

Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

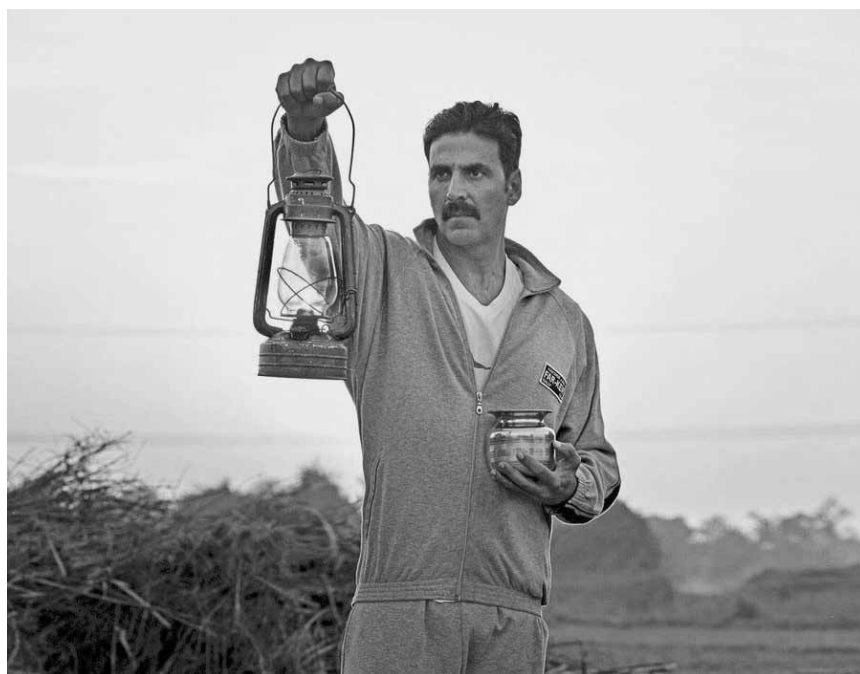
Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 11.08. - 15.08.



Une comédie satirique sur le programme national, porté par le premier ministre, de construction de toilettes, ça ne peut se voir qu'en Inde ! « Toilet: Ek Prem Katha », le prochain film de Bollywood au Kinopolis Belval, avec la star Akshay Kumar.

open air

Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

Parking Square Mile Belval

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Grucy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingsbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

XX (...) auch der dritte Teil ist durchaus unterhaltend und besticht wieder durch seine sympathischen Charaktere. (sh)

Mad Max

AU 1979 de George Miller.
Avec Mel Gibson et Joanne Samuel.
88'. V.o. + s.-t.

Parking Square Mile Belval

Au volant d'un bolide, « le cavalier de la nuit » sème la terreur. Max l'intercepte. Puis il met fin aux méfaits d'une bande de motards. Ceux-ci contre-attaquent.

Rusty Boys

L 2017 vum Andy Bausch. Mat André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers. + Ët. Vu 6 Joer un.

Parking Square Mile Belval

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsässeg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckes (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem.

XX Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

Spider-Man: Homecoming

USA 2017 von Jon Watts.
Mit Tom Holland, Michael Keaton und Robert Downey Jr. 133'. Ab 12.

Parking Square Mile Belval

FILMKRITIK

KINO | 11.08. - 15.08.



La science-fiction façon hipster et branchouille, le charme des acteurs en moins : Dane DeHaan et Cara Delevingne dans « Valérian et la cité des mille planètes ».

LUC BESSON

Luc et le film aux mille pépètes

Florent Toniello

Avec « Valérian et la cité des mille planètes », Luc Besson, à grand renfort d'euros, réalise un film emblématique de la culture de l'entertainment actuelle, où le contenant prime le contenu et les effets visuels, la solidité du scénario.

Écrire sur un film est difficile et subjectif, surtout lorsqu'il est aussi attendu que le dernier Luc Besson. Le gourou du cinéma populaire à gros budget aurait contacté les auteurs français de la bande dessinée originelle en promettant de leur rendre l'hommage qui leur était dû, les Américains les ayant déjà copiés de nombreuses fois. Exemple emblématique : la série « Star Wars », qui semble s'inspirer de certaines planches de Pierre Christin et Jean-Claude Mézières, sans pour autant que George Lucas l'ait admis. Bref, si en plus les intentions initiales du cinéaste étaient aussi altruistes, comment ne pas chavirer pour les images 3D forcément maîtrisées techniquement ? Et pourquoi écrire sa déception, puisqu'une critique négative n'influencera sûrement pas les nombreux convaincus d'avance ?

Essayons pourtant, car ce long métrage représente le parangon du film de divertissement commercial actuel, qui semble avoir renoncé à toute

incursion dans la critique sociale autre que consensuelle, pour surtout ne pas choquer : les formes de vie non humaines doivent être respectées, sinon, c'est du racisme, et le racisme, c'est pas bien. L'ouverture, puisant très ostensiblement son inspiration dans « Avatar » (tiens, il n'y a pas que les Américains qui copient), est on ne peut plus claire. La guerre non plus, c'est pas bien... sauf pour les agents secrets du pouvoir qui peuvent se permettre de s'échapper dans leur vaisseau en laissant massacrer les correspondants locaux venus leur prêter main-forte dans une dangereuse mission. Englué dans des plans tellement assaisonnés de détails et si rapides qu'ils en donnent le tournis et empêchent de réfléchir, le film n'a pas le temps d'étoffer un quelconque message.

S'il fallait choisir un défaut majeur à « Valérian et la cité des mille planètes », ce serait cependant celui d'un scénario squelettique. Tout se passe comme si, fasciné par les possibilités infinies offertes par la technologie numérique, Besson avait négligé d'aller au-delà du synopsis. Les personnages ne sont qu'esquissés, et ce n'est pas le jeu plat et quelquefois à la limite du ridicule du duo formé par Dane DeHaan et Cara Delevingne qui pour-

rait apporter une étincelle d'intérêt. Ah, les deux agents sont cool, très cool... Peut-être Besson a-t-il voulu répéter l'incroyable second degré qui s'ensuit de la prestation de Jane Fonda dans « Barbarella », autre adaptation d'une bande dessinée de science-fiction ? Las, on ne fera pas l'injure à l'immense Jane de comparer son sex appeal à celui de Cara Delevingne, estompée d'ailleurs en une scène par la guest star Rihanna.

Bref, on l'aura compris : nous sommes là en présence d'un film impeccablement réalisé techniquement, qui manque pourtant cruellement de matière. N'empêche, tout porte à croire que les recettes seront au rendez-vous. Alors, encore une fois, pourquoi écrire sa déception ? Parce que le cinéma, c'est la vie sur écran, et que la vie ne se résume pas à des animations 3D léchées. Parce que le cinéma, ça sert aussi à faire réfléchir, même dans la science-fiction. Parce qu'il n'y a rien de honteux à se divertir, mais qu'on a tout de même le droit d'en vouloir un peu plus. Tiens, en lisant la bande dessinée « Valérian et Laureline » par exemple, pour se reposer les pupilles de l'orgie visuelle d'une adaptation décevante.

Dans presque toutes les salles.

Nach seinem Aufeinandertreffen mit den Avengers ist Peter Parker alias Spider-Man wieder zurück in New York, wo er bei seiner Tante May wohnt. Seitdem er mit bzw. gegen die anderen Helden kämpfte, fragt er sich, ob er mit seinen herausragenden Fähigkeiten nicht mehr machen sollte, als nur die freundliche Spinne aus der Nachbarschaft zu sein, die den einen oder anderen Einbruch verhindert und Taschendiebe stoppt.

✖ Certes, on a droit aux éternels combats filmés à coups de plans éclairs et à l'apologie de la technologie toute-puissante. N'empêche, ce Peter Parker adolescent, pas encore sûr de ses pouvoirs ou de ses envies, a un côté touchant qui pourra plaire au-delà du cercle des convaincus d'avance. (ft)

vorpremiere

Atomic Blonde

USA 2017 von David Leitch.

Mit Charlize Theron, James McAvoy und Sofia Boutella. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Berlin, November 1989: Kurz vor dem Fall der Berliner Mauer wird ein MI6-Offizier tot aufgefunden. Er sollte Informationen einer geheimen Quelle auf der Ostseite der Stadt in den Westen schmuggeln – genauer gesagt: eine Liste mit allen Namen der auf beiden Seiten Berlins tätigen Spione. Doch die Liste wird bei der Leiche nicht gefunden. Gebrieft von ihrem MI6-Vorgesetzten Gray und dem CIA-Chef wird die erfahrene Spionin Lorraine Broughton in das Pulverfass sozialer Unruhen, Spionageabwehr, gescheiterter Missionen und geheimer Hinrichtungen geschickt, um die streng vertrauliche Liste und damit die Identität britischer Agenten zu sichern, deren Leben davon abhängen.

bollywood

Toilet: Ek Prem Katha

IND 2017 von Shreya Narayan.

Mit Anupam Kher, Akshay Kumar und Sana Khan. 155'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval

Die Geschichte eines Mannes, der seine Frau nur durch den Bau einer Toilette bei sich behalten kann.

KINO | 11.08. - 15.08.

out of the box

Axolotl Overkill

D 2017 von Helene Hegemann. Mit Jasna Fritzi Bauer, Arly Jover und Mavie Hörbiger. 94'. O-Ton. Ab 12.

Utopia

Obwohl sie etwas jünger aussieht und sich verhält, als wäre sie wesentlich älter, ist Mifti erst 16 und lebt seit dem Tod ihrer Mutter mit ihren beiden älteren Halbgeschwistern in einer Wohngemeinschaft. Verantwortung übernimmt Mifti allerdings nur für ihr Haustier, ein Axolotl, ansonsten schert sie sich einen Dreck um das, was sie eigentlich müsste und sollte: Sie schwänzt die Schule, nimmt jede Menge Drogen und legt sich mit jedem Erwachsenen an, der ihr Vorschriften machen will.

programm

Annabelle 2: Creation

NEW USA 2017 von David F. Sandberg. Mit Miranda Otto, Stephanie Sigman und Philippa Coulthard. 109'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg

20 Jahre nachdem der Puppenhersteller Samuel Mullins und seine Frau Esther ihre kleine Tochter Annabelle auf tragische Weise verloren haben, heißen sie in ihrem Heim die Nonne Charlotte und mehrere junge Waisenmädchen willkommen. Doch anstatt im Heim des Ehepaares zur Ruhe zu kommen, müssen die Kinder rund um Janice bald feststellen, dass mit dem verlassenen Haus in der US-amerikanischen Einöde etwas nicht stimmt. Verschlussene Türen öffnen sich den Mädchen, ein Spuk hat das Haus fest im Griff und eine besessene Puppe, die lebendiger ist, als es den Anschein hat, erwacht, um die jungen Neuankömmlinge ins Visier ihrer Glasaugen zu nehmen.

Baby Driver

USA 2017 von Edgar Wright. Mit Ansel Elgort, Kevin Spacey und Lily James. 113'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Fluchtwagenfahrer Baby hat einen Tinnitus, weswegen er ständig über Kopfhörer Musik hört. Doch dies macht ihn trotz seiner jungen Jahre auch zu einem der Besten in seinem Job: Zu den Klängen seiner persönlichen Playlist rast er jedem Verfolger davon, ein Talent, welches Gangsterboss Doc auszunutzen weiß. Dabei hat sich Baby in Kellnerin Debora verliebt und will eigentlich aussteigen.

Barrage

L/F/B 2017 de Laura Schroeder. Avec Lolita Chammah, Thémis Pauwels et Isabelle Huppert. 112'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Quand Catherine retourne au Luxembourg pour voir sa fille Alba, qu'elle avait confiée à sa mère dix ans auparavant, elle se voit traitée comme une étrangère. Pour renouer un lien avec Alba, elle ne voit qu'une solution : l'enlever pour passer du temps seule avec elle.

XX « Barrage » est une belle réussite, qui met en scène des actrices de format international dans des décors luxembourgeois sans jamais forcer le trait et sans jamais revendiquer une exception culturelle luxembourgeoise. En ces temps de vaches cinématographiques plutôt maigres à cause de l'été, « Barrage » fait vraiment du bien. (lc)

Baywatch

USA 2017 von Seth Gordon. Mit Dwayne Johnson, Zac Efron und Alexandra Daddario. 119'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Starlight, Sura

Mitch Buchannon hat als charismatischer Anführer eines Teams von Rettungsschwimmern alle Hände voll zu tun. Vor allem ein Neuzugang bereitet ihm Sorgen: Matt Brody war einst olympischer Schwimmer, doch wurde nach einem Aufsehen erregenden Zwischenfall verbannt. Nun muss Mitch ihn als PR-Maßnahme in sein Team aufnehmen, obwohl er den aufrührerischen Jungspund überhaupt nicht leiden kann. Doch als Mitch und Matt einer kriminellen Verschwörung auf die Spur kommen, die ihren Strand bedroht, müssen sie als Team perfekt funktionieren.

Bigfoot Junior

B 2017, Kinderanimationsfilm von Ben Stassen und Jérémie Degruon. 91'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg

Adam ist als Teenager ein Außenseiter - aber er findet heraus, dass er den coolsten Papa aller Zeiten hat: Der lange verschwundene Vater nämlich ist der legendäre Bigfoot, der sich über Jahre tief im Wald versteckte, zum Schutz vor HairCo. Das skrupellose Unternehmen will Bigfoots DNA. Der haarige Vater und sein ebenfalls mit speziellen Kräften ausgestatteter Sohn müssen gemeinsam auf die Flucht.

Buena Vista Social Club: Adios

USA/Cuba 2017, Dokumentarfilm von Lucy Walker. 110'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Die fünf Gründungsmitglieder des Buena Vista Social Club gehen auf Abschiedstournee, die in der kubanischen Hauptstadt Havanna ihr Ende findet. Die Musiker sprechen über Höhepunkte und Niederschläge in ihrer Karriere, wozu preisgekrönte Auftritte ebenso wie der Tod mehrerer ehemaliger Mitglieder gehören.

XX Cet hommage à un phénomène musical mondial d'il y a déjà vingt ans, belle métaphore du temps qui passe, comblera les aficionados d'alors. Avec, toujours, le charme d'octogénaires fringants dont certains ont désormais disparu. (ft)

Cars 3: Evolution

USA 2017, Animationsfilm für alle von Brian Fee. 109'.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Utopia

Lightning McQueen ist ein alter Hase im Rennzirkus und die Frage kommt auf, wann er seine aktive Karriere beendet. Doch vom Ruhestand will der rote Rennwagen nichts wissen, vielmehr steckt er sich ein neues ehrgeiziges Ziel. Er will das Rennen „Florida 500“ gewinnen und den Jungspunden zeigen, dass er immer noch das Zeug zum Sieger hat. Doch vor allem der blitzschnelle Newcomer Jackson Storm ist für Lightning McQueen ein ernstzunehmender Gegner und mit etlichen technischen Spielereien ausgestattet, über die McQueen nicht verfügt. Und so holt er sich Hilfe von der jungen Renntechnikerin Cruz Ramirez: Sie soll ihn trainieren und ihm die neuesten Tricks aus dem Rennzirkus beibringen.

Ce qui nous lie

F 2017 de Cédric Klapisch. Avec Pio Marmai, Ana Girardot et François Civil. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Le Paris, Starlight, Utopia

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant

Et vous croyiez en être débarrassés ? Revoilà la poupée maléfique dans « Annabelle 2: Creation ». Pour les téméraires, direction les Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval ou Kirchberg.



KINO | 11.08. - 15.08.



Dans « Les As de la jungle », au Kinopolis Belval et au Scala, les plus jeunes pourront découvrir que les apparences sont parfois trompeuses, avec Maurice, le pingouin élevé par une tigresse et qui pratique... le kung-fu.

en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

✂ Le bilan est (...) mi-figue... mi-raisin, mais la puissance combinée des paysages de vignes bourguignonnes et des relations humaines évoquées fait tout même pencher la balance du bon côté. (ft)

Como nossos pais

BR 2017 von Lais Bodanzky. Mit Maria Ribeiro und Paulo Vilhena. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Das Leben der 38-jährigen Rosa ist von Generationenkonflikten geprägt. Einerseits muss sich um ihre Mutter Clarice kümmern, andererseits hat sie auch selbst eine Tochter, die sie großziehen muss. Außerdem hat sie Schwierigkeiten in ihrer Ehe und obendrein möchte sie selbst noch berufliche Ziele erreichen. *Voir filmtipp p. 18*

Das Pubertier

D 2017 von Leander Haußmann. Mit Jan Josef Liefers, Harriet Herbig-Matten und Heike Makatsch. 91'. O.-Ton. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Dem Journalisten Hannes Wenger steht die wohl schwerste Aufgabe seines Lebens ins Haus: Seine Tochter Carla verwandelt sich kurz vor ihrem 14. Geburtstag in ein rebellisches Pubertier. Fortan hat Hannes alle Hände voll zu tun, sie vor Alkohol, Jungs und anderen Versuchungen zu beschützen.

Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Siehe unter open air.

Dunkirk

USA 2017 von Christopher Nolan. Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dünkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien ersinnt man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann. Doch einige verwegene und mutige Männer machen sich daran, ihre Kameraden zu retten.

✂ « Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

Embrasse-moi !

F 2017 d'Océane Rose Marie et Cyprien Vial. Avec Océane Rose Marie, Alice

Pol et Grégory Montel. 86'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Océanosemarie déborde de vie, d'amis et surtout d'ex-petites amies. Mais elle vient de rencontrer Cécile, la « cette-fois-c'est-vraiment-la-bonne » femme de sa vie ! Même si elle ne lui a pas vraiment demandé son avis... Il est temps pour Océanosemarie de grandir un peu pour réussir à la conquérir. En sera-t-elle seulement capable ?

Estiu 1993

E 2017 de Carla Simon Pipó. Avec Paula Blanco, Bruna Cusi et David Verdaguer. 97'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Suite à la mort de ses parents, Frida, six ans, quitte Barcelone et part vivre à la campagne chez son oncle et sa tante et leur petite fille de trois ans. Le temps d'un été, Frida apprendra à accepter son chagrin, et ses parents adoptifs apprendront à l'aimer comme leur propre fille.

Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

D 2017 von Isabell Suba. Mit Laila Meinecke, Rosa Meinecke und Katharina Thalbach. 98'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Prabbeli, Sura, Utopia

Hanni und Nanni werden von ihrer Mutter Susanne auf das Internat Lindenhof geschickt, da sie beruflich für längere Zeit verreisen muss und es dem Vater der Mädchen nicht

zutraut sich um die Zwillinge zu kümmern, ohne dabei ein komplettes Chaos anzurichten. Hanni und Nanni finden das überhaupt nicht in Ordnung und planen, sich so danebenzunehmen, dass sie noch während der Probezeit von der Schule fliegen. Doch dann hat Nanni plötzlich doch Spaß am Internatleben und die Zwillingsschwestern sind nicht mehr ganz so unzertrennlich wie bisher.

Le grand méchant renard

F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Utopia

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

Les As de la jungle

NEW F 2017, film d'animation pour enfants de David Alaux. 97'. V.o.

Kinopolis Belval, Scala

Maurice a tout d'un pingouin... mais le tigre est en lui ! Élevé par une tigresse, ce pingouin loin d'être manchot est devenu un pro du kung-fu. Avec ses amis, les As de la jungle, Maurice entend dorénavant faire régner l'ordre et la justice dans la jungle, comme sa mère avant lui. Mais Igor, un koala diabolique, entouré de ses babouins mercenaires pas très futés, a pour projet de détruire la jungle.

Et un film de bagnoles, bien chères en plus, pour meubler l'ennui estival des amateurs de grosses cylindrées... « Overdrive », nouveau au Waasserhaus et aux Kinopolis Kirchberg et Belval.



KINO | 11.08. - 15.08.



Une comédie romantique sur fond de différences culturelles, c'est l'argument de « The Big Sick », nouveau au Kinopolis Kirchberg.

Les fantômes d'Ismaël

F 2017 d'Arnaud Desplechin. Avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard et Charlotte Gainsbourg. 104'. V.o. À partir de 12 ans.

Orion, Starlight

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu.

■■■■ Avec son casting rutilant et son récit à forte teneur romanesque, le film nous laisse (...) des étoiles plein les yeux lorsque défile son générique de fin. (Julien Dokhan)

Ostwind 3

D 2017, Jugendfilm von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Lea van Acken und Amber Bongard. 100'. O.-Ton.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Im Therapiezentrum Kaltenbach ist Mika als Pferdeflüsterin zu einer regelrechten Berühmtheit geworden, was ihr allerdings ein wenig zu viel wird. Sie will endlich ihre Freiheit zurück! Kein Wunder, dass da der Haussegen schief hängt und es zu einem heftigen Streit mit ihrer Großmutter kommt. Deshalb schnappt sich Mika ihr Pferd Ostwind und gemeinsam brechen sie nach Andalusien auf, wo vermutlich Ostwinds Wurzeln liegen. Dort landet sie auf der Hacienda von Pedro.

Overdrive

NEW F/USA 2017 von Antonio Negret. Mit Scott Eastwood, Freddie Thorp und Ana de Armas. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg

Die Brüder Andrew und Garrett Foster haben sich auf Autodiebstähle spezialisiert, doch rauben sie nicht einfach irgendwelche Wagen, sondern nur das Beste vom Besten, die absoluten Luxusboliden. Aus diesem Grund werden sie auch angeheuert, einem Gangsterboss in Marseilles dessen sündhaft teuren 1937er Bugatti Type 57 zu stehlen. Allerdings geht der Diebstahl schief und Andrew und Garrett werden von dem mächtigen Jacomo Morier und dessen Schergen gefangen genommen.

Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales

USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnen auf Rache. ☹ Il faut croire qu'un Johnny Depp sérieusement imbibé de rhum et qui cabotine tout le long du film (...) sur fond d'effets spéciaux incessants suffit à assurer le succès d'un épisode de la franchise. Tant mieux pour les fans, et tant pis pour ceux qui cherchent un renouvellement, malgré l'arrivée d'une sympathique héroïne féministe. (ft)

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Baby Driver
Ce qui nous lie
Spider-Man: Homecoming
The Emoji Movie
Valérian et la cité des mille planètes
Viceroy's House

DIEKIRCH / SCALA

Baby Driver
Cars 3: Evolution
Das Pubertier
Despicable Me 3
Dunkirk
Les as de la jungle
Ostwind 3
Rodin
Spider-Man: Homecoming
The Emoji Movie
Valérian et la cité des mille planètes
War for the Planet of the Apes

DUDELANGE / STARLIGHT

Baby Driver
Baywatch
Ce qui nous lie
Despicable Me 3
Dunkirk
Le grand méchant renard
Les fantômes d'Ismaël
Spider-Man: Homecoming
The Emoji Movie
Valérian et la cité des mille planètes
Viceroy's House
War for the Planet of the Apes

ECHTERNACH / SURA

Baby Driver
Baywatch
Despicable Me 3
Dunkirk
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde
Spider-Man: Homecoming
The Boss Baby
The Emoji Movie
Valérian et la cité des mille planètes
Viceroy's House

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Baby Driver
Despicable Me 3
Dunkirk
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde
Le grand méchant renard
Spider-Man: Homecoming
The Emoji Movie
Transformers: The Last Knight
Viceroy's House

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Annabelle 2: Creation
Bigfoot Junior
Cars 3: Evolution
Despicable Me 3
Dunkirk
Overdrive
Spider-Man: Homecoming
Valérian et la cité des mille planètes

RUMELANGE / KURSAAL

Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt
Song to Song

TROISVIERGES / ORION

Dunkirk
Les fantômes d'Ismaël
Spider-Man: Homecoming
The Emoji Movie
Viceroy's House
War for the Planet of the Apes

WILTZ / PRABELLI

Baby Driver
Despicable Me 3
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde
Le grand méchant renard
The Emoji Movie
Valérian et la cité des mille planètes
Viceroy's House
War for the Planet of the Apes

KINO | 11.08. - 15.08.



Lorsque Mae entre dans « The Circle », elle est bien loin de se douter des visées douteuses de son charismatique fondateur. L'adaptation du best-seller dystopique de Dave Eggers débarque à l'Utopia.

Return to Montauk

D/F/IRL 2017 von Volker Schlöndorff.
Mit Stellan Skarsgård, Nina Hoss und
Susanne Wolff. 106'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der Schriftsteller Max Zorn reist zur Vorstellung seines neuen Buchs nach New York wo er jene Frau wieder trifft, in die er sich siebzehn Jahre zuvor unsterblich verliebt hat. Sie lädt ihn zu einem Ausflug nach Montauk, einem malerischen Fischerdörfchen an der Spitze Long Islands ein. Doch kann es eine Zukunft für ihre Vergangenheit geben?

Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt

REPRISE D/B 2017, Kinderfilm von
Wolfgang Groos. Mit Arseni Bultmann,

Alexandra Maria Lara und Sam Riley,
105'. O-Ton.

Kursaal

Tobbi Findteisen ist trotz seiner jungen Jahre bereits ein begnadeter Erfinder. Umso mehr ist er aus dem Häuschen, als ihm eines Tages der gutmütige Roboter Robbi vor die Füße fällt. Der wurde bei der Bruchlandung seines Raumschiffs allerdings von seinen Eltern getrennt. Daher beschließt Tobbi, seinem neuen Freund bei der Suche nach ihnen tatkräftig unter die Arme zu greifen. Zu diesem Zweck kreieren die beiden mit vereinten Kräften ein Fliewatüüt, ein erstaunliches Gefährt, das nicht nur fliegen, sondern auch schwimmen und fahren kann.

Rodin

F 2017 de Jacques Doillon.
Avec Vincent Lindon, Izïa Higelin et

Séverine Caneele. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera « La porte de l'enfer », composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme « Le baiser » et « Le penseur ». Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse.

Song to Song

USA 2017 von Terrence Malick.
Mit Ryan Gosling, Rooney Mara und
Michael Fassbender. 128'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kursaal, Utopia

Auf einer Party des einflussreichen Produzenten und Musikmoguls Cook lernen sich die hoffnungsvollen aufstrebenden Musiker Faye und BV kennen. Faye hat in der Hoffnung auf bessere Karriereaussichten vor einiger Zeit eine Affäre mit Cook begonnen und BV ist Cooks neueste Entdeckung, doch die beiden beginnen trotzdem eine Beziehung - allerdings ohne, dass BV von Faye und Cook weiß. **XX** Manches an „Song to Song“ lässt sich in der Tat als oberflächlich, langweilig und inkohärent beschreiben. Dafür ist vieles aber auch aufregend und einfach nur wunderschön. (tj)

Spider-Man: Homecoming

USA 2017 von Jon Watts.
Mit Tom Holland, Michael Keaton und
Robert Downey Jr. 133'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher,
Kinopolis Belval und Kirchberg,
Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

Siehe unter open air.

The Big Sick

NEW USA 2017 von Michael
Showalter. Mit Kumail Nanjiani,
Zoe Kazan und Holly Hunter. 119'.
O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Kumail stammt aus einer Familie von pakistanischen Immigranten und schlägt sich mehr schlecht als recht als Comedian in Chicago durch. Seiner sehr konservativen und traditionsbewussten Familie ist Kumails Lebensstil schon seit längerem ein Dorn im Auge. Seine Beziehung zu Emily verschweigt er seiner Familie deswegen lieber. Als Emily ins Koma fällt, muss er sich entscheiden.

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm von
Tom McGrath. 97'. Für alle.

Sura

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

FILMTIPP

Como nossos pais

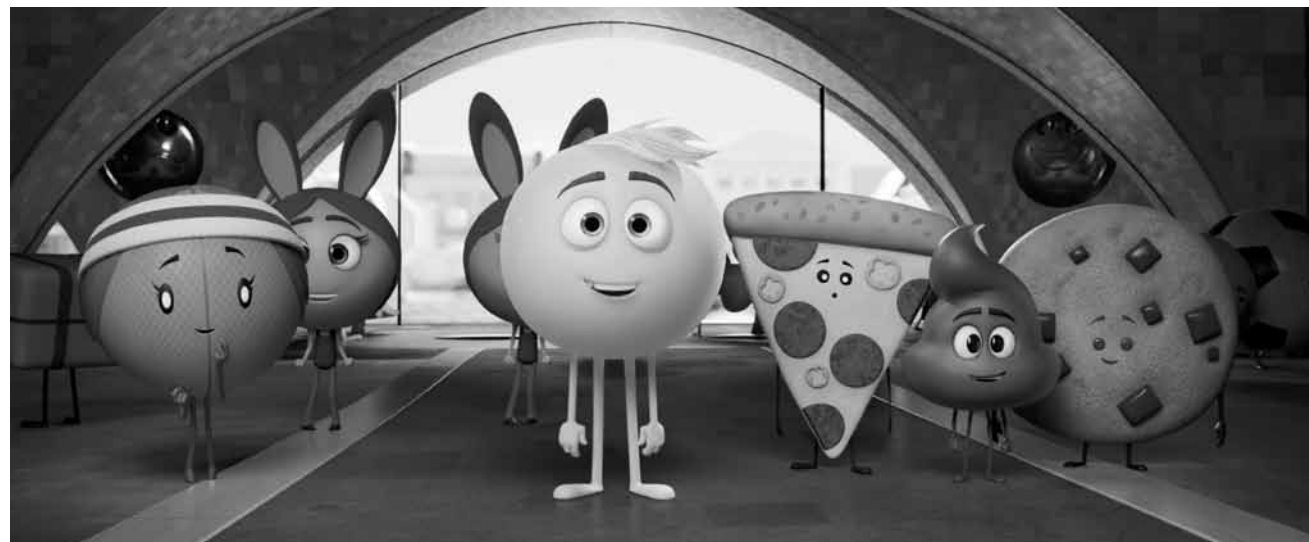
Du côté des petites imperfections, une réalisation très classique - voire terne - et un scénario qui lance plus de pistes qu'il n'en peut suivre. Mais tout de même, cette tranche de vie d'une femme qui concilie difficilement les rôles de fille, mère et épouse a le charme de l'exotisme brésilien dans la relative fraîcheur de l'été grand-ducal.

À l'Utopia

Florent Toniello



On en abuse déjà dans les courriels, alors fallait-il vraiment en faire un film ? Réponse pour les curieux dans « The Emoji Movie », aux Cinémaacher, Kinopolis Belval et Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight et Sura.



KINO | 11.08. - 15.08.

The Circle

NEW USA/UAE 2017 von James Ponsoldt. Mit Emma Watson, Tom Hanks und John Boyega. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Als Mae Holland durch die Vermittlung ihrer Freundin Annie einen Job bei dem weltweit dominierenden Internet-Unternehmen „Circle“ bekommt, ist sie überglücklich. Für sie ist es eine einmalige Gelegenheit. Das Ziel der Firma: sämtliche Aktivitäten der User verknüpfen und in einer Online-Identität vereinen. Mae ist begeistert von den Visionen des charismatischen Firmengründers Eamon Bailey und kann Bedenken, wie die ihres Ex-Freundes Mercer, nicht verstehen. Das Firmengelände, auf dem die Mitarbeiter rundum versorgt werden, und ihre Arbeit werden nach und nach zu Maes Lebensmittelpunkt. Nur der mysteriöse Ty bringt sie zum Stutzen.

The Emoji Movie

NEW USA 2017, Animationsfilm von Tony Leondis. 87'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Emojis leben alle in einer kleinen Welt in unseren Handys: in Textopolis. Dort warten und hoffen sie darauf, dass sie der Telefonbenutzer für seine Nachrichten auswählt. Doch Gene hat ein Problem: Im Gegensatz zu allen anderen Emojis hat er mehr als einen Gesichtsausdruck. Er wurde ohne Filter geboren und ist daher anders als alle anderen. Doch er träumt davon, „normal“ zu sein, und bittet den übermotivierten Hi-5 und das berühmt-berüchtigte Codeknacker-Emoji Jailbreak ihm zu helfen, seinen größten Wunsch zu erfüllen. Gemeinsam machen sie sich auf die Suche nach dem Code, der Gene reparieren kann.

The Nile Hilton Incident

NEW S/D/DK 2017 von Tarik Saleh. Mit Fares Fares, Mari Malek und Yasser Ali Maher. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Kairo im Jahr 2011: Die ägyptische Hauptstadt ist in der Hand der Reichen und Mächtigen, das Leben ist geprägt von Korruption und Dekadenz, die Revolution steht kurz bevor. Als in der Luxussuite des Hotels Nile Hilton die Leiche einer bekannten Sängerin gefunden wird, soll der

Polizist Noredin die Ermittlungen übernehmen. Noredin stellt schnell fest, dass das, was nach einem Verbrechen aus Leidenschaft aussieht, in Wahrheit eine Straftat ist, in die die Elite des Landes involviert zu sein scheint. Doch bevor er überhaupt richtig mit seinen Ermittlungen beginnen kann, wird der Fall als Selbstmord abgestempelt und zu den Akten gelegt. Noredin beschließt fortan auf eigene Faust zu ermitteln.

The Sense of an Ending

GB 2017 von Ritesh Batra. Mit Jim Broadbent, Charlotte Rampling und Michelle Dockery. 148'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Tony Webster ist ein scheinbar normaler Mann. Geschieden und im Ruhestand lebt er ein relativ unspektakuläres Leben. Doch eines Tages holt ihn der Schatten seiner Vergangenheit ein und er steht plötzlich vor einem mysteriösen Erbe: Ein Tagebuch, geführt von Tonys ehemaligem besten Freund. Je tiefer er in seiner Vergangenheit gräbt, desto mehr beginnt Tony, sein bisheriges Leben zu hinterfragen.

Transformers: The Last Knight

USA 2017 von Michael Bay. Mit Mark Wahlberg, Anthony Hopkins und Isabela Moner. 149'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher

« The Nile Hilton Incident » arrive à l'Utopia précédé de critiques saluant sa noirceur et sa subtilité dans le lien entre enquête policière et révolution égyptienne. L'occasion de revoir le charismatique Fares Fares, qu'on a quitté inspecteur danois dans « Les enquêtes du Département V ».



last minute

NTLive: Obsession

UK 2017, directed by Ivo van Hove. Starring Jude Law. 100'. O.v. engl. st. Live broadcast from the Barbican Theatre, London

Utopia, August 17th at 7pm

Gino is a drifter, down-at-heel and magnetically handsome. At a road side restaurant he encounters husband and wife, Giuseppe and Giovanna. Irresistibly attracted to each other, Gino and Giovanna begin a fiery affair and plot to murder her husband. But in this chilling tale of passion and destruction, the crime only serves to tear them apart.



Der mächtige Anführer der Autobots, Optimus Prime, hat die Erde verlassen. Fernab unserer Welt muss er feststellen, dass seine Heimat Cybertron zerstört wurde. Um sie wieder aufzubauen, braucht Optimus Prime ein Artefakt, das zu Zeiten von König Artus auf unserem Planeten versteckt wurde. Und die brutale Wahrheit lautet: Nur eine der beiden Welten kann leben – entweder Cybertron oder die Erde.

Una

GB/USA/CDN 2016 de Benedict Andrews. Avec Rooney Mara, Ben Mendelsohn et Riz Ahmed. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Il y a 15 ans, Una fuguait avec Ray, un homme plus âgé qu'elle, crime pour lequel il fut arrêté et emprisonné. Plus tard, lorsqu'elle tombe sur une photo de lui dans un magazine, elle se met à le rechercher, et se rend sur son lieu de travail. Son arrivée inattendue menace de ruiner la nouvelle vie de Ray. Des secrets inavoués et des souvenirs enterrés depuis longtemps refont surface. Ray et Una sortiront tous les deux profondément bouleversés de cette confrontation qui fait ressurgir des questions sans réponses et des désirs inassouvis.

Valérian et la cité des mille planètes

F 2017 de Luc Besson. Avec Dane DeHaan, Cara Delevigne et Clive Owen. 138'. À partir de 12 ans.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval et Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Au 28e siècle, Valérian et Laureline forment une équipe d'agents spatio-temporels chargés de maintenir l'ordre dans les territoires humains. Mandaté par le ministre de la Défense, le duo part en mission sur l'extraordinaire cité intergalactique Alpha - une métropole en constante expansion où des espèces venues de l'univers tout entier ont convergé au fil des siècles pour partager leurs connaissances, leur savoir-faire et leur culture. Un mystère se cache au cœur d'Alpha, une force obscure qui menace l'existence paisible de la cité des mille planètes.
Voir article p. 14

KINO | 11.08. - 15.08.

Viceroy's House

UK/IND 2017 von Gurinder Chadha.
Mit Hugh Bonneville, Gillian Anderson
und Manish Dayal. 107'. O-Ton + Ut.
Ab 6.

**Cinémaacher, Le Paris, Orion,
Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia**

Lord Mountbatten wird am 20. Februar 1947 zum letzten Vizekönig Indiens ernannt und mit seiner Frau Edwina nach Delhi geschickt. Dort soll er den Übergang von British India zur Unabhängigkeit beaufsichtigen. Die Situation im eigenen Haus ist allerdings angespannt. Auf der Dienstboten-Etage leben noch immer 500 Angestellte, die sich aus Hindus, Muslimen und Sikhs zusammensetzen. Ihnen kann die Rückgabe ihres Landes nicht schnell genug gehen und so spitzt sich der Konflikt, der im Haus des Vizekönigs im Kleinen und in Indien im Großen ausgetragen wird, immer weiter zu.

War for the Planet of the Apes

USA 2017 von Matt Reeves. Mit Andy Serkis, Woody Harrelson und Judy Greer. O-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight**

In einem blutigen Konflikt mit dem rücksichtslosen Colonel erleiden Caesar und seine Artgenossen schwere Verluste. Caesar ringt daraufhin mit seinen dunklen Instinkten und dem Wunsch nach Rache. Um Klarheit zu bekommen, begibt er sich zusammen mit seinen engsten Vertrauten auf eine mystische Reise, die ihn am Ende zurück zum Colonel führt. Als sie sich endlich gegenüberstehen, kommt es zur großen Schlacht, die nicht nur über das Schicksal von Affen und Menschen, sondern über die gesamte Zukunft des Planeten entscheidet. ⚡ Actions spectaculaires avec effets spéciaux à outrance, moments ultrapathétiques et un peu de comic relief font de ce dernier film de la série un blockbuster aussi gras et insipide que les deux précédents. (lc)

Wish Upon

USA 2017 von John R. Leonetti.
Mit Joey King, Ryan Phillippe und Ki Hong Lee. 98'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die 17-jährige Außenseiterin Clare Shannon bekommt eines Tages von ihrem Vater eine alte Spieluhr geschenkt, deren Inschrift dem Besitzer die Erfüllung von sieben Wünschen verspricht. Nachdem

der erste Wunsch tatsächlich in Erfüllung geht, verwendet sie kurzerhand die restlichen Wünsche dazu, sich Geld, Ansehen und die Liebe ihres Highschool-Schwarms herbeizuwünschen. Doch schon bald muss sie feststellen, dass die Menschen, denen sie nahe steht, einer nach dem anderen sterben. Offenbar haben die Kräfte der Spieluhr einen hohen Preis.

Wonder Woman

USA 2017 von Patty Jenkins.
Mit Gal Gadot, Chris Pine und Connie Nielsen. 142'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Diana, Prinzessin der Amazonenkriegerinnen, verlässt ihre tropische Heimatinsel Paradise Island, um dem gestrandeten Piloten Steve Trevor in die Wirren des Ersten Weltkriegs zu folgen. Dabei entdeckt sie ihre ganze Macht und ihr eigentliches Schicksal.

⚡ Auch wenn das Drehbuch einige Logikfehler und Durchhänger aufweist, kann der Film letztlich doch halten, was er verspricht. Weit davon entfernt, ein feministisches Meisterwerk zu sein, umgeht er geschickt so manches sexistische Klischee. (tj)

cinémathèque**Notorious**

USA 1946 d'Alfred Hitchcock.
Avec Cary Grant, Ingrid Bergman et Claude Rains. 101'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 14.8., 20h30.

Parce qu'elle aime un agent du FBI, la fille d'un espion nazi accepte d'épouser un ancien ami de son père pour mieux le surveiller.

Rain Man

USA 1988 de Barry Levinson.
Avec Dustin Hoffman, Tom Cruise et Valeria Golino. 133'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 15.8., 20h30.

À la mort de son père, Charlie découvre avec stupeur qu'il a un frère autiste dont il ignorait l'existence.

Indiana Jones and the Last Crusade

USA 1988 de Steven Spielberg.
Avec Harrison Ford, Sean Connery et River Phoenix. 125'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 16.8., 20h30.

Indiana et son père, un professeur au caractère difficile, se lancent à la recherche du Graal que convoitent les nazis.

Dr. Jekyll and Mr. Hyde

USA 1931 de Rouben Mamoulian.
Avec Fredric March et Miriam Hopkins. 75'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 17.8., 20h30.

Un chimiste de l'époque victorienne trouve, au cours de ses recherches, le moyen de séparer le bien et le mal dans son âme.

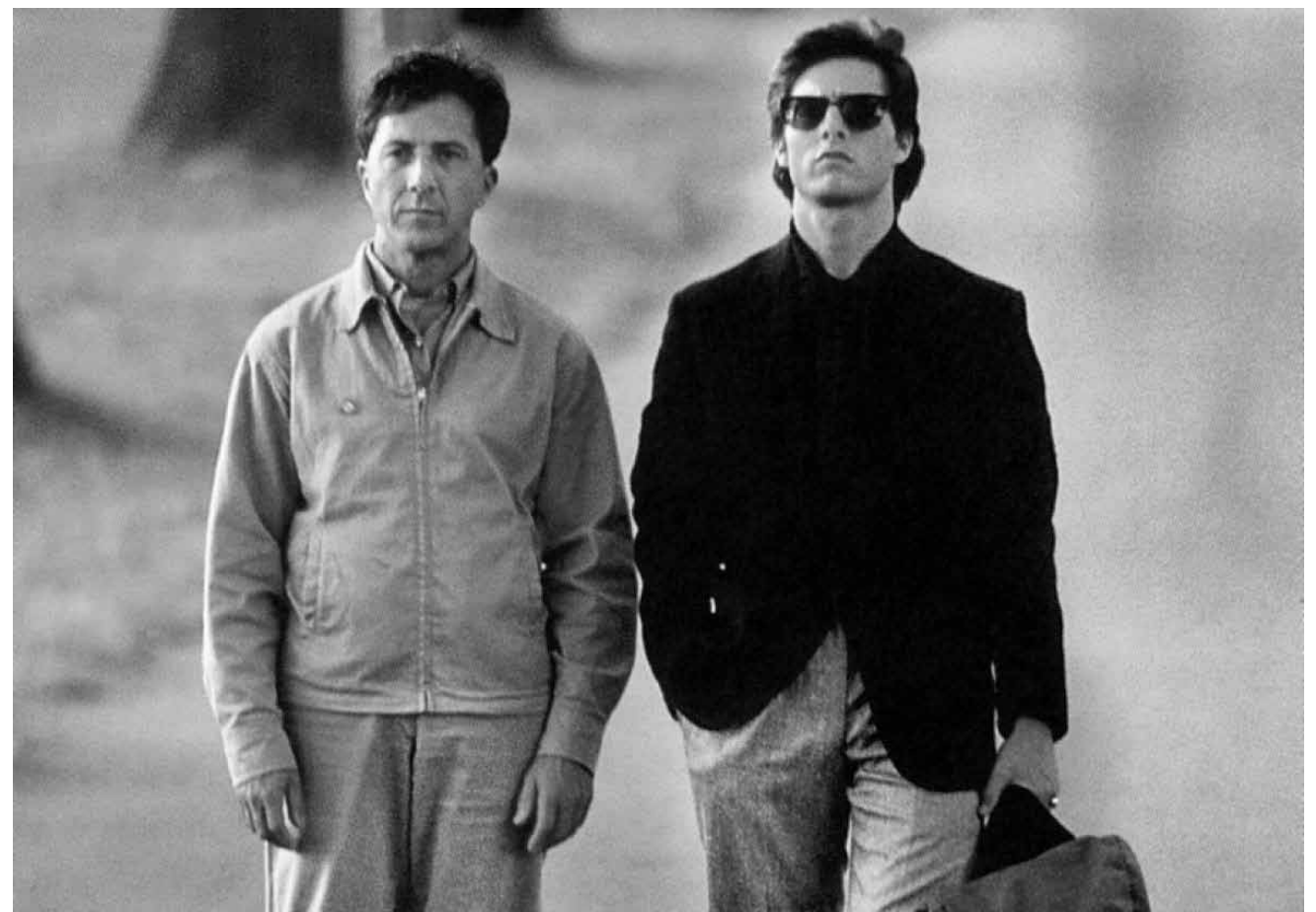
Lost in Translation

USA 2002 von Sofia Coppola.
Mit Bill Murray, Scarlett Johansson und Giovanni Ribisi. 104'. O-Ton, fr. Ut.

Ven, 18.8., 20h30.

Bob Harris und Charlotte sind zwei ziellose Amerikaner in Tokio. In einer schlaflosen Nacht lernen sie sich an der Bar eines Luxushotels kennen. Was als eine zufällige Begegnung beginnt, entwickelt sich überraschend schnell zu einer ungewöhnlichen Freundschaft.

Faut-il encore présenter « Rain Man » ? Séance de rattrapage ou découverte tardive, rendez-vous en tout cas pour les cinéphiles mardi 15 août à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 11.08. - 20.08.

Open Air Cinéma @ Rotondes et cour des Capucins

Midnight Special

USA 2016 von Jeff Nichols. Mit Michael Shannon, Jaeden Lieberher und Joel Edgerton. 111'. O.-Ton + fr. Ut. @ cour des Capucins.

Ven, 11.8., 21h30.

Eines Tages stellt Roy fest, dass sein Sohn Alton alles andere als ein gewöhnliches Kind ist: Das FBI kommt ihnen auf die Spur und setzt alles daran, das Fremde in Gestalt des kleinen Jungen zur Strecke zu bringen. Doch sie haben weder mit Roys kämpferischen Vaterinstinkten noch mit dem wahren Wesen gerechnet, welches sich hinter der kindlichen Fassade verbirgt.

Trainspotting

GB 1996 von Danny Boyle. Mit Ewan McGregor, Ewen Bremner und Johnny Lee Miller. 94'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. @ cour des Capucins.

Sam, 12.8., 21h30.

Der junge Schotte Renton ist Junkie und arbeitslos. Mit seinen Freunden Sick Boy, Spud und Begbie ist er ständig auf der Jagd nach dem nächsten Schuss. Eine Überdosis Heroin bringt ihn aber dazu, den Entzug zu wagen. Als Begbie jedoch vorschlägt, einen ihrer Dealer zu beklauben, ist Renton wieder mit dabei.

The Goonies

USA 1985 de Richard Donner. Avec Sean Astin, Josh Brolin et Jeff Cohen. 111'. V.o., s.-t. fr. @ Rotondes

Dim, 13.8., 21h30.

Dans une petite ville de la côte Ouest américaine, quatre enfants, appelés les Goonies, découvrent une carte au trésor et décident de suivre l'itinéraire tracé. C'est le début d'une aventure passionnante qui devrait permettre d'éviter que leur maison ne soit saisie. Mais des bandits sont aussi à la recherche du trésor.

Purple Rain

USA 1984 d'Albert Magnoli. Avec Prince, Apollonia Koteri et Morris Day. 111'. V.o., s.-t. fr. @ Rotondes

Lun, 14.8., 21h30.

Intransigeant et mégalomane, le « Kid », musicien de génie, se cloître dans un isolement protecteur. Le leader d'un groupe funk, Morris Day, lui dispute une notoriété grandissante et le cœur de la belle et mystérieuse Apollonia.



Pour retomber sous le charme d'Isabella Rossellini dans « Blue Velvet », sous les étoiles en plus, il suffit de se rendre aux Rotondes mercredi 16 août.

Gremlins

USA 1984 von Joe Dante. Mit Zach Calligan, Phoebe Cates und Hoyt Axton. 105'. O.-Ton, fr. Ut. @ Rotondes

Mar, 15.8., 21h30.

Zu Weihnachten erhält Billy von seinem Vater ein süßes Pelztier. Der Verkäufer gibt drei wichtige Regeln mit auf den Weg, die unbedingt eingehalten werden müssen: Das Tier darf nicht grellem Licht ausgesetzt werden, nicht mit Wasser in Berührung kommen und niemals nach Mitternacht gefüttert werden. Billy tauft das süße Pelzknäuel auf den Namen Gizmo und ist völlig verzückt. Doch dann kommt Gizmo doch mit Wasser in Kontakt und das Unheil nimmt seinen Lauf.

Blue Velvet

USA 1986 de David Lynch. Avec Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini et Dennis Hopper. 120'. V.o., s.-t. fr. @ Rotondes

Mer, 16.8., 21h30.

Dans une petite ville, Mr. Beaumont, en arrosant sa pelouse, est victime d'une attaque. Son fils Jeffrey, en allant à l'hôpital, découvre une oreille coupée. Il mène l'enquête avec sa petite amie Sandy et se voit plongé, par l'intermédiaire d'une chanteuse, Dorothy Vallens, dans un monde de perversions.

The Breakfast Club

USA 1985 von John Hughes. Mit Emilio Estevez, Anthony Michael Hall und Paul Gleason. 97'. O.-Ton + fr. Ut. @ Rotondes

Jeu, 17.8., 21h30.

Ein Samstagmorgen in einer amerikanischen Highschool: fünf SchülerInnen müssen zum Nachsitzen antreten. Eigentlich wollte Richard Vernon, ihr Lehrer, sie bestrafen, indem er sie dazu zwingt, an diesem Tag über sich nachzudenken und einen Aufsatz darüber zu schreiben, aber es kommt ganz anders. Nach anfänglichen Streitereien zwischen den Jugendlichen lernen diese sich besser kennen und freunden sich über alle bestehenden Vorurteile und gesellschaftlichen Verpflichtungen hinweg an.