

KINO | 16.06. - 20.06.



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent  
 XXX = bon  
 XX = moyen  
 X = mauvais

#### Commentaires:

da = David Angel  
 lc = Luc Caregari  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber

### Multiplex :

**Luxembourg-Ville**  
 Kinopolis Kirchberg  
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Esch/Alzette**  
 Kinopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
 Cinémathèque



Die National Gallery of London bringt dieses Mal einen Giganten auf die heimischen Kinoleinwände: „Michelangelo: Love and Death“ - im Rahmen der „Exhibition on Screen“ im Utopia.

## extra

### Qu'est-ce qu'on attend ?

F 2016, documentaire de Marie-Monique Robin. 119'. V.o.

#### Starlight

Qui croirait que la championne internationale des villes en transition est une petite commune française ? C'est pourtant Rob Hopkins, fondateur du mouvement des villes en transition, qui le dit. Le documentaire raconte comment une petite ville d'Alsace de 2.200 habitants s'est lancée dans la démarche de transition vers l'après-pétrole en décidant de réduire son empreinte écologique.

### Très Court International Film Festival

Projection de très courts métrages. 120'. À partir de 12 ans. Version fr.

#### Utopia

Avec 4 minutes maximum pour convaincre, les réalisateurs de « Très Courts » ont l'élégance de la brièveté et cultivent l'art d'aller droit à l'essentiel.

## vorpremiere

### Le grand méchant renard

F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

#### Utopia

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

## exhibition on screen

### Michelangelo: Love and Death

GB 2017, Dokumentarfilm von David Bickerstaff. 90'. O.-Ton.

#### Utopia

Michelangelo gilt als einer der bedeutendsten Künstler der italienischen Hochrenaissance.

## FILMKRITIK

KINO | 16.06. - 20.06.



Certes un peu trop sucrée, cette comédie familiale qui aborde les thèmes des origines, de la transmission et de l'hospitalité est une joyeuse exception dans le monde des comédies françaises beaux.

MAXIME MOTTE

## À vot' bon cœur !

Julien Dokhan

**Quand la crise des migrants s'invite dans une comédie familiale à la française... Avec ce premier long métrage imparfait mais plaisant, Maxime Motte signe un éloge bienvenu de la solidarité.**

Pour commencer, levons toute ambiguïté : « Comment j'ai rencontré mon père » n'est pas une version française et cinématographique de la série américaine à succès « How I Met Your Mother ». Plus modestement, il s'agit d'une comédie familiale dont l'un des personnages centraux est un jeune migrant.

Petit garçon d'origine africaine, Enguerrand vit dans le nord de la France avec ses parents adoptifs, Eliot et Ava, très attentionnés même s'ils ne savent pas toujours répondre à ses questions, et son grand-père, l'extravagant André. Une nuit, Enguerrand rencontre Kwabéna, jeune homme originaire du Ghana qui souhaite gagner l'Angleterre. Pour l'enfant, il ne fait aucun doute que Kwabéna est son père biologique. Il décide donc de l'héberger en secret dans sa chambre.

Le thème de la quête d'identité d'Enguerrand est vite évacué pour laisser place à un récit rocambolesque autour de la chaîne de solidarité qui

se met en place pour aider Kwabéna à échapper à la police. Plutôt réussi sur son versant burlesque (joli plan de Kwabéna caché sous un casque de cosmonaute), le film est peuplé de personnages bienveillants, à commencer par les parents, le très protecteur et maladroit Eliot et la plus terrienne Ava, interprétés par des comédiens appréciés du grand public, François-Xavier Demaison et Isabelle Carré.

Attachant, ce premier long métrage, en fait le prolongement d'un court métrage homonyme, est cependant loin d'être totalement abouti, notamment du côté des dialogues. Les mots d'auteur mis dans la bouche du gamin font rarement mouche - à sa mère qui lui raconte que son père, mort, est au ciel « comme quand on est dans un avion », Enguerrand demande : « Il est pilote ou passager ? » -, et les blagues tombent le plus souvent à plat - la confusion entre « bâfrer » et « Bia-frais », mouais...

La gentillesse vire aussi parfois à la mièvrerie, un travers accentué par l'envahissante bande originale, une redoutable mélasse folk déconseillée aux diabétiques. Mais, à la différence de bien des comédies françaises actuelles (on ne citera pas de nom), celle-ci a l'immense mérite d'aborder

de front un sujet brûlant, le sort des migrants, en évitant de s'appuyer sur des ressorts comiques usés (le choc des cultures) ou déplaisants (le ricanelement ou le mépris).

Avec légèreté, ce film qu'on recommande de voir en famille pose aussi la question de ce qui se transmet d'une génération à une autre. À cet égard, le titre, « Comment j'ai rencontré mon père », peut se comprendre à plusieurs niveaux. De même, les bienfaits générés par l'esprit de solidarité sont multiples. Si Enguerrand et ses parents viennent en aide à Kwabéna, celui-ci, en bousculant leurs habitudes et leurs certitudes, en les mettant à l'épreuve, renforce et ravive les liens familiaux.

Au-delà de son réconfortant éloge de l'hospitalité, « Comment j'ai rencontré mon père » nous permet aussi de retrouver le truculent Albert Delpy, qui s'en donne à cœur joie dans le rôle d'un papy vert et pas piqué des vers, capable de lancer, après avoir appris que Kwabéna se cachait pour partir en Angleterre : « Mais moi je me planquerais pour ne pas aller là-bas ! » Une réplique qui trouvera un écho à la fin (astucieuse) du film, qu'on ne vous révélera pas ici.

À l'Utopia.

Um dem zeitgenössischen kunstinteressierten Publikum das Leben und Wirken des Genies näher zu bringen, wirft die Dokumentation anhand einer Ausstellung in der National Gallery of London einen neuen Blick auf die Biographie des Künstlers. Dabei geht es nicht nur um die Beziehung zu seinem Zeitgenossen da Vinci, sondern auch um sein breitgefächertes Betätigungsfeld, das neben der Bildhauerei auch Malerei, Architektur und Poesie umfasste.

## programm

### A United Kingdom

FR/GB 2016 d'Amma Asante.

Avec David Oyelowo, Rosamund Pike et Tom Felton. 111'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

### Starlight, Utopia

En 1947, Seretse Khama, jeune roi du Botswana et Ruth Williams, une londonienne de 24 ans, tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Tout s'oppose à leur union : leurs différences, leurs familles et les lois anglaises et sud-africaines. Mais Seretse et Ruth vont défier les diktats de l'apartheid. En surmontant tous les obstacles, leur amour a changé leur pays et inspiré le monde.

### Alien: Covenant

USA/UK 2017 von Ridley Scott.

Mit Michael Fassbender, Katherine Waterston und Billy Crudup. 122'. Ab 16.

### Ciné Waasserhaus, Kinepolis Kirchberg, Orion, Prabbeli

Der fremde Planet, den die Crew des Kolonisationsraumschiffs Covenant erforscht, wirkt paradiesisch: Doch bald schon merken die Entdecker, dass sie auf einem Planeten gelandet sind, der lebensfeindlicher kaum sein könnte.

XXX On ne se lasse toujours pas de la saga consacrée à une des créatures les plus emblématiques du cinéma. Et on a hâte de découvrir la suite. (lc)

### All Eyez On Me

NEW USA 2017 von Benny Boom.

Mit Demetrius Shipp Jr., Danaï Gurira und Kat Graham. 129. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Kinepolis Kirchberg

Biopic über den Rapper Tupac Shakur, der 1996 einem bis heute nicht restlos

## KINO | 16.06. - 20.06.

aufgeklärten Gewaltverbrechen zum Opfer fiel. Für den Filmtitel stand Tupacs wohl bekanntestes und einflussreichstes Album „All Eyez On Me“ Pate.

**Aurore**

F 2017 de Blandine Lenoir. Avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert et Pascale Arbillot. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

**Baywatch**

**NEW** USA 2017 von Seth Gordon. Mit Dwayne Johnson, Zac Efron und Alexandra Daddario. 119'. Ab 12.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura**

Mitch Buchannon hat als charismatischer Anführer eines Teams von Rettungsschwimmern alle Hände voll zu tun. Vor allem ein Neuzugang bereitet ihm Sorgen: Matt Brody war einst olympischer Schwimmer, doch wurde nach einem Aufsehen erregenden Zwischenfall verbannt. Nun muss Mitch ihn als PR-Maßnahme in sein Team aufnehmen, obwohl er den aufrührerischen Jungspund überhaupt nicht leiden kann. Doch als Mitch und Matt einer kriminellen Verschwörung auf die Spur kommen, die ihren Strand bedroht, müssen sie als Team perfekt funktionieren.

**Before I Fall**

USA 2017 von Ry Russo-Young. Mit Zoey Deutch, Halston Sage und Elena Kampouris. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinopolis Kirchberg**

Samanthas Leben könnte perfekter nicht sein. Sie hat einen in ihren Augen großartigen Freund und ihre besten Freundinnen Ally, Elody und Lindsay bedeuten die Welt für sie. Bis sich an einem einzigen Tag alles ändert: Sam wird nach einer Party in einen Autounfall verwickelt, der sie das Leben kostet. Doch als wäre nichts geschehen, erwacht sie am

Morgen desselben Tages in ihrem Bett. Daraufhin durchlebt Sam die Stunden vor dem Unfall immer und immer wieder, bis sie merkt, dass sie dadurch die Chance bekommt, Dinge richtigzustellen, die nicht sein sollten. ☹️ Même si l'idée de reprendre le thème du classique « Groundhog Day » pour en faire une autre histoire peut paraître attrayante à première vue, le film rate amplement sa cible : moralisant, pathétique et situé dans une société américaine ultra-esthétisée, « Before I Fall » est une fois de plus la preuve que même les meilleurs concepts peuvent foirer. (lc)

**Bob the Builder: Mega Machines**

GB 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Stuart Evans und Colleen Morton. 60'. Franz. V.

**Utopia**

Bob der Baumeister und seine treuen Helfer Baggi, Buddel und Heppo haben

einen neuen, riesengroßen Auftrag: Ein alter, leerstehender Steinbruch soll in einen Stausee verwandelt und mit einem riesigen Damm versehen werden. Doch sie müssen diese Aufgabe nicht alleine bewältigen. An ihrer Seite stehen Baumeister Conrad und die Mega-Maschinen Ace, Rumms und Kracher. Allerdings stellt sich schnell heraus, dass die drei mächtigen Baufahrzeuge zwar einiges bewegen können, aber auch alles andere als sympathisch sind.

**Ce qui nous lie**

**NEW** F 2017 de Cédric Klapisch. Avec Pio Marmai, Ana Girardot et François Civil. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinopolis Kirchberg, Utopia**

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il

Hinter dem gefürchteten Gangster-Rapper Tupac Shakur versteckte sich bisweilen ein politischer Aktivist der sich zu verwirklichen suchte: „All Eyez On Me“ - das Biopic, neu im Kinopolis Kirchberg.



retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

**Comment j'ai rencontré mon père**

F 2017 de Maxime Motte. Avec François-Xavier Demaison, Isabelle Carré et Albert Delpy. 85'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Dans la famille d'Enguerrand, petit garçon adopté d'origine africaine, rien ne se fait comme ailleurs. Son père, Eliot, assume si peu d'être un père adoptif qu'il bassine son fils à longueur de journée sur ses origines africaines. Pour sa mère, Ava, Eliot en fait trop : trop aimant, trop étouffant. Une nuit, Enguerrand croise le chemin d'un migrant, Kwabéna, à la peau noire comme la sienne. Pour lui, c'est sûr, il s'agit de son père biologique ! Il décide donc de l'héberger dans sa chambre, à la grande surprise de ses parents. Voir article p. 16

**Die Häschenschule**

D 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Ute von Münchow-Pohl. 76'.

**Kinopolis Kirchberg, Utopia**

Max ist ein kleiner Hase aus der Großstadt, der sich nichts sehnlicher wünscht als bei der knallharten Hasen-Gang, den „Wahnsinns-Hasen“, aufgenommen zu werden. Als er sich einmal mehr beweisen will, kommt es jedoch zu einem Zwischenfall, der ihn an die verborgene Osterhasenschule auf dem Land verschlägt. Max möchte schnellstmöglich in seine gewohnte Umgebung zurück, doch macht ihm eine finstere Fuchsbande, die die Schule belagert, um an das sagenumwobene Goldene Osterei zu kommen, einen Strich durch die Rechnung.

**Django**

F 2017 d'Étienne Comar. Avec Reda Kateb, Cécile de France et Alex Brendemühl. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**

En 1943, Django Reinhardt, le célèbre musicien de jazz manouche, doit fuir



KINO | 16.06. - 20.06.

la France sous l'occupation nazie, mais se voit refoulé à la frontière suisse. Seule sa popularité le préserve d'une mort certaine dans un camp de concentration.

### Free Speech Fear Free

UK 2016, Dokumentarfilm von Tarquin Ramsay und Jörg Altekruze. Mit Jacob Appelbaum, Jude Law und Julian Assange. 80'. O-Ton + Ut. Ab 6.

### Utopia

Sind wir ohne Meinungsfreiheit wirklich noch menschlich? Ist sie das Lebenselixir unserer Gesellschaft? In seinem Dokumentarfilm geht Tarquin Ramsay der Frage auf den Grund, was Meinungsfreiheit eigentlich ist, welchen Einfluss sie auf unseren Alltag hat und wie das Leben ohne freie Meinungsäußerung aussieht.

### Get Out

USA 2017 de Jordan Peele. Avec Daniel Kaluuya, Allison Williams et Bradley Whitford. 104'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

### Kinepolis Kirchberg

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer les beaux parents, Missy et Dean, lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable.



Auch ohne Hasselhoff eine Lachnummer: „Baywatch“ - neu in den meisten Sälen.

XXX (...) das Drehbuch und die Ausführung sind stimmig und intelligent gehandhabt. (...) Auch die Detailverliebtheit des Regisseurs trägt dazu bei, dass der Film, auch wenn er sich an die Horrorfilm-Regeln hält, nie langweilig wird. (lc)

### Guardians of the Galaxy 2

USA 2017 von James Gunn. Mit Chris Pratt, Zoe Saldana und Dave Bautista. 137'. Ab 12.

### Ciné Waasserhaus, Kinepolis Kirchberg, Kursaal

Die „Guardians of the Galaxy“ rund um Star-Lord sind mittlerweile im ganzen Universum bekannt und auch Ayesha, die Anführerin der Sovereign People, einem Volk von genetisch zur Perfektion veränderten Wesen, bemüht sich um ihre Dienste. Die Guardians sollen für sie und ihre Mitbürger ein interdimensionales Monster bekämpfen. Im Ausgleich will sie ihnen Nebula übergeben, so dass die Guardians die Killerin und Schwester von Gamora ins Gefängnis bringen können. Doch Rocket ist diese Bezahlung zu wenig. ☹ (...) cette deuxième partie n'est que blagues molles et flatulences absurdes. (lc)

### Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

D 2017 von Isabell Suba. Mit Laila Meinecke, Rosa Meinecke und Katharina Thalbach. 98'. O-Ton. Für alle.

### Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura

Hanni und Nanni werden von ihrer Mutter Susanne auf das Internat Lindenhof geschickt, da sie beruflich für längere Zeit verreisen muss und es dem Vater der Mädchen nicht zutraut sich um die Zwillinge zu kümmern, ohne dabei ein komplettes Chaos anzurichten. Hanni und Nanni finden das überhaupt nicht in Ordnung und planen, sich so danebenzunehmen, dass sie noch während der Probezeit von der Schule fliegen. Doch dann hat Nanni plötzlich doch Spaß am Internatleben und die Zwillingsschwester sind nicht mehr ganz so unzertrennlich wie bisher.

### I Am Not Your Negro

F/USA 2016, film documentaire de Raoul Peck. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

### Starlight

À partir des mots de James Baldwin, le film évoque, à travers les morts de Malcolm X, Martin Luther King Jr. et Medgar Evers, comment l'image de

la communauté noire américaine fut forgée et imposée.

XXX Dérangeant souvent, énervant parfois, manipulateur de temps en temps, habile toujours, « I Am Not Your Negro » est un film essentiel, qui permet à chacun de se confronter à ses stéréotypes en toute subjectivité revendiquée. (ft)

### King Arthur: Legend of the Sword

USA/AUS/GB 2017 von Guy Ritchie. Mit Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey und Jude Law. 217'. Ab 12.

### Kinepolis Belval und Kirchberg

Arthur wuchs in der Londoner Gosse unter Prostituierten auf, die sich um ihn kümmerten. Von seiner königlichen Herkunft ahnt er nichts, bis er eines Tages das magische Schwert Excalibur aus einem Stein zieht – eine Tat, zur der laut Legende nur der rechtmäßige König Englands fähig ist. Durch Visionen wird Arthur klar, dass der Tyrann Vortigern die Macht an sich gerissen hatte, nachdem er den rechtmäßigen König Uther Pendragon ermorden ließ, seinen eigenen Bruder – und Arthurs Vater. Der Sohn schließt sich der Rebellion gegen Vortigern an, für die auch die geheimnisvolle Magierin Mage kämpft. ☹ Ce n'est pas uniquement parce qu'on connaît la fin de l'histoire avant qu'elle ne débute que l'essai de Guy Ritchie de s'appropriier la

### FILMTIPP

#### Sameblod

Eindrucksvoll verbindet „Sami Blood“ eine Geschichte über das Erwachsenwerden im Schweden der 1930er Jahre mit der Darstellung der Unterdrückung des indigenen Volkes der Samen. Mit teils dokumentarischen Bildern erzählt Regisseurin Amanda Kernell von dieser Identitätssuche mit einer Intensität, die unter die Haut geht.

Tessie Jakobs

Im Utopia.



KINO | 16.06. - 20.06.

légende arthurienne est un calvaire. Trop long et trop plat : le buddy movie moyenâgeux ne fonctionne tout simplement pas. (lc)

**L'amant double**  
F 2017 de François Ozon. Avec Marine Vacth, Jérémie Renier et Jacqueline Bisset. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

**Starlight, Utopia**  
Chloé, une jeune femme fragile, tombe amoureuse de son psychothérapeute, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité. **XXX** « (...) si vous aimez les scénarios avec des twists surprenants, bien faits et bien joués, « L'amant double » est pour vous. » (lc)

**Les fantômes d'Ismaël**  
F 2017 d'Arnaud Desplechin. Avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard et Charlotte Gainsbourg. 104'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**  
À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu. **XXX** Avec son casting rutilant et son récit à forte teneur romanesque, le film nous laisse (...) des étoiles plein les yeux lorsque défile son générique de fin. (Julien Dokhan)

Cédric Klapisch retourne sur les écrans avec « Ce qui nous lie », une saga familiale dans le milieu vigneron - nouveau à l'Utopia et au Kinepolis Kirchberg.



**Marie-Francine**  
F 2017 de et avec Valérie Lemerrier. Avec Patrick Timsit et Hélène Vincent. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinepolis Kirchberg**  
Trop vieille pour son mari, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents à 50 ans ! Infantilisée par eux, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils vont lui faire tenir qu'elle va enfin rencontrer Miguel. Miguel, sans oser le lui avouer, est exactement dans la même situation qu'elle. Comment vont faire ces deux-là pour abriter leur nouvel amour sans maison, là est la question.

**Nos patriotes**  
**NEW** F 2017 de Gabriel Le Bomin. Avec Marc Zinga, Alexandra Lamy et Pierre Deladonchamps. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**  
Après la défaite française de l'été 1940, Addi Ba, un jeune tirailleur sénégalais s'évade et se cache dans les Vosges. Aidé par certains villageois, il obtient des faux papiers qui lui permettent de vivre au grand jour. Repéré par ceux qui cherchent à agir contre l'occupant et qui ne se nomment pas encore « résistants », il participe à la fondation du premier maquis de la région.

# Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Baywatch  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
The Mummy  
Un profil pour deux  
Wonder Woman

DUDELANGE / STARLIGHT

A United Kingdom  
Baywatch  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
I Am Not Your Negro  
L'amant double  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
Qu'est-ce qu'on attend ?  
The Boss Baby  
The Mummy  
Un profil pour deux  
Wonder Woman

ECHTERNACH / SURA

Baywatch  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
The Boss Baby  
The Mummy  
Un profil pour deux  
Wonder Woman

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Baywatch  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
Smurfs - The Lost Village  
The Mummy  
Wonder Woman

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

The Mummy  
Wonder Woman

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alien: Covenant  
Guardians of the Galaxy 2  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
The Boss Baby  
The Mummy  
Wonder Woman

RUMELANGE / KURSAAL

Guardians of the Galaxy 2  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
The Boss Baby  
The Mummy  
Wonder Woman

TROISVIERGES / ORION

Alien: Covenant  
Baywatch  
Smurfs - The Lost Village  
Wonder Woman

WILTZ / PRABELLI

Alien: Covenant  
Baywatch  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
The Boss Baby  
The Mummy  
Un profil pour deux  
Wonder Woman

d'solidariteit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

**astm**  
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 16.06. - 20.06.

## last minute

**Salomé**

GB 2017, play by Yaël Farber. Starring Isabella Nefar, Philip Arditti and Paul Chahidi. 105'. O.v. Live Broadcast from the National Theatre, London.

Utopia, June 22nd at 8pm

The story has been told before, but never like this. An occupied desert nation. A radical from the wilderness on hunger strike. A girl whose mysterious dance will change the course of the world.

**Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales**

USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura**

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnen auf Rache.

**Rodin**

F 2017 de Jacques Doillon. Avec Vincent Lindon, Izïa Higelin et Séverine Caneele. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera « La porte de l'enfer », composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme « Le baiser » et « Le penseur ». Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse.

**Sameblod**

(Sami Blood) SE/DK/NO 2016 von Amanda Kernell. Mit Lene Cecilia Sparrok, Mia Erika Sparrok und Maj Doris Rimpi. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die 14-jährige Elle Marja ist ein Rentier züchtendes Mädchen vom indigenen Volk der Samen. Als sie in den 1930ern vom Rassismus bedroht wird, muss sie alles hinter sich lassen, um sich den Traum von einem neuen Leben zu erfüllen.

Siehe Filmtipp S. 18

**Smurfs - The Lost Village**

USA 2017, Animationsfilm von Kelly Asbury. 95'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion**

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

**The Boss Baby**

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

**Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura**

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

**The Mummy**

USA 2017 von Alex Kurtzman. Mit Tom Cruise, Sofia Boutella und Annabelle Wallis. 105'. Ab 12.

**Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura**

Vor 2.000 Jahren wurde die ägyptische Prinzessin Ahmanet tief unter der Erde eingesperrt. Durch Mumifizierung und eine meterdicke Sandschicht sollte die Welt vor der Macht der Geschassten geschützt werden, doch nun wurde ihr Grab durch eine Bombenexplosion freigelegt und die Mumie ist erwacht. Ahmanet bahnt sich den Weg aus ihrem düsteren Grab hinein in unsere Gegenwart, in der es am Abenteurer Nick Morton ist, Unheil von der gesamten Menschheit fernzuhalten. **X** Ne cherchez pas la femme, sinon c'est elle qui vous cherche. La nouvelle momie n'est certes pas Wonder Woman, mais la franchise s'est définitivement déringardisée. Moins de blagues douteuses et plus d'action. Pour celles et ceux qui aiment, ça vaut le coup. (lc)

**The Sense of an Ending**

GB 2017 von Ritesh Batra. Mit Jim Broadbent, Charlotte Rampling und Michelle Dockery. 148'. O.-Ton + Ut.

Utopia

Tony Webster ist ein scheinbar normaler Mann. Geschieden und im Ruhestand lebt er ein relativ unspektakuläres Leben. Doch eines Tages holt ihn der Schatten seiner Vergangenheit ein und er steht plötzlich vor einem mysteriösen Erbe: Ein Tagebuch, geführt von Tonys ehemaligem besten Freund. Je tiefer er in seiner Vergangenheit gräbt, desto mehr beginnt Tony, sein bisheriges Leben zu hinterfragen.

**The Wall**

USA 2017 von Doug Liman. Mit Aaron Taylor-Johnson, John Cena und Laith Nakli. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinopolis Belval und Kirchberg**

The Wall - die Wand - ist eigentlich nur eine kurze, aus losen Steinen zusammengestellte, bröckelnde Mauer, hinter der ein amerikanischer Scharfschütze Zuflucht findet. Während einer Aufklärungsmission im Irak wird sein Partner plötzlich aus einem Hinterhalt heraus angeschossen. Er selbst versucht seinen Kameraden zwar zu retten, kann dann aber selbst nur mit Mühe und Not hinter eine steinerne Barriere flüchten, die ihn vor den Augen und der Waffe seines versteckten Feindes schützt. Ein sadistisches Spiel um Leben und Tod beginnt.



KINO | 16.06. - 20.06.

**Their Finest**

GB 2016 von Lone Scherfig.  
Mit Gemma Arterton, Sam Claflin und Bill Nighy. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

London während des Zweiten Weltkriegs: Catrin Cole wird vom British Ministry of Information beauftragt, das Drehbuch zu einem Propagandafilm zu überarbeiten und dem Skript eine weibliche Note zu verpassen. Schnell erweckt Catrin mit ihrer lebhaften Art die Aufmerksamkeit des schneidigen Filmemachers Tom Buckley, dem sie unter normalen Umständen wohl nie über den Weg gelaufen wäre.

**Tiger Girl**

D 2017 von Jakob Lass. Mit Ella Rumpf und Maria-Victoria Dragus. 91'. O.-Ton. Ab 16.

**Utopia**

In „Tiger Girl“ treffen zwei Frauen aufeinander, die eine sehr unterschiedliche Einstellung zum Leben haben: Vanilla lebt regelkonform, ist immer zuvorkommend und arbeitet für einen Sicherheitsdienst. Tiger Girl hingegen bedient sich gern ihrer Tricks und Kniffe, agiert spontan und ist eine Kriminelle, die sich vor nichts fürchtet. Die Begegnung der biedereren Bürgerin und der unangepassten Gangsterin entpuppt sich als explosive Mischung.

**Un profil pour deux**

F/D/B 2016 de Stéphane Robelin.  
Avec Pierre Richard, Yaniss Lespert et Fanny Valette. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

**Le Paris, Orion, Starlight, Sura**

Pierre, veuf et retraité, ne sort plus de chez lui depuis deux ans. Il découvre les joies de l'internet grâce à Alex, un jeune homme embauché par sa fille pour lui enseigner les rudiments de l'informatique. Sur un site de rencontre, une ravissante jeune femme, Flora63, séduite par le romantisme de Pierre, lui propose un premier rendez-vous. Amoureux, Pierre revit. Mais sur son profil il a mis une photo d'Alex et non la sienne. Pierre doit alors convaincre le jeune homme de rencontrer Flora à sa place.

**Unlocked**

USA 2017 von Michael Apted.  
Mit Noomi Rapace, Orlando Bloom und Michael Douglas. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg**

Eine CIA-Vernehmerin gibt, ohne es zu wollen, Informationen an ein Terroristen-Netzwerk weiter. Die Extremisten wollen die Daten daraufhin nutzen, um mit Biowaffen einen Anschlag auf London zu verüben. Die CIA-Agentin hat nicht viel Zeit, um die Katastrophe zu verhindern und die Metropole zu retten.



Was sie wohl von der „votex égalité“-Kampagne halten würde? Die erste Superhelden-Franchise mit weiblicher Hauptfigur ist da: „Wonder Woman“ - neu in fast allen Sälen.

**Wonder Woman**

**NEW** USA 2017 von Patty Jenkins.  
Mit Gal Gadot, Chris Pine und Connie Nielsen. 142'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Diana, Prinzessin der Amazonenkriegerinnen, verlässt ihre tropische Heimatinsel Paradise Island, um dem gestrandeten Piloten Steve Trevor in die Wirren des Ersten Weltkriegs zu folgen. Dabei entdeckt sie ihre ganze Macht und ihr eigentliches Schicksal.

L'incroyable mais vraie histoire d'Addi Ba, le tirailleur sénégalais qui a cofondé le maquis avant d'être exécuté par les Allemands, enfin racontée : « Nos patriotes », nouveau à l'Utopia.



CINÉMATHÈQUE | 16.06. - 25.06.

cinémathèque

**Hip Hop meets Laurel & Hardy**  
USA 1928 et 1929 d'Edgar Kennedy et James W. Hourne.

Ven, 16.6., 20h.

Projection des films « You're Darn Tootin' » et « Big Business » avec Stan Laurel et Oliver Hardy, accompagnés des groupes Cehashi + Nikkel K et Headmasta + 8CEE.

**Prix Miradas/Blécker**  
Organisé par le Cercle culturel Antonio Machado de Luxembourg.

Sam, 17.6., 19h.

Miradas/Blécker, le concours de courts métrages créé par le Círculo Cultural Antonio Machado, est arrivé à sa 8e édition. Cette manifestation permet de diffuser des courts métrages réalisés en Espagne, en privilégiant les œuvres montrant une analyse ou une critique sociale. La projection des films finalistes sera suivie de la remise du prix au gagnant.

**Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb**  
USA 1963 de Stanley Kubrick.  
Avec Peter Sellers, George C. Scott et Sterling Hayden. 93'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 17.6., 21h30.

Un général américain surmené déclenche, au cours d'un accès de mauvaise humeur, une attaque atomique contre l'Union soviétique. Le président des États-Unis tente de stopper cette action folle qui va provoquer le suicide de l'humanité.

**Ookami kodomo no Ame to Yuki**  
(Les enfants loups, Ame & Yuki) J 2012, film d'animation de Mamoru Hosoda. 117'. V. fr.

Dim, 18.6., 15h.

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante.

**Life of Pi**  
USA 2012 von Ang Lee. Mit Suraj Sharma, Irrfan Khan und Adil Hussain. 127'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 18.6., 17h.

Pi Patel ist der Sohn eines indischen Zoodirektors. Eine Katastrophe führt dazu, dass er mitten auf dem Ozean, abgeschnitten von der Außenwelt, in einem Rettungsboot dahintreibt. Dieses teilt er sich mit dem einzigen anderen Überlebenden: einem furchteinflößenden bengalischen Tiger namens Richard Parker, zu dem er eine wundersame und unerwartete Verbindung aufbaut. **XXX** Trotz der Dürtigkeit der naiven spirituellen Aussage, die schon das Buch ins Triviale abgleiten ließ, bleibt der Film ein einzigartiges Erlebnis. (Karin Enser)

**Renaissance**  
F/GB/L 2005, film d'animation de Christian Volckman. 105'. V.o.

Dim, 18.6., 20h30.

Paris, 2054 : Kara, policier controversé, est engagé pour retrouver la jeune scientifique Ilona Tasuiev au plus vite. Elle est la clef du protocole Renaissance mettant en cause l'avenir du genre humain.

**Bring Me The Head of Alfredo Garcia**  
USA/MEX 1974 de Sam Peckinpah. Avec Warren Oates, Gig Young et Isela Vega. 112'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 19.6., 18h30.

Mexique. Un riche et puissant propriétaire terrien offre un million de pesos à qui lui apportera la tête d'Alfredo Garcia, qui a séduit sa fille. Alléchés par la prime, des aventuriers de tous acabits se mettent en chasse. Ainsi commence une lente descente dans un monde crasseux et suintant, où règnent la corruption et la violence, et dans les tréfonds du cerveau d'un individu médiocre qui prend peu à peu plaisir à tuer.

**Sleeper**  
USA 1973 de et avec Woody Allen. Avec Diane Keaton et Marshall Brickman. 88'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 19.6., 20h30.

Mort il y a deux cents ans d'un ulcère à l'estomac et congelé, Miles Monroe se réveille en l'an 2173 dans un monde néofasciste où pullulent les gadgets futuristes : le tailleur-robot juif, le robot ménager, le chien-robot, la boîte à orgasmes, le siège roulant automatique, la poule géante, etc.

**Melvin and Howard**  
USA 1980 von Jonathan Demme. Mit Jason Robards, Paul Le Mat und Mary Steenburgen. 95'. O.-Ton, fr. Ut.

Mar, 20.6., 18h30.

Melvin Dummar ist ein freundlicher Zeitgenosse, der in seinem Leben aber nicht viel Glück hatte. Obwohl er immer gut gelaunt ist, schafft er es nicht, einen Job über einen längeren Zeitraum zu behalten. Eines Tages hilft er einem Mann, der mit dem Motorad in der Wüste liegengeblieben ist. Als dieser behauptet, der berühmte Howard Hughes zu sein, glaubt Melvin dies nicht, doch nach dem Tod Hughes bekommt er unerwartet Post von einem Anwalt, in dem es heißt, daß er ein nicht unwesentliches Grundstück aus der Erbmasse des Verstorbenen bekommen soll.

**Brokeback Mountain**  
USA 2005 von Ang Lee. Mit Heath Ledger, Jake Gyllenhaal und Michelle Williams. 124'. O.-Ton, fr. Ut. Einführung in den Film von Tobias Schank.

Mar, 20.6., 20h30.

Wyoming, 1961: Die Cowboys Jack und Ennis werden auf Brokeback Mountain als Schafhirten engagiert. Zwischen beiden entwickelt sich schnell mehr

Quand Woody Allen se projetait dans le futur en 1973, il ne s'attendait pas certainement à Trump, mais à ça : « Sleeper » - lundi 17 juin à la Cinémathèque.





CINÉMATHÈQUE | 16.06. - 25.06.

als nur eine tiefe Freundschaft - sie verlieben sich ineinander.  
❖❖❖ Einfühlsam inszeniert, brillant interpretiert: Der als schwuler Western gehypte Film überzeugt auf der ganzen Linie. (Gilles Bouché)

The Electric Horseman

USA 1978 de Sydney Pollack. Avec Robert Redford et Jane Fonda. 120'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 21.6., 18h30.

Sonny Stelle, ancien grand champion de rodéo, gagne sa vie comme cowboy dans une pub pour céréales. Seul l'alcool peut lui faire oublier le ridicule et l'humiliation de ces séances où il doit endosser un costume pourpre parsemé de lampes clignotantes. Lors d'un grand show à Las Vegas, il s'aperçoit que la société qui l'a engagé dope l'animal avec des produits dangereux. Sonny décide alors de prendre la fuite avec son cheval, Rising Star. La journaliste de télévision Hallie Martin se lance à sa poursuite.

Dizzy Gillespie - le vertigineux

Courts métrages. 70'. Commentaires en fr.

Mer, 21.6., 20h30.

Sélection de courts métrages présentés par Louis Schiavo à l'occasion du centenaire du trompettiste.

What's Up, Doc?

USA 1972 de Peter Bogdanovich. Avec Barbra Streisand, Ryan O'Neal et Madeline Kahn. 92'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 23.6., 18h30.

Diverses personnes de professions et d'allures fort différentes débarquent à l'aéroport, chacune tenant à la main une valise. Les valises se ressemblent ; elles sont donc interchangeables, mais leur contenu varie.

Pulp Fiction

USA 1994 de Quentin Tarantino. Avec John Travolta, Samuel L. Jackson et Uma Thurman. 154'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 23.6., 20h30.

On a deux tueurs, dont l'un cite la Bible avant de finir son travail, l'amie de leur chef qui devrait y aller plus doucement avec la drogue, un boxeur en fuite parce qu'il a gagné un match qu'il avait promis de perdre. ❖❖ La narration non linéaire est toujours très jouissive, mais le style de



« About Schmidt », un des rares rôles où Jack Nicholson ne joue ni le méchant, ni le psychopathe, mais un homme seul qui doit se réinventer - samedi 24 juin à la Cinémathèque.

réalisation disjoncté et très sanglant que Tarantino représentait encore à l'époque a déjà pris des allures de cliché. (Germain Kerschen)

About Schmidt

USA 2002 d'Alexander Payne. Avec Jack Nicholson, Kathy Bates et Hope Davis. 125'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 24.6., 19h.

Déprimé par sa mise à la retraite et la mort de sa femme, Warren Schmidt part pour le Nebraska, où sa fille est sur le point de se marier. En route dans son camping-car, il découvre les joies de la vie. ❖❖❖ Une comédie sociale satirique, qui nous offre deux heures de bonheur pur, où Jack Nicholson campe à merveille un homme mis fraîchement à la retraite. (Tibaut Demeyer)

Grease

USA 1978 von Randal Kleiser. Mit John Travolta, Olivia Newton-John und Stockard Channing. 110'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 24.6., 21h30.

Danny ist Anführer der coolen „T-Birds“ vom Rydell-College. Während eines Strandurlaubs hat er einen Flirt mit Sandy die nach den Ferien das College wechselt und in Rydell landet. Da hat Danny ein Problem und will

nichts von ihr wissen. Sandy wird Mitglied der Frauengang „Pink Ladies“.

Hände weg von Mississippi

D 2007 von Detlev Buck. Mit Katharina Thalbach, Christoph Maria Herbst und Hans Löw. 98'. O.-Ton.

Dim, 25.6., 15h.

Enfin Sommerferien: die 10-jährige Emma kann es kaum erwarten, wieder bei Großmutter Dolly auf dem Land zu sein. Bei ihrer Ankunft stellt sie jedoch fest, dass der alte Klipperbusch gestorben ist und sein Neffe Albert Gansmann mit dem geerbten Anwesen Großes vor hat. Für Klipperbuschs Stute Mississippi ist da kein Platz mehr. Deshalb bestellt er kurzerhand den Pferdeschlachter. Emma kann ihre Großmutter in letzter Minute überreden, ihm das Pferd abzukaufen. Doch schon kurze Zeit später möchte Gansmann die Stute gern wieder haben- und dafür ist ihm jedes Mittel recht.

Ossessione

I 1942 de Luchino Visconti. Avec Massimo Girotti, Clara Calamai et Ello Marcuzzo. 140'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 25.6., 17h.

Un vagabond recueilli par le gérant d'une station essence devient l'amant de la femme de son patron. Ensemble,

ils tuent le vieux mari et échappent à la justice. Mais le destin les rattrape.

Rise of the Planet of the Apes

USA 2011 von Rupert Wyatt. Mit James Franco, Freida Pinto und John Lithgow. 105'. Ab 12. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 25.6., 20h30.

Weil sein einst brillanter Vater an Alzheimer leidet, beginnt der Wissenschaftler Rodman an Schimpansen zu experimentieren, um ein Heilmittel zu finden. Der Affe Caesar wird durch die Einnahme von diesen Medikamenten hyperintelligent. Aufgrund seines gewalttätigen Verhaltens wird er in ein riesiges Käfigsystem mit anderen Schimpansen gesperrt. Dort zettelt Caesar einen Aufstand an - die Revolution der Affen. ❖❖ Ein gut gemachter Action-Film, der jedoch keine tiefgreifenden neuen Erkenntnisse vermittelt. (Christiane Walerich)