



KINO | 21.07. - 25.07.



« Barrage » par la réalisatrice luxembourgeoise Laura Schroeder se concentre sur la rencontre entre une mère négligente et sa fille devenue froide et distante - nouveau à l'Utopia.

### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

bollywood

Munna Michael

IND 2017 by Sabir Khan. Starring Nawazuddin Siddiqui, Tiger Shroff and Chitrangda Singh. 140'. O. v. + st.

Kinopolis Belval

The story is about a young man from the streets, called Munna who from a young age was a big fan of Michael Jackson. Mahinder Fauji is a gangster who aspires to dance.

André Rieu is back in Maastricht! Enjoy André's summer evening concerts in the most romantic square in the Netherlands: the Vrijthof in Maastricht! Enjoy the unique performances by André Rieu and the Johann Strauss Orchestra, as well as soloists and guest appearances! Every year André makes a big splash with special guest artists at the Vrijthof! Come and join the party and enjoy the irresistible waltzes, classical music, operetta and musicals... an evening you won't be able to forget.

vorpremiere

Cars 3: Evolution

USA 2017, Animationsfilm für alle von Brian Fee. 109'.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Lightning McQueen ist ein alter Hase im Rennzirkus und die Frage kommt auf, wann er seine aktive Karriere beendet. Doch vom Ruhestand will der rote Rennwagen nichts wissen, vielmehr steckt er sich ein neues ehrgeiziges Ziel. Er will das Rennen „Florida 500“ gewinnen und den Jungspunden zeigen, dass er immer noch das Zeug zum Sieger hat. Doch vor allem der blitzschnelle Newcomer Jackson Storm ist für Lightning McQueen ein ernstzunehmender Gegner und mit etlichen technischen Spielereien ausgestattet, über die McQueen nicht verfügt. Und so holt er sich Hilfe von der jungen Renntechnikerin Cruz Ramirez: Sie soll ihn trainieren und ihm die neuesten Tricks aus dem Rennzirkus beibringen.

extra

Cyrano de Bergerac

F 2017 pièce de théâtre d'Edmond Rostand, mise en scène par Denis Podalydès. Avec les sociétaires, les pensionnaires et les élèves comédiens de la Comédie-Française. 185'. V.o. En direct de la salle Richelieu, Paris. Sa 22.07, 16h (Reprise)

Kinopolis Belval, Utopia

Cyrano est affligé d'un nez proéminent mais doté d'un don pour les mots grâce auquel il aide le beau Christian à conquérir le cœur de Roxane. Également amoureux de la jeune fille, il choisit de ne pas lui révéler que chaque mot que Christian prononce sort de son propre cœur.

André Rieu's 2017 Maastricht Concert

NL 2017. 108'. VO st fr.

Utopia

- xxxx = excellent
- xxx = bon
- xx = moyen
- x = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch  
Scala

Esch/Alzette  
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville  
Cinémathèque

## FILMKRITIK



Von Event zu Event, von Beziehung zu Beziehung, von Lied zu Lied - in diesem Film befindet sich alles im Fluss.

Terrence Malick

## Der Puls des Lebens

Tessie Jakobs

**Mit „Song to Song“ beschließt Terrence Malick seine unoffizielle Trilogie. Trotz einer Zunahme narrativer Elemente dominieren auch hier wieder Atmosphäre und Ästhetik.**

Repetitiv, oberflächlich, langweilig, inkohärent, grauenhaft - die Adjektive, mit denen das neueste Werk von Terrence Malick in den letzten Monaten beschrieben wurde, verheißen nichts Gutes. Dabei unterscheidet sich „Song to Song“ nicht wesentlich von Malicks vorherigen beiden Filmen. Doch genau darin sehen viele das Problem. Bereits in „The Tree of Life“ (2011) war eine gewisse Schwerpunktverschiebung erkennbar geworden: Weg von linearer Narration und klassischer Dramaturgie, hin zu einer assoziativen Collage aus Tonaufnahmen und ästhetisch reizvollen anspruchsvollen Bildern. In jeder Einstellung wird deutlich, wie stark Malick von Menschen, von Körpern, vom Leben fasziniert ist. Für den US-amerikanischen Filmemacher gibt es offensichtlich keine banalen Momente; in jeder Erfahrung und Interaktion liegt etwas Schönes, Bedeutendes, dem es besondere Aufmerksamkeit entgegenzubringen gilt. War diese Perspektive in Filmen wie „The Thin Red Line“ oder „Brave New World“ noch verhältnismäßig subtil, so setzt Malick sie in den letzten Jahren kompromisslos in Geltung.

Wie schon bei „Knight of Cups“ (2015) geht es auch bei „Song to Song“ um die Unterhaltungsindustrie. Im Zentrum steht zunächst das Verhält-

nis zwischen den MusikerInnen Faye (Rooney Mara) und BV (Ryan Gosling) und dem Musikproduzenten Cook (Michael Fassbender). Als ihre Dreiecksbeziehung zerbricht, lernt Cook die aus ärmlichen Verhältnissen stammende Rhonda (Natalie Portman) kennen. Auch Faye und BV gehen jeweils neue Partnerschaften ein. Die Musikszene Austins wird immer wieder angedeutet, doch wirklich plastisch wird sie im Verlauf des Films nicht.

Die Mittel, mit denen Kameramann Emmanuel Lubezki, der hier zum fünften Mal mit Malick zusammenarbeitet, den Puls des Lebens einzufangen versucht, sind vielfältig: Fisheye-Objektiv, tracking shots, ein Vorherrschen von Naheinstellungen. Gegenstände, Orte und vor allem Körper werden von einer rastlosen Kamera inspiziert. Nicht immer ist ein Zusammenhang zwischen dem Gezeigten und den ProtagonistInnen erkennbar: eine verlassene Straße, der Himmel bei Sonnenuntergang, ein herumfliegender Schmetterling wirken zufällig. Dazu kommt, dass sich der Film stets in der Schwebe zwischen Dokumentar- und Spielfilm befindet. Nicht immer ist klar, was gespielt und was echt ist. In den Momenten, in denen Patty Smith oder Iggy Pop aus ihrem Leben erzählen, fragt man sich, welche Dialoge noch improvisiert wurden und bei welchen weiteren SchauspielerInnen es sich um Laien handelt.

Der Film kann als eine Art visueller „stream of consciousness“ beschrie-

ben werden. Dabei gilt das Hauptinteresse den ProtagonistInnen, wo sie sich befinden, ist eher nebensächlich. Nur schnipselartig wird zum Beispiel auf das Festival verwiesen, auf denen sich die drei aufhalten. Im Vordergrund stehen Stimmungen und Eindrücke, und so hat „Song to Song“ denn auch mehr Ähnlichkeiten mit einem impressionistischen Gemälde als mit einem Film. Es dominiert ein Gefühl der Melancholie und Isolation.

Auf dieses ungewöhnliche Seherlebnis muss man sich erst einmal einlassen, denn es wird den ZuschauerInnen abverlangt, die Leerstellen selbst zu füllen, die Malicks experimenteller Film bewusst offen lässt. Uns wird zwar etwas erzählt, aber eher mittels Bewegung und Atmosphäre als durch Dialoge. Manches an „Song to Song“ lässt sich in der Tat als oberflächlich, langweilig und inkohärent beschreiben. Dafür ist vieles aber auch aufregend und einfach nur wunderschön.

Im Utopia und Scala.

### Valérian et la cité des mille planètes

F 2017 de Luc Besson.

Avec Dane DeHaan, Cara Delevingne et Clive Owen.

### Kinepolis Belval et Kirchberg

Au 28e siècle, Valérian et Laureline forment une équipe d'agents spatio-temporels chargés de maintenir l'ordre dans les territoires humains. Mandaté par le ministre de la Défense, le duo part en mission sur l'extraordinaire cité intergalactique Alpha - une métropole en constante expansion où des espèces venues de l'univers tout entier ont convergé au fil des siècles pour partager leurs connaissances, leur savoir-faire et leur culture. Un mystère se cache au cœur d'Alpha, une force obscure qui menace l'existence paisible de la cité des mille planètes.

## out of the box

### La región salvaje

Mexiko/DK/F/D/N/CH 2016 von Amat Escalante. Mit Kenny Johnston, Simone Bucio und Fernando Corona. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Utopia

Ein Pärchen trifft bei einem Meteoriteneinschlag auf eine mysteriöse Alien-Kreatur. Die Leben der beiden werden bald auf den Kopf gestellt - das Alien ist die Quelle für unbekannte sexuelle Befriedigung aber birgt auch ein gefährliches Zerstörungspotenzial.

## programm

### 47 Meters Down

GB/USA 2017 von Johannes Roberts. Mit Mandy Moore, Claire Holt und Matthew Modine. 87'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Kinepolis Kirchberg

Eigentlich wollten die zwei Schwestern Lisa und Kate während ihres Mexiko-Urlaubs aus einem Käfig heraus Haie beobachten, doch die Expedition geht schief: Das Kabel, das den Beobachtungskäfig mit dem Boot verbindet, reißt plötzlich und der Käfig, in dem die beiden Frauen sich befinden, sinkt auf den Meeresgrund. Die beiden Schwestern müssen um

KINO | 21.07. - 25.07.

# Open Air Kino

## Bienvenue chez les Ch'tis

2007 de et avec Dany Boon.  
Avec Kad Merad et Zoé Félix. 106'.  
V.o. Pour tous.

### Esch, cour de l'école du Brill

Philippe Abrams est directeur de la poste de Salon-de-Provence. Pour faire plaisir à Julie, sa femme dépressive, il fraude afin d'obtenir une mutation sur la Côte d'Azur. Mais il sera muté à Bergues, petite ville du Nord. Pour les Abrams, sudistes pleins de préjugés, le Nord c'est l'horreur, une région glacée, peuplée d'êtres rustres, éructant un langage incompréhensible, le « ch'timi ». **XXX** (...) servi par une distribution honnête et une mise en scène qui a le fort de ne heurter personne par son avant-gardisme. (Vincent Artuso)

## Baywatch

USA 2017 von Seth Gordon.  
Mit Dwayne Johnson, Zac Efron und Alexandra Daddario. 119'. Ab 12.

### Echternach, Platz des Lyzeums

Mitch Buchannon hat als charismatischer Anführer eines Teams von Rettungsschwimmern alle Hände voll zu tun. Vor allem ein Neuzugang bereitet ihm Sorgen: Matt Brody war einst olympischer Schwimmer, doch wurde nach einem Aufsehen erregenden Zwischenfall verbannt. Nun muss Mitch ihn als PR-Maßnahme in sein Team aufnehmen, obwohl er den aufrührerischen Jungspund überhaupt nicht leiden kann. Doch als Mitch und Matt einer kriminellen Verschwörung auf die Spur kommen, die ihren Strand bedroht, müssen sie als Team perfekt funktionieren.

## Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

### Echternach, Platz des Lyzeums

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Grucy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan



Un des rares films français ayant bénéficié d'un remake américain... « Bienvenue chez les Ch'tis » sera au Cinéma Open Air à Esch dans la cour de l'école du Brill.

mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

## Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales

USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.

### Echternach, Platz des Lyzeums

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnen auf Rache. **Σ** Il faut croire qu'un Johnny Depp sérieusement imbibé de rhum et qui cabotine tout le long du film (...) sur

fond d'effets spéciaux incessants suffit à assurer le succès d'un épisode de la franchise. Tant mieux pour les fans, et tant pis pour ceux qui cherchent un renouvellement, malgré l'arrivée d'une sympathique héroïne féministe. (ft)

## Spider-Man: Homecoming

USA 2017 von Jon Watts.  
Mit Tom Holland, Michael Keaton und Robert Downey Jr. 133'. Ab 12.

### Echternach, Platz des Lyzeums

Nach seinem Aufeinandertreffen mit den Avengers ist Peter Parker alias Spider-Man wieder zurück in New York, wo er bei seiner Tante May wohnt. Seitdem er mit bzw. gegen die anderen Helden kämpfte, fragt er sich, ob er mit seinen herausragenden Fähigkeiten nicht mehr machen sollte, als nur die freundliche Spinne aus der Nachbarschaft zu sein, die den einen oder anderen Einbruch verhindert und Taschendiebe stoppt.

## The Mummy

USA 2017 von Alex Kurtzman.  
Mit Tom Cruise, Sofia Boutella und Annabelle Wallis. 105'. Ab 12.

### Echternach, Platz des Lyzeums

Vor 2.000 Jahren wurde die ägyptische Prinzessin Ahmanet tief unter der Erde eingesperrt. Durch Mumifizierung und eine meterdicke Sandschicht sollte die Welt vor der Macht der Geschassten geschützt werden, doch nun wurde ihr Grab durch eine Bombenexplosion freigelegt und die Mumie ist erwacht. Ahmanet bahnt sich den Weg aus ihrem düsteren Grab hinein in unsere Gegenwart, in der es am Abenteurer Nick Morton ist, Unheil von der gesamten Menschheit fernzuhalten. **Σ** Ne cherchez pas la femme, sinon c'est elle qui vous cherche. La nouvelle momie n'est certes pas Wonder Woman, mais la franchise s'est définitivement déringardisée. Moins de blagues douteuses et plus d'action. Pour celles et ceux qui aiment, ça vaut le coup. (lc)



KINO | 21.07. - 25.07.



Christopher Nolan hat sich dieses Mal an die Geschichte rangemacht: In „Dunkirk“ erzählt er das Schicksal der in der Stadt eingekesselten englischen und französischen Soldaten und ihrer wundersamen Rettung - neu in fast allen Säten.

ihr Überleben kämpfen, denn der Sauerstoff ist bald aufgebraucht. Doch wie sollen sie sicher die Wasseroberfläche erreichen, wenn der Ozean nur so vor Haien wimmelt?

### All Eyez on Me

USA 2017 von Benny Boom.  
Mit Demetrius Shipp Jr., Danai Gurira und Kat Graham. 129. O.-Ton + Ut.  
Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Biopic über den Rapper Tupac Shakur, der 1996 einem bis heute nicht restlos aufgeklärten Gewaltverbrechen zum Opfer fiel. Für den Filmtitel stand Tupacs wohl bekanntestes und einflussreichstes Album Pate.

### Barrage

**NEW** L/F/B 2017 de Laura Schroeder.  
Avec Lolita Chammah, Thémis Pauwels et Isabelle Hupert. 100'. V.o.

Utopia

Quand Catherine retourne au Luxembourg pour voir sa fille Alba qu'elle avait confiée à sa mère dix ans auparavant, elle se voit traitée comme une étrangère. Pour renouer un lien mit Alba, elle ne voit qu'une solution: l'enlever pour passer du temps seule mit elle.

### Baywatch

USA 2017 von Seth Gordon.  
Mit Dwayne Johnson, Zac Efron und Alexandra Daddario. 119'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Mitch Buchannon hat als charismatischer Anführer eines Teams von Rettungsschwimmern alle Hände voll zu tun. Vor allem ein Neuzugang bereitet ihm Sorgen: Matt Brody war einst olympischer Schwimmer, doch wurde nach einem Aufsehen erregenden Zwischenfall verbannt.

Nun muss Mitch ihn als PR-Maßnahme in sein Team aufnehmen, obwohl er den aufrührerischen Jungspund überhaupt nicht leiden kann. Doch als Mitch und Matt einer kriminellen Verschwörung auf die Spur kommen, die ihren Strand bedroht, müssen sie als Team perfekt funktionieren.

### Ce qui nous lie

F 2017 de Cédric Klapisch.  
Avec Pio Marmai, Ana Girardot et François Civil. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent. ✘ Le bilan est (...) mi-figue... mi-raisin, mais la puissance combinée des paysages de vignes bourguignonnes et des relations humaines évoquées fait tout même pencher la balance du bon côté. (ft)

### Das Pubertier

D 2017 von Leander Haußmann.  
Mit Jan Josef Liefers, Harriet Herbig-Matten und Heike Makatsch. 91'. O.-Ton. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Dem Journalisten Hannes Wenger steht die wohl schwerste Aufgabe seines Lebens ins Haus: Seine Tochter Carla verwandelt sich kurz vor ihrem 14. Geburtstag in ein rebellisches Pubertier. Fortan hat Hannes alle Hände voll zu tun, sie vor Alkohol, Jungs und anderen Versuchungen zu beschützen.

### Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Grucy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der

Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.  
Siehe Filmtipp.

### Django

F 2017 d'Étienne Comar.  
Avec Reda Kateb, Cécile de France et Alex Brendemühl. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

Starlight

En 1943, Django Reinhardt, le célèbre musicien de jazz manouche, doit fuir la France sous l'occupation nazie, mais se voit refoulé à la frontière suisse. Seule sa popularité le préserve d'une mort certaine dans un camp de concentration.

### Dunkirk

**NEW** USA 2017 von Christopher Nolan. Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. O.-Ton + Ut.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dünkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien ersinnt man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann.

### Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

D 2017 von Isabell Suba.  
Mit Laila Meinecke, Rosa Meinecke und Katharina Thalbach. 98'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Hanni und Nanni werden von ihrer Mutter Susanne auf das Internat Lindenhof geschickt, da sie beruflich für längere Zeit verreisen muss und es dem Vater der Mädchen nicht zutraut sich um die Zwillinge zu kümmern, ohne dabei ein komplettes Chaos anzurichten. Hanni und Nanni finden das überhaupt nicht

### FILMTIPP

#### Despicable Me 3

Superschurke mit Schulterpolstern und Walkman gegen Möchtegernweltretter und dazu jede Menge Chaos? Nicht wirklich neu, doch auch der dritte Teil ist durchaus unterhaltend und besticht wieder durch seine sympathischen Charaktere. Für Kinder und all jene, die ihren Spaß an den kleinen gelben Männchen haben.

Susanne Hangarter

In fast allen Säten



KINO | 21.07. - 25.07.

in Ordnung und planen, sich so danebenzubenehmen, dass sie noch während der Probezeit von der Schule fliegen. Doch dann hat Nanni plötzlich doch Spaß am Internatleben und die Zwillingsschwestern sind nicht mehr ganz so unzertrennlich wie bisher.

**Howards End**  
GB 1991 de James Ivory.  
Avec Emma Thompson, Anthony Hopkins et Vanessa Redgrave. 140'.  
D'après E.M. Foster. Version restaurée.

**Utopia**  
Margaret Schlegel, une jeune femme émancipée, aux idées avancées, se lie d'amitié avec Ruth Wilcox, la femme d'un riche industriel, un homme traditionaliste s'il en est. Or Ruth, au seuil de la mort, décide de céder sa magnifique demeure, Howards End, à son amie Meg. Horrifiés, les Wilcox s'arrangeront pour en déposséder la jeune femme.

**It Comes at Night**  
USA 2017 von Trey Edward Shults.  
Mit Joel Edgerton, Riley Keough und Christopher Abbott. 91'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg**  
Die Welt des Familienoberhaupts Paul, seiner schüchternen Frau Sarah und des Teenager-Sohns Travis wird regelmäßig von einer bössartigen, pestähnlichen Bedrohung heimgesucht. Um Schutz vor den lebensgefährlichen Umständen zu finden, ziehen sie sich in ein abgelegenes Haus im Wald zurück. Doch die Ruhe wird gestört, als eines Tages der fremde Will versucht, die Vordertür des Hauses aufzubrechen. Will überzeugt die Familie davon, ihm bei der Suche nach seiner Frau Kim und seinem Sohn Andrew zu helfen und die beiden mit in den wohlbehüteten Schutzort zu bringen. ☹ (...) la réalisation est conventionnelle et les effets au mieux éculés. Difficile par conséquent de comprendre l'intérêt d'un tel film, à part s'amuser à se faire peur entre potes en grignotant. (ft)

**K.O.**  
F 2017 de Fabrice Gobert.  
Avec Laurent Lafitte, Chiara Mastroianni et Pio Marmai. 115'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**  
Antoine Leconte est un homme de pouvoir arrogant et dominateur, tant

dans son milieu professionnel que dans sa vie privée. Au terme d'une journée particulière oppressante, il est plongé dans le coma. À son réveil, plus rien n'est comme avant.

**L'amant double**  
F 2017 de François Ozon.  
Avec Marine Vacth, Jérémie Renier et Jacqueline Bisset. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

**Le Paris, Orion, Starlight**  
Chloé, une jeune femme fragile, tombe amoureuse de son psychothérapeute, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité. ☹☹☹ (...) si vous aimez les scénarios avec des twists surprenants, bien faits et bien joués, « L'amant double » est pour vous. (lc)

**La fille de Brest**  
F 2016 d'Emmanuelle Bercot.  
Avec Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel et Charlotte Laemmel. 128'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

**Utopia**  
Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité. ☹ C'est grâce à la comédienne révélée par « Borgen » que le film dépasse le simple récit sympathique, dont

C'est à se demander si le jour arrivera où les scénaristes ne trouveront plus d'artistes à qui dédier un biopic... « Rodin » au Cinémaacher, Prabbeli et Starlight.



on apprécie le propos en s'ennuyant légèrement. (ft)

**Le grand méchant renard**  
F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

**Scala, Utopia**  
Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

**Les fantômes d'Ismaël**  
F 2017 d'Arnaud Desplechin. Avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard et Charlotte Gainsbourg. 104'. V.o. À partir de 12 ans.

**Cinémaacher, Le Paris, Starlight, Sura**  
À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu. ☹☹☹ Avec son casting rutilant et son récit à forte teneur romanesque, le film nous laisse (...) des étoiles pleines les yeux lorsque défile son générique de fin. (Julien Dokhan)

**Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales**  
USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala**

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnieren auf Rache. ☹ Il faut croire qu'un Johnny Depp sérieusement imbibé de rhum et qui cabotine tout le long du film (...) sur fond d'effets spéciaux incessants suffit à assurer le succès d'un épisode de la franchise. Tant mieux pour les fans, et tant pis pour ceux qui cherchent un renouvellement, malgré l'arrivée d'une sympathique héroïne féministe. (ft)

**Return to Montauk**  
D/F/IRL 2017 von Volker Schlöndorff. Mit Stellan Skarsgård, Nina Hoss und Susanne Wolff. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**  
Der Schriftsteller Max Zorn reist zur Vorstellung seines neuen Buchs nach New York wo er jene Frau wieder trifft, in die er sich siebzehn Jahre zuvor unsterblich verliebt hat. Sie lädt ihn zu einem Ausflug nach Montauk, einem malerischen Fischerdörfchen an der Spitze Long Islands ein. Doch kann es eine Zukunft für ihre Vergangenheit geben?

**Rodin**  
F 2017 de Jacques Doillon. Avec Vincent Lindon, Izïa Higelin et Séverine Caneele. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

**Cinémaacher, Prabbeli, Starlight**  
À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera « La porte de l'enfer », composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme « Le baiser » et « Le penseur ». Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse.

**Smurfs - The Lost Village**  
USA 2017, Animationsfilm von Kelly Asbury. 95'. Für alle. Deutsche Fassung.

**Prabbeli**  
Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne

# Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Dunkirk  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
L'amant double  
Les fantômes d'Ismaël  
Spider-Man: Homecoming  
War for the Planet of the Apes

DIEKIRCH / SCALA

Baywatch  
Despicable Me 3  
Dunkirk  
Le grand méchant renard  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
Song to Song  
Spider-Man: Homecoming  
Transformers: The Last Knight  
Visages villages  
War for the Planet of the Apes  
Wonder Woman

DUDELANGE / STARLIGHT

Baywatch  
Despicable Me 3  
Django  
Dunkirk  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
L'amant double  
Les fantômes d'Ismaël  
Rodin  
Spider-Man: Homecoming  
The Mummy  
Transformers: The Last Knight  
War for the Planet of the Apes  
Wonder Woman

ECHTERNACH / SURA

Baywatch  
Despicable Me 3  
Dunkirk  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
Les fantômes d'Ismaël  
Spider-Man: Homecoming  
The Boss Baby  
Transformers: The Last Knight  
War for the Planet of the Apes

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Despicable Me 3  
Dunkirk  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde

Les fantômes d'Ismaël  
Rodin  
Spider-Man: Homecoming  
The Boss Baby  
War for the Planet of the Apes

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Despicable Me 3  
Spider-Man: Homecoming

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Despicable Me 3  
Dunkirk  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
Spider-Man: Homecoming  
Transformers: The Last Knight  
War for the Planet of the Apes  
Wonder Woman

RUMELANGE / KURSAAL

Despicable Me 3  
Dunkirk  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
Spider-Man: Homecoming  
The Boss Baby  
War for the Planet of the Apes  
Wonder Woman

TROISVIERGES / ORION

Baywatch  
Despicable Me 3  
L'amant double  
Spider-Man: Homecoming  
Transformers: The Last Knight  
War for the Planet of the Apes

WILTZ / PRABELI

Baywatch  
Despicable Me 3  
Dunkirk  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
Rodin  
Smurfs - The Lost Village  
Spider-Man: Homecoming  
Transformers: The Last Knight  
War for the Planet of the Apes

die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

Song to Song

USA 2017 von Terrence Malick.  
Mit Ryan Gosling, Rooney Mara und Michael Fassbender. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Scala, Utopia

Auf einer Party des einflussreichen Produzenten und Musikmoguls Cook lernen sich die hoffnungsvollen aufstrebenden Musiker Faye und BV kennen. Faye hat in der Hoffnung auf bessere Karriereaussichten vor einiger Zeit eine Affäre mit Cook begonnen und BV ist Cooks neueste Entdeckung, doch die beiden beginnen trotzdem eine Beziehung - allerdings ohne, dass BV von Faye und Cook weiß.  
Siehe Artikel S. 14

Spider-Man: Homecoming

NEW USA 2017 von Jon Watts.  
Mit Tom Holland, Michael Keaton und Robert Downey Jr. 133'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabeli, Sura, Scala, Starlight

Nach seinem Aufeinandertreffen mit den Avengers ist Peter Parker alias Spider-Man wieder zurück in New York, wo er bei seiner Tante May wohnt. Seitdem er mit bzw. gegen die anderen Helden kämpfte, fragt er sich, ob er mit seinen herausragenden Fähigkeiten nicht mehr machen sollte, als nur die freundliche Spinne aus der Nachbarschaft zu sein, die den einen oder anderen Einbruch verhindert und Taschendiebe stoppt.

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval, Kursaal, Sura

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich

Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

The Mummy

USA 2017 von Alex Kurtzman.  
Mit Tom Cruise, Sofia Boutella und Annabelle Wallis. 105'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Starlight

Vor 2.000 Jahren wurde die ägyptische Prinzessin Ahmanet tief unter der Erde eingesperrt. Durch Mumifizierung und eine meterdicke Sandschicht sollte die Welt vor der Macht der Geschassten geschützt werden, doch nun wurde ihr Grab durch eine Bombenexplosion freigelegt und die Mumie ist erwacht. Ahmanet bahnt sich den Weg aus ihrem düsteren Grab hinein in unsere Gegenwart, in der es am Abenteurer Nick Morton ist, Unheil von der gesamten Menschheit fernzuhalten.  
✂ Ne cherchez pas la femme, sinon c'est elle qui vous cherche. La nouvelle momie n'est certes pas Wonder Woman, mais la franchise s'est définitivement déringardisée. Moins de blagues douteuses et plus d'action. Pour celles et ceux qui aiment, ça vaut le coup. (lc)

The Promise

USA/E 2017 von Terry George.  
Mit Oscar Isaac, Christian Bale und Charlotte Le Bon. 134'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der armenische Medizinstudent Michael reist im Jahr 1914 kurz vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs für sein Studium nach Konstantinopel. Dort lernt er den Fotojournalisten Chris Myers und dessen Geliebte, die Künstlerin Ana kennen. Michael verliebt sich hoffnungslos in Ana, die so wie er armenische Wurzeln hat und seine Liebe schon bald erwidert. Doch die leidenschaftliche Liebesbeziehung der beiden gerät in Gefahr, als um sie herum der Krieg ausbricht und das vormalige so lebendige und multikulturelle Konstantinopel im Chaos versinkt.

The Sense of an Ending

GB 2017 von Ritesh Batra.  
Mit Jim Broadbent, Charlotte Rampling und Michelle Dockery. 148'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Tony Webster ist ein scheinbar normaler Mann. Geschieden und im Ruhestand lebt er ein relativ unspektakuläres Leben. Doch eines



## KINO | 21.07. - 25.07.

Tages holt ihn der Schatten seiner Vergangenheit ein und er steht plötzlich vor einem mysteriösen Erbe: Ein Tagebuch, geführt von Tonys ehemaligem besten Freund. Je tiefer er in seiner Vergangenheit gräbt, desto mehr beginnt Tony, sein bisheriges Leben zu hinterfragen.

**Transformers: The Last Knight**

USA 2017 von Michael Bay.  
Mit Mark Wahlberg, Anthony Hopkins und Isabela Moner. 149'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Der mächtige Anführer der Autobots, Optimus Prime, hat die Erde verlassen. Fernab unserer Welt muss er feststellen, dass seine Heimat Cybertron zerstört wurde. Um sie wieder aufzubauen, braucht Optimus Prime ein Artefakt, das zu Zeiten von König Artus auf unserem Planeten versteckt wurde. Und die brutale Wahrheit lautet: Nur eine der beiden Welten kann leben – entweder Cybertron oder die Erde.

**Una**

GB/USA/CDN 2016 de Benedict Andrews. Avec Rooney Mara, Ben Mendelsohn et Riz Ahmed.

**Utopia**

Il y a 15 ans, Una fuguait avec Ray, un homme plus âgé qu'elle, crime pour lequel il fut arrêté et emprisonné. Plus tard, lorsqu'elle tombe sur une photo de lui dans un magazine, elle se met à le rechercher, et se rend sur son lieu de travail. Son arrivée inattendue menace de ruiner la nouvelle vie de Ray. Des secrets inavoués et des souvenirs enterrés depuis longtemps refont surface. Ray et Una sortiront tous les deux profondément bouleversés de cette confrontation qui fait ressurgir des questions sans réponses et des désirs inassouvis.

**Viceroy's House**

UK/IND 2017 von Gurinder Chadha.  
Mit Hugh Bonneville, Gillian Anderson und Manish Dayal. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Lord Mountbatten wird am 20. Februar 1947 zum letzten Vizekönig Indiens ernannt und mit seiner Frau Edwina nach Delhi geschickt. Dort soll er den Übergang von British India zur Unabhängigkeit beaufsichtigen.



Neuer Hauptdarsteller, alte Masche: „Spider-Man: Homecoming“ - neu in fast allen Sälen.

Die Situation im eigenen Haus ist allerdings angespannt. Auf der Dienstboten-Etage leben noch immer 500 Angestellte, die sich aus Hindus, Muslimen und Sikhs zusammensetzen. Ihnen kann die Rückgabe ihres Landes nicht schnell genug gehen und so spitzt sich der Konflikt, der im Haus des Vizekönigs im Kleinen und in Indien im Großen ausgetragen wird, immer weiter zu.

**Visages villages**

F 2017, documentaire d'Agnès Varda et JR. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

**Scala, Utopia**

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés. ✖✖ La beauté du film réside dans la façon dont les deux créateurs

si dissemblables font tomber les barrières : entre le mouvement et l'immobilité, donc, mais aussi entre le banal et l'exceptionnel, entre le laid et le beau, et surtout entre le passé et le présent. (Julien Dokhan)

**War for the Planet of the Apes**

USA 2017 von Matt Reeves.  
Mit Andy Serkis, Woody Harrelson und Judy Greer. O.-Ton + Ut.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

In einem blutigen Konflikt mit dem rücksichtslosen Colonel erleiden Caesar und seine Artgenossen schwere Verluste. Caesar ringt daraufhin mit seinen dunklen Instinkten und dem Wunsch nach Rache. Um Klarheit zu bekommen, begibt er sich zusammen mit seinen engsten Vertrauten auf eine mystische Reise, die ihn am Ende zurück zum Colonel führt. Als sie sich endlich gegenüberstehen, kommt es zur großen Schlacht, die nicht nur über das Schicksal von Affen und Menschen, sondern über die gesamte Zukunft des Planeten entscheidet. ✖ Actions spectaculaires avec effets spéciaux à outrance, moments ultrapathétiques et un peu de comic relief font de ce dernier film de la série un blockbuster aussi gras et insipide

que les deux précédents. (lc)

**Wonder Woman**

USA 2017 von Patty Jenkins.  
Mit Gal Gadot, Chris Pine und Connie Nielsen. 142'. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight**

Diana, Prinzessin der Amazonenkriegerinnen, verlässt ihre tropische Heimatinsel Paradise Island, um dem gestrandeten Piloten Steve Trevor in die Wirren des Ersten Weltkriegs zu folgen. Dabei entdeckt sie ihre ganze Macht und ihr eigentliches Schicksal. ✖✖ Auch wenn das Drehbuch einige Logikfehler und Durchhänger aufweist, kann der Film letztlich doch halten, was er verspricht. Weit davon entfernt, ein feministisches Meisterwerk zu sein, umgeht er geschickt so manches sexistische Klischee. (tj)

CINÉMATHÈQUE | 21.07. - 28.07.

cinémathèque

**The Dark Knight**  
USA 2008 von Christopher Nolan.  
Mit Christian Bale, Heath Ledger und  
Maggie Gyllenhaal. 152'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 21.7., 20h30.

Gotham City hat viele finstere  
Gestalten hervorgebracht, doch  
der Joker ist anders. Mit brillantem  
Verstand und grotesk geschminktem  
Gesicht versucht er, Batmans  
Revier ins Chaos zu stürzen. Dem  
nihilistischen Clown geht es nicht  
um Reichtümer oder Macht, er  
will Anarchie. Und er möchte, dass  
Gothams Bewohner tatkräftig dabei  
mithelfen. Deswegen hat er es auf  
Bezirksstaatsanwalt Harvey Dent  
abgesehen, einen strahlenden Helden,  
dessen tadellose Gesinnung der Joker  
ihm auszutreiben versucht.  
✂✂✂ Eine erstklassig besetzte,  
intelligente und spektakuläre  
Mischung aus Thriller und Drama. Der  
Film beweist, dass Comicverfilmungen  
nicht immer knallbunt und  
kindgerecht sein müssen. (Yves  
Steichen)

**La Belle et la Bête**  
F 1945 de Jean Cocteau.  
Avec Jean Marais, Josette Day et  
Mila Parély. 93'. V.o.

Lun, 24.7., 20h30.



Peut-être moins connue du grand public, mais non moins drôle : la comédie « Raising Arizona », jeudi à la Cinémathèque.

Pour l'offrir à sa fille, le père de  
Belle cueille, sans le savoir, une rose  
appartenant au jardin de la Bête,  
qui s'en offense. Afin de sauver son  
père, Belle accepte de partir vivre au  
château de la Bête.

**Dr. No**  
GB 1962 de Terence Young.  
Avec Sean Connery, Ursula Andress et  
Joseph Wiseman. 111'. V.o. + s.t. fr.

Mar, 25.7., 20h30.

James Bond, agent secret à Londres,  
numéro de code 007, enquête

sur les activités d'un scientifique  
atomique solitaire, le Dr. No. Celui-  
ci essaye de saboter les envois de  
fusées américaines sur les Caraïbes  
moyennant des rayonnements  
radioactifs.

**It Happened One Night**  
USA 1934 de Frank Capra. Avec Clark  
Gable, Claudette Colbert et Walter  
Connolly. 105'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 26.7., 20h30.

Après une discussion avec son père,  
le milliardaire Alexander Andrews,

qui désapprouve son mariage avec  
King Westley, Ellie s'enfuit. Tandis  
qu'Andrews la fait rechercher à  
grand tapage médiatique et à renfort  
d'argent, Ellie part en autocar de  
Miami pour aller rejoindre Westley  
à New York. Pendant ce voyage  
mouvementé, elle rencontre le  
journaliste Peter Warne qui la  
reconnaît et qui voit d'abord dans ce  
hasard une occasion de réussir dans  
ce métier.

**Raising Arizona**  
USA 1987 de Joel et Ethan Coen.  
Avec Nicolas Cage, Holly Hunter et  
Frances McDormand. 94'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 27.7., 20h30.

La dérive d'un couple en perdition  
(lui, un braqueur minable, elle, une  
ancienne flic traumatisée) qui, faute  
de pouvoir avoir un enfant, décide de  
kidnapper l'un des quintuplés d'un  
riche businessman.

**The Kid**  
USA 1921 Stummfilm von und mit  
Charlie Chaplin. Mit Jackie Coogan.  
55'. Fr. Zwt.

Ven, 28.7., 20h30.

Die Geschichte des Tramps Charlie,  
der in den Londoner Slums ein  
ausgesetztes Baby findet und,  
zunächst widerstrebend, dann  
mit Überzeugung, die Rolle des  
Pflegevaters übernimmt.

L'espion qui disait oui à « Dr No » - James Bond retournera à la Cinémathèque ce mardi.





# Open Air Cinéma @ palais grand-ducal

## Casablanca

USA 1942 de Michael Curtiz.

Avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman et Claude Rains. 102'. V.o., s.-t. fr.

**Ven, 21.7., 21h30.**

Casablanca, 1941. Tous ceux qui tentent de rejoindre l'Amérique pour échapper au joug nazi échouent pour plus ou moins longtemps - selon qu'ils sont ou non riches et influents - dans cette ville sous administration française, que les nazis n'ont pas encore envahie. Chaque soir, une foule cosmopolite se presse chez « Rick ».

## An American in Paris

USA 1951 de Vincente Minelli. Avec Gene Kelly, Leslie Caron et Oscar Levant. 106'. V.o., s.-t. fr.

**Sam, 22.7., 21h30.**

Jerry Mulligan, jeune peintre américain bohème, vit sous les toits de Montmartre avec un ami pianiste, dans l'attente de jours meilleurs. Ces jours viendront par le biais d'une jeune mécène qui s'éprend de Jerry alors que celui-ci n'a d'yeux que pour une autre fille.

## La La Land

USA 2016 von Damien Chazelle. Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton + fr. Ut.

**Dim, 23.7., 21h30.**

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

✂ Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangeinlagen mit einer Prise Jazz und spicke alles mit Anspielungen an Klassiker des Genres. Von zwei antiseptischen DarstellerInnen mit einem obligaten Happy-Family-End-Dessert aufgetischt, fehlt diesem Menü die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack. (Karin Enser)

## Manhattan

USA 1979 de et avec Woody Allen.

Avec Diane Keaton, Mariel Hemingway et Meryl Streep. 94'. V.o., s.-t. fr.

**Lun, 24.7., 21h30.**

Chauve, petit, quadragénaire, Isaac Davis, que sa femme vient de plaquer, appartient au petit monde d'intellectuels qui vivent sur la planète Manhattan. Il a malgré tout une admiratrice fort jeune, Tracy. Mais, inquiet de la différence d'âge, il préfère Mary, la maîtresse d'un ami.

## Disney's The Beauty and the Beast

USA 1991, Zeichentrickfilm von Gary Trousdale und Kirk Wise. 87'. O.-Ton, frz. Ut.

**Mar, 25.7., 21h30.**

Nachdem eine Hexe von einem arroganten Prinzen an der Tür seines Schlosses abgewiesen wird, verwandelt sie ihn in ein Ungeheuer. Jahre später gerät die schöne Belle in die Gefangenschaft dieses Biests. Sie gibt ihre Freiheit hin, um ihren Vater zu auszulösen. Zwar versteht Belle sich gut mit der verzauberten Dienerschaft, doch ist sie nichtsdestotrotz unglücklich, eingesperrt zu sein. Dabei ist ihre Liebe die letzte Chance für das Biest, seinen Fluch noch zu brechen.

## Blade Runner

USA 1982 de Ridley Scott. Avec Harrison Ford, Rutger Hauer et Sean Young. 116'. V.o., s.-t. fr.

**Mer, 26.7., 21h30.**

Los Angeles en 2019. Des robots à apparence humaine sont employés sur des chantiers cosmiques. Quatre de ces répliquants se sont échappés et se sont infiltrés dans la cité. Deckard, un « Blade Runner », est chargé de les abattre. Pour les reconnaître, on sait seulement qu'ils n'ont pas d'affectivité et pas de mémoire.

## Fantastic Beasts and Where to Find Them

USA/GB 2016 von David Yates.

Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 132'. O.-Ton, frz. Ut.

**Jeu, 27.7., 21h30.**

Der exzentrische und einzigartig begabte britische Zauberer Newt Scamander erforscht magische Wesen auf dem ganzen Planeten. In seinem

unscheinbaren, aber im Inneren durch Magie vergrößerten Koffer beherbergt er eine ganze Sammlung seltener und gefährdeter magischer Kreaturen samt ihrer Lebensräume. 1926 reist er schließlich in das magie-phobische Amerika. Schnell wird ihm klar, dass sich die magische Gemeinschaft in den USA regelrecht vor den No-Maj versteckt. Und die Zauberer und Hexen dort sorgen sich sogar noch mehr um die öffentliche Enthüllung der Magie als jene im Vereinigten Königreich.

✂ Au programme, avalanche d'effets spéciaux et créatures gentiment décalées, dans un scénario basé sur des recettes éprouvées plutôt que la créativité. Ouvertement destiné aux amateurs de la série « Harry Potter », le film ne convertira pas les réfractaires. (ft)

## Tootsie

USA 1982 de Sydney Pollack.

Avec Dustin Hoffman, Jessica Lange et Charles Durning. 116'. V.o., s.-t. fr.

**Ven, 28.7., 21h30.**

Dorsey, comédien exigeant, est au chômage. Pour obtenir un rôle, il se travestit en femme. Succès. Il devient Tootsie, héroïne d'un feuilleton télévisé. Mais il a des soupirants et lui-même s'éprend de Julie, sa partenaire.

## Planet of the Apes

USA 1968 von Franklin J. Schaffner.

Mit Charlton Heston und Kim Hunter. 112'. O.-Ton, frz. Ut.

**Sam, 29.7., 21h30.**

Astronaut Taylor überlebt den Raum-Zeitsprung durch das All - 2000 Jahre in die Zukunft. Eine Notlandung verschlägt ihn und seine Crew auf einen entfernten Planeten, der von Affen regiert wird. Auf grausame Weise missbrauchen die herrschenden Affen eine primitive Menschenrasse für Experimente. Schon bald wird Taylor selbst zum Gejagten. Seine einzige Hoffnung auf Rettung sind die zwei kooperativen Schimpansen-Wissenschaftler Cornelius und Zira. Doch ihr Vorgesetzter Prof. Zaius stellt sich den beiden entgegen