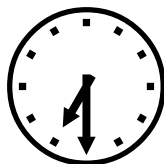


KINO | 30.09 - 04.10.

KINO

Les horaires



La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Les cinémas ne nous communiquant pas les horaires des festivals, vous trouverez les détails de la programmation de la British & Irish Film Season sous www.bifilmseason.lu

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren! Da die Kinos uns keine Zeiten zu im Rahmen von Festivals laufenden Filmen mitteilen, finden Sie die Details zur British & Irish Film Season unter www.bifilmseason.lu

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville

Cinémathèque



Wäre dieser Film gedreht worden, würde wohl heute niemand über „Star Wars“ reden: „Jodorowsky's Dune“ - Doku über das bekannteste gescheiterte Filmprojekt aller Zeiten, im Starlight.

extra

Jodorowsky's Dune

USA 2013, Dokumentarfilm von Frank Pavich. 90'. O.-Ton. Ab 12.

Starlight

Frank Pavichs Doku „Jodorowsky's Dune“ erzählt von einem der größten Filme, die nie entstanden sind: Mitte der 1970er plante Alejandro Jodorowsky den Sci-fi-Roman „Dune“, zu verfilmen. Produzenten, Konzeptkünstler und bereits einige Schauspieler - wie z.B. Orson Wells - waren gefunden und die Vorproduktion in Gang gebracht. Doch letztlich war das Projekt den Studiobossen zu gewagt und es musste abgeblasen werden.

Les princesses Disney chantées par Anaïs Delva

F 2016, film-concert. 100'. V.o. Pour tous.

Utopolis Belval und Kirchberg

Anaïs Delva fait chanter des millions de petites filles sur l'air de « Libérée, délivrée » extrait du film « La reine des neiges » et réinterprète les plus célèbres chansons des princesses Disney.

vorpremiere

La fille inconnue

B 2016 de Luc et J.-P. Dardenne. Avec Adèle Haenel, Fabrizio Rongione et Olivier Gourmet. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, Jenny n'a plus qu'un seul but : trouver le nom de la jeune fille pour qu'elle ne soit pas enterrée anonymement, qu'elle ne disparaisse pas comme si elle n'avait jamais existé.

british and irish film season

Away

GB 2015 by David Blair. Starring Timothy Spall, Juno Temple and Matt Ryan. 110'. Ov.

Utopia

The story of a man in his late fifties getting over the recent loss of his wife,

KINO | 30.09 - 04.10.

and a young woman in her twenties who is fleeing an abusive relationship. Despite having nothing at all in common, circumstances bring them together and, slowly by slowly, their past circumstances are revealed.

Sing Street

GB 2016 by John Carney.

Starring Aidan Gillen, Jack Reynor and Maria Doyle Kennedy. 106'. Ov.

Utopia

A boy growing up in Dublin during the 1980s escapes his strained family life by starting a band to impress the mysterious girl he likes.

programm

A Hologram for the King

USA/D/GB/F von Tom Tykwer.

Mit Tom Hanks, Sarita Choudhury und Alexander Black. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Alan Clay, ein 54 Jahre alter amerikanischer Geschäftsmann, steht wegen der Bankenkrise kurz vorm Scheitern. Um seine Firma vor dem finanziellen Bankrott zu bewahren, begibt sich Clay nach Saudi-Arabien, wo er sich einen rettenden Deal in der IT-Branche erhofft.

✖✖ Si le film ne renoue pas avec la verve et l'énergie du Tom Tykwer d'avant Hollywood, il reste un dépaysement plutôt complet. Tom Hanks est certes égal à lui-même, mais Sarita Choudhury et Sidse Babett Knudsen côté charme et Dhaffer L'Abidine côté humour - avec une pointe de subversion dans le royaume saoudien rigoriste - font prendre la sauce de cette comédie dramatique. (ft)

Absolutely Fabulous

GB 2016 von Mandie Fletcher.

Mit Jennifer Saunders, Joanna Lumley und Julia Sawalha. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Eddy kratzt an der 60 und hat nun neben Tochter Saffron auch eine Enkeltochter, Lola aber ihr Leben rund um Glamour und Alkohol ist noch ähnlich chaotisch wie vor 20 Jahren. Nachdem ein Verlag ihre schlampig zusammengeschriebenen Memoiren abgelehnt hat, weiß Eddy, dass es

nur eine einzige Möglichkeit gibt, ihr Leben zu verbessern: Sie braucht noch mehr und noch bessere Kontakte zu Prominenten. Zusammen mit ihrer besten Freundin Patsy geht Eddy auf eine Luxusparty an der Themse, um dort Kate Moss als neue Klientin zu gewinnen.

✂ Un film comme des retrouvailles qui tournent au désastre. Alors que vous étiez tout content de revoir des personnes avec lesquelles vous avez eu des fontaines de fous rires - vous devez constater qu'elles ont mal vieilli et qu'elles ne sont plus drôles du tout. Dommage. (lc)

Bad Moms

USA 2016 von Jon Lucas und Scott Moore. Mit Mila Kunis, Kathryn Hahn und Kristen Bell. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Mutter Amy Mitchell versucht, Karriere und Familie zu balancieren. Das ist schwer und wird noch schwerer, als sie herausfindet, dass ihr Mann Mike, ohnehin keine große Hilfe beim Hüten der frechen Kinder, sie auch noch betrügt. Amy platzt der Kragen, aus der braven Ehefrau wird eine „Bad Mom“. Sie schmeißt ihren Mann raus und bekommt zusammen mit zwei anderen Müttern einen Geschmack davon, was Freiheit auch bedeuten kann.

✂ Nach den Gag-Feuerwerken von „Very Bad Trip“ eins bis drei, versuchen sich die Macher nun am Klischee der amerikanischen Übermutter. Was lustig anfängt, verliert sich leider schnell in einer langweiligen Aneinanderreihung flacher Witze. (lc)

Ben-Hur

USA 2016 von Timur Bekmambetov.

Mit Jack Huston, Morgan Freeman und Toby Kebbell. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval

Judah Ben-Hur, ein jüdischer Prinz, und Messala Sohn eines römischen Steuereintreibers, wachsen zu jener Zeit, zu der auch Jesus Christus lebt, gemeinsam auf. Sie sind beste Freunde, bis Messala eines Tages nach Rom geht, um sich dort weiterzubilden. Jahre später kommt er als völlig veränderter Mensch zurück, hat nur noch Spott für Judah und vor allem für dessen Religion übrig.

Blair Witch

USA 2016 von Adam Wingard.

Mit Brandon Scott, Callie Hernandez und Valorie Curry. 89'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

20 Jahre ist es her, dass Heather Donahue und ihre Freunde in den Black-Hills-Wäldern verschwanden.

Nun macht es sich Heathers Bruder James zur Aufgabe, gemeinsam mit Peter und Ashley und der mit einer Videokamera ausgestatteten Filmstudentin Lisa, die Umstände dieses äußerst mysteriösen, unaufgeklärten Verschwindens zu erforschen. Durch die düsteren Wälder lassen sie sich von zwei Einheimischen führen, was die Truppe zuversichtlich stimmt. Als sie jedoch nachts das Gefühl haben, in ihrem Lager von jemandem - oder etwas - beobachtet zu werden, stellen sie fest, dass das Verirren ihr geringstes Problem sein dürfte.

Blood Father

F 2016 de Jean-François Richet.

Avec Mel Gibson, Erin Moriarty et Diego Luna. 88'. V. o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg

John Link n'a rien d'un tendre : ex-motard, ex-alcoolique, ex-taulard, il a pourtant laissé tomber ses mauvaises habitudes et vit reclus dans sa caravane, loin de toute tentation. C'est l'appel inattendu de sa fille Lydia, 17 ans, qui va lui faire revoir ses plans de se tenir tranquille. Celle-ci débarque chez lui après des années d'absence, poursuivie par des narcotrafiquants suite à un braquage qui a mal tourné.

✖ Un scénario plutôt mince et un film qui lorgne du côté des thrillers violents classiques sans grande invention. Mais les amateurs de séries B pourront apprécier. (ft)

Pourvu qu'elle fassent mieux que « Cézanne et moi » : « La danseuse » raconte l'histoire de la rencontre éblouissante et tragique entre Loïe Fuller et Isadora Duncan - nouveau à l'Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 30.09 - 04.10.



L'un des rares plans larges d'un film où gorges et visages restent serrés en permanence.

XAVIER DOLAN

Un peu juste

Florent Toniello

Surdoué, Xavier Dolan ? Le Grand Prix que « Juste la fin du monde » a obtenu à Cannes le laisserait penser. Mais le film, plutôt maniéré, relativise cet engouement peut-être un peu trop médiatique.

Au générique, outre la réalisation, il est crédité de la conception des costumes, du montage et... des sous-titres anglais. Il sait tout faire, Xavier Dolan. Et à 27 ans il peut revendiquer une œuvre cinématographique impressionnante, si l'on y ajoute ses prestations d'acteur. Son discours de remerciements à Cannes en mai dernier, pour son deuxième prix déjà en sélection officielle, l'a montré très ému devant cette reconnaissance si précoce de son talent. C'est vrai qu'il fait souffler un vent frais sur le cinéma francophone : en témoigne l'excellent « Mommy » (woxx 1289), où l'invention de la mise en scène rejoint une direction d'acteurs très assurée.

« Juste la fin du monde », c'est au fond une histoire assez simple : se sachant condamné, un jeune auteur de théâtre rentre dans sa famille, qu'il n'a pas vue depuis douze ans, pour annoncer sa mort prochaine. Le film est une adaptation de la pièce de Jean-Luc Lagarce, victime du sida à 38 ans. Que se dire lorsqu'on ne

s'est pas parlé depuis tant d'années, comment annoncer une telle nouvelle à ceux qui vous aiment encore malgré votre départ, vous idéalisent parfois ? Devant ces questions, Dolan choisit de mettre en scène les silences, ces petits instants d'éternité où l'on pense que l'on a tout compris pour finalement se rendre compte de son ignorance.

Le parti pris était pertinent, car c'est dans les non-dits et dans la suggestion que le film pouvait apporter un surcroît de sens à la pièce, aux dialogues percutants. Le problème, c'est que Dolan, sûr de lui, a voulu en faire un long métrage à la forme impeccable, aspirant au label chef-d'œuvre. À raison si l'on veut, puisque le jury de Cannes l'a récompensé. Mais avec ces gros plans permanents sur les visages, qui ne nous épargnent rien des moindres imperfections et scrutent la moindre larme d'émotion, on est vite pris de claustrophobie. D'autant que le cinéaste abuse des flous, autorisant rarement le spectateur à voir plus d'un personnage en même temps. Si le but était de rendre l'atmosphère étouffante, il est atteint au-delà des espérances du réalisateur. De leur côté, les acteurs sont un peu en surrégime : Marion Cotillard, au départ attendrissante de maladesse, finit par simplement agacer, et, rapidement, on

ne prête plus attention au complexe d'infériorité de Vincent Cassel qui en rajoute en permanence. Et puis les flash-back musicaux stylés semblent être là dans l'unique but de gommer l'impression de théâtre filmé.

Dire que « Juste la fin du monde » se résume à des scènes de pugilat qui alternent avec des moments de non-dits filmés façon art et essai serait donc au fond assez représentatif, tant l'impression qui demeure peine à extraire des instants mémorables. Dolan en ménage pourtant, tel cet instant magique où Louis, le héros joué par Gaspard Ulliel, se méprend sur le sens de la question « Combien de temps ? » que lui pose sa belle-sœur. Lui croit y voir l'indice qu'elle a compris son état de santé, alors qu'elle veut simplement savoir quand il rejoindra la famille pour le dessert. Mais n'a-t-elle pas tout deviné finalement ? Dommage que ces moments soient si rares dans un film trop formaté où l'empathie, essentielle pour un tel sujet, reste trop souvent absente.

À l'Utopia.

C'est quoi cette famille ?

F 2016 de Gabriel Julien-Laferrère. Avec Julie Gayet, Thierry Neuvic et Julie Depardieu. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Bastien, 13 ans, est au centre d'une famille recomposée : six demi-frères et sœurs, huit « parents » et autant de maisons. Son emploi du temps familial est bien plus complexe que celui du collège... Trop c'est trop : les enfants décident de faire leur révolution et inversent les règles. Tous ensemble, ils squattent un grand appart, et ce sera désormais aux parents de se déplacer !

Central Intelligence

USA 2016 von Rawson Marshall Thurber. Mit Dwayne Johnson, Kevin Hart und Amy Rya. 109'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

In seiner Jugend hatte es Bob nicht gerade leicht. Einer der wenigen, die Bob damals nett behandelt haben, war sein bei allen sehr beliebter Mitschüler Calvin. 20 Jahre später fristet letzterer nun ein Dasein als Buchhalter, der hin und wieder sehnsüchtig an seine wilderen Tage denkt. Aus Bob ist hingegen ein obercooles Muskelpaket geworden, das als Top-Spion für die CIA arbeitet.

Cézanne et moi

F 2016 de Danièle Thompson. Avec Guillaume Gallienne, Guillaume Canet et Alice Pol. 116'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Paul est riche. Émile est pauvre. Ils quittent Aix, « montent » à Paris, pénètrent dans l'intimité de ceux de Montmartre et des Batignolles. Tous hantent les mêmes lieux, dorment avec les mêmes femmes, crachent sur les bourgeois qui le leur rendent bien, se baignent nus, crèvent de faim puis mangent trop, boivent de l'absinthe, dessinent le jour des modèles qu'ils caressent la nuit, font trente heures de train pour un coucher de soleil. ☹ Maladroitement réalisé et monté, surjoué dans ses parties en flash-back bourrées de noms connus pour impressionner, le film prend un peu d'ampleur sur la fin, lorsque les deux créateurs déjà âgés osent s'envoyer à la figure des vérités pas forcément bonnes à entendre. Mais le mal est déjà fait. (ft)

KINO | 30.09 - 04.10.



Ein japanisches Märchen, mal nicht aus einem japanischen Studio: „Kubo and the Two Strings“ erzählt von den Geistern die man besser nicht rufen sollte - neu in den Sälen.

Conni & Co

D 2016 von Franziska Buch. Mit Emma Schweiger, Oskar Keymer und Ken Duken. 104'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Für die zwölfjährige Conni geht die siebte Klasse leider ziemlich schlecht los: Weil ihre alte Schule geschlossen wird, muss sie auf eine neue wechseln. Das bedeutet eine ziemliche Umstellung und neue Kameraden wollen erst gewonnen werden. Das ist aber nichts im Vergleich dazu, dass sie ihren zugelaufenen und heißgeliebten Hund Frodo nicht behalten darf. Denn der kleine Vierbeiner heißt eigentlich Laurentius und gehört dem rücksichtslosen Schuldirektor Möller. Für Conni und ihre Freunde ist klar, dass sie den armen Frodo aus den Fängen von Direktor Möller befreien müssen.

El olivo

E/D 2016 d'Icíar Bollain. Avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez et Pep Ambrós. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand-père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser

l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales. Ce voyage rocambolesque l'amène au cœur d'un combat de David contre Goliath.

XX (...) l'engagement des acteurs et la façon dont ils sont dirigés permettent au spectateur de s'immerger dans une histoire simple, qui a l'immense mérite d'aborder sans lyrisme exacerbé et sans pathos les thèmes de la transmission et des dérives pseudo-écologiques de notre société de l'image. (ft)

Éternité

F 2016 de Tran Anh Hung. Avec Audrey Tautou, Bérénice Bejo et Mélanie Laurent. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Quand Valentine se marie à 20 ans avec Jules, nous sommes à la fin du 19e siècle. À la fin du siècle suivant, une jeune Parisienne, l'arrière-petite-fille de Valentine, court sur un pont et termine sa course dans les bras de l'homme qu'elle aime. Entre ces deux moments, des hommes et des femmes se rencontrent, s'aiment, s'étreignent durant un siècle, accomplissant ainsi les destinées amoureuses et établissant une généalogie : une éternité.

XX Le film est beau, très beau. D'une beauté glacée cependant, où manque la chaleur de l'identification. (ft)

Finding Dory

USA 2016 Animationsfilm von Andrew Stanton. 109'. Für alle.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Sechs Monate nachdem Doktorfisch Dory dem Clownfisch-Vater Marlin bei der Suche nach dessen verlorenem Sohn Nemo geholfen hat, beginnt die Dame mit dem Gedächtnisproblem sich bruchstückhaft an ihre Kindheit zurückzuerinnern. Vor allem der Gedanke an das Juwel von Morro Bay in Kalifornien schleicht sich immer wieder in ihren Kopf ein. Also schwimmt sie zusammen mit Nemo und Marlin los, um den Wunsch vom Wiedersehen mit ihrer verlorengeglauten Familie doch noch wahr werden zu lassen.

Florence Foster Jenkins

USA 2016 von Stephen Frears. Mit Meryl Streep, Rebecca Ferguson und Hugh Grant. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris, Starlight, Utopia

Biopic über das Leben und Schaffen von Florence Foster Jenkins, die als schlechteste Opernsängerin aller Zeiten in die Geschichte einging - wegen ihres furchtbaren Gesangs. Ihr Manager St Clair Bayfield versucht Florence vor der unbequemen Wahrheit zu schützen. Das wird besonders schwer, als die Sängerin

1944 in der berühmten Carnegie Hall auftreten will.

XX « My Beautiful Laundrette », téléfilm à l'origine, avait été jugé suffisamment bon pour sortir au cinéma. En voici exactement le contraire. (ft)

Frantz

F 2016 de François Ozon. Avec Pierre Niney, Paula Beer et Ernst Stötzner. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

Free State of Jones

USA 2016 von Gary Ross. Mit Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw, und Keri Russell. 139'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Die Vereinigten Staaten von Amerika zur Zeit des Bürgerkriegs: Der aufsässige Farmer Newton Knight aus Mississippi verlässt nach der Zweiten Schlacht um Corinth im Jahr 1862 die Armee der Konföderierten. Als Akt der Rebellion tut er sich mit einer Gruppe gleichgesinnter Soldaten und sogar

KINO | 30.09 - 04.10.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bad Moms
Ben-Hur
El olivo
Finding Dory
Florence Foster Jenkins
Toni Erdmann

DIEKIRCH / SCALA

Bad Moms
Conni & Co
El olivo
Finding Dory
Kubo and the Two Strings
The Magnificent Seven
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

DUDELANGE / STARLIGHT

Bad Moms
Ben-Hur
El olivo
Finding Dory
Florence Foster Jenkins
Jason Bourne
Kubo and the Two Strings
Männertag
The Magnificent Seven
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

ECHTERNACH / SURA

Bad Moms
Ben-Hur
Conni & Co
El olivo
Finding Dory
Ice Age: Collision Course
Jason Bourne
Kubo and the Two Strings
Männertag
The Magnificent Seven

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Bad Moms
Conni & Co
Finding Dory
Jason Bourne

Kubo and the Two Strings
Suicide Squad
The Magnificent Seven
The Secret Life of Pets

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Finding Dory
Männertag
The Secret Life of Pets

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Conni & Co
Finding Dory
Ice Age: Collision Course
Jason Bourne
Molly Monster
Männertag
Quo vado?
The Secret Life of Pets

RUMELANGE / KURSAAL

Conni & Co
Finding Dory
Fuocoammare
Jason Bourne
Molly Monster
Männertag
Quo vado?
The Secret Life of Pets

TROISVIERGES / ORION

Ben-Hur
Finding Dory
Kubo and the Two Strings
Suicide Squad
The Magnificent Seven
Toni Erdmann

WILTZ / PRABELLI

Ben-Hur
Conni & Co
El olivo
Finding Dory
Kubo and the Two Strings
Männertag
The Magnificent Seven
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

einer Anzahl von Sklaven zusammen, um im Folgenden einen eigenen Staat zu gründen. In Knights beispielloser Gemeinde leben Weiße und Schwarze erstmals in Frieden miteinander.

XX (...) une partie d'une histoire alternative des États-Unis et un beau monument d'humanité - qui peut persister même dans les moments les plus noirs. (lc)

Fuocoammare

I/F 2016, documentaire de Gianfranco Rosi. 109'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Kursaal, Utopia

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

XXX Difficilement soutenable parfois, poétique souvent, ennuyeux jamais (...) un brûlot cinématographique qui allie avec succès un fond sérieux à une forme maîtrisée. Ne le ratez pas. (ft)

Hell or High Water

USA 2016 von David Mackenzie. Mit Jeff Bridges, Chris Pine und Ben Foster. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Toby, geschieden und Vater von zwei Kindern, und sein frisch aus dem Gefängnis entlassener Bruder Tanner versuchen verzweifelt, die Familienfarm im Westen von Texas zu retten. Dabei schrecken sie auch vor Straftaten nicht zurück und wollen gleich mehrere Banken überfallen. Mit dem erbeuteten Geld wollen sie verhindern, dass ihr Heim und die dazugehörigen Ländereien zurück an den Staat gehen.

Ice Age: Collision Course

USA 2016, Animationsfilm von Mike Thurmeier. 95'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Noch immer ist Rattenhörnchen Scrat mit seiner heiß geliebten Nuss beschäftigt. Doch dieses Mal setzen

seine Missgeschicke eine Kette von Ereignissen in Gang, die sogar die ganze Welt bedrohen: Denn bei seinen Abenteuern stößt er zufällig auf ein UFO, das im Eis eingefroren war, bringt es zum Starten und schießt damit ins Weltall. Dort sorgt er dafür, dass nicht nur viele kleine Meteoriten auf die Erde stürzen, sondern auch ein riesengroßer droht, den gesamten blauen Planeten zu vernichten.

Jason Bourne

USA 2016 von Paul Greengrass. Mit Matt Damon, Tommy Lee Jones und Alicia Vikander. 123'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Die Welt hat sich verändert, seit wir den Agenten mit Amnesie, Jason Bourne, in „Das Bourne Ultimatum“ gesehen haben: Eine Finanz- und Wirtschaftskrise hat Staaten wie Griechenland an den Rand des Abgrunds gebracht, die durch Edward Snowden aufgedeckten Geheimdienstüberwachungen unbescholtener Bürger haben das Vertrauen in Regierungen gemindert. Als die CIA um sensible Daten erleichtert und die Lage mit der Warnstufe „könnte schlimmer sein als bei Snowden“ beschrieben wird, gerät Bournes alte Verbündete Nicky Parsons ins Visier des Geheimdienstes.

Juste la fin du monde

CDN 2016 de Xavier Dolan. Avec Gaspard Ulliel, Vincent Cassel et Nathalie Baye. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Adapté de la pièce de théâtre éponyme de Jean-Luc Lagarce, le film raconte l'après-midi en famille d'un jeune auteur qui, après 12 ans d'absence, retourne dans son village natal afin d'annoncer aux siens sa mort prochaine. Voir article p. 18

Kubo and the Two Strings

NEW USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Travis Knight. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Prabelli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der clevere, gutherzige Kubo erzählt den Menschen in seiner Heimatstadt am Meer fantastische Geschichten und fristet ansonsten ein eher

www.astm.lu

d'solidarité:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 30.09 - 04.10.

bescheidenes Dasein. Doch sein relativ ruhiges Leben wird aus den Angeln gehoben, als er versehentlich einen mythischen Geist aus seiner Vergangenheit heraufbeschwört, der eine uralte Blutfelhde wiederaufleben lässt. Auf der Flucht vor dem Rachedurst der Kreatur tut er sich mit Monkey und Beetle zusammen.

La danseuse

NEW F 2016 de *Stéphanie Di Giusto*. Avec *Soko, Gaspard Ulliel et Mélanie Thierry*. 108'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Loïe Fuller est née dans le Grand Ouest américain. Rien ne destinait cette fille de ferme à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Époque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Cachée sous des mètres de soie, les bras prolongés de longues baguettes en bois, Loïe émerveille chaque soir un peu plus. Mais sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter sa chute.

La pazza gioia

(*Folles de joie*) I 2016 de *Paolo Virzì*. Avec *Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti et Valentina Carnelutti*. 116'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Beatrice est une mythomane bavarde au comportement excessif. Donatella est une jeune femme tatouée, fragile et introvertie. Ces deux patientes de la Villa Biondi, une institution thérapeutique pour femmes sujettes à des troubles mentaux, se lient



Hat sich Regisseur Tim Burton etwa nach Hogwarts verirrt? „Miss Peregrine's Home for Peculiar Children“ wird die Antwort liefern - neu im Utopolis Kirchberg und Belval.

d'amitié. Une après-midi, elles s'enfuient, bien décidées à trouver un peu de bonheur dans cet asile de fous à ciel ouvert qu'est le monde des gens « sains ».

XXXX Paolo Virzì signe un film à l'énergie communicative où Valeria Bruni Tedeschi et Micaela Ramazzotti brillent de mille feux dans un duo mémorable. Les scènes communes où elles font étal de leurs qualités d'actrices dans tous les registres sont au cœur du récit et estompent le brin de sentimentalisme qu'un spectateur pointilleux pourrait détecter. (ft)

Le fils de Jean

F 2016 de *Philippe Lioret*. Avec *Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand et Catherine de Léan*. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À trente-trois ans, Mathieu ne sait pas qui est son père. Un matin, un appel téléphonique lui apprend que celui-ci était canadien et qu'il vient de mourir. Découvrant aussi qu'il a deux frères, Mathieu décide d'aller à l'enterrement pour les rencontrer. Mais, à Montréal, personne n'a connaissance de son existence ni ne semble vouloir la connaître.

XXXX Un long métrage modeste et délicat, comme le clapotis des vagues d'un lac isolé des Laurentides. (ft)

Lights Out

GB 2016 von *David F. Sandberg*. Mit *Teresa Palmer, Maria Bello und Billy Burke*. 81'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Als kleines Kind litt Rebecca unter schlimmen Ängsten, vor allem, wenn abends das Licht ausgeschaltet wurde. Besonders traumatisch war für sie, nicht unterscheiden zu können, ob die Schreckgestalten in ihrem Zimmer real oder nur eingebildet waren. Als erwachsene Frau ist Rebecca diese Angstzustände nun endlich los, reagiert jedoch alarmiert, als ihr kleiner Halbbruder Martin in seinem dunklen Kinderzimmer von ähnlichen Erscheinungen heimgesucht wird.

Mechanic: Resurrection

USA 2016 von *Dennis Gansel*. Mit *Jason Statham, Jessica Alba und Tommy Lee Jones*. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Elite-Auftragskiller Arthur Bishop ist zurück, allerdings nur äußerst widerwillig, denn eigentlich hatte er seinen Job endgültig an den Nagel gehängt. Doch den Ruhestand muss er noch ein wenig nach hinten verschieben, als eines Tages sein Erzfeind Riah Crain auftaucht und seine Freundin Gina entführt.

Miss Peregrine's Home for Peculiar Children

NEW USA/B/GB 2016 von *Tim Burton*. Mit *Eva Green, Asa Butterfield und Samuel L. Jackson*. 127'. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Seit frühester Kindheit hört Jacob von seinem Großvater Abraham immer wieder wundervolle und fantasievolle Geschichten von einer Insel, auf der er sich vor Monstern versteckte und mit Kindern lebte, die alle außergewöhnliche Fähigkeiten besaßen. Als kleiner Junge liebt Jacob diese Geschichten, die er für bare Münze nimmt, später glaubt er seinem Opa jedoch kein Wort mehr. Als der Junge 16 ist, stirbt sein Großvater, scheinbar zerfleischt von einem wilden Tier. Doch Jacob meint, etwas anderes gesehen zu haben und wird neugierig: Er ringt seinen Eltern die Erlaubnis ab, zu der Insel zu reisen, auf der sein Opa zur Zeit des Zweiten Weltkrieges in einem Waisenhaus wohnte.

Molly Monster

D/CH/S 2016, *Kinderzeichentrickfilm* von *Ted Sieger, Michael Ekblad und Matthias Brun*. 70'. Dt. Fass.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Molly ist ein kleines Monster-Mädchen, das einen noch kleineren Begleiter hat: die Aufziehpuppe mit Eigenleben Edison. Beide bekamen

FILMTIPP**Morgan**

Luke Scott est bien le fils de son père - Ridley Scott, créateur entre autres de la série « Alien ». Pourtant, le scénario de « Morgan », où l'on suit l'évolution d'une jeune femme génétiquement modifiée, est parsemé de lacunes et comporte des scènes plutôt illogiques que même le retournement final ne peut pas compenser.

À l'Utopolis Kirchberg

Luc Caregari



KINO | 30.09 - 04.10.



In seinem neuesten Westernremake versucht Regisseur Antoine Fuqua knapp unter dem letzten Tarantino anzusetzen „The Magnificent Seven“ - neu in den Sälen.

von Mama und Papa Monster die klare Ansage, zu Hause zu warten, bis die Eltern von der mysteriösen Eierinsel zurückgekehrt sind, von der sie ein neues Geschwisterchen für Molly holen wollen. Zwei Monsteronkel übernehmen die Aufsicht - können aber auch nicht verhindern, dass Molly und Edison ins Abenteuer ziehen.

Morgan

USA 2016 von Luke Scott. Mit Kate Mara, Anya Taylor-Joy, und Toby Jones. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Lee wird zu einer abgelegenen und geheimen Forschungsstation geschickt, um einen schrecklichen Vorfall zu untersuchen und zu bewerten. Dort angekommen erfährt sie, dass ein künstlich erschaffener Mensch dafür verantwortlich ist: Morgan. Bald stellt sich die Frage, ob nicht vielleicht die Firma, die hinter ihrer Entwicklung steht, das größere Übel sein könnte. Voir filmtipp p. 21

Männertag

D 2016 von Holger Haase. Mit Milan Peschel, Tom Beck und Oliver Wnuk. 91'. O.-Ton. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Mit dem Schulabschluss in der Tasche fassen die Freunde Chris, Stevie, Klaus-

Maria, Peter und Dieter am Vatertag einen Entschluss: Von jetzt an wollen sie sich jedes Jahr an diesem Tag treffen und gemeinsam saufen, bis die Ärsche platzen. 20 Jahre später ist das Versprechen gebrochen.

Nine Lives

F/China 2016 von Barry Sonnenfeld. Mit Kevin Spacey, Jennifer Garner und Robbie Amell. 87'. O.-Ton engl., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Tom Brand ist ein knallharter, stinkreicher Geschäftsmann, der nicht viel Rücksicht auf seine Familie nimmt. Als sich seine Tochter zum 11. Geburtstag eine Katze wünscht und ihm partout kein anderes Geschenk einfällt, entschließt sich Tom, ihr trotz seiner vehementen Abneigung gegenüber Katzen einen Stubentiger zu besorgen. Sein Weg führt ihn in die Tierhandlung des mysteriösen Sonderlings Felix Perkins, der ihm einen majestätischen Kater namens Mr. Fuzzypants verkauft.

Quo vado?

I 2016 de Gennaro Nunziante. Avec Checco Zalone, Eleonora Gionanardi et Antonino Bruschetta. 86'. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

La petite vie tranquille de Checco, 38 ans, bascule lorsqu'on lui propose

de quitter son emploi, en échange d'indemnités, ou d'accepter une mutation. Impossible pour cet homme corrompu et qui vit encore chez sa « mamma » de renoncer à son statut privilégié de fonctionnaire.

Radin !

NEW F 2016 de Fred Cavayé. Avec Dany Boon, Laurence Arné et Noémie Schmidt. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

François Gautier est radin ! Économiser le met en joie, payer lui provoque des sueurs. Sa vie est réglée dans l'unique but de ne jamais rien dépenser. Une vie qui va basculer en une seule journée : il tombe amoureux et découvre qu'il a une fille dont il ignorait l'existence. Obligé de mentir afin de cacher son terrible défaut, ce sera pour François le début des problèmes. Car mentir peut parfois coûter cher.

Suicide Squad

USA 2016 von David Ayer. Mit Margot Robbie, Will Smith und Jared Leto. 130'. Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Utopolis Belval und Kirchberg

Gift gegen Gift, Feuer gegen Feuer? Das zumindest scheint der Gedanke der amerikanischen Geheimagentin Amanda Waller zu sein, als sie einen

heiklen Entschluss fasst: Um einer geheimnisvollen und unbesiegbar erscheinenden Bedrohung endgültig das Handwerk zu legen, gebraucht es mehr als nur hochgerüstete Soldaten auf einem Himmelfahrtskommando. Man braucht ganz einfach die gemeingefährlichsten Fieslinge, die derzeit im Gefängnis vor sich hinschmoren, denn die haben offenbar nichts mehr zu verlieren. Si l'idée d'engager des vilains pour combattre le mal peut séduire en soi, le film, qui ne développe aucun des caractères présentés et se résume à des effets superficiels, est une grande déception. (lc)

The Magnificent Seven

NEW USA 2016 von Antoine Fuqua. Mit Denzel Washington, Chris Pratt und Ethan Hawke. 132'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Angst, Schrecken, Tod - der fiese Geschäftsmann Bartholomew Bogue herrscht mit eiserner Kontrolle über die Stadt Rose Creek. Weil sie seine Drangsalierungen nicht länger ertragen können, engagieren die Einwohner in ihrer Verzweiflung sieben Männer mit fragwürdigen Geschäftsfeldern: den Kopfgeldjäger Sam Chisolm, den Spieler Josh Farraday, den Gesetzlosen Vasquez, den Fährtenleser Jack Horne, den Scharfschützen Goodnight Robicheaux, den Krieger Red Harvest

KINO | 30.09 - 04.10.

und den Auftragskiller Billy Rocks. Die sieben Herren sollen Bogue ausschalten. Doch noch während sie die Stadt auf eine Schlacht einschwören, finden die Söldner heraus, dass für sie weit mehr als nur Geld auf dem Spiel steht.

The Man who Knew Infinity

GB 2016 von Matt Brown.
Mit Dev Patel, Jeremy Irons und Toby Jones. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Das koloniale Indien des Jahres 1913: Srinivasa Ramanujan ist 25, einfacher Büroangestellter - und ein genialer, intuitiver Mathematiker. Doch weder Familie noch Vorgesetzte erkennen, welche Fähigkeit Srinivasa hat. Er wendet sich an den britischen Mathematikprofessor G. H. Hardy, der am Trinity College in Cambridge arbeitet und ihn gegen Widerstände akademischer Kollegen nach England holt.

❧❧❧ C'est tellement bien joué et filmé qu'on en oublie les faiblesses narratives. (lm)

The Secret Life of Pets

USA 2016, Animationsfilm von Chris Renaud. 87'. Für alle.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Jeden Tag spielt sich in Haushalten auf der ganzen Welt derselbe

Vorgang ab: Haustierbesitzer lassen ihre Schützlinge zu Hause für den Arbeitstag zurück. Zwar sind längst nicht alle damit einverstanden, sich Pfötchen drehend der Langeweile hinzugeben. Aber ein so treuer Hund wie Max kann es einfach nicht erwarten, seine Katie wiederzusehen und so bezieht er direkt vor der Wohnungstür Stellung. Doch eines Tages bringt sie einen neuen Freund für Max mit, den pelzigen Duke.

Toni Erdmann

D 2016 von Maren Ade.
Mit Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn. 162'. O.-Ton. Ab 12.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

Winfried ist ein 65-jähriger, einfühlsamer Musiklehrer mit Hang zu Scherzen, der mit seinem alten Hund zusammenlebt. Seine Tochter Ines hingegen ist das Gegenteil: Als ehrgeizige Unternehmensberaterin reist sie um die Welt und von einem Projekt zum nächsten, um die Karriereleiter steil nach oben zu klettern. Vater und Tochter bekommen sich daher nicht oft zu sehen, aber das wird schlagartig anders, als Winfrieds Hund stirbt und er daraufhin beschließt, Ines unangekündigt bei der Arbeit in Bukarest zu besuchen.

❧❧❧ (...) einen so gelungenen Autorenfilm hat das französische Kino schon seit Jahrzehnten nicht mehr hervorgebracht. (lc)

Victoria

NEW F 2016 de Justine Triet.
Avec Virginie Efira, Vincent Lacoste et Melvil Poupaud. 96'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Victoria Spick, avocate pénaliste en plein néant sentimental, débarque à un mariage où elle y retrouve son ami Vincent et Sam, un ex-dealer qu'elle a sorti d'affaire. Le lendemain, Vincent est accusé de tentative de meurtre par sa compagne. Seul témoin de la scène, le chien de la victime. Victoria accepte à contrecœur de défendre Vincent tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes pour Victoria.

War Dogs

USA 2016 von Todd Phillips.
Mit Miles Teller, Jonah Hill und Ana de Armas. 114'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Für zwei Freunde Anfang 20 gibt es nichts Schöneres, als auf der faulen Haut zu liegen und kräftig einen Joint durchzuziehen. Nur leider lässt sich auf die Weise überhaupt kein Geld verdienen. Schnell kommen sie auf die Idee, eine wenig bekannte staatliche Regelung für sich auszunutzen, nach der sich auch kleine Firmen um große amerikanische Rüstungsaufträge bewerben dürfen. Nach einigen anfänglichen Schwierigkeiten beginnt ihr Geschäft zu florieren, das Geld fließt in Strömen und sie können sich ein Leben in Luxus gönnen. Doch

last minute

Jeff Panacloc : L'extraordinaire aventure
F 2016, humour. 150'. V.o.

Utopolis Belval, 5 octobre 19h

Jeff Panacloc et Jean-Marc sont devenus des stars populaires. Leur histoire, c'est celle d'une ascension fulgurante et d'un succès exceptionnel. En quatre ans, Jeff est passé des cabarets à une tournée des Zénith, autant dire du jamais-vu. Et, grâce à lui, la ventriloquie a retrouvé ses lettres de noblesse. Un art que ce gamin de Seine-et-Marne a découvert un peu par hasard en faisant des spectacles de magie dans des cabarets parisiens. De ses premiers spectacles dans sa ville natale jusqu'à sa dernière date très émouvante au Palais des sports, en passant par une tournée triomphale aux États-Unis, Jeff nous fait vivre tous ces moments inoubliables.



Après avoir vu la bande-annonce, on se demande sérieusement si on ne peut pas faire l'économie de ce film : « Radin ! » avec Dany Boon, nouveau à l'Utopolis Kirchberg.



dann sollen sie für 300 Millionen Dollar Waffen an die amerikanischen Verbündeten in Afghanistan liefern. ❧❧ (...) avec son format grand public, il pourrait même s'avérer plus efficace d'un point de vue pédagogique que d'autres films de guerre plus sérieux. (lc)

CINÉMATHEQUE | 30.09. - 09.10.

cinémathèque

Eternal Sunshine of the Spotless Mind

USA 2004 de Michel Gondry. Avec Jim Carrey, Kate Winslet et Kirsten Dunst. 108'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 30.9., 20h30.

L'histoire d'amour de Joel et Clementine touche à sa fin. Ils font appel à une firme spécialisée pour s'oublier mutuellement. Mais Joel commence à avoir des doutes.

*** Jim Carrey et Kate Winslet trouvent leurs rôles les plus attachants dans cette promenade somnambulique à travers l'esprit humain, signée Michel Gondry. (Claudine Muno)

Energized

A 2014, Dokumentarfilm von Hubert Canaval. 92'. O.-Ton, engl. Ut.

Sam, 1.10., 19h.

Der Film nimmt den Zuseher mit auf eine Reise durch den Wahnsinn Energie. Aus dem Blickwinkel von Anrainern, Pionieren und Kritikern erzählt, zeigt der Film die verzweifelte Versuche, der Erde die letzten Öl- und Gasreserven zu entlocken und die Risiken der Atomenergie zu verschleiern. Er lenkt den Blick auf die Auswirkungen von gigantischen Wasser- und Sonnenkraftwerksprojekten, die den Mythos der erneuerbaren Energien entzaubern; und zeigt Lösungen auf, die aber nicht umgesetzt werden können. Am Ende geht es nicht darum, was die Menschen brauchen, sondern um Energiekonzepte, an denen jemand verdienen kann.

Thule Tuvalu

CH/Tuvalu, Dokumentarfilm von Matthias von Guten. 96'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.

Sam, 1.10., 21h30.

Thule liegt im obersten Norden Grönlands, Tuvalu ist ein kleiner Inselstaat im pazifischen Ozean. Trotz riesiger Entfernung und Gegensätzlichkeit, sind die beiden Orte durch ein gemeinsames Schicksal eng miteinander verbunden: Während in Thule das Eis immer mehr zurückgeht und zu Meerwasser wird, steigt in Tuvalu der Meeresspiegel mehr und mehr an.



Ein leider wenig beachteter und doch tragischer Aspekt der Globalisierung: „Landraub“ - am Montag in der Cinémathèque.

The Cure + The Adventurer

USA 1917, films muets de Charles Chaplin. 48'. Intertitres français. Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal.

Dim, 2.10., 15h.

Avant la projection : petite introduction aux films.

Power to Change - Die Energie-Rebellion

D 2015, Dokumentarfilm von Carl-A. Fechner. 90'. O.-Ton, engl. Ut. In Anwesenheit des Regisseurs.

Dim, 2.10., 17h30.

Deutschland steht zweifellos vor der größten strukturellen Veränderung seit Beginn des Industriezeitalters. Dies ist die Geschichte einer Suche - einer Reise auf der Fragen aufgeworfen und Antworten gefunden werden. Der Film greift die persönlichen Geschichten von Menschen auf, die die Erhaltung ihrer natürlichen Lebensgrundlage selbst in die Hand nehmen und verweht dabei Personen und Schauplätze zu einem authentischen Zeitdokument. Mit journalistisch-analytischem Blick, untermauert von einer tiefreichenden Recherche werden Aktivisten, Unternehmer, Zweifler und Kritiker gezeigt - ihr alltäglicher Kampf um die Energiewende wird auf die mediale Weltbühne projiziert.

Als die Sonne vom Himmel fiel

CH 2015 von Aya Domenig. 78'. O.-Ton, engl. Ut.

Dim, 2.10., 20h30.

Auf den Spuren ihres verstorbenen Großvaters, der nach dem Abwurf der Atombombe 1945 als junger Arzt im Rotkreuzspital von Hiroshima gearbeitet hat, begegnet die Regisseurin einem ehemaligen Arzt und einer Krankenschwester, die Ähnliches erlebt haben wie er. Zeit seines Lebens hat ihr Großvater nie über seine Erfahrungen gesprochen, doch durch die große Offenheit ihrer Protagonisten kommt seine Enkelin ihm näher. Als sich am 11. März 2011 in Fukushima eine neue Atomkatastrophe ereignet, nimmt ihre Suche eine neue Wendung.

Passion for Planet

D 2016, Dokumentarfilm von Werner Schuessler. 97'. O.-Ton, engl. Ut.

Lun, 3.10., 18h30.

„Passion for Planet“ schickt uns auf eine Abenteuerreise rund um den Globus. Vor beeindruckenden Naturkulissen unseres Planeten - und eingebunden in fantastische Tieraufnahmen - tauchen wir ein in die Lebenswelt der besten Natur- und Tierfilmer. Wir erleben sie bei ihrer faszinierenden Transformation von unschuldigen Naturliebhabern zu leidenschaftlichen Umweltschützern. Der Film beleuchtet dabei ein ganz universales Thema: Etwas von tiefstem Herzen zu lieben und erleben zu müssen, wie diese Liebe Gefahr läuft, zerstört zu werden.

Landraub

A 2014, Dokumentarfilm von Kurt Langbein. 94'. O.-Ton, engl. Ut.

Lun, 3.10., 21h.

Ackerland wird immer wertvoller und seltener. Jedes Jahr gehen etwa 12 Millionen Hektar Agrarfläche durch Versiegelung verloren. Nach der Finanzkrise 2008 hat das globale Finanzkapital die Äcker der Welt als Geschäftsfeld entdeckt. Mit dem Landraub wollen die Reichsten der Welt sich Zugriff auf die wichtigste Ressource dieser Welt sichern. Statt Bauern bestimmen dann Profitinteressen über die Böden. Wenn dieser Raubzug nicht verhindert wird, werden unsere Lebensgrundlagen zerstört. Der Film portraitiert die Investoren und ihre Opfer. Ihr Selbstbild könnte unterschiedlicher nicht sein. Die einen sprechen von gesundem Wirtschaften, Sicherung der Nahrungsversorgung und Wohlstand für alle. Die anderen erzählen von Vertreibung, Versklavung und vom Verlust der wirtschaftlichen Grundlagen.

The Deer Hunter

USA 1978 de Michael Cimino. Avec Robert De Niro et Christopher Walken. 182'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mar, 4.10., 19h.

Mike, Mich et Stevie, chasseurs de daims à leurs heures, prolétaires d'origine balte, partent pour la guerre du Vietnam. L'histoire de ces amis avant, pendant et après la guerre.

CINÉMATHEQUE | 30.09. - 09.10.

Le goût de la cerise

Iran 1997 d'Abbas Kiarostami.
Avec Homayoun Ershadi, Safar Ali Moradi et Mir Hossein Noori. 95'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 5.10., 18h30.

Au cours d'un après-midi de jour férié, un homme, la cinquantaine, se promène en voiture dans la banlieue de Téhéran. Il cherche à rencontrer quelqu'un qui accepterait de l'aider dans une tâche assez particulière : son suicide, qu'il compte bien effectuer le lendemain à l'aube.

3000 nuits

Palestine/F/Jordanie 2016
de Mai Masri. Avec Maisa Abd Elhadi, Raida Adon et Karim Saleh. 103'. V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du Festival du film arabe de Fameck.

Mer, 5.10., 20h30.

Années 1980, à la veille des événements de Sabra et Chatila. La révolte gronde dans une prison israélienne, où sont détenues des prisonnières politiques palestiniennes. Loyal, une jeune institutrice de Naplouse vient d'arriver, condamnée à huit ans de prison pour un attentat dans lequel elle n'est pas impliquée. Elle partage la cellule d'israéliennes condamnées pour droit commun et s'habitue progressivement à l'univers carcéral. Mais Loyal découvre qu'elle est enceinte. Envers et contre tout, elle décide de garder l'enfant.

Heaven's Gate

USA 1980 de Michael Cimino.
Avec Kris Kristofferson, Isabelle Huppert et Christopher Walken. 216'. V.o., s.-t. fr. Version restaurée - Director's cut.

Jeu, 6.10., 19h.

À la fin de la conquête de l'Ouest, le partage des terres donne lieu à des affrontements sanglants entre les minorités nationales, qui seront exterminées, et les gros propriétaires liés aux banques de la côte Est.

Illegitim

(The Illegitimate) RO/PL/F 2016
d'Adrian Sitaru. Avec Adrian Titieni, Alina Grigore et Bogdan Albulescu. 85'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Ven, 7.10., 18h30.

Une histoire dramatique d'une famille dysfonctionnelle, qui découvre

le passé peu avouable du père de famille pendant le régime de Ceausescu. Abordant plusieurs thèmes controversés, dont l'amour illégitime et l'avortement, le film nous oblige à nous poser des questions difficiles sur la morale et sa relativité, en testant les convictions de chacun.

Cziowiek z zelaza

(Man of Iron) PL 1981 d'Andrzej Wajda.
Avec Jerzy Radziwilowicz. 141'. V.o., s.-t. angl. En présence de l'acteur principal. Dans le cadre du festival Cinéast.

Ven, 7.10., 20h30.

Un témoignage important sur un moment tourmenté dans l'histoire de la Pologne qui a démarré la révolution démocratique dans le bloc de l'Est, la montée en puissance de l'opposition anti communiste en Pologne. En août 1980, au début de la vague des grèves, Wajda part à Gdansk pour réaliser un film sur ce sujet très controversé et incommode pour les autorités. Il décide de continuer l'histoire de la famille Birkut présentée dans « l'homme de marbre » - celle de Maciej Tomczyk, militant de l'opposition et travailleur des chantiers navals de Gdansk et de sa femme Agnieszka, auparavant réalisatrice, maintenant impliquée dans le mouvement syndical.

Marathon de courts métrages d'animation

Pays de l'europe centrale et orientale 2015-2016. 120'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Sam, 8.10., 19h.

Une sélection variée de films souvent primés dans plusieurs festivals. Avec des snacks et boissons typiques offerts pendant la pause.

Les fantômes de l'ère Ceausescu rôdent toujours dans le drame d'Adrian Sitaru : « Illegitim » vendredi à la Cinémathèque.



cinéast
festival du film d'europe centrale et orientale

**Retrouvez le programme complet
du festival Cinéast sur www.cineast.lu**

The Prosecutor, the Defender, the Father and his Son

Bulgarie/S/NL 2015 d'Iglika Trifonova.
Avec Romane Bohringer. 102'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Sam, 8.10., 21h00.

Deux avocats ambitieux se font face lors d'un procès lié à des crimes de guerre en ex-Yougoslavie. Un jeune homme est convoqué pour témoigner devant le tribunal de La Haye, mais son témoignage est mis en doute. Une histoire dont le développement et les résultats mènent à une question fondamentale : est-ce que la poursuite de la démocratie universelle justifie l'utilisation de tous les moyens possibles ?

Le tigre et les animaux de la forêt

LT 2007, films d'animation sans paroles de Dace Riduze et Janis Cimermanis. 40'. À partir de 3 ans. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 9.10., 15h.

Dans les quatre histoires de ce joli programme de courts métrages, le petit cochon, le tigre et les autres animaux de la forêt se retrouvent au cœur d'aventures surprenantes : les dents du castor ont disparu, les chasseurs ne réussissent pas à tirer sur les animaux, et le tigre du cirque

se retrouve au milieu de la place du village.

Mellow Mud

LT 2016 de Renars Vimba.
Avec Elina Vaska, Edgars Samitis et Zane Jancevska. 106'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 9.10., 16h30.

Après la mort soudaine de sa grand-mère, Raya, une fille de 17 ans, et son petit frère Robis se retrouvent seuls. Raya décide de ne pas révéler cette mort pour qu'ils puissent rester dans leur maison familiale.

New World

PL 2015 d'Elzbieta Benkowska, Lukasz Ostalksi et Michal Wawrzecki.
Avec Olga Kawalij Aksjonowa. 100'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 9.10., 18h30.

Des histoires émouvantes de trois jeunes gens (une Biélorusse, un Afghan et une Ukrainienne) qui essaient de trouver leur place dans un monde meilleur... en Pologne. « New World » présente le point de vue de trois jeunes réalisateurs sur les difficultés liées à la migration et à l'intégration.

Mos stellarium

L 2015 de Karolina Markiewicz et Pascal Piron. 52'. V.o. fr. + all., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Dim, 9.10., 20h30.

Six jeunes réfugiés racontent leurs fuites et leurs voyages, ainsi que les problèmes rencontrés dans leur pays d'accueil : le Luxembourg.