



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

xxxx = excellent  
xxx = bon  
xx = moyen  
x = mauvais

**Commentaires:**  
da = David Angel  
lc = Luc Caregari  
cat = Karin Enser  
lm = Raymond Klein  
ft = Florent Toniello  
rw = Renée Wagener  
dw = Danièle Weber

## Multiplex:

**Luxembourg-Ville**  
Utopolis  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Esch/Alzette**  
Utopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque

KINO | 06.01 - 10.01.



Manchmal braucht es ein Monster um die verborgenen Ängste in sich zu materialisieren: „A Monster Calls“ - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

## extra

**Roméo et Juliette**  
de William Shakespeare. 165'.  
Encore de la Comédie-Française.

**Utopia, Utopolis Belval**

À Vérone, une rivalité ancestrale oppose les familles Capulet et Montagu. Lorsque Roméo Montagu rencontre Juliette Capulet naît immédiatement entre eux un amour dont ils savent l'éternité et pressentent la fin tragique.

**Nabucco**  
USA 2017 184'. Sung in italien, engl. subtitles. Live from the Metropolitan Opera, New York.

**Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg**

Met Music Director James Levine conducts Verdi's early drama of Ancient Babylon with Plácido Domingo adding a new role to his repertory as the title character. Liudmyla Monastyrskaya sings the tour-de-force role of Abigaille, Nabucco's willful daughter, with Jamie Barton as Fenena, Russell Thomas as Ismaele, and Dmitri Belosselskiy as the prophet Zaccaria

## programm

**À Fond**  
F 2016 de Nicolas Benamou.  
Avec José Garcia, André Dussollier et Caroline Vigneaux. 91'. V.o.  
À partir de six ans.

**Utopolis Kirchberg**

Une famille embarque dans son monospace flambant neuf, au petit

matin, afin d'éviter les embouteillages pour les vacances d'été. Tom, le père, enclenche son régulateur de vitesse électronique sur 130 km/h. Au moment où une dernière bourde de Ben, le beau-père, pousse Julia, excédée, à demander qu'on fasse demi-tour, Tom s'aperçoit qu'il ne contrôle plus son véhicule. L'électronique de bord ne répond plus, la vitesse est bloquée à 130 km/h. Toutes les manœuvres pour ralentir la voiture emballée restent sans effet.

**A Monster Calls**  
**NEW** USA/E/CDN/GB 2016  
von Juan Antonio Bayona.  
Mit Lewis MacDougall, Sigourney Weaver und Felicity Jones. 108'. Ab 12.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Der kleine Conor lebt bei seiner kranken Mutter Elizabeth und fühlt sich in der Schule alles andere als wohl - einige Kinder hänseln Conor, andere behandeln ihn wegen der Krankheit seiner Mama wie ein rohes Ei. Und auch zu Hause scheint sich alles nur noch weiter zu verschlimmern, vor allem wenn Conor bei seiner strengen Großmutter sein muss. Als wäre dies alles nicht schon aufwühlend genug, hat Conor obendrein immer wieder Alpträume, in denen er an den drohenden Tod seiner Mutter erinnert und die alte Eibe vor dem Fenster lebendig wird, sich in plötzlich in ein knorriges Monster verwandelt.

**Allied**  
USA 2016 von Robert Zemeckis.  
Mit Brad Pitt, Marion Cotillard und Lizzy Caplan. 121'. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**

1942, Casablanca: Der frankokanadische Geheimdienstoffizier Max Vatan lernt hinter den feindlichen Linien die französische Résistance-Kämpferin

## FILMKRITIK

KINO | 06.01 - 10.01.



L'histoire de Hedi et de Rim, une parenthèse enchantée forcément trop courte.

MOHAMED BEN ATTIA

# Un parfum de jasmin

Florent Toniello

**À la fois drame social et comédie romantique, sur fond de révolution tunisienne, « Hedi » parvient à mélanger les genres sans perdre le spectateur. Un premier long métrage réussi, qui sonne comme une promesse de renouveau du cinéma tunisien.**

À Kairouan, peu après le printemps arabe, un mariage se prépare. Hedi va épouser la ravissante Khedija, avec qui il discute régulièrement en cachette, dans sa voiture la nuit tombée. Un véhicule qui fait sa fierté, lui qui travaille comme vendeur chez un grand concessionnaire du pays. Justement, celui-ci, à cause des conditions économiques encore fragiles qui suivent la révolution tunisienne, décide de l'envoyer prospecter à Mahdia, une station balnéaire située à environ deux heures de route de sa ville natale. À l'hôtel pour touristes étrangers où il s'installe, Hedi rencontre alors Rim, une animatrice, dont la joie de vivre et l'indépendance le fascinent.

Mohamed Ben Attia, jeune réalisateur tunisien qui n'avait jusque-là que filmé des courts métrages, plante ici un décor solide : celui d'un pays qui oscille entre le vent de liberté soufflé par la révolution et l'ancrage dans

les traditions d'une société fortement codifiée et hiérarchisée. Car la vie de Hedi est mise en coupe réglée, du choix de son épouse à la conclusion d'un nouveau contrat de travail avec la belle famille. Tel un pantin, il se meut dans un étroit chemin balisé par ses proches, traînant son visage inexpressif et son absence de volonté comme des boulets. Avec un autre fils expatrié en France et marié à une femme qu'elle n'a pas choisie, la mère de Hedi s'accroche à celui de ses enfants encore au pays pour assurer la continuité des valeurs qui lui ont été transmises.

Dans ces circonstances, rien d'étonnant à ce que ce jeune homme un peu terne tombe sous le charme d'une Tunisienne décomplexée, dont le contact avec l'étranger a nourri les pulsions de liberté. L'actrice Rym Ben Mes-saoud rayonne dans le rôle de cette femme tout en séduction et en gaieté, pour qui l'avenir ne se résume pas à une vie planifiée dans les moindres détails. Elle a le visage de l'aventure et le sourire de l'imprévu ; à l'écran, on croirait même sentir son parfum. À son contact, Hedi, joué par l'excellent Majd Mastoura (primé à raison au Festival de Berlin), perd peu à peu sa mine désincarnée d'enfant qui n'a

pas encore « tué le père ». C'est à l'occasion d'un retour dans sa famille qu'il aura d'ailleurs le cran de dire ses quatre vérités à sa mère. Entre Hedi et Rim, c'est un coup de foudre qui défie les conventions et qui se joue de la bien-pensance.

Coproduit par les frères Dardenne, le film est bien plus que l'incursion nord-africaine d'un certain cinéma social dont les réalisateurs-producteurs belges ont le secret. « Hedi », s'il ne sert pas un message politique direct, parvient, entre le drame d'une vie sous influence et le récit d'un coup de foudre, à filer la métaphore de la révolution tunisienne pour montrer la fragilité de ses acquis. Pas besoin de plus d'allusions que la confiscation d'un passeport pour rappeler l'époque troublée pendant laquelle le film se déroule. Et puis il y a cette ligne de dialogue qui claque, comme une sentence, à propos des événements du 14 janvier 2011 : « C'était juste une parenthèse. » Comme l'histoire de Rim et de Hedi, finalement. Mais cela veut-il dire qu'il ne fallait pas la vivre ? Les révolutions sont si fragiles, mais si nécessaires.

À l'Utopia

Marianne Beauséjour kennen und verliebt sich Hals über Kopf in die schöne Frau. Beide haben die gefährliche Mission, den deutschen Botschafter vor Ort zu töten. Als die zwei in London wiedervereint sind, wird ihre Beziehung durch den extremen Druck des Krieges auf eine harte Probe gestellt.

## Alone in Berlin

D/F/GB von Vincent Perez.

Mit Emma Thompson, Brendan Gleeson und Daniel Brühl. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

## Scala, Starlight, Sura, Utopia

Im Berlin des Jahres 1940 lebt ein ganzes Land in einem Haus: Die Bewohner in der Jablonskistraße 55 bilden einen Querschnitt der Bevölkerung: Ein Blockwart wohnt dort, eine versteckte Jüdin, ein Ex-Richter, ein Denunziant, ein Kleinkrimineller, ein Hitlerjunge, eine Briefträgerin - und das Arbeiterhepaar Anna und Otto Quangel. Otto fängt an, den Diktator auf seine Art zu bekämpfen, seine Frau macht bald mit: Das Paar schreibt klare Botschaften auf schlichte Postkarten.

## Arrival

USA 2016 von Denis Villeneuve.

Mit Amy Adams, Jeremy Renner und Forest Whitaker. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

## Le Paris, Orion, Prabbeli, Utopolis Kirchberg

Zwölf Alien-Raumschiffe landen auf der Erde, jeweils in unterschiedlichen Regionen. Die Menschen versuchen, mit den Außerirdischen zu kommunizieren, aber niemand versteht die walartigen Laute, die von den Aliens abgesondert werden. Im Auftrag der US-Regierung stellt Colonel Weber darum ein Team um die Linguistin Louise Banks und den Physiker Ian Donnelly zusammen, das eine Kommunikation mit den fremden Wesen herstellen soll, um deren Absichten in Erfahrung zu bringen. **XXX** Le cinéma de Denis Villeneuve porte toujours en lui des interrogations sur la vie et ses méandres. Ici, le décodage d'un langage extraterrestre est prétexte à une réflexion sur le temps et ses distorsions. Un film maîtrisé où les effets spéciaux ne sont pas les stars, et qui n'a pas à rougir de l'inévitable comparaison avec « Close Encounters of the Third Kind ». (ft)

## KINO | 06.01 - 10.01.

**Assassin's Creed**

USA 2016 von Justin Kurzel.  
Mit Michael Fassbender, Marion Cotillard und Jeremy Irons. 116'.  
O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Callum Lynch soll wegen Mordes hingerichtet werden, doch kurz bevor das Urteil vollstreckt wird, kommt er im Auftrag der Firma Abstergo Industries in die Einrichtung der Wissenschaftlerin Sophia Rikkin nach Madrid, wo Menschen mit hohem Gewaltpotenzial geheilt werden sollen. Nur wenig später erfährt Callum jedoch, dass hinter der Organisation des Generaldirektors Alan Rikkin die moderne Inkarnation des Templerordens steckt. Die Templer wollen den legendären Apfel Edens finden, um damit den freien Willen der Menschheit zu steuern - und Callum soll ihnen dabei behilflich sein.

**Baccalaureat**

RO/F/D 2015 de Cristian Mungiu.  
Avec Adriana Titieni, Maria Dragus et Lia Bugnar. 128'. V.o., s.-t. fr. + nl.  
À partir de 12 ans.

**Utopia**

Roméo, médecin dans une petite ville de Transylvanie, a tout mis en œuvre pour que sa fille, Eliza, soit acceptée dans une université anglaise. Il ne reste plus à la jeune fille, très bonne élève, qu'une formalité qui ne devrait pas poser de problème : obtenir son baccalauréat. Mais Eliza

se fait aggraver et le précieux sésame semble brutalement hors de portée.

**Ballerina**

F/CDN 2016, film d'animation pour enfants d'Éric Summer et Éric Warin. 89'. V.o. À partir de six ans

**Utopolis Belval et Kirchberg**

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris.

**Captain Fantastic**

USA 2016 von Matt Ross.  
Mit Viggo Mortensen, Frank Langella und George Mackay. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Sura, Utopia**

Tief in den nordwestlichen Wäldern der USA haben Ben und seine Frau Leslie ein eigenes Refugium für sich und ihre sechs Kinder geschaffen. In mühsamer Handarbeit haben sie ein Anwesen errichtet, auf dem sie sich, von der Außenwelt abgeschottet, selbst versorgen können und wo Ben seinen Kindern alles Notwendige beibringt, um in den Wäldern zu

überleben. Doch das paradiesische Mini-Utopia wird jäh von einem Schicksalsschlag erschüttert, der die Familie dazu zwingt, nach vielen Jahren wieder einen Fuß in die Zivilisation zu setzen.

☒☒☒ Souvent drôle et parfois grave, le film ne prêche pas ouvertement la décroissance, mais met cartes sur table : reste-t-il encore une possibilité de vivre autrement sans pour autant se condamner à être ostracisé ? (ft)

**Collateral Beauty**

USA 2016 von David Frankel.  
Mit Will Smith, Kate Winslet und Keira Knightley. 94'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Howard Inlet hat eigentlich alles wovon er immer geträumt hat. Als aber eines Tages eine schreckliche Tragödie vor seinen Augen stattfindet, verfällt der New Yorker in eine tiefe Depression und sein Leben gerät immer mehr aus den Fugen. Schließlich fängt er in seiner Verzweiflung sogar an, Briefe an die verschiedensten abstrakten Dinge und Konzepte zu schreiben. Wenigstens hat der Werbefachmann Mitarbeiter und Freunde, die sich um ihn sorgen und gar nicht daran denken, ihren Chef seiner Trauer zu überlassen.  
☒ (...) un véritable tire-larmes. En plus on a droit à une double révélation finale. Mais c'est fait au prix de la roublardise dans le scénario pour égarer le spectateur, et le cabotage des acteurs prend souvent le pas sur l'émotion. Pas désagréable, mais tout à fait dispensable. (ft)

**Demain tout commence**

F 2016 de Hugo Gélin. Avec Omar Sy, Clémence Poésy et Gloria Colston. 118'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopolis Kirchberg**

Samuel vit sa vie sans attaches ni responsabilités, au bord de la mer sous le soleil du sud de la France, près des gens qu'il aime et avec qui il travaille sans trop se fatiguer. Jusqu'à ce qu'une de ses anciennes conquêtes lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois, Gloria : sa fille ! Incapable de s'occuper d'un bébé et bien décidé à rendre l'enfant à sa mère, Samuel se précipite à Londres pour tenter de la retrouver, sans succès. Huit ans plus tard, alors que Samuel et Gloria ont fait leur vie à Londres et sont devenus inséparables, la mère de Gloria revient dans leur vie.

**Egon Schiele - Tod und Mädchen**

D 2016 von Dieter Berner.  
Mit Noah Saavedra, Maresi Riegner und Valerie Pachner. 109'. O.-Ton. Ab 12.

**Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia**

Der junge Egon Schiele gehört im Wien am Anfang des 20. Jahrhunderts zu den Künstlern, über die am meisten diskutiert wird. Seine originellen, expressionistischen, erotischen Werke bieten reichlich Gesprächsstoff. Inspiriert wird Egon von schönen Frauen wie seiner Schwester Gerti, die für ihn Modell steht. Doch mehr und mehr Mädchen lassen sich von ihm malen, unter ihnen die rothaarige Wally Neuzil die Egon von Gustav Klimt vorgestellt wird.

☒ Le film s'attache à décrire en partie la vie tourmentée du peintre autrichien, mais reste bien lisse dans son évocation d'un artiste provocateur à la personnalité complexe. (ft)

**Fai bei sogni**

(Fais de beaux rêves) I/F 2016 de Marco Bellocchio.  
Avec Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo et Guido Caprino. 130'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Turin, 1969. Massimo, un jeune garçon de neuf ans, perd sa mère dans des circonstances mystérieuses. Quelques jours après, son père le conduit auprès d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. Massimo refuse d'accepter cette disparition brutale. Année 1990. Massimo est devenu un journaliste accompli, mais

Des blessures enfantines qui tournent à l'obsession des décennies plus tard : « Fai bei sogni », le nouveau film de Marco Bellocchio est à l'Utopia.





KINO | 06.01. - 10.01.

son passé le hante. Alors qu'il doit vendre l'appartement de ses parents, les blessures de son enfance tournent à l'obsession.

### Fantastic Beasts and Where to Find Them

USA/GB 2016 von David Yates.  
Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 132'. Ab 6.

### Cinémaacher, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der exzentrische und einzigartig begabte britische Zauberer Newt Scamander erforscht magische Wesen auf dem ganzen Planeten. In seinem unscheinbaren, aber im Inneren durch Magie vergrößerten Koffer beherbergt er eine ganze Sammlung seltener und gefährdeter magischer Kreaturen samt ihrer Lebensräume. 1926 reist er schließlich in das magie-phobische Amerika. Schnell wird ihm klar, dass sich die magische Gemeinschaft in den USA regelrecht vor den No-Maj versteckt. Und die Zauberer und Hexen dort sorgen sich sogar noch mehr um die öffentliche Enthüllung der Magie als jene im Vereinigten Königreich. **X** Au programme, avalanche d'effets spéciaux et créatures gentiment décalées, dans un scénario basé sur des recettes éprouvées plutôt que la créativité. Ouvertement destiné aux amateurs de la série « Harry Potter », le film ne convertira pas les réfractaires. (ft)

### Hacksaw Ridge

USA 2016 von Mel Gibson.  
Mit Andrew Garfield, Vince Vaughn und Teresa Palmer. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

### Utopia

Die wahre Geschichte über den amerikanischen Army-Sanitäter Desmond T. Doss, der sich im Zweiten Weltkrieg als erster Soldat dem Dienst verweigerte und keine Waffen tragen wollte. Er wurde vor ein Gericht gestellt und musste zurück an die Front. Doch zurück bei den anderen Soldaten, wurde Doss erst einmal zum Opfer deren Repressalien. Während eines Angriffes auf seine Einheit wuchs er dann über sich hinaus und rettete im Kampf um Okinawa unter permanentem Beschuss des Gegners mehr als 75 seiner Kameraden.



20 ans de combat pour améliorer le destin des enfants oubliés du Cambodge : « Les pépites », documentaire de Xavier de Lauzanne, nouveau à l'Utopia.

### Hedi

T/B/F 2016 de Mohamed Ben Attia.  
Avec Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud et Sabah Bouzouita. 93'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans

### Utopia

Kairouan en Tunisie, peu après le printemps arabe. Hedi est un jeune homme sage et réservé. Passionné de dessin, il travaille sans enthousiasme comme commercial. Bien que son pays soit en pleine mutation, il reste soumis aux conventions sociales et laisse sa famille prendre les décisions à sa place. Alors que sa mère prépare activement son mariage, son patron l'envoie à Mahdia à la recherche de nouveaux clients. Hedi y rencontre Rim, animatrice dans un hôtel local, femme indépendante dont la liberté le séduit. Pour la première fois, il est tenté de prendre sa vie en main.

### I, Daniel Blake

GB 2016 von Ken Loach. Mit Dave Johns, Sharon Percy und Hayley Squires. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Starlight, Utopia

Daniel Blake hat sich sein ganzes Leben geradlinig und anständig durchgeschlagen, wie es ein ganz normaler Durchschnittsmensch so tut. Doch dann bringt ihn seine Gesundheit in die Bredouille und Daniel ist plötzlich auf Sozialhilfe angewiesen. Der Staat will sie ihm nicht gewähren, weshalb er sich schon bald in einem Teufelskreis aus Anträgen, Bestimmungen und Zuständigkeiten befindet und nicht bemerkt, dass ihn die Situation gänzlich in die Knie zwingen könnte. Eines Tages trifft er auf Katie und ihre Kinder Daisy und Dylan und freundet sich mit ihnen an.

**XXX** (...) ne changera pas le monde, mais (...) l'éclaire en tout cas par son

regard acéré et jamais misérabiliste. Une grande Palme d'or. (ft)

### Le confessioni

I 2016 de Roberto Andò.  
Avec Toni Servillo, Daniel Auteuil et Pierfrancesco Favino. 100'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

### Le Paris, Orion, Starlight

Dieu ne joue pas aux dés. Mais les banquiers, oui. C'est peut-être pour cela que le moine de l'ordre des Chartreux Roberto Salus a été invité en secret à une réunion du G8, avec une rock star et une auteure de best-sellers pour enfants.

**XXX** (...) a le mérite de traiter d'un sujet sérieux avec ce petit grain de folie qui fait voyager l'imaginaire. (ft)

### Le secret de la fleur de Noël

DK/N 2016, film d'animation muet pour enfants d'Endre Skandfer et Jacob Ley. 36'. À partir de 4 ans.

### Utopolis Belval et Kirchberg

Bobino vit avec son excentrique grand-père au pays des petits pois. Grand-père est adoré par les petits pois à qui il offre de grands spectacles de magie. Bodino voudrait devenir magicien, lui aussi. Mais pour cela, il lui faudra partir en quête de la Fleur de Glace, découvrir le secret de cette baguette magique et, surtout, il devra montrer à grand-père et aux petits-pois ses talents et son courage.

### Les pépites

**NEW** F 2016, documentaire de Xavier de Lauzanne. 88'. V.o.

### Utopia

Aujourd'hui, ils ont 25 ans et finissent leurs études ou commencent à

travailler. Tous, lorsqu'ils étaient enfants, devaient fouiller, pour survivre, dans la décharge « à ciel ouvert » de Phnom-Penh, au Cambodge. C'est là que Christian et Marie-France, un couple de voyageurs français, les rencontrent, il y a plus de vingt ans. Ils décident alors de se battre sans limite pour sortir ces enfants de cet enfer. A ce jour, ils ont permis à près de 10.000 enfants d'accéder à l'éducation pour se construire un avenir.

### Little Men

USA 2016 von Ira Sachs.  
Mit Theo Taplitz, Michael Barbieri und Greg Kinnear. 85'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

### Utopia

Der junge Jake zieht nach dem Tod seines Opas mit seinen Eltern Brian und Kathy in ein Haus, das sie geerbt haben und dessen neue Vermieter sie werden. Dort freundet er sich schnell mit dem Nachbarsjungen Tony an, dessen Mutter Leonor im unteren Geschoss des Hauses einen Bekleidungsladen hat. Die beiden Jungs verstehen sich immer besser, doch sie ahnen nicht, dass unterdessen die Erwachsenen auf ein unlösbares Problem zusteuern: Weil sie in finanzielle Nöte kommen, verlangen Jakes Eltern von Tonys Mutter, dass sie mehr Miete zahlen soll. Siehe filmtipp. S.

### Mimi et Lisa

SLV 2016, film d'animation pour enfants de Katarina Kerekesova. 45'. À partir de trois ans.

### Utopolis Belval et Kirchberg

Tout peut arriver les yeux fermés !

KINO | 06.01 - 10.01.

**Natale a Londra**  
*I 2016 de Volfango de Biasi.*  
*Avec Paolo Ruffini, Uccio de Santis et Nino Frassica. 105'. V.o. À partir de 12 ans.*

Utopolis Kirchberg

À Londres deux frères sont persuadés d'arriver à voler les chiens de la Reine Elisabeth.

**Nellys Abenteuer**  
*D 2016, Kinderfilm*  
*von Dominik Wessely.*  
*Mit Flora Li Thiemann, Julia Richter und Kai Lentrodt. 97'. O.-Ton. Ab 6.*

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal

Auf die Sommerferien in Rumänien hat die 13-jährige Nelly Klabund überhaupt keine Lust. Doch Vater Robert und Mutter Anne sind unnachgiebig. In der Walachei angekommen, wo der Flieger außerplanmäßig landete, erfährt Nelly vom seltsamen Reiseleiter Holzinger dann auch noch, dass aus dem Urlaub in Rumänien ein Daueraufenthalt werden soll, weil ihr Vater in Siebenbürgen einen begehrten Job bekommen hat. Nelly ist wütend darüber, dass ihre Eltern ihr nichts von dem Plan gesagt haben und läuft weg.

**Neruda**  
**NEW** *Chile/ARG/F/E 2016*  
*de Pablo Larrain. Avec Luis Gnecco, Gael García Bernal et Mercedes Morán. 108'. V.o., s.-t. fr.*

Utopia

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Il joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime.

**Office Christmas Party**  
*USA 2016 von Will Speck und Josh Gordon. Mit Jennifer Aniston, Jason Bateman und Olivia Munn. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.*

Utopolis Belval und Kirchberg

Als die steife Unternehmerin Carol Vanstone ankündigt, die Niederlassung ihres partyhungrigen Bruders Clay schließen zu wollen, schmeißen der und sein technischer Direktor Josh gemeinsam mit ihren Mitarbeitern eine epische Büro-Weihnachtsfeier, um einen potenziellen neuen Kunden zu beeindrucken und so ihre Jobs doch noch zu retten. Aber das Fest läuft völlig aus dem Ruder.

**Papa ou maman**  
*F 2015 de Martin Bourboulon.*  
*Avec Marina Foïs, Laurent Lafitte et Alexandre Desrousseaux. 85'. V.o. À partir de 6 ans.*

Utopolis Kirchberg

Florence et Vincent Leroy ont tout réussi. Leurs métiers, leur mariage, leurs enfants. Et aujourd'hui, c'est leur divorce qu'ils veulent réussir. Mais quand ils reçoivent simultanément la promotion dont ils ont toujours rêvé, leur vie de couple vire au cauchemar. Dès lors, plus de quartier, les ex-époux modèles se déclarent la guerre : et ils vont tout faire pour ne pas avoir la garde des enfants.

**Passengers**  
*USA 2016 von Morten Tyldum.*  
*Mit Jennifer Lawson, Chris Pratt und Michael Sheen. 117'. Ab 12.*

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Ein Raumschiff transportiert Tausende von Menschen quer durchs Weltall. Es befindet sich auf einer Jahrzehnte andauernden Reise zu einer Kolonie auf einem fernen Planeten. Die Passagiere an Bord bleiben jedoch von der verstreichenden Zeit unberührt, denn erst bei der Ankunft sollen sie aus ihrem Kälteschlaf erwachen. Aber es kommt zu einer Fehlfunktion, wodurch der Mechaniker Jim Preston und die Journalistin Aurora Lane lange vor allen anderen geweckt werden - 90 Jahre zu früh.

**Paterson**  
*USA 2016 von Jim Jarmusch.*  
*Mit Adam Driver, Golshifteh Farahani und Kara Hayward. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.*

Utopia

Paterson arbeitet als Busfahrer in einer Kleinstadt, die genauso heißt wie er selbst: Paterson im US-Bundesstaat New Jersey. Jeden Tag

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Arrival  
Egon Schiele - Tod und Mädchen  
Le confessioni  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

DIEKIRCH / SCALA

Alone in Berlin  
Passengers  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

DUDELANGE / STARLIGHT

Alone in Berlin  
Egon Schiele - Tod und Mädchen  
I, Daniel Blake  
Le confessioni  
Passengers  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Trolls  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

ECHTERNACH / SURA

Alone in Berlin  
Captain Fantastic  
Egon Schiele - Tod und Mädchen  
Fantastic Beasts and Where to Find Them  
Passengers  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Egon Schiele - Tod und Mädchen  
Fantastic Beasts and Where to Find Them

Passengers  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Nellys Abenteuer  
Passengers  
Vier gegen die Bank

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Nellys Abenteuer  
Passengers  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

RUMELANGE / KURSAAL

Nellys Abenteuer  
Passengers  
Pettersson und Findus: Das schönste Weihnachten überhaupt  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

TROISVIERGES / ORION

Arrival  
Le confessioni  
Passengers  
Rogue One: A Star Wars Story  
Vier gegen die Bank

WILTZ / PRABELLI

Arrival  
Egon Schiele - Tod und Mädchen  
Passengers  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

geht er dort seiner Routine nach - er fährt dieselbe Route, beobachtet dabei das Geschehen außerhalb seiner Windschutzscheibe und hört Bruchstücke von Gesprächen seiner Passagiere. In seiner Mittagspause setzt er sich in einen Park und schreibt Gedichte in sein kleines Notizbuch. Am Abend geht er mit seinem Hund spazieren, bindet ihn vor einer Bar an

und trinkt exakt ein Bier. Anschließend kehrt er nach Hause zurück, zu seiner künstlerisch ambitionierten Frau Laura. **XXX** Un film nonchalant, attachant et drôle qui nous apprend une leçon sur la valeur de la vie et de la poésie sans forcer le trait. (lc)

KINO | 06.01. - 10.01.

**Personal Shopper**

F 2016 d'Oliver Assayas.

Avec Kristen Stewart, Lars Eidinger et Sigrïd Bouaziz. 110'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Maureen, une jeune américaine à Paris, s'occupe de la garde-robe d'une célébrité. C'est un travail qu'elle n'aime pas mais elle n'a pas trouvé mieux pour payer son séjour et attendre que se manifeste l'esprit de Lewis, son frère jumeau récemment disparu. Elle se met alors à recevoir sur son portable d'étranges messages anonymes.

✂ Encensé par la presse, le dernier-né d'Olivier Assayas, promet beaucoup mais perd sa substance en chemin. (lc)

**Pettersson und Findus: Das schönste Weihnachten überhaupt**

D 2016, Kinderfilm von Ali Samadi Ahadi. Mit Stefan Kurt, Roxana Samadi und Marianne Sägebrect. 82'. O.-Ton.

**Kursaal, Utopolis Kirchberg**

Weihnachten steht vor der Tür, doch bei Pettersson und Findus steht das nahende Fest unter keinem guten Stern. Als sie ohne Essen und Weihnachtsbaum auf ihrem Hof eingeschneit werden, verspricht der alte Pettersson dem besorgten Kater Findus noch, dass sich alles zum Guten wenden und es ein herrliches Weihnachtsfest werden wird.



Tierisches „American Idol“: „Sing“ - in (fast) allen Sälen.

**Rogue One: A Star Wars Story**

USA 2016 von Gareth Edwards.

Mit Felicity Jones, Diego Luna und Ben Mendelsohn. 133'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab. 12.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Schwere Körperverschletzung, Besitz gestohlener Güter, Fälschung imperialer Dokumente - Jyn Erso hat eine Reihe Schandtaten in ihrem Lebenslauf, als sie von den Rebellen angeheuert wird. Andererseits war Jyns Vater Galen Erso maßgeblich daran beteiligt, die neue Superwaffe des Imperiums zu bauen, weswegen sein Insiderwissen und Jyns Verbindung zu ihm wertvoll sind. Insofern ist die undisziplinierte junge Frau, die sich seit ihrem 15. Lebensjahr allein durchschlägt, genau die Richtige für ein Team, das Galen finden und eine Himmelfahrtsmission ausführen soll: Das Imperium will den Todesstern testen und die Rebellen wollen wissen, was genau die Waffe kann - und wie man sie zerstört.

**Sing**

USA 2016, Animationsfilm von Garth Jennings. 110'. Ab 6.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Koala Buster Moon leitet ein Theater, um das es nicht sonderlich gut bestellt ist. Als er merkt, dass er ohne Anstrengungen nicht aus den roten Zahlen kommt, ruft Buster kurzerhand zu einem Gesangswettbewerb auf. Gemeinsam mit seinem Freund Eddie - einem schwarzen Schaf, lädt er zum Vorsingen. Unter den Teilnehmern des Wettbewerbs sind der rappende Jung-Gorilla Johnny,

die alleinerziehende Schweine-Mama Rosita, die betrügerische Jazz-Maus Mike, die unter Lampenfieber leidende Elefanten-Teenagerin Meena und Stachelschwein-Weibchen Ash, das seinen arroganten Freund loswerden will. Jedes der stimmungswaltigen Tiere träumt von der großen Karriere.

**Snowden**

USA 2016 von Oliver Stone.

Mit Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley und Melissa Leo. 89'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

**Utopia**

Er arbeitete im paradiesischen O'ahu, wohnte dort mit Freundin Lindsay Mills - und flieht wenig später nach Russland, gejagt von US-Geheimdiensten: Edward Snowden tauscht seine Arbeit als IT-Spezialist, sein Privatleben und seine Freiheit gegen das Exil, weil er irgendwann nicht mehr dazu schweigen will, dass die NSA in Kooperation mit anderen Geheimdiensten das Internet zu einer Sphäre weltweiter Massenüberwachung pervertierte, unter Duldung der Politik.

**Storks**

USA 2016, Animationsfilm von Nicholas Stoller und Doug Sweetland. 89'. Ab 6.

**Utopia**

Die Legende besagt schon seit Ewigkeiten, dass Babys von Störchen zu ihren Familien gebracht werden. Zumindest soll es früher so gewesen sein. Doch heute sieht die Realität ein klein wenig anders aus: Die Vögel agieren heute als Paketzusteller eines riesigen, international operierenden Online-Versandhauses. Storch Junior fliegt dabei mit seinen Leistungen allen anderen meilenweit davon und macht sich bereits berechnete

Hoffnungen auf eine Beförderung. Als er eines Tages versehentlich die Babysmaschine in Gang setzt, geht auf einmal ein entzückendes, aber vollkommen unautorisiertes Mädchen vom Band.

**Sully**

USA 2016 von Clint Eastwood.

Mit Tom Hanks, Aaron Eckhart und Laura Linney. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**

Am 15. Januar 2009 wurde der Pilot Chelsey B. Sullenberger zum absoluten Helden in den USA, aber auch auf der ganzen Welt, weil „Sully“, so sein Spitzname, mit seinem Airbus A320 eine Notwasserung auf dem Hudson River in New York durchführen musste und diese wie durch ein Wunder auch schaffte. Ein Schwarm Vögel war nur kurz nach dem Start vom LaGuardia Flughafen in das Triebwerk des Fliegers geraten und hatte für deren Ausfall gesorgt, so dass die Maschine abstürzen drohte. Alle 155 Personen überlebten die Notlandung nahezu unverletzt und trotzdem musste der Pilot bei den nachfolgenden Untersuchungen zu dem Unfall und der Notlandung um seinen guten Ruf als erfahrener Pilot fürchten, den er sich mit mehr als 20.000 Flugstunden hart erarbeitet hatte.

✂ Eastwood continue son exploration des héros américains. Les scènes de l'amerrissage sur l'Hudson et du sauvetage qui s'ensuit sont évidemment bien filmées et dégagent une émotion certaine. L'enquête sur les circonstances de cette manœuvre d'urgence, par contre, souffre de l'opposition simpliste entre bureaucrates tatillons et commandant droit dans ses bottes. (ft)

**The Handmaiden**

Südkorea 2016 von Park Chan-Wook.

Mit Kim Min-Hee, Kim Tae-Ri und Ha Jung-Woo. 145'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

**Utopia**

Korea in den 1930er Jahren, während der Besatzung durch die japanischen Invasoren: Die junge Sookee ist eine gerissene Taschendiebin, die sich von der reichen japanischen Erbin Hideko als Dienstmädchen einstellen lässt. Sookee zieht auf das abgelegene Anwesen, auf dem Hideko völlig zurückgezogen mit ihrem Onkel Kouzuki lebt. Was Hideko allerdings nicht weiß: Sookees Anstellung als Dienerin ist Teil eines perfiden Plans.

**FILMTIPP****Little Men**

In ihrer dritten Zusammenarbeit erzählen Regisseur Ira Sachs und Drehbuchschreiber Mauricio Zacharias, wie die Freundschaft zweier Jugendlicher durch Entscheidungen von Erwachsenen beeinflusst wird. Von jedem Pathos befreit, ist die neutrale und bedächtige Sicht auf den Mikrokosmos aller Protagonisten im Moloch New York eine reine Wohltat, und macht diesen kleinen Film ganz groß.

Im Utopia

Karin Enser





## KINO | 06.01 - 10.01.

**The Salesman**

Iran 2016 von Asghar Farhadi.  
Mit Shahab Hosseini, Taraneh  
Alidoosti und Babak Karimi. 123'.  
O.-Ton, nl. + fr. Ut. Ab 12.

**Utopia**

In ihrer alten Wohnung können der Lehrer Emad und seine Frau Rana nicht mehr wohnen, zu groß sind dort die Schäden, nachdem das Haus abgesackt ist. Sie müssen also wohl oder übel umziehen, aber zum Glück kann ihnen ein Kollege aus der Theatergruppe eine neue Bleibe vermitteln. Doch dort wird Rana eines Abends von einem unbekannten Mann überfallen und verletzt zurückgelassen. Denn was das Paar nicht wusste: Ihre neue Wohnung gehörte zuvor einer Prostituierten und Ranas Angreifer war wohl ein Freier, der nichts von den neuen Mietern wusste. Das junge Paar merkt zunächst nicht, dass ihre Beziehung an den Folgen des Angriffs zu zerbrechen droht.

✖✖ Ein durchaus gelungener Film, der die Allgemeinheit menschlicher Abgründigkeit aufzeigt. (lc)

**Tour de France**

F 2016 de Rachid Djaïdani.  
Avec Gérard Depardieu, Sadek et  
Louise Grindberg. 95'. V.o. À partir de  
6 ans.

**Utopia**

De retour d'exil fiscal chez le camarade Poutine, Gérard Depardieu incarne un maçon sensible à la peinture dans « Tour de France » - nouveau à l'Utopia.



Far'Hook est un jeune rappeur de 20 ans. Suite à un règlement de compte, il est obligé de quitter Paris pour quelques temps. Son producteur, Bilal, lui propose alors de prendre sa place et d'accompagner son père Serge faire le tour des ports de France sur les traces du peintre Joseph Vernet. Malgré le choc des générations et des cultures, une amitié improbable va se nouer entre ce rappeur plein de promesses et ce maçon du Nord de la France au cours d'un périple qui les mènera à Marseille pour un concert final, celui de la réconciliation.

**Trolls**

USA 2016, Animationsfilm für Kinder  
von Mike Mitchell. 92'.

**Starlight, Utopia, Utopolis Belval**

20 Jahre schon leben die immer gutgelaunten Trolle in Frieden, seit ihr Anführer König Peppy sie aus der Gefangenschaft der fiesen Bergen befreit hat, für die es nichts Besseres gibt, als die kleinen Geschöpfe mit den langen Haaren zu verspeisen. Für die Trolle gilt es deswegen nur noch jeden Tag eine große Party nach der anderen zu schmeißen. Doch die ständige Feierei ruft die Bergen wieder auf den Plan, die eines Tages fast die gesamte Troll-Bevölkerung entführen.

**Vaiana**

USA 2016 Animationsfilm  
von John Musker und Ron Clements.  
95'. Ab 6.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Sportlich, flink, temperamentvoll, unfassbar clever und immer nach dem Motto lebend „geht nicht, gib't's nicht“ - das ist die 16-jährige Vaiana, Häuptlingstochter der Bewohner von Motunui. Seit ihrer Geburt hat sie eine ganz besondere Verbindung zum Ozean, weshalb es sie ziemlich stört, dass sich ihre Stammesgenossen mit ihren Booten nie über das nahe Riff hinaustrauen, das ihre Insel umschließt. Doch als ihre Familie schließlich Hilfe braucht, setzt sie die Segel und reist los.

✖ Techniquement maîtrisé, le film peine pourtant à renouveler un univers déjà bien connu. (ft)

**Vier gegen die Bank**

D 2016 von Wolfgang Petersen.  
Mit Til Schweiger, Matthias  
Schweighöfer und Josef Liefers. 96'.  
O.-Ton. Ab 6.

**Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Peter ist ein Schauspieler, der noch vom Ruhm längst vergangener Tage zehrt, aber sein Kontostand nähert sich langsam dem Tiefststand. Werbeprofi Max hat die Nase voll von seinen Chefs, will eine eigene Agentur aufmachen. Und Boxer Chris will ein Trainingsstudio bauen, in erster Linie um seine zahlreichen Groupies zu beeindrucken. Peter, Max und Chris brauchen also Geld - doch als sich die drei online über ihre Anlagen informieren, müssen sie mit Erschrecken feststellen, dass aus ihren Aktien nichts geworden ist. Schnell ist der Sündenbock gefunden: Der verklemmte Anlageberater Tobias.

**Why Him?**

NEW USA 2016 von John Hamburg.  
Mit James Franco, Brian Cranston und  
Zoey Deutch. 111'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.  
Ab 6.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Der überfürsorgliche Vater Ned will in den Ferien seine Tochter Stephanie am College besuchen, gemeinsam mit Ehefrau Barb und ihrem 15-jährigen Sohn Scotty. Was wie ein vergnüglicher Trip beginnt, wird für

**last minute****The Tempest**

IGB 2017 play by William  
Shakespeare. Starring Jonathan  
Broadbent, Tony Jaywardena,  
Joseph Mydell 210'. Ov., engl. st.  
Broadcasted live from the Royal  
Shakespeare Company.

**Utopia, Jamiary 11th at 8pm**

On a distant island a man waits. Robbed of his position, power and wealth, his enemies have left him in isolation. But this is no ordinary man, and this no ordinary island. Prospero is a magician, able to control the very elements and bend nature to his will. When a sail appears on the horizon, he reaches out across the ocean to the ship that carries the men who wronged him. Creating a vast magical storm he wrecks the ship and washes his enemies up on the shore. When they wake they find themselves lost on a fantastical island where nothing is as it seems. In a unique partnership with Intel, we will be using today's most advanced technology in a bold reimagining of Shakespeare's magical play, creating an unforgettable theatrical experience.

Ned schnell zum Albtraum, als er den gutmütigen, aber sehr verschrobenen reichen Freund seiner Tochter kennenlernt: Laird Ned, der sich als Geschäftsmann aus einer Kleinstadt in Lairds glamouröser, schnelllebiger Welt nicht besonders zu Hause fühlt, kann mit dem hippen Typ so gar nichts anfangen. Laird wiederum versucht, seinen potentiellen Schwiegervater mit allen Mitteln zu beeindrucken.

## cinémathèque

### Beetlejuice

USA 1988 de Tim Burton.

Avec Michael Keaton, Geena Davis et Alec Baldwin. 92'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 6.1., 18h30.

Avec l'aide d'un fantôme farfelu, un homme et une femme, récemment décédés, tentent de faire fuir les nouveaux occupants de leur ancienne demeure.

### Modern Times

USA 1936 de et avec Charles Chaplin.

Avec Paulette Goddard et Henry Bergman. 87'. V. fr.

Ven, 6.1., 20h30.

Rendu fou par le travail à la chaîne, Charlot devient chômeur. Il rencontre une compagne : tous deux vont essayer de survivre.

### The Age of Innocence

USA 1993 de Martin Scorsese.

Avec Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer et Winona Ryder. 139'. V.o., s.-t. fr. D'après Edith Wharton.

Sam, 7.1., 18h30.

La haute société new-yorkaise des années 1870 : Newland Archer, jeune avocat, est fiancé à la jeune May, mais est attiré par Ellen, la cousine de May. Mariée à un comte polonais libertin, elle est revenue provisoirement à New York pour oublier ses déboires conjugaux. La belle comtesse tranche sur les autres femmes de son milieu par sa façon de vivre et ses allures indépendantes.

### Total Recall

USA 1990 de Paul Verhoeven.

Avec Arnold Schwarzenegger, Sharon Stone et Rachel Ticotin. 109'. V.o., s.-t. fr. D'après Philipp K. Dick.

Sam, 7.1., 21h30.

En 2048 : hanté par des rêves, Quaid décide d'aller sur Mars. Affrontant seul les dangers qui ne sont peut-être que des chimères, Quaid doute de tout et en premier lieu de lui-même. Il ne peut même plus se raccrocher au cartésien « Cogito, ergo sum » puisque son passé et ses sensations résultent d'insidieuses manipulations.

### Stella und der Stern des Orients

D 2009 von Erna Schmidt.

Mit Julius Römer, Tim Wilde und Hanna Schwamborn. 87'. O.-Ton.

Dim, 8.1., 15h.

Als die 10-jährige Stella auf dem Dachboden ihrer urgroßmütterlichen Villa eine magische Pforte entdeckt, wird sie 100 Jahre in die Vergangenheit zurückversetzt. Sie trifft auf zwei Kinder in ihrem Alter: Uroma Clementine und Urgroßonkel Gustav.

### 1984

GB 1984 de Michael Radford.

Avec John Hurt, Richard Burton et Suzanna Hamilton. D'après le roman de George Orwell. 112'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 8.1., 17h.

En 1984, le monde se partage en trois états : l'Océania, l'Europia et l'Estasia. Ces états rivaux s'affrontent dans des guerres perpétuelles. En Océania, la vie revêt des aspects terrifiants. Tous les habitants de l'état subissent le despotisme de Big Brother : des caméras surveillant chaque geste collectif ou individuel.

### The Shanghai Gesture

USA 1941 de Josef von Sternberg.

Avec Gene Tierney, Walter Huston et Victor Mature. 98'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 8.1., 20h30.

Shanghai. Une jeune femme est conduite dans une maison de jeu tenue par la figure hiératique de Mother Gin Sling, créature insensée à

la coiffure extravagante, reine des bas-fonds chinois.

### You're a Big Boy Now

USA 1967 de Francis Ford Coppola.

Avec Elizabeth Hartman, Peter Kastner et Geraldine Page. 96'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 9.1., 18h30.

Un garçon tourmenté par une puberté prolongée tombe amoureux d'une danseuse de cabaret, violée dans son adolescence par un psychanalyste unijambiste. Un des premiers essais de Coppola avec d'excellents moments surréalistes.

### Food Coop

USA/F 2016, documentaire de

Thomas Boothe et Maellanne Bonnicel. 97'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 9.1., 20h30.

En pleine crise économique, dans l'ombre de Wall Street, une institution qui représente une autre tradition américaine est en pleine croissance. C'est la coopérative alimentaire de Park Slope, un supermarché autogéré où 16 000 membres travaillent trois heures par mois pour avoir le droit d'y acheter les meilleurs produits alimentaires dans la ville de New York aux prix on ne peut moins chers.

### Léon

F 1994 de Luc Besson. Avec Jean Reno, Gary Oldman et Natalie Portman. 105'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 10.1., 18h30.

Mathilda, 12 ans, fille d'un dealer sadique et à moitié fou, qui massacre toute la famille, se réfugie chez Léon, un des meilleurs tueurs de New York. Malgré sa sauvagerie, ce dernier accepte de la protéger et de lui apprendre son métier de tueur.

### Finian's Rainbow

USA 1968 de Francis Ford Coppola.

Avec Fred Astaire, Petula Clark et Tommy Steele. 140'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mar, 10.1., 20h30.

Un Irlandais et sa fille, tous deux un peu sorciers, débarquent dans le Sud profond des États-Unis pour y faire régner le bonheur et l'amour alors que des politiciens racistes sont à l'œuvre. La découverte d'un trésor dérobé à un lutin sème le trouble.

Quand Arnie faisait encore dans la science-fiction politisée, d'après Philipp K. Dick : « Total Recall » - samedi à la Cinémathèque.





## CINÉMATHEQUE | 06.01. - 15.01.

**Poesia sin fin**

*Chili 2016 d'Alejandro Jodorowsky. Avec Adan Jodorowsky, Brontis Jodorowsky et Leandro Taub. 128'. V.o., s.-t. fr. La projection sera précédée d'un entretien avec le réalisateur.*

**Mer, 11.1., 19h.**

Dans l'effervescence de la capitale chilienne Santiago, pendant les années 1940 et 50, « Alejandrito » Jodorowsky, âgé d'une vingtaine d'années, décide de devenir poète contre la volonté de sa famille. Il est introduit dans le cœur de la bohème artistique et intellectuelle de l'époque. Immergé dans cet univers d'expérimentation poétique, il vit comme peu avant eux avaient osé le faire : sensuellement, authentiquement, follement.

**Insomnia**

*USA 2002 de Christopher Nolan. Avec Al Pacino, Robin Williams et Hilary Swank. 116'. V.o., s.-t. fr.*

**Jeu, 12.1., 18h30.**

Un inspecteur de police tue son équipier en essayant d'appréhender un meurtrier. Il arrive à cacher cette « bévue », mais n'aura plus la conscience tranquille. À quoi s'ajoute son enquête et celle qui est menée sur la mort de son équipier.

❌❌ Drei Oscar-PreisträgerInnen müssen nicht automatisch einen Top-Film bedeuten. Am meisten beeindruckt bei diesem Action-Thriller noch die großartigen Landschaftsaufnahmen. (Ines Kurschat)

**Fando y Lis**

*MEX 1968 d'Alejandro Jodorowsky. Avec Tamara Garina, Sergio Kleiner et Diana Mariscal. 93'. V.o., s.-t. fr.*

**Jeu, 12.1., 20h30.**

Fando et sa petite amie partiellement paralysée Lis, se lancent dans un monde entièrement détruit à la recherche d'une cité mythologique, où tous les vœux pourraient être exaucés. Sur leur chemin, ils vont se laisser corrompre et deviendront fous.

**La moutarde me monte au nez**

*F 1974 de Claude Zidi. Avec Pierre Richard, Jane Birkin et Claude Piéplu. 105'. V.o.*

**Ven, 13.1., 18h30.**

Professeur distrait dans un pensionnat de jeunes filles, Pierre écrit à la fois les discours de son père, maire de la



Pierre Richard au comble de son art : « La moutarde me monte au nez » - vendredi à la Cinémathèque.

ville, et les articles critiques d'un ami journaliste. À la suite d'un quiproquo, deux textes sont intervertis, et Pierre est mis en présence d'une star de cinéma.

**Monty Python's The Meaning of Life**

*GB 1983 de Terry Jones et Terry Gilliam. Avec Graham Chapman, John Cleese et Eric Idle. 107'. V.o., s.-t. fr.*

**Ven, 13.1., 20h30.**

Dans l'aquarium d'un grand restaurant, des poissons observent leurs anciens camarades se faire manger par les clients humains. Philosophes, ils se mettent à discuter du sens de la vie, et suivent avec intérêt une émission de télévision qui aborde précisément ce thème.

**Rebecca**

*USA 1940 d'Alfred Hitchcock. Avec Laurence Olivier, Joan Fontaine et George Sanders. 127'. V.o., s.-t. fr.*

**Sam, 14.1., 19h.**

Une jeune dame de compagnie se marie à Monte-Carlo avec Maxime de Winter, riche et beau lord anglais, qui a perdu sa femme Rebecca dans des circonstances mystérieuses. Revenu en

Angleterre, à Manderley, somptueux château, tout le personnel, régenté par l'intendante, Mme Danvers, vit dans le souvenir de la première épouse.

**Monty Python and the Holy Grail**

*GB 1974 de et avec Terry Gilliam et Terry Jones. Avec Graham Chapman, Eric Idle et John Cleese. 90'. V.o., s.-t. fr.*

**Sam, 14.1., 21h30.**

Le roi Arthur chevauche sans cheval à travers la campagne anglaise à la recherche de vaillants compagnons dignes de siéger à la Table ronde. Il s'égare dans le monde du nonsense.

**Les contes de la mère poule**

*Iran 1992-2000, films d'animation pour enfants. 45'. Sans paroles.*

**Dim, 15.1., 15h.**

Trois histoires pleines de tendresse et d'émotion dont les héros sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé. Un univers magique inspiré de traditions persanes qui ravira parents et enfants.

**Stagecoach**

*USA 1939 de John Ford. Avec John Wayne, Claire Trevor et John Carradine. 96'. V.o., s.-t. fr.*

**Dim, 15.1., 17h.**

Dans la diligence pour Lordsburg se côtoient : une prostituée, Dallas, et un médecin alcoolique chassés de la ville par les dames bien-pensantes, une femme d'un militaire qui est enceinte, un négociant en whisky, un joueur sudiste, un banquier et, pris en chemin par le shérif, Ringo qui est accusé de meurtre.

**The Lady from Shanghai**

*USA 1978 de et avec Orson Welles. Avec Rita Hayworth et Everett Sloane. 87'. V.o., s.-t. fr.*

**Dim, 15.1., 20h30.**

Un marin irlandais, O'Hara, sauve une jeune femme, Elsa, attaquée par des malfaiteurs. Elle lui offre de venir travailler sur son yacht mais il refuse. Le lendemain, au bureau de placement, le mari d'Elsa, Arthur Bannister, un riche avocat infirme, engage O'Hara pour une croisière d'agrément.