Rache nehmen als nie: In „Remember“ macht sich ein Holocaust-Überlebender auf die Suche nach dem Mörder seiner Familie - neu im Utopia.

von einem Fotografen zum nächsten geschickt.

Voir article p. 16

The Nice Guys

USA 2016 von Shane Black.
Mit Ryan Gosling, Russell Crowe und Kim Basinger. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Los Angeles in den 1970er Jahren: Der abgehalfterte Privatdetektiv Holland March und der raubeinige Jackson Healy sind sich nicht gerade grün, immerhin wurde Healy bereits einmal damit beauftragt, March zu verprügeln. Doch dann müssen sich die beiden für einen lukrativen Auftrag zusammenraufen.

Trumbo

USA 2016 von Jay Roach.
Mit Bryan Cranston, Diane Lane und Helen Mirren. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Mit seiner Frau Cleo und seinen Kindern führt Dalton Trumbo in den 1940er Jahren in Amerika ein Leben wie aus dem Bilderbuch. Durch seine Arbeit an Filmen wie „Fräulein Kitty“ zählt Trumbo zu den gefragtesten Drehbuchautoren Hollywoods. Das berufliche wie private Glück

wird getrübt, als er ins Visier der Kommunistenjäger gerät.

XX (...) même si les interrogations persistent, le film vaut le ticket de cinéma : il amorce une réflexion salutaire sur cette industrie tellement perméable au contrôle, où la censure officielle a peut-être perdu de sa superbe, mais où l'argent règne encore en maître. (ft)

Un homme à la mer

B/F 2016 de Géraldine Doignon.
Avec Yoann Blanc, Jo Deseure et Bérangère Bodin. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Mathieu est biologiste marin. Les dissections qu'il fait à longueur de journée l'ont complètement éloigné de sa véritable passion : les requins. Depuis huit ans, il partage sa vie avec Juliette, danseuse passionnée et volontaire. Plus rien de son couple ou de son travail ne semble le toucher, jusqu'au jour où Christine, sa belle-mère, jeune retraitée apparemment comblée, disparaît.

Warcraft

USA 2016 von Duncan Jones. Mit Travis Fimmel, Ben Foster und Paula Patton. 124'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli,

Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Im Reich der Azeroth verbringen die Bewohner schon seit vielen Jahren in friedliches Leben. Doch von einem Tag zum nächsten bricht großes Unheil in Form einer furchteinflößenden Rasse über sie: Kampferprobte Orcs haben ihre Heimat Draenor verlassen, weil diese dem Untergang geweiht ist und nun sind sie auf der Suche nach einem neuen Ort, um sich niederzulassen.

X-Men: Apocalypse

USA 2016 von Bryan Singer.
Mit James McAvoy, Michael Fassbender und Jennifer Lawrence. 144'.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Welt hat sich verändert, Mutanten werden in der Gesellschaft nun weitestgehend akzeptiert. Doch ein legendärer Bösewicht schickt sich an, Menschen wie Mutanten zu unterjochen: der einst als Gott verehrte Apocalypse. Er ist unsterblich, vereint die Kräfte vieler unterschiedlicher Mutanten - und er ist bei seinem Erwachen nach Tausenden von Jahren gar nicht glücklich darüber, wie sich die Welt entwickelt hat. Zur Verwirklichung seines Plans einer neuen Weltordnung

bringt er mächtige Mutanten unter seine Kontrolle.

Σ La série s'essouffle et se boursouffle dans un scénario déjà vu, malgré les petits nouveaux. Tout ça se prend bien trop au sérieux et manque de la touche d'humour que Marvel sait apporter d'habitude. (ft)

Zootopia

USA 2016, Animationsfilm von Byron Howard und Rich Moore. 108'. Dt. Fass. Ab 6.

Cinémaacher, Utopolis Belval

Zootopia, eine gigantische Stadt voller Möglichkeiten: Hier leben die unterschiedlichsten Tierarten Seite an Seite. Mitten in den Trubel dieser Großstadt wird die junge Polizistin Judy Hopps versetzt, die hofft, nun endlich einmal einen großen Fall lösen zu dürfen. Aber als kleiner Nager zwischen lauter großgewachsenen Kollegen wird sie nur belächelt und so darf Judy lediglich Parksündern nachjagen. Als ihr Chef sie endlich mit einem spannenden Auftrag betraut, stellt die clevere Häsin schnell fest, dass sie Hilfe braucht.

FILMTIPP

The Conjuring 2

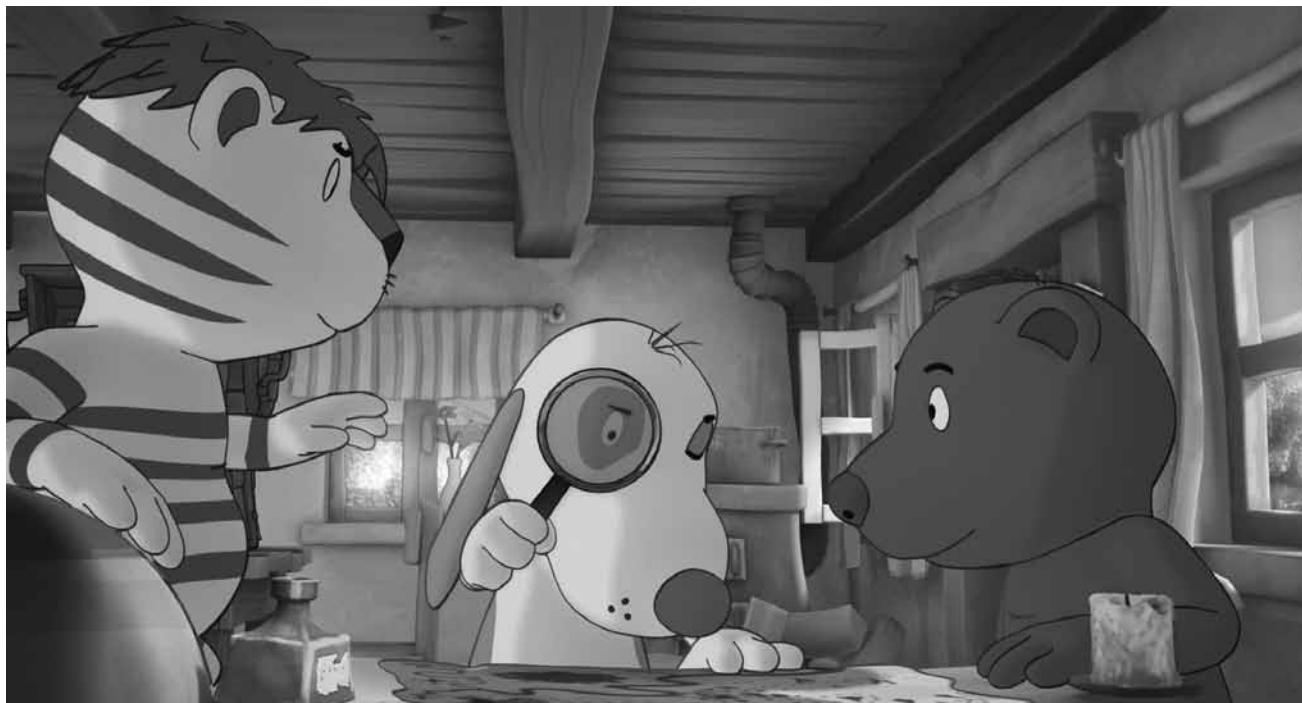
Si les nonnes vous ont traumatisé pendant votre enfance, évitez à tout prix ce film. Sinon, « The Conjuring 2 » est plutôt un vaudeville où se baladent tous les clichés du genre d'horreur. C'est bien fait mais un peu gratuit.

Luc Caregari

Aux Utopolis Belval et Kirchberg



CINÉMATHEQUE | 17.06. - 26.06.



Nachdem sie in Panama waren, machen sich der kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente auf ein neues Abenteuer: „Janosch - Komm wir finden einen Schatz“ - am Sonntag in der Cinémathèque.

cinémathèque

Cops + The Goat

USA 1922 + USA 1921 de et avec Buster Keaton. 17' + 22'. Int. angl. Animation musicale de Nikkkel K & [vwaz] + Bibi la brute & Slizzer. Dans le cadre du Breakin' Conventions Festival 2016.

Ven, 17.6., 20h30.

Deux films muets de Buster Keaton accompagnés par la crème de la crème de la scène hip-hop luxembourgeoise.

Prix Miradas/Blécker

7e concours de courts métrages organisé par le Circulo cultural Antonio Machado de Luxembourg

Sam, 18.6., 19h.

La projection d'une sélection des films finalistes et la remise du prix au gagnant seront suivies d'un vin espagnol.

The Big Lebowski

USA 1998 de Joel Coen. Avec Jeff Bridges, John Goodman et Julianne Moore. 117'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 18.6., 21h30.

Un jour, Jeff Lebowski est pris pour un autre Lebowski, un milliardaire. Jeff se fait alors passer à tabac par deux hommes qui veulent récupérer

le montant des dettes de Bunny, la femme du milliardaire. Quand celle-ci est enlevée par ces hommes, le riche Lebowski demande à Jeff de faire l'intermédiaire.

Janosch - Komm wir finden einen Schatz

D 2012, Zeichentrickfilm für Kinder von Irina Probst. 75'. O-Ton.

Dim, 19.6., 15h.

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben der kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

Into the Wild

USA 2007 von Sean Penn. Mit Emile Hirsch, Marcia Gay Harden und William Hurt. 149'. O-Ton, fr. Ut.

Dim, 19.6., 17h.

Eigentlich sollte bei Chris alles im Lot sein da er sein Studium mit Bestnoten abgeschlossen hat. Doch seinen Moralvorstellungen genügen nur die allerhöchsten Standards - und das will er fortan auch aktiv leben. Er verschenkt seine Ersparnisse und bricht zum ultimativen Trip auf.

*** Eine Hommage an das Außenseitertum die nichts erklärt aber auch nichts erklärt. Und das ist gut so. (Audrey Horne)

Groundhog Day

USA 1993 de Harold Ramis. Avec Bill Murray et Andie MacDowell. 103'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 19.6., 20h30.

Présentateur de météo égocentrique et odieux, Phil Connors doit pour la troisième fois couvrir un événement qui l'insupporte : le « jour de la marmotte », où un de ces charmants plantigrades donne son opinion sur la durée de l'hiver. La journée se passe mal, car un blizzard le bloque dans le village : au petit matin, il s'aperçoit que la date n'a pas changé. Jour après jour, il revit ce fatal 2 février.

Angustia

(Anguish) E 1987 de Bigas Luna. Avec Michael Lerner et Zelda Rubinstein. 86'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 20.6., 18h30.

Dans une salle de cinéma, des spectateurs regardent « The Mommy », film d'horreur suivant un ophtalmologiste psychopathe collectionnant les yeux de ses victimes sous la pression de sa maman. Au fil de ce « film », l'une des spectatrices, de plus en plus mal à l'aise, surprend le comportement étrange de l'un des spectateurs assis non loin d'elle.

Bulworth

USA 1998 von und mit Warren Beatty. Mit Halle Berry, Oliver Platt und Don Cheadle. 108'. O-Ton, fr. Ut.

Lun, 20.6., 20h30.

Jay Bulworth, wollte eigentlich für die nächsten US-Kongresswahlen kandidieren, aber dann beginnt die Politik ihn anzuekeln. Er schließt eine gigantische Lebensversicherung ab, heuert einen Killer an und gibt ein Attentat auf sich selbst in Auftrag. Und dann redet er öffentlich Klartext: über den Polit-Alltag, über eigene Fehler, den Rechtsruck in den Staaten und seine eigene marxistische Vergangenheit, zu der er noch immer steht.

*** Der richtige Regierungswechsel: ein marxistischer Film aus Hollywood, der wohl erste der US-Filmgeschichte. Im Gegensatz zu Filmen wie „Wag the Dog“ enthält Warren Beattys Film um einen Senator eine absolut ernst gemeinte Gesellschaftsanalyse der Vereinigten Staaten. Und das in einer intelligent inszenierten Komödie. (Peter Feist)

All the President's Men

USA 1976 d'Alan J. Pakula. Avec Robert Redford, Dustin Hoffman et Jason Robards. 137'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 21.6., 18h30.

Recréation minutieuse de l'enquête des journalistes Carl Bernstein et Bob Woodward du « Washington Post » qui aboutit à la révélation du complot du Watergate.

Notorious

USA 1946 d'Alfred Hitchcock. Avec Cary Grant, Ingrid Bergman et Claude Rains. 101'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 21.6., 21h.

Parce qu'elle aime un agent du FBI, la fille d'un espion nazi accepte d'épouser un ancien ami de son père pour mieux le surveiller.

Pas de séance à la Cinémathèque le mercredi 22.6 en raison des réjouissances de la veille de la fête nationale.

CINÉMATHEQUE | 17.06. - 26.06.

Bringing Up Baby

USA 1938 de Howard Hawks.
Avec Cary Grant, Katharine Hepburn et Charles Ruggles. 91'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 23.6., 18h30.

Un paléontologue, sur le point de se marier avec un bloc de glace, doit obtenir une subvention de Peabody, homme d'affaires d'une tante à héritage. Sur le green d'un golf, il se chamaille avec Susan. Il la retrouve le soir dans un bar, et celle-ci se révèle être une « miss catastrophe ». Pour se racheter, elle tient à lui présenter sa tante, l'employeuse de Peabody.

Primary Colors

USA 1998 de Mike Nichols.
Avec John Travolta, Emma Thompson et Billy Bob Thornton. 143'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 23.6., 20h30.

Henry Burton rejoint la campagne électorale du gouverneur du Sud Jack Stanton, un personnage qui vise directement Bill Clinton - et va rapidement se rendre compte que son candidat n'a pas la veste aussi blanche qu'il paraît.

Looking for Eric

GB 2009 de Ken Loach.
Avec Steve Evets, Éric Cantona et Stephanie Bishop. 119'. V.o., s.-t. fr.

Suivi d'un débat avec Sébastien Louis, professeur à l'école européenne.

Ven, 24.6., 18h30.

Eric, postier à Manchester, traverse une mauvaise passe. Sa vie sentimentale est un désert. Un soir, il s'adresse à son idole, King Cantona, le plus grand joueur de Manchester United. Que ferait-il à sa place ? Eric est persuadé, que le footballeur peut l'aider à reprendre sa vie en main.

❖❖ Le film essaie de temps en temps d'être drôle, mais les moments forts sont dramatiques et c'est eux qui restent gravés dans la mémoire. (Ic)

Jules et Jim

F 1961 de François Truffaut.
Avec Oskar Werner, Henri Serre et Jeanne Moreau. 105'. V.o.

Ven, 24.6., 20h30.

Jim est Parisien et Jules Autrichien. Partageant fortunes et infortunes, ils rencontrent Catherine, la femme idéale. Jules l'épouse pendant la guerre. Jim les rejoint et Catherine se précipite dans ses bras.

Sideways

USA 2004 d'Alexander Payne.
Avec Paul Giamatti, Thomas Haden Church et Virginia Madsen. 124'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 25.6., 19h.

Miles, un écrivain raté divorcé, et son ami Jack, un acteur sur le point de se marier, décident de faire la route des vins en Californie. Aussi différents que proches, il n'ont en commun que les ambitions déçues et l'inquiétude face au temps qui passe.

❖❖ Leider endet der Film, trotz der so originell interpretierten Charaktere, doch ziemlich konventionell. (Lea Graf)

Le grand bleu

F 1988 de Luc Besson.
Avec Jean-Marc Barr, Rosanna Arquette et Jean Reno. 132'. V.o.

Sam, 25.6., 21h30.

Une île des Cyclades en 1959. Un enfant de huit ans, Jacques Mayol, s'exerce dans le port à plonger avec son rival, Enzo Molinari. Le lendemain, Jacques part à la pêche aux éponges avec son père et son oncle Louis ; le tuyau du scaphandre s'arrache et le père meurt sous les yeux horrifiés de son fils.

Toy Story 3

USA 2010, Animationsfilm von Lee Unkrich. 100'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 26.6., 15h.

Andy ist mittlerweile ein Teenager und packt seine Sachen fürs College ein. Da ist kein Platz mehr für Cowboys,

Space-Ranger oder Dinosaurier. Für Woody und seine Freunde ist damit der Tag gekommen vor dem sie immer Angst hatten: Sie werden nicht mehr gebraucht ... denken sie zunächst!

There Will Be Blood

USA 2007 de Paul Thomas Anderson.
Avec Daniel Day-Lewis, Paul Dano et Dillon Freasier. 158'. V.o., s.-t. fr.
D'après le roman « Oil » d'Upton Sinclair.

Dim, 26.6., 17h.

Daniel Plainview entend parler de la petite ville Little Boston en Californie, où l'on dit qu'un océan de pétrole coulerait littéralement du sol. Il y va avec son fils pour tenter sa chance. Dans cet endroit pauvre et perdu, l'unique distraction est l'église animée par le charismatique prêtre Eli Sunday. Plainview et son fils voient le destin leur sourire.

❖❖❖ Für die überragende Darstellung des Ölmagnaten Plainview hat Daniel Day-Lewis verdienstermaßen den Oscar bekommen. (Claude Kohnen)

Casino Royale

USA 2006 von Martin Campbell.
Mit Daniel Craig, Eva Green und Mads Mikkelsen. 145'. O.-Ton fr. + dt. Ut.

Dim, 26.6., 20h30.

James Bond folgt einer Spur die zu einem besessenen und genialen Spieler namens LeChiffre führt. In Montenegro muss LeChiffre im Casino Royale Geld für terroristische Aktivitäten gewinnen, weil es ihm sonst selbst an den Kragen gehen wird.

❖ Neu an diesem Bond ist, dass er eine Killermaschine ist, die sich verliebt. Ansonsten ist auch diese Folge ein gewöhnlicher Actionfilm. (Christiane Walerich)

Le premier grand succès de Luc Besson : « Le grand bleu » - samedi à la Cinémathèque.

