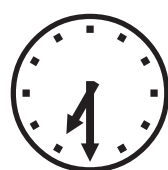


KINO | 07.04. - 11.04.



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent  
 XXX = bon  
 XX = moyen  
 X = mauvais

#### Commentaires:

da = David Angel  
 lc = Luc Caregari  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber

### Multiplex :

#### Luxembourg-Ville

Kinopolis  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

#### Esch/Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville  
Cinémathèque



Quand un intellectuel décide d'accueillir « À bras ouverts » une famille rom, cela donne... une comédie française - nouveau aux Kinopolis Belval et Kirchberg.

## extra

### Jewels

UK 2017, choreography by George Balanchine, performed by the Royal Ballet, live broadcast from the Royal Opera House, London.

### Starlight

A gorgeous three-act abstract ballet, inspired not only by gemstones but by the music of Fauré, Stravinsky and Tchaikovsky.

### Bolshoi : A Hero of Our Time

RU 2017, ballet composed by Ilya Demutsky and choreographed by Yuri Possokhov. Live broadcast from Moscow. 165'.

### Kinopolis Belval, Utopia

Pechorin, a young officer, embarks on a journey across the majestic mountains of the Caucasus, on a path set by his passionate encounters. Disillusioned and careless, he inflicts pain upon himself and the women around him.

### Fast & Furious Marathon

USA 2015 & 2017 de James Wan et F. Gary Gray. Avec Dwayne Johnson, Jason Statham et Vin Diesel. 137'.

### Kinopolis Belval und Kirchberg

Projections successives de « Fast & Furious 7 » et, en avant-première, de « Fast & Furious 8 - The Fate of the Furious ».

## programm

### Beauty and the Beast

USA 2017 von Bill Condon. Mit Emma Watson, Dan Stevens und Luke Evans. 129'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Weil der arrogante und oberflächliche Prinz Adam in einer kalten Winternacht einer alten Bettlerin kein Obdach gewährt, wird er von der wunderschönen Zauberin, als die sich die Bettlerin in Wirklichkeit entpuppt, in ein hässliches Biest verwandelt. Erst wenn er lernt, dass die Persönlichkeit eines Menschen wichtiger ist, als sein Aussehen, wird er erlöst. Dafür muss er jemanden dazu bringen, ihn trotz seines abschreckenden Äußeren wahrlich zu lieben, bevor das letzte Blütenblatt einer verzauberten Rose fällt.

### Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total

D 2017, Jugendfilm von Detlev Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Louis Held und Lisa-Marie Koroll. 111'. O.-Ton.

### Kinopolis Belval und Kirchberg

Egal wohin man sieht, es herrscht einfach nur Chaos: Bibi und Tina läuft ein ziemlich widerspenstiger Ausreißer in die Arme, der sich wenig später als Mädchen entpuppt und von der eigenen Familie verfolgt wird.

## KINO | 07.04. - 11.04.

Dessen Vater ist so weltfremd und stur, dass selbst Bibi mit ihrer Hexerei nicht dagegen ankommt. Unterdessen befindet sich Schloss Falkenstein im Umbau, weshalb der Graf völlig überfordert ist und Alex will am liebsten ein Musik-Festival auf dem Gelände veranstalten und sich deshalb seinem Vater widersetzen. Und dann wird zu allem Überfluss auch noch Tina entführt.

**Boule et Bill 2**

**NEW** B/F 2017, film pour enfants de Pascal Bourdiaux, avec Charlie Langendries, Franck Dubosc et Mathilde Seigner. 80'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinepolis Belval et Kirchberg**

La vie paisible de la famille de Boule et Bill bascule lorsque l'éditrice des bandes dessinées du père de Boule, bourru et acariâtre, rejette son travail.

**Brimstone**

USA/L/F 2017 von Martin Koolhoven. Mit Dakota Fanning, Guy Pearce und Kit Harington. 148'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

**Utopia**

Auf der Flucht vor ihrer Vergangenheit hat sich Liz in einem Dorf versteckt, wo sie einen Witwer geheiratet hat und als Hebamme arbeitet. Doch als ein durch eine Narbe entstellter Pastor in den Ort einzieht, bricht die junge Frau in Panik aus. Sie weiß, dass er hinter ihr her ist. Er will sie bestrafen, er will sie quälen, doch niemand glaubt ihr - nicht einmal ihr Mann. Liz, der die Zunge entfernt wurde und die daher stumm ist, muss erkennen, dass sie sich nicht mehr verstecken kann.

Bon, un filon qui n'est pas près de s'épuiser : « Boule et Bill 2 » - aux Kinepolis Belval et Kirchberg.



Die luxemburgisch-belgische-deutsche Koproduktion „Es war einmal in Deutschland ...“ ist alles andere als märchenhaft - neu im Kinepolis Kirchberg

**Chips**

USA 2017 von und mit Dax Shepard. Mit Michael Peña und Vincent D'Onofrio. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Jon Baker und Frank „Ponch“ Poncherello landen aus ganz unterschiedlichen Gründen bei der California Highway Patrol (CHP), die auf Motorrädern die Highways von Kalifornien bewacht: Die ungleichen Neulinge werden zu Partnern und obwohl sie sich anfangs wenig leiden können, bilden sie mit ihren unterschiedlichen Fähigkeiten bald ein schlagkräftiges Team.

**Die Häschenschule**

**NEW** D 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Ute von Münchow-Pohl. 76'.

**Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Max ist ein kleiner Hase aus der Großstadt, der sich nichts sehnlicher wünscht als bei der knallharten Hasen-Gang, den „Wahnsinns-Hasen“, aufgenommen zu werden. Als er sich einmal mehr beweisen will, kommt es jedoch zu einem Zwischenfall, der ihn an die verborgene Osterhasenschule auf dem Land verschlägt. Max möchte schnellstmöglich in seine gewohnte Umgebung zurück, doch macht ihm eine finstere Fuchsbande, die die Schule belagert, um an das sagenumwobene Goldene Osterei zu kommen, einen Strich durch die Rechnung.

**Die Nacht der 1000 Stunden**

L/A/NL 2016 von Virgil Widrich. Mit Laurence Rupp, Amira Casar und Barbara Petritsch. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

**Utopia**

Als Philip die Familienfirma übernimmt, wird er mit dem seltsamen Erscheinen seiner verstorbenen Vorfahren konfrontiert, die ein streng gehütetes Familiengeheimnis enthüllen.

**Es war einmal in Deutschland ...**

**NEW** L/B/D 2017 von Sam Gabarski. Mit Moritz Bleibtreu, Antje Traue und Mark Ivanir. 100'. O.-Ton. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg**

David und seine Freunde haben den Holocaust überlebt und wollen jetzt nur noch nach Amerika. Kurz vor ihrem Ziel verliert David jedoch all seine Ersparnisse und wird von seiner Vergangenheit eingeholt.

**Gangsterdam**

F/NL 2017 de Romain Levy. Avec Kev Adams, Manon Azem et Côme Levin. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

**Kinepolis Belval et Kirchberg**

Ruben, Durex et Nora sont tous les trois étudiants en dernière année de fac. Par manque de confiance en lui, Ruben a déjà raté une fois ses examens. Même problème avec Nora, à qui il n'ose avouer ses sentiments. Et ce n'est pas Durex, son ami d'enfance, le type le plus gênant au monde, qui va l'aider. Lorsqu'il découvre que Nora est aussi dealeuse et qu'elle part pour Amsterdam afin de rapporter un tout nouveau type de drogue, Ruben prend son courage à deux mains et décide de l'accompagner.

Voir filmtipp p. 20



## FILMKRITIK



Schöne Bilder aber  
flache Geschichte ...

RUPERT SANDERS

## Geistlos

Georges Goerens

**Mit „Ghost in the Shell“ wagt sich Hollywood an einen großen Klassiker japanischer Animekunst heran - und scheitert erwartungsgemäß.**

Der Film „Ghost in the Shell“ von Rupert Sanders läuft derzeit in den Luxemburger Kinos und sorgt für reichlich Diskussion in sehr unterschiedlichen Communities. Das ist wenig verwunderlich, denn die Verfilmungsgrundlage, der japanische Kultmanga „Mobile Armored Riot Police“, hat, auch wegen seines philosophischen Anspruchs, eine breite Fangemeinde hinter sich. Noch schwieriger gestaltet sich die Aufgabe allerdings deshalb, weil bereits eine gelungene Anime-Verfilmung existiert - von Mamoru Oshii, die 1995 die Messlatte vieler treuer Fans sehr hoch gelegt hat. Dem Regisseur muss bereits vor der Realisierung bewusst gewesen sein, dass der Spagat zwischen philosophischem Gehalt und der nötigen Blockbusteraction für das Gelingen entscheidend sein würde. Dies kommt einer Sisyphusaufgabe gleich, wie sie in der Vergangenheit wohl nur bei der Verfilmung des ersten Teils der Matrix-Trilogie bewältigt wurde.

„Ghost in the Shell“ spielt in der Zukunft und erzählt die Geschichte des Cyborgs Major. Bei ihr ist erstmalig die Transplantation eines menschlichen Gehirns in einen Maschinenkörper gelungen - der Geist ist somit das Einzige, was von ihrer Menschlichkeit übriggeblieben ist. Major nimmt dabei die Rolle einer klassischen Superhel-

din im Dienste der Regierung ein, die die Welt vor einer Bedrohung beschützen muss. Ein Hacker tötet nämlich gezielt Wissenschaftler des Unternehmens Hanka, das auch für ihre Transplantation verantwortlich ist.

Der anfängliche Plot nimmt im Verlauf des Films mehrere Wendungen; das Böse verlagert sich, und am Ende verbindet die Protagonistin und ihren Gegenspieler mehr, als sie trennt; eine in weiten Zügen ziemlich vorhersehbare Geschichte. Mit dieser Feststellung soll allerdings nicht das Potenzial des Originals geschmälert werden, das in dieser Umsetzung nicht annähernd ausgeschöpft wird. Hollywood setzt erwartungsgemäß die falschen Schwerpunkte. Entsprechend erlebt man in dieser Fassung viele Action-Sequenzen, Spezial-Effekte und flache Dialoge, die nicht wirklich dabei helfen, die Handlungen der verschiedenen Akteure nachzuvollziehen. Der eigentlichen Problematik wird der Film nicht gerecht - letzten Endes natürlich deshalb, weil eine Auseinandersetzung mit ihr gar nicht angestrebt wird. Die Reflektion über den in dieser futuristischen Darstellung aufgelösten Leib-Seele-Dualismus, fehlt gänzlich. Die holistische Vorstellung eines untrennbaren Dualismus, der seit Platon immer wieder eine Kernthematik der okzidentalen Philosophie darstellt, wird dekonstruiert, indem der Geist im menschlichen Gehirn verortet und bei Bedarf in eine künstliche Hülle gesteckt wird. Auch hätten Fragen nach der Essenz des Menschen oder nach

dem künstlichen Tod eines Geistes, der in einem unvergänglichen Körper lebt, aufgeworfen werden können - Versäumnisse, durch die die Hollywoodumsetzung dem Animevorgänger nicht gerecht werden kann.

Und auch in politischer Hinsicht setzt sich der Film der Kritik aus, weil ihm berechtigterweise Whitewashing vorgeworfen wird. In einem Film, der in Japan spielt, agieren wieder vor allem europäische und amerikanische Schauspieler - in der Hauptrolle etwa Scarlett Johansson. Nach ihren Rollen in „Her“ und „Under the Skin“, die sie mit Sicherheit eindrücklicher gestaltete, scheint sich Johansson wohl an diese futuristischen Rollen gewöhnt zu haben. Mit „Ghost in the Shell“ hat die Hollywoodindustrie eine Gelegenheit verpasst, die Rassismuskritik, die die vorjährige Oscar-Verleihung überschatteten, gänzlich zum Verstummen zu bringen.

Der Film unterhält, doch schöpft er das Potenzial des Originals in vielerlei Hinsicht nicht aus, sodass ein nostalgischer Blick in die Vergangenheit einem Kinobesuch dieser Tage vorzuziehen ist.

Im Kinepolis Belval und Kirchberg.

### Ghost in the Shell

USA 2017 von Rupert Sanders.  
Mit Scarlett Johansson, Pilou Asbæk und Takeshi Kitano. 120'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

In der nahen Zukunft haben die Menschen die meisten ihrer Körperteile gegen künstliche Elemente ausgetauscht und sind so zu Cyborgs geworden. An menschlichem Gewebe verbleibt in ihnen häufig nur noch ein Teil des Gehirns, in dem ihre Persönlichkeit angesiedelt ist. Diese „Ghost“ genannten Zellen sind das wichtigste Element in der künstlichen Hülle, der „Shell“. Als es einem Cyber-Terroristen gelingt, in diese Ghosts einzudringen und sie so zu manipulieren, dass die Cyborgs Verbrechen für ihn begehen, schickt die Regierung die Einsatztruppe Section 9 in den Kampf, die von einem Cyborg namens „The Major“ angeführt wird.

Siehe nebenstehenden Artikel.

### Herfra til Flåklypa

**NEW** (La grande course au fromage)  
N 2016, film d'animation pour enfants de Rasmus A. Sivertsen. 78'. V. fr.

### Utopia

Solan veut participer à la grande course au fromage qui opposera son village au village voisin et ainsi montrer à tous qu'il est un vrai champion. En secret, il parie même la maison qu'il partage avec Féodor, l'inventeur génial, et Ludvig, le hérisson timide. Solan et ses amis vont vite découvrir qu'il auront à affronter de nombreux obstacles et adversaires de taille lors de cette grande aventure.

### Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi.  
Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst und Kevin Costner. 127'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

### Utopia

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn

KINO | 07.04. - 11.04.



Une course au fromage oppose deux villages - est-ce que les amis du hérisson sont à même de la remporter ? La réponse est dans « Herfra til Flåklypa » - nouveau à l'Utopia.

vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.

\*\*\* Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (Karin Enser)

### Kong - Skull Island

USA/Vietnam 2017

von Jordan Vogt-Roberts.

Mit Tom Hiddleston, Samuel L. Jackson und Brie Larson. 118'. Ab 12

**Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Sura**

1972 macht sich ein Trupp von Soldaten, Regierungsbeauftragten und Zivilisten auf, eine mysteriöse Insel zu erkunden. Die Gruppe unter dem Kommando von Lieutenant Colonel Packard, zu der auch der mysteriöse „Reiseleiter“ Bill Randa, der Spezialkräfte-Veteran James Conrad und die Kriegsphotografin Weaver gehören, wird sehr unfreundlich empfangen: Etwas holt die Helikopter vom Himmel. Die Überlebenden der Abstürze erfahren, dass auf „Skull Island“ ein Riesenaffe haust, eine

gefährliche Kreatur, die wie ein einsamer Gott über die Insel streift.

### L'embarras du choix

F 2017 d'Éric Lavaine.

Avec Alexandra Lamy, Arnaud Ducret et Jamie Bamber. 97'. V.o.

À partir de 12 ans.

### Kinopolis Kirchberg

Frites ou salade ? Amis ou amants ? Droite ou gauche ? La vie est jalonnée de petites et grandes décisions à prendre. Le problème de Juliette, c'est qu'elle est totalement incapable de se décider sur quoi que ce soit. Alors, même à 40 ans, elle demande encore à son père et à ses deux meilleures amies de tout choisir pour elle. Lorsque sa vie amoureuse croise la route de Paul puis d'Étienne, aussi charmants et différents l'un que l'autre, forcément, le cœur de Juliette balance. Pour la première fois, personne ne pourra décider à sa place.

### La Fontaine fait son cinéma

**NEW** F/B 2016, programmation de six courts métrages d'animation pour les tout petits d'Arnaud Demuyne et Pascal Adant. 40'. V.o.

### Kinopolis Belval und Kirchberg, Starlight

La Fontaine fait son cinéma est un nouveau programme de « La chouette

Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

✕ Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangseinlagen mit einer Prise Jazz und spicke alles mit Anspielungen an Klassiker des Genres. Von zwei antiseptischen DarstellerInnen mit einem obligaten Happy-Family-End-Dessert aufgetischt, fehlt diesem Menü die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack. (Karin Enser)

### La ronde des couleurs

**NEW** F 2016, programmation de six courts métrages d'animation pour les tout-petits. 40'. Sans paroles.

### Kinopolis Belval et Kirchberg, Starlight

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Les couleurs expriment des sentiments, portent des émotions et donnent du sens aux histoires.

du cinéma ». Cette fois, la chouette du cinéma est partie récolter six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie.

### La La Land

USA 2016 von Damien Chazelle.

Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

### Kinopolis Kirchberg

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in

Wie praktisch, dass bald Ostern ist ... „Die Häschenschule“ - neu in (fast) allen Sälen.



KINO | 07.04. - 11.04.

# Programm in den regionalen Kinos ...

## BETTEMBOURG / LE PARIS

Beauty and the Beast  
Ghost in the Shell  
Lion  
Paris pieds nus  
The Boss Baby

## DIEKIRCH / SCALA

Die Häschenschule  
Ghost in the Shell  
Lion  
Noces  
Silence  
Smurfs - The Lost Village  
The Boss Baby

## DUDELANGE / STARLIGHT

Beauty and the Beast  
Die Häschenschule  
Ghost in the Shell  
Jewels  
La Fontaine fait son cinéma  
La ronde des couleurs  
Lion  
Noces  
Paris pieds nus  
Rusty Boys  
Silence  
Smurfs - The Lost Village  
The Boss Baby

## ECHTERNACH / SURA

Beauty and the Beast  
Die Häschenschule  
Ghost in the Shell  
Kong - Skull Island  
Lion  
Rusty Boys  
Silence  
Smurfs - The Lost Village  
The Boss Baby

## GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Beauty and the Beast  
Die Häschenschule  
Lion

Paris pieds nus  
Rusty Boys  
Smurfs - The Lost Village  
The Boss Baby

## MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Die Häschenschule  
Smurfs - The Lost Village  
Un sac de billes

## MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Beauty and the Beast  
Die Häschenschule  
Kong - Skull Island  
Smurfs - The Lost Village  
The Boss Baby  
Un sac de billes

## RUMELANGE / KURSAAL

Beauty and the Beast  
Die Häschenschule  
Kong - Skull Island  
Smurfs - The Lost Village  
The Boss Baby

## TROISVIERGES / ORION

Beauty and the Beast  
Ghost in the Shell  
Kong - Skull Island  
Paris pieds nus  
Smurfs - The Lost Village

## WILTZ / PRABELI

Beauty and the Beast  
Die Häschenschule  
Ghost in the Shell  
Kong - Skull Island  
Lion  
Noces  
The Boss Baby

## Lion

USA/GB/AU 2017 von Garth Davies.  
Mit Dev Patel, Rooney Mara und Nicole Kidman. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

## Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von Zuhause entfernt und verwaist in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner leiblichen Mutter.  
✂ Bis sich Mutter und Sohn endlich in die Arme schließen können, vergehen 20 Jahre und genau so quälend lang erscheint seine - für die Leinwand äußerst larmoyant aufbereitete - Suche nach ihr. Aus diesem Tal der Tränen helfen weder Dev Patels breite Schultern noch Nicole Kidmans ewig jugendliches Gesicht heraus. (Karin Enser)

## Manchester By the Sea

USA 2017 von Kenneth Lonergan.  
Mit Casey Affleck, Michelle Williams und Kyle Chandler. 138'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

## Utopia

Der einsame und schweigsame Lee Chandler, als Handwerker für einen Bostoner Wohnblock zuständig, wird von einer erschütternden Nachricht aus dem Alltag gerissen: Sein Bruder Joe ist plötzlich gestorben. Nach dem überraschenden Tod soll sich Lee um Joes 16-jährigen Sohn Patrick kümmern. Dafür zieht er von Boston zurück in seine Heimat, die Hafenstadt Manchester an der amerikanischen Ostküste.

✂✂✂ Sprachlosigkeit und Trauer beherrschen den zweiten Spielfilm des Regisseurs und Drehbuchautors Kenneth Lonergan. Mit feinem Humor versetzt, rutscht der Film jedoch nie ins Melodramatische ab. Der ausgezeichnete Casey Affleck in der Hauptrolle ist ein weiteres Argument, einem großen Publikum diese angenehme andere amerikanische Produktion ans Herz zu legen. (Karin Enser)

## Miss Sloane

USA/F 2017 de John Madden.  
Avec Jessica Chastain, Mark Strong et Sam Waterston. 132'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

## Utopia

Elizabeth Sloane est une femme d'influence brillante et sans scrupules qui opère dans les coulisses de Washington. Face au plus grand défi de sa carrière, elle va redoubler de manigances et manipulations pour atteindre une victoire qui pourrait s'avérer éclatante. Mais les méthodes dont elle use pour parvenir à ses fins menacent à la fois sa carrière et ses proches. Miss Sloane pourrait bien avoir enfin trouvé un adversaire à sa taille.

## Monsieur et madame Adelman

F 2017 de et avec Nicolas Bedos.  
Avec Doria Tillier et Denis Podalydès. 120'. V.o. À partir de 12 ans.

## Utopia

Comment Sarah et Victor ont-ils fait pour se supporter pendant plus de 45 ans ? Qui était vraiment cette femme énigmatique vivant dans l'ombre de son mari ?

✂✂✂ Ça aurait bien pu être un énième nanar dans la série des comédies franchouillardes foireuses qui inondent les écrans ces dernières années. Mais, surprise, « Monsieur et madame Adelman » est un film rafraîchissant et émouvant, malgré quelques longueurs. (lc)

## Moonlight

USA 2016 von Barry Jenkins.  
Mit Ashton Sanders, Mahershala Ali und Trevante Rhodes. 111'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

## Utopia

Der neunjährige, „Little“ genannte Chiron spricht nicht viel. Er frisst den Kummer in sich hinein, den seine alleinerziehende Mutter Paula mit ihrer Cracksucht verursacht. Es braucht eine Ersatzfamilie, den Drogenhändler Juan und dessen Freundin Teresa, damit sich der Junge langsam öffnet. Als Teenager hat Chiron dann starke Probleme an der Highschool. Schließlich, mit Ende 20, hat Chiron die Opferrolle abgelegt. Er nennt sich Black und macht sein Geld als Drogendealer.

✂✂✂ Coming-of-age Filme gibt es zwar viele (...) doch „Moonlight“ hebt sich von ihnen dadurch ab, dass die in ihm behandelten Problematiken keine

www.astm.lu

d'solidarité:  
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

**astm**  
ACTION SOLIDARITÉ TIERS MONDE



## KINO | 07.04. - 11.04.

typischen Hollywoodthemen sind. Der Film mag eine raue Realität zeigen, doch verliert er nie den Blick für das Schöne. (tj)

### Nicht ohne uns

**NEW** D 2017, Dokumentarfilm von Sigrid Klausmann-Sittler. 91'. O.Ton. Für alle.

#### Utopia

Ganz gleich wo auf der Erde und egal wie unterschiedlich ihre Persönlichkeiten auch sein mögen, überall finden sich Kinder, die ähnliche Ängste, Hoffnungen, Träume und Wünsche für die Zukunft haben. Für ihren Dokumentarfilm „Nicht ohne uns!“ bereiste Filmemacherin Sigrid Klausmann 15 Länder auf fünf Kontinenten und gab insgesamt 16 Kindern eine Stimme. Sie alle sind unterschiedlichster sozialer Herkunft. Sie alle haben die Sorge um den Planeten, um die Natur und die Sehnsucht nach Sicherheit, Frieden, Freundschaft und Glück gemeinsam.

### Noces

B/F/L/Pakistan 2017 de Stephan Streker. Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani et Babak Karimi. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

#### Prabbeli, Scala, Starlight

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au



Die Sorgen und Träume von Kindern überall auf der Welt stehen im Zentrum von Sigrid Klausmanns Dokumentarfilm „Nicht ohne uns“-neu im Utopia.

jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir. ✕ (...) ne réussit pas à faire comprendre au spectateur pourquoi l'impasse dans laquelle se retrouvent Zahira et ses proches est tellement sans issue – ce qui est peut-être impossible à montrer, mais tout de même, ce manque est un peu frustrant à la sortie de salle. (lc)

### Orpheline

**NEW** F 2016 d'Arnaud des Pallières. Avec Adèle Exarchopoulos, Gemma Arterton et Adèle Haenel. 111'. V.o. À partir de 12 ans.

#### Utopia

Une petite fille, une adolescente, une jeune femme et une adulte vont vivre chacune des moments cruciaux de leur vie. Progressivement, ces personnages vont se rejoindre pour n'être plus qu'une seule héroïne.

### Paris pieds nus

F 2017 de et avec Fiona Gordon et Dominique Abel. Avec Emmanuelle Riva et Pierre Richard. 83'. V.o. À partir de 6 ans.

#### Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant.

### Power Rangers

**NEW** USA 2017 von Dean Israelite. Mit Dacre Montgomery, RJ Cyler und Naomi Scott. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

#### Kinopolis Belval und Kirchberg

Die Teenager Jason Kimberly, Billy, Trini, und Zack haben nichts

miteinander zu tun, außer zufällig auf dieselbe Schule im Städtchen Angel Grove zu gehen. Doch eines Tages stoßen Jason und Billy auf etwas, das wie uralte Fossilien aussieht und erwecken damit versehentlich eine außerirdische Macht, die alle Menschen ausrotten will: Die Außerirdische Rita Repulsa plant dazu mit ihrer Alien-Armee einen Angriff auf die Erde. Doch unser Planet wird den Invasoren nicht schutzlos ausgeliefert sein, denn die fünf Freunde kommen durch den Zwischenfall mit den Fossilien auf unerklärliche Weise in den Besitz von Superkräften - sie werden Power Ranger! Wenige Tage bleiben, um unter Anleitung von Zordon dem Hologramm des einstigen Red Rangers, zu lernen, wie sie mit ihren neuen Kräften am besten umgehen.

### Pris de court

**NEW** F 2017 de Emmanuelle Cuau. Avec Virginie Efira, Gilbert Melki et Marilynne Canto. 85'. V.o. À partir de 12 ans.

#### Utopia

Nathalie est joaillière et vient de s'installer à Paris pour un nouveau travail et une nouvelle vie avec ses deux fils. Mais la direction de la bijouterie change soudainement d'avis et lui annonce que le poste ne sera pas pour elle. Nathalie veut protéger ses enfants et décide de ne rien leur dire. De ce mensonge vont naître d'autres mensonges de part et d'autre. L'engrenage commence.



Dans « Orpheline », plusieurs biographies de femmes vont se croiser pour n'en faire qu'une à la fin - nouveau à l'Utopia.

KINO | 07.04. - 11.04.

**Rusty Boys**

L 2017 vum Andy Bausch.  
Mat André Jung, Marco Lorenzini a  
Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers.,  
fr. + engl. Ét. Vu 6 Joer un.

**Cinémaacher, Starlight, Sura, Utopia**

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuerdert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsässeg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckes (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem.

✘ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

**Sage femme**

F/B 2017 de Martin Provost.  
Avec Catherine Frot, Catherine  
Deneuve et Olivier Gourmet. 117'. V.o.  
À partir de 6 ans.

**Kinepolis Kirchberg, Utopia****FILMTIPP****Gangsterdam**

Certes, plein de clichés sur l'usage de drogues plus ou moins douces dans la ville des « grachten ». Cela n'empêche pas une comédie bien rythmée où l'on ne s'ennuie pas... trop.

Aux Kinepolis Belval et Kirchberg  
Luc Caregari



Und noch eine Trickfilmserie die Hollywood zum Opfer fällt: „Power Rangers“ - das wohl trashigste Kinoereignis für Ostern - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

Claire est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée.

**Silence**

USA 2016 von Martin Scorsese.  
Mit Adam Driver, Liam Neeson und  
Andrew Garfield. 161'. O.-Ton, fr. Ut.  
Ab 16.

**Scala, Starlight, Sura**

Im Jahr 1638 reist der junge portugiesische Jesuit Sebastião Rodrigues gemeinsam mit seinem Begleiter Bruder Francisco Garupe nach Japan, um als Priester geheime Missionsarbeit zu leisten. Außerdem sollen sie dort mit Hilfe eines Übersetzers dem Gerücht nachgehen, dass Sebastiãos alter Lehrmeister, der berühmte Pater Cristóvão Ferreira, völlig unerwartet vom Glauben abgefallen sein soll.

✘ Malgré une très belle photographie qui installe la troisième force en présence - une nature chaotique, accidentée et avilissante -, la lenteur et la longueur du film (...) laissent le spectateur hermétique aux mystères de la foi, extérieur aux conflits et lassé de la répétition des scènes de torture. En fin de compte, on garde la sensation (...) que Scorsese excelle moins à l'écran dans l'exploration de la spiritualité que dans celle de la part sombre de la nature humaine. (Peggy Rolland)

**Smurfs - The Lost Village**

USA 2017, Animationsfilm  
von Kelly Asbury. 95'. Für alle.

**Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura**

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

**Split**

USA 2017 von M. Night Shyamalan.  
Mit James McAvoy, Anya Taylor-Joy  
und Haley Lu Richardson. 157'. O.-Ton,  
fr. + nl. Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg**

Für die eigensinnige und achtsame Casey und ihre zwei Freundinnen Claire und Marcia wird das Leben zur Hölle, als sie eines Tages von einem unheimlichen Mann entführt werden. Ihr Peiniger Kevin entpuppt sich nur wenig später als ein ganz spezieller Mensch: Er leidet unter einer multiplen Persönlichkeitsstörung und vereint 23 verschiedene Wesen in seiner Psyche, die sich alle miteinander abwechseln und so für

Verwirrung und Entsetzen sorgen.

✘ Un psychopathe possédant une bonne vingtaine de personnalités enlève trois jeunes filles. Comme toujours chez M. Night Shyamalan, le synopsis initial cache une autre histoire. Mais comme dans ses derniers films, celle-ci est plutôt bidon. La seule chose à saluer est l'exploit de l'acteur James McAvoy dans le rôle principal, qu'il incarne avec beaucoup de conviction. (lc)

**Storm - Letters van Vuur**

(Storm und der verbotene Brief)  
NL 2017 von Dennis Bots.  
Mit Yourick Van Wageningen,  
Laura Verlinden und Luc Feit. 105'.  
Dt. Fass. Ab 6.

**Utopia**

Nach der Verhaftung seines Vaters fürs Drucken eines verbotenen Briefes, flüchtet Storm mit dem Original vor der Inquisition. In einem Wettlauf gegen die Zeit um seinen Vater vor dem Scheiterhaufen zu retten, weiß er nicht mehr, wem er wirklich trauen kann.

**Telle mère, telle fille**

F 2017 de Noémie Saglio.  
Avec Juliette Binoche, Camille Cottin et  
Michael Ditcher. 94'. V.o.  
À partir de 12 ans.

**Kinepolis Kirchberg**

Inséparables, Avril et sa mère Mado ne peuvent pourtant pas être plus différentes. Avril, 30 ans, est mariée,



## KINO | 07.04. - 11.04.

salariée et organisée à l'inverse de sa mère, éternelle ado insouciant et délurée qui vit aux crochets de sa fille depuis son divorce. Mais quand les deux femmes se retrouvent enceintes en même temps et sous le même toit, le clash est inévitable. Parce que si Mado, en pleine crise de jeunisme, n'est pas prête à être grand-mère, Avril, quant à elle, a bien du mal à imaginer sa mère... mère !

**The Boss Baby**

USA 2017, Animationsfilm  
von Tom McGrath. 97'. Für alle.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sur**

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

**The Lego Batman Movie**

USA 2017, Animationsfilm  
von Chris McKay. 90'. Ab 6.

**Utopia**

Hier geht es um die Frage: Kann Batman glücklich sein? Er adoptierte einst als Bruce Wayne ein Kind - aus Versehen auf einer Wohltätigkeitsveranstaltung. Doch der Sohnemann, Dick Grayson alias Robin, nagt dem Heldenpapa mächtig an den Nerven: Im Gegensatz zu Batman ist er nämlich die ganze Zeit super-positiv drauf - und er will im Batmobil vorne sitzen, was natürlich gar nicht geht.

**The Lost City of Z**

USA 2016 de James Gray.  
Avec Charlie Hunnam, Sienna Miller et Tom Holland. 140'. V.o., s.-t. fr. + nl.  
À partir de 16 ans.

**Kinopolis Kirchberg**

Adapté du livre de Davi Grann, le film relate l'histoire vraie de Percival Fawcett, porté disparu dans les années 1920 lors de son expédition pour trouver une mystérieuse cité amazonienne.

Σ Certes, les vues sur les tribus amazoniennes exprimées par l'explorateur anglais Percy Fawcett étaient aussi avant-gardistes que sa disparition mystérieuse. Pourtant, en faire un film aussi suintant la ringardise et les bons sentiments devrait être puni comme un crime majeur. (lc)

**Toivon tuolla puolen**

(The Other Side of Hope) FIN 2017  
d'Aki Kaurismäki. Avec Sakari Kuosmanen, Sherwan Haji et Kati

Outinen. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl.  
À partir de 6 ans.

**Utopia**

Khaled, un réfugié syrien, cherche asile en Finlande, un pays dont les mœurs et particularités paraissent étranges à beaucoup de nouveaux venus. Il se fait des amis, notamment un ancien colporteur accro au poker qui lui fait connaître Helsinki.

XXXX C'est le film d'un cinéaste qui a patiemment mûri et qui, sans bouleverser une formule que ses fans attendent à chacun de ses opus, a réussi à s'insérer dans l'actualité pour s'attirer, on l'espère, de nouveaux spectateurs. À ne pas rater. (ft)

**Tramontane**

Liban 2017 de Vatche Boulghourjian.  
Avec Barakat Jabbour, Julia Kassab et Michel Adabashi. 105'. V.o.  
À partir de 6 ans.

**Utopia**

Rabih, un jeune chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Lors des formalités pour obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Un mensonge qui l'entraîne dans une quête à travers le Liban, à la recherche de son identité. Son périple dresse aussi le portrait d'un pays meurtri par les conflits, incapable de relater sa propre histoire.

✕ Heureusement que les paysages du Liban et la musique du talentueux

acteur principal, aveugle mais charismatique, s'invitent dans ce film. Car sinon, le scénario se déroule d'une façon trop systématique pour vraiment faire sentir les difficultés d'un pays encore aux prises avec les séquelles de sa guerre civile. (ft)

**Un sac de billes**

F 2017 de Christian Duguay.  
Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel. 110'. V.o.  
À partir de 6 ans.

**Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Utopia**

Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau.

**Wolverine 3 : Logan**

USA 2016 von James Mangold.  
Mit Hugh Jackman, Patrick Stewart und Elizabeth Rodriguez. 135'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

**Kinopolis Belval und Kirchberg**

Mutant Logan spürt, dass er sich dem Ende seines sehr langen Lebens nähert. Seine Heilfähigkeit ist verblasst. Doch in einer Welt, die sich verändert hat und in der die Population an Mutanten deutlich zurückgegangen ist, wird er noch einmal gebraucht. Sein alter, schwer kranker Freund Professor X bittet ihn um Hilfe. Gemeinsam müssen sie sich eines jungen Mädchens annehmen. Die kleine Laura wird von finsternen Gestalten gejagt - allen voran von einem mächtigen Konzern, denn in ihrer DNA befindet sich ein besonderes Geheimnis, das auch Logan betrifft.

Le cauchemar d'une descente aux enfers sociale devient réel dans « Pris de court » - nouveau à l'Utopia.





CINÉMATHÈQUE | 07.04. - 16.04.

cinémathèque

Good Morning, Vietnam

USA 1987 de Barry Levinson.  
Avec Robin Williams, Forest Whitaker, Thung Than Tran. 121'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 7.4., 18h30.

1965, Saïgon. Un nouveau disc-jockey débarque au Vietnam pour animer la radio des forces armées et distraire les soldats. Son ton frais et irrévérencieux le rend vite populaire chez les militaires.

Paris, Texas

USA/BRD 1984 de Wim Wenders.  
Avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski et Dean Stockwell. 145'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 7.4., 20h30.

Paris est une localité qui se trouve dans le Texas, tout près de la frontière mexicaine. Un homme arrive là après avoir marché pendant longtemps : il s'écroule, vaincu par la fatigue. On le transporte à l'hôpital mais il n'a aucun papier d'identité et refuse de parler. Grâce à une carte de visite, on retrouve son frère, Walt, qui vient le chercher et le ramène chez lui.

Almost Famous

USA 2000 de Cameron Crowe.  
Avec Kate Hudson, Francis McDormand et Billy Crudup. 123'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 8.4., 19h.

William, 15 ans, veut devenir critique rock. Le hasard fera qu'il aura l'occasion de couvrir la tournée de son groupe préféré. Seules conditions pour que sa mère accepte, c'est qu'il ne prenne pas de drogues et qu'il soit de retour pour ses examens.

Passionnant de bout en bout et joué avec beaucoup de sensibilité par les interprètes. (Séverine Rossewy)

Mad Max

AU 1979 de George Miller.  
Avec Mel Gibson et Joanne Samuel. 88'. V.o. s.-t. fr.

Sam, 8.4., 21h30.

Au volant d'un bolide, « le cavalier de la nuit » sème la terreur. Max l'intercepte. Puis il met fin aux méfaits d'une bande de motards. Ceux-ci contre-attaquent.

Majo no takkyubin

(Kiki la petite sorcière) J 1989, film d'animation de Hayao Miyazaki, 103'. V. fr.

Dim, 9.4., 15h.

À l'âge de treize ans, une future sorcière doit partir faire son apprentissage dans une ville inconnue durant un an. Une expérience que va vivre la jeune et espiègle Kiki aux côtés d'Osono, une gentille boulangère qui lui propose un emploi de livreuse.

The Fall of the Roman Empire

USA 1964 d'Anthony Mann.  
Avec Sophia Loren, Alec Guinness et Stephen Boyd. 152'. V.o.

Dim, 9.4., 17h.

La décadence de l'Empire romain : les invasions barbares au temps de Marc Aurèle qu'empoisonne son fils fou, Commode.

True lies

USA 1994 de James Cameron.  
Avec Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis et Tom Arnold. 141'. V.o. s.-t. fr.

Dim, 9.4., 20h30.

Comment un agent secret va reconquérir sa femme qui ignore tout

des activités secrètes de son époux et le trouve bien fade en monsieur Tout-le-monde.

Tetro

USA 2009 de Francis Ford Coppola.  
Avec Vincent Gallo, Alden Ehrenreich et Maribel Verdú. 127'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 10.4., 18h30.

Tetro est un homme sans passé. Il y a dix ans, il a rompu tout lien avec sa famille pour s'exiler en Argentine. À l'aube de ses 18 ans, Bennie, son frère cadet, part le retrouver à Buenos Aires. Entre les deux frères, l'ombre d'un père despotique, illustre chef d'orchestre, continue, de planer et de les opposer. Mais, Bennie veut comprendre. À tout prix.

Stage Fright

GB 1950 d'Alfred Hitchcock.  
Avec Jane Wyman, Marlene Dietrich et Michael Wilding. 110'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 10.4., 20h45.

Jonathan Cooper, épris d'une comédienne et chanteuse, Charlotte Inwood, est soupçonné d'être l'assassin de son mari. Il réussit à convaincre son amie Eve de son innocence. Elle décide de l'aider.

The Postman Always Rings Twice

USA 1981 de Bob Rafelson.  
Avec Jack Nicholson, Jessica Lange et John Colicos. 120'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 11.4., 18h30.

Frank Chamber rencontre, lors de ses pérégrinations, Nick Smith, qui tient un café au bord de la route. Quand il voit Cora, la très jolie femme de Nick, il accepte le travail que celui-ci lui propose.

Jack

USA 1996, von Francis Ford Coppola.  
Mit Robin Williams, Diane Lane und Bill Cosby. 113'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.

Mar, 11.4., 20h30.

Robin Williams ist Jack, das genetische Wunder, der Schnellwachsende: Als Jack zehn ist, sieht er schon aus wie 40.

Touch of Evil

USA 1958 de et avec Orson Welles.  
Avec Charlton Heston et Janet Leigh. 95'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 12.4., 18h.

Un attentat à la bombe coûte la vie à un important homme d'affaires et à sa maîtresse, alors qu'ils traversent

La Cinémathèque continue son exploration de l'œuvre de Francis Ford Coppola avec « Tetro », le 10 avril.



## CINÉMATHEQUE | 07.04. - 16.04.

la frontière américano-mexicaine. Deux policiers, le mexicain intègre Mike Vargas et l'américain véreux Hank Quinlan mènent l'enquête... l'un contre l'autre.

☒☒☒ Même atrophié par Universal, ce film est l'un des plus réussis d'Orson Welles. Sa réalisation et son travail d'acteur sont tous deux absolument géniaux. Cette version a été reconstituée selon les notes laissées par Welles. Un régal cinématographique donc. (Germain Kerschen)

### The Exorcist

USA 1973 de William Friedkin.  
Avec Linda Blair, Max von Sydow, Ellen Burstyn et Lee J. Cobb. 132'.  
V.o., s.-t. fr.

Mer, 12.4., 20h30.

Chris McNeil s'inquiète des bruits bizarres qui viennent de la chambre de sa fillette Regan. Celle-ci devient agressive et adopte un langage obscène. On pense à un trouble du cerveau mais les examens médicaux ne donnent rien. Regan possède bientôt une force anormale.

### Rancho Notorious

USA 1952 de Fritz Lang.  
Avec Marlene Dietrich, Jack Elam et George Reeves. 89'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 13.4., 18h30.

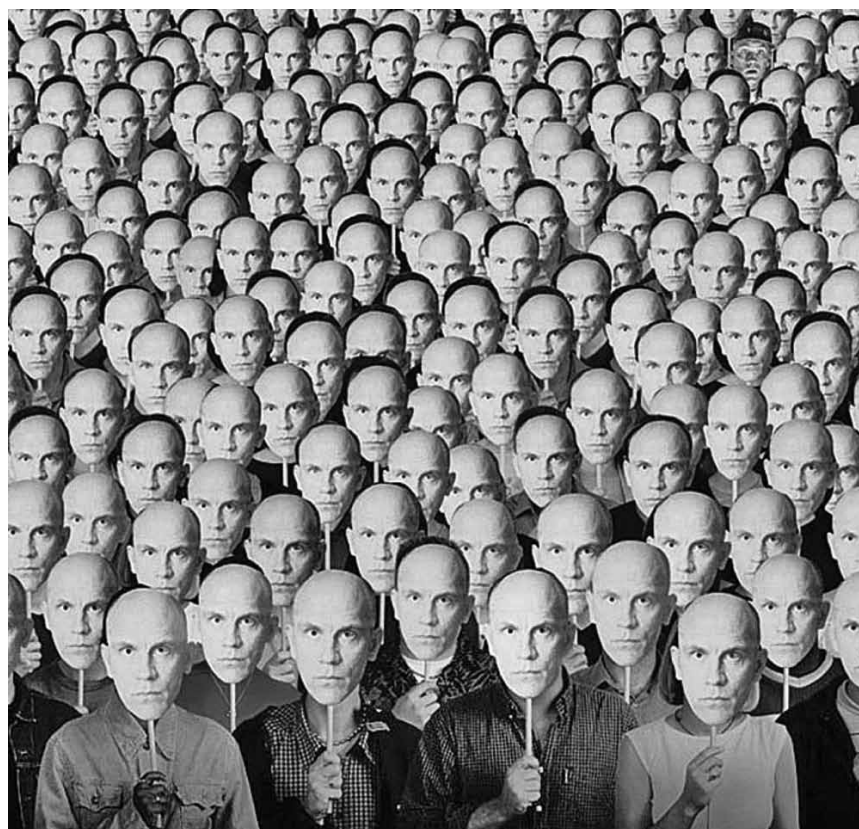
Après le viol et le meurtre de sa fiancée par deux bandits, Vern Haskell décide de la venger. Il découvre que les assassins appartiennent à la bande dirigée par la fière Altar Keane. Pour arriver jusqu'à elle, il gagne la confiance de son amant.

### The Rainmaker

USA 1997 von Francis Ford Coppola.  
Mit Matt Damon, Claire Danes, Danny De Vito und Jon Voight. 135'.  
O-Ton, fr. + dt. U.-T.

Jeu, 13.4., 20h30.

Rudy Baylor lebt in Memphis und hat soeben seine Ausbildung zum Rechtsanwalt abgeschlossen. Er steckt voller Ideale, aber er findet einfach keinen Job. Als ihm das Geld auszugehen droht und er keine Wahl mehr hat, beginnt er für den zwielichtigen Bruiser Stone zu arbeiten, der nicht nur eine Anwaltskanzlei, sondern auch mehrere Stripteaselokale betreibt und mit Vorliebe Unterweltklienten verteidigt. In diesem Umfeld kommt Rudy durch



Pour ceux qui ne l'auraient pas vu à la Philharmonie, la Cinémathèque offre des retrouvailles avec « Being John Malkovich » - le 16 avril.

eine Verkettung günstiger Umstände einer ganz heißen Sache auf die Spur.

### Monkey Business

USA 1952 de Howard Hawks.  
Avec Cary Grant, Ginger Rogers et Marilyn Monroe. 97'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 14.4., 18h30.

Le professeur Barnaby est très préoccupé par l'invention d'une formule pour rajeunir. Sa femme, Edwina, accepte avec tendresse ses éternels oublis et sa distraction. Dans le laboratoire, un singe renverse un cocktail de son invention dans la fontaine à eau. Le professeur avale un verre et il rajeunit ; mais cela provoque quelques problèmes dans son couple.

### La Passion de Jeanne d'Arc

F 1927 de Carl Theodor Dreyer.  
Avec Renée Falconetti, Michel Simon et Antonin Artaud. 85'. Intertitres fr.  
Accompagnement musical en direct.

Ven, 14.4., 20h30.

Jeanne est conduite, enchaînée, dans le château de Rouen, devant le tribunal qui l'assaille de questions. Elle fait front contre les outrages avec une humilité désarmante. L'évêque ordonne qu'on la soumette à la torture.

### Who's Afraid of Virginia Woolf?

USA 1966 de Mike Nichols.  
Avec Elizabeth Taylor, Richard Burton et George Segal. 131'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 15.4., 19h.

Martha annonce, à l'issue d'une réception, à son mari, George, qu'elle a invité un jeune couple pour finir la soirée. Dès que Nick et Honey arrivent, Martha se querelle avec George et, l'alcool aidant, le ton monte.

### Monty Python's Life of Brian

GB 1979 de Terry Jones.  
Avec Graham Chapman, Terry Gilliam et John Cleese. 94'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 15.4., 21h30.

Brian, membre du Front de libération de la Judée, est né à Bethléem, de mère impossible. Il ose couvrir le palais du gouvernement de graffitis antiromains et participe à la tentative d'enlèvement de la femme de Pilate.

### Chicken Run

GB 2000, Animationsfilm  
von Nick Park und Peter Lord. 84'.  
Dt. Fass.

Dim, 16.4., 15h.

Wo gibt es heute noch glückliche Hühner? Das fragen sich auch Ginger, die englische Henne und Rocky, der

coole amerikanische Zirkushahn. Denn auf Tweedys Eierfarm blüht ihnen nur ein Schicksal: Eier legen, bis sie reif für das Hühnerfrikassee sind. Also planen die beiden eine spektakuläre Flucht, um sich und die anderen zu retten.

### Dreams

J/USA 1990 d'Akira Kurosawa.  
Avec Akira Terao et Mitsuko Baisha.  
119'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 16.4., 17h.

Huit rêves : « Soleil sous la pluie », « Le verger aux pêchers », « La tempête de neige », « Le tunnel », « Les corbeaux », « Le mont Fuji en rouge », « Les démons gémissants », « Le village des moulins à eau ».

### Being John Malkovich

USA 1999 de Spike Jonze.  
Avec John Cusack, John Malkovich et Cameron Diaz. 112'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 16.4., 20h30.

Craig Schwartz est marionnettiste, mais gagne sa vie comme archiviste au septième étage et demi d'un immeuble de bureaux. Un jour, il découvre derrière un meuble une porte qui mène au cerveau de l'acteur John Malkovich.

☒☒☒ Joyeusement amoral, ce traité simpliste sur la manipulation regorge pourtant d'idées originales et drôles. Un scénario en béton permet une réalisation sans chichis, ce qui équivaut à un grand bol d'air frais (...). (Germain Kerschen)