



KINO | 25.08. - 29.08.



Wenn Rockstars wie Iggy Pop und Josh Homme aufeinander treffen, dann ergibt das gerne mal eine schöne Portion Sternenstaub: „American Valhalla“ - extra im Kinopolis Belval und Kirchberg.

**Les horaires**

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

**Die Uhrzeiten**

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

**Commentaires:**  
da = David Angel  
lc = Luc Caregari  
tj = Tessie Jacobs  
lm = Raymond Klein  
ft = Florent Toniello  
rw = Renée Wagener  
dw = Danièle Weber

**Multiplex :**

**Diekirch**  
Scala

**Esch/Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque

extra

**American Valhalla**  
USA 2017, Dokumentationsfilm von und mit Josh Homme und Andreas Neumann. Mit Iggy Pop und Dean Fertita. 81'. O-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinopolis Belval und Kirchberg**

Im März 2016 erschien das Album „Post Pop Depression“. Dahinter stehen die beiden Musiker Iggy Pop und Josh Homme. In der Dokumentation wird die Geschichte hinter der Kollaboration „Post Pop Depression“ erzählt. Wie fanden die beiden Musiker zusammen? Wie arbeiteten sie? Welchen Stempel hinterließen sie in der Musiklandschaft? „You risk nothing, you gain nothing“, lautete das Motto der Unternehmung, das Iggy und Josh gemeinsam mit Arctic-Monkeys-Drummer Matt Helders und Dean Fertita angingen.

open air

**Despicable Me 3**  
USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

**terrain rue D. Netgen, Schifflange**

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Grucy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der

Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

XXX (...) auch der dritte Teil ist durchaus unterhaltend und besticht wieder durch seine sympathischen Charaktere. (sh)

**Spider-Man: Homecoming**  
USA 2017 von Jon Watts.  
Mit Tom Holland, Michael Keaton und Robert Downey Jr. 133'. Ab 12.

**terrain rue D. Netgen, Schifflange**

Nach seinem Aufeinandertreffen mit den Avengers ist Peter Parker alias Spider-Man wieder zurück in New York, wo er bei seiner Tante May wohnt. Seitdem er mit bzw. gegen die anderen Helden kämpfte, fragt er sich, ob er mit seinen herausragenden Fähigkeiten nicht mehr machen sollte, als nur die freundliche Spinne aus der Nachbarschaft zu sein, die den einen oder anderen Einbruch verhindert und Taschendiebe stoppt.

XX Certes, on a droit aux éternels combats filmés à coups de plans éclairs et à l'apologie de la technologie toute-puissante. N'empêche, ce Peter Parker adolescent, pas encore sûr de ses pouvoirs ou de ses envies, a un côté touchant qui pourra plaire au-delà du cercle des convaincus d'avance. (ft)

## FILMKRITIK



Deux hommes qui s'aiment dans les années 1980 : pas une sinécure.

ROBIN CAMPILLO

# L'amour au temps du sida

Florent Toniello

**Certains le voyaient déjà en tête du palmarès à Cannes, mais il a dû se « contenter » du Grand Prix. Résultat somme toute logique pour « 120 battements par minute », un film éminemment sympathique qui veut tellement bien faire qu'il perd parfois le fil de son discours.**

Faut-il y voir une certaine nostalgie des années lycée, qui pour nombre de journalistes de cinéma se sont déroulées à cette époque ? Peut-être un brin de mauvaise conscience de n'avoir pas compris assez tôt l'étendue de l'épidémie de sida ? Ou tout simplement du lobbying pour une Palme d'or française ? Toujours est-il que les critiques hexagonaux ont été dans l'ensemble dithyrambiques lors de la présentation de « 120 battements par minute » à Cannes. Il est vrai que la presse étrangère a elle été plus modérée, pointant certains défauts formels d'un film dont la sincérité ne saurait être mise en doute.

De Robin Campillo, on pouvait attendre beaucoup : son premier long métrage par exemple, « Les revenants », est à l'origine de l'intéressante série télévisée achetée dans le monde entier - il y développait un discours cinématographique original et très personnel. Membre d'Act Up dans les années 1990, le réalisateur a vécu au sein de l'association les actions

militantes - distribution de préservatifs dans les lycées, actions coups de poing contre des groupes pharmaceutiques, etc. - dans une France alors encore indifférente, voire hostile à la communauté homosexuelle, considérée comme seule touchée par le VIH. De cette expérience, il tire un scénario qui sent le vécu, bien entendu, et qui cherche à montrer à la fois la folle énergie développée dans les actions d'Act Up et l'intensité d'un amour pendant ces années troublées.

C'est donc la radicalité dans les combats de Sean, séropositif, qui attire irrémédiablement Nathan, séronégatif. S'opposent dès lors dans le film l'urgence des luttes, symbolisée par les réunions hebdomadaires longuement filmées et les actions éclairs souvent teintées de violences policières, et l'intemporalité de l'amour. Campillo prend le temps de laisser la relation des deux protagonistes s'installer, alors qu'il martèle à foison les interventions militantes du groupe. Cet équilibre fragile ne lui réussit pas toujours, et c'est là le défaut du film. Celui-ci s'étire en longueur, à l'image d'une réunion hebdomadaire à l'agenda un peu trop chargé : près de deux heures et demie tout de même. Malgré cela, et à l'exception du couple incarné par Nahuel Pérez Biscayart (Sean) et Arnaud Valois (Nathan), peu de personnages sont approfondis.

S'ensuit donc une certaine sensation d'éparpillement : quel est l'intérêt de ces virus stylisés en images de synthèse qui apparaissent en inserts à l'écran ?

Reste que l'idylle est filmée avec une fureur de vivre remarquable, et avec une douceur amoureuse qui contraste avec la violence du monde extérieur, marqué par la maladie et l'incompréhension d'une bonne partie de la population. Même si la mort se rapproche peu à peu, et qu'on ne pourra raisonnablement pas reprocher au critique de dévoiler la fin... Cette dernière scène, bouleversante, où les militants se retrouvent autour du lit de mort de Sean, est à elle seule une raison d'aller voir le film. Mère, amant et amis se rassemblent pour se recueillir un moment, et puis n'y tiennent plus : il faut planifier une nouvelle action, pour que cette autre vie cueillie par le sida serve à faire avancer leur cause. C'est reparti pour un tour...

« 120 battements par minute » est un film sincère, troublant parfois, qui mérite la visite dans les salles obscures, malgré ses longueurs, pour sa description d'un amour brisé par la maladie plutôt que pour son évocation des actions militantes d'Act Up.

Au Scala et à l'Utopia.

KINO | 25.08. - 29.08.

## out of the box

### Axolotl Overkill

D 2017 von Helene Hegemann.  
Mit Jasna Fritzi Bauer, Arly Jover und  
Mavie Hörbiger. 94'. O-Ton. Ab 12.

### Utopia

Obwohl sie etwas jünger aussieht und sich verhält, als wäre sie wesentlich älter, ist Mifti erst 16 und lebt seit dem Tod ihrer Mutter mit ihren beiden älteren Halbgeschwistern in einer Wohngemeinschaft. Verantwortung übernimmt Mifti allerdings nur für ihr Haustier, ein Axolotl, ansonsten schert sie sich einen Dreck um das, was sie eigentlich müsste und sollte: Sie schwänzt die Schule, nimmt jede Menge Drogen und legt sich mit jedem Erwachsenen an, der ihr Vorschriften machen will.

## programm

### 120 battements par minute

**NEW** F 2017 de Robin Campillo.  
Avec Nahuel Pérez Biscayart,  
Arnaud Valois et Adèle Haenel. 142'.  
V.o. À partir de 12 ans.

### Scala, Utopia

Début des années 1990. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

Voir article ci-contre.

### Annabelle 2: Creation

USA 2017 von David F. Sandberg.  
Mit Miranda Otto, Stephanie Sigman  
und Philippa Coulthard. 109'.  
O-Ton + Ut. Ab 16.

### Ciné Waasserhaus, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

20 Jahre nachdem der Puppenhersteller Samuel Mullins und seine Frau Esther ihre kleine Tochter Annabelle auf tragische Weise verloren haben, heißen sie in ihrem Heim die Nonne Charlotte und mehrere junge Waisenmädchen willkommen. Doch anstatt im Heim des Ehepaares zur Ruhe zu kommen, müssen die Kinder rund um Janice bald feststellen, dass



## KINO | 25.08. - 29.08.

mit dem verlassenen Haus in der US-amerikanischen Einöde etwas nicht stimmt. Verschlossene Türen öffnen sich den Mädchen, ein Spuk hat das Haus fest im Griff und eine besessene Puppe, die lebendiger ist, als es den Anschein hat, erwacht, um die jungen Neuankömmlinge ins Visier ihrer Glasaugen zu nehmen.

**Atomic Blonde**

USA 2017 von David Leitch.  
Mit Charlize Theron, James McAvoy und Sofia Boutella. 111'. Ab 16.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Berlin, November 1989: Kurz vor dem Fall der Berliner Mauer wird ein MI6-Offizier tot aufgefunden. Er sollte Informationen einer geheimen Quelle auf der Ostseite der Stadt in den Westen schmuggeln – genauer gesagt: eine Liste mit allen Namen der auf beiden Seiten Berlins tätigen Spione. Doch die Liste wird bei der Leiche nicht gefunden. Gebrieft von ihrem MI6-Vorgesetzten Gray und dem CIA-Chef wird die erfahrene Spionin Lorraine Broughton in das Pulverfass sozialer Unruhen, Spionageabwehr, gescheiterter Missionen und geheimer Hinrichtungen geschickt, um die streng vertrauliche Liste und damit die Identität britischer Agenten zu sichern, deren Leben davon abhängen.

**Baby Driver**

USA 2017 von Edgar Wright.  
Mit Ansel Elgort, Kevin Spacey und Lily James. 113'. Ab 16.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Fluchtwagenfahrer Baby hat einen Tinnitus, weswegen er ständig über Kopfhörer Musik hört. Doch dies macht ihn trotz seiner jungen Jahre auch zu einem der Besten in seinem Job: Zu den Klängen seiner persönlichen Playlist rast er jedem Verfolger davon, ein Talent, welches Gangsterboss Doc auszunutzen weiß. Dabei hat sich Baby in Kellnerin Debora verliebt und will eigentlich aussteigen.

**Baywatch**

USA 2017 von Seth Gordon.  
Mit Dwayne Johnson, Zac Efron und Alexandra Daddario. 119'. Ab 12.

**Kinopolis Kirchberg**

Mitch Buchannon hat als charismatischer Anführer eines Teams von Rettungsschwimmern alle Hände voll zu tun. Vor allem ein Neuzugang bereitet ihm Sorgen: Matt Brody war einst olympischer Schwimmer, doch wurde nach einem Aufsehen erregenden Zwischenfall verbannt. Nun muss Mitch ihn als PR-Maßnahme in sein Team aufnehmen, obwohl er den aufrührerischen Jungspund überhaupt nicht leiden kann. Doch als Mitch und Matt einer kriminellen Verschwörung auf die Spur kommen, die ihren Strand bedroht, müssen sie als Team perfekt funktionieren.

**Bigfoot Junior**

B 2017, Kinderanimationsfilm von Ben Stassen und Jérémie Degruson. 91'. Ab 6.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Adam ist als Teenager ein Außenseiter – aber er findet heraus, dass er den coolsten Papa aller Zeiten hat: Der lange verschwundene Vater nämlich ist der legendäre Bigfoot, der sich über Jahre tief im Wald versteckte, zum Schutz vor HairCo. Das skrupellose Unternehmen will Bigfoots DNA. Der haarige Vater und sein ebenfalls mit speziellen Kräften ausgestatteter Sohn müssen gemeinsam auf die Flucht.

**Buena Vista Social Club: Adios**

USA/Cuba 2017, Dokumentarfilm von Lucy Walker. 110'. O-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Die fünf Gründungsmitglieder des Buena Vista Social Club gehen auf Abschiedstournee, die in der kubanischen Hauptstadt Havanna ihr Ende findet. Die Musiker sprechen über Höhepunkte und Niederschläge in ihrer Karriere, wozu preisgekrönte Auftritte ebenso wie der Tod mehrerer ehemaliger Mitglieder gehören. **XX** Cet hommage à un phénomène musical mondial d'il y a déjà vingt ans, belle métaphore du temps qui passe, comblera les aficionados d'alors. Avec, toujours, le charme d'octogénaires fringants dont certains ont désormais disparu. (ft)

**Cars 3: Evolution**

USA 2017, Animationsfilm für alle von Brian Fee. 109'.

**Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia**

Englischer Adel, große Gefühle und - natürlich - eine ebenso anziehende, wie perfide Frau: „My Cousin Rachel“, nach dem Roman von Daphne du Maurier - neu im Kinopolis Kirchberg.

Lightning McQueen ist ein alter Hase im Rennzirkus und die Frage kommt auf, wann er seine aktive Karriere beendet. Doch vom Ruhestand will der rote Rennwagen nichts wissen, vielmehr steckt er sich ein neues ehrgeiziges Ziel. Er will das Rennen „Florida 500“ gewinnen und den Jungspunden zeigen, dass er immer noch das Zeug zum Sieger hat. Doch vor allem der blitzschnelle Newcomer Jackson Storm ist für Lightning McQueen ein ernstzunehmender Gegner und mit etlichen technischen Spielereien ausgestattet, über die McQueen nicht verfügt. Und so holt er sich Hilfe von der jungen Renntechnikerin Cruz Ramirez: Sie soll ihn trainieren und ihm die neuesten Tricks aus dem Rennzirkus beibringen.

**Ce qui nous lie**

F 2017 de Cédric Klapisch.  
Avec Pio Marmai, Ana Girardot et François Civil. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

**Starlight, Utopia**

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

**X** Le bilan est (...) mi-figue... mi-raisin, mais la puissance combinée des paysages de vignes bourguignonnes et des relations humaines évoquées fait tout même pencher la balance du bon côté. (ft)

KINO | 25.08. - 29.08.

**Como nossos pais**

BR 2017 von Lais Bodanzky. Mit Maria Ribeiro und Paulo Vilhena. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Das Leben der 38-jährigen Rosa ist von Generationenkonflikten geprägt. Einerseits muss sie sich um ihre Mutter Clarice kümmern, andererseits hat sie auch selbst eine Tochter, die sie großziehen muss. Außerdem hat sie Schwierigkeiten in ihrer Ehe und obendrein möchte sie selbst noch berufliche Ziele erreichen.

XX Du côté des petites imperfections, une réalisation très classique – voire terne – et un scénario qui lance plus de pistes qu'il n'en peut suivre. Mais tout de même, cette tranche de vie d'une femme qui concilie difficilement les rôles de fille, mère et épouse a le charme de l'exotisme brésilien dans la relative fraîcheur de l'été grand-ducal. (ft)

**Das Pubertier**

D 2017 von Leander Haußmann. Mit Jan Josef Liefers, Harriet Herbig-Matten und Heike Makatsch. 91'. O.-Ton. Ab 6.

**Scala**

Dem Journalisten Hannes Wenger steht die wohl schwerste Aufgabe seines Lebens ins Haus: Seine Tochter Carla verwandelt sich kurz vor ihrem 14. Geburtstag in ein rebellisches Pubertier. Fortan hat Hannes alle Hände voll zu tun, sie vor Alkohol, Jungs und anderen Versuchungen zu beschützen.

**Despicable Me 3**

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Sura**

Siehe unter open air.

**Dunkirk**

USA 2017 von Christopher Nolan. Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Utopia**

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dunkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort



Sofia Coppola besucht dieses mal das Genre des Bürgerkriegsdramas, mit großer Starbesetzung: „The Beguiled“ neu im Utopia.

stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien ersinnt man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann. Doch einige verwegene und mutige Männer machen sich daran, ihre Kameraden zu retten.

XX « Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

**Elvis & Nixon**

USA 2016 von Liza Johnson. Mit Michael Shannon, Kevin Spacey und Alex Pettyfer. 86'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Im Winter 1970 fliegt Elvis Presley mit seinem Freund Jerry Schilling nach Washington, wo er fürs Bureau of Narcotics and Dangerous Drugs arbeiten will. Weiter als bis zum Tor des Weißen Hauses kommen sie nicht, aber es gelingt dem King, eine handschriftliche Notiz für Präsident Nixon zu hinterlegen. Schließlich dringt Elvis' Bitte bis zu Nixon durch, der einem Treffen mit dem Rock-'n'-Roll-Star widerwillig zustimmt.

**Everything, Everything**

USA 2017 von Stella Meghie. Mit Amandla Stenberg, Nick Robinson und Ana de la Reguera. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinopolis Belval und Kirchberg**

Die 18-jährige Maddy Whittier ist clever, neugierig, fantasievoll – und wegen ihrer Krankheit schon immer zu einem vollends von der Außenwelt abgeschirmten Leben in ihrer Wohnung gezwungen. Umso mehr sehnt sie sich danach, mit ihren Mitmenschen und der Welt draußen in Kontakt zu kommen. Als sie den Nachbarsjungen Olly Bright kennenlernt, wird diese Sehnsucht noch größer. Denn Olly – der zuerst glaubt, Maddy stünde unter Hausarest – lässt sich von ihrer unfreiwilligen Isolierung nicht abschrecken.

**Krotkaya**

(A Gentle Creature) F/D/LTU/NL 2017 von Sergei Loznitsa. Mit Vasilina Makovtseva, Marina Kleshcheva und Lia Akhedzhakova. 143'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Eine Frau, die eine Tankstelle in einer russischen Kleinstadt betreibt, erhält eines Tages ein Paket zurück, das sie eigentlich an ihren inhaftierten Mann geschickt hatte. Sie möchte herausfinden, was mit ihm passiert ist und warum das Paket zurückkam, und begibt sich deshalb ebenfalls hinter Gitter. Auf ihrer entschlossenen Suche lässt sie sich von nichts aufhalten, auch nicht von der Gewalt und den Demütigungen, denen sie ausgesetzt ist.

**Le grand méchant renard**

F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

**Starlight, Utopia**

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

**Les As de la jungle**

F 2017, film d'animation pour enfants de David Alaux. 97'. V.o.

**Kinopolis Belval et Kirchberg, Scala**

Maurice a tout d'un pingouin... mais le tigre est en lui ! Élevé par une tigresse, ce pingouin loin d'être manchot est devenu un pro du kung-fu. Avec ses amis, les As de la jungle, Maurice entend dorénavant faire régner l'ordre et la justice dans la jungle, comme sa mère avant lui. Mais Igor, un koala diabolique, entouré de ses babouins mercenaires pas très futés, a pour projet de détruire la jungle.

**My Cousin Rachel**

**NEW** GB/USA 2017 von Roger Michell. Mit Rachel Weisz, Sam Claflin und Holliday Grainger. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinopolis Kirchberg**

Der englische Gentleman Philip reist höchst besorgt zum Anwesen seines Cousins Ambrose, der dem früheren Waisenkind einst wie ein Vater zur Seite stand. Seit einiger Zeit erhielt Philip Briefe von Ambrose, in denen dieser von seiner neuen Frau Rachel schwärmte. Die zuletzt erhaltenen Zuschriften wurden aber zunehmend seltsamer und schienen vor der dunkelhaarigen Frau zu warnen.

**Ostwind 3**

D 2017, Jugendfilm von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Lea van Acken und Amber Bongard. 100'. O.-Ton.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Im Therapiezentrum Kaltenbach ist Mika als Pferdeflüsterin zu einer regelrechten Berühmtheit geworden, was ihr allerdings ein wenig zu viel wird. Sie will endlich ihre Freiheit zurück! Kein Wunder, dass da der Hausseggen schief hängt



KINO | 25.08. - 29.08.

und es zu einem heftigen Streit mit ihrer Großmutter kommt. Deshalb schnappt sich Mika ihr Pferd Ostwind und gemeinsam brechen sie nach Andalusien auf, wo vermutlich Ostwinds Wurzeln liegen. Dort landet sie auf der Hacienda von Pedro.

**Overdrive**  
*F/USA 2017 von Antonio Negret.*  
Mit Scott Eastwood, Freddie Thorp und Ana de Armas. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Kinopolis Kirchberg**

Die Brüder Andrew und Garrett Foster haben sich auf Autodiebstähle spezialisiert, doch rauben sie nicht einfach irgendwelche Wagen, sondern nur das Beste vom Besten, die absoluten Luxusboliden. Aus diesem Grund werden sie auch angeheuert, einem Gangsterboss in Marseilles dessen sündhaft teuren 1937er Bugatti Type 57 zu stehlen. Allerdings geht der Diebstahl schief und Andrew und Garrett werden von dem mächtigen Jacomo Morier und dessen Schergen gefangen genommen.

**Song to Song**  
*USA 2017 von Terrence Malick.*  
Mit Ryan Gosling, Rooney Mara und Michael Fassbender. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura**

Auf einer Party des einflussreichen Produzenten und Musikmoguls Cook lernen sich die hoffnungsvollen aufstrebenden Musiker Faye und BV kennen. Faye hat in der Hoffnung auf bessere Karriereaussichten vor einiger Zeit eine Affäre mit Cook begonnen und BV ist Cooks neueste Entdeckung, doch die beiden beginnen trotzdem eine Beziehung - allerdings ohne, dass BV von Faye und Cook weiß. **XX** Manches an „Song to Song“ lässt sich in der Tat als oberflächlich, langweilig und inkohärent beschreiben. Dafür ist vieles aber auch aufregend und einfach nur wunderschön. (tj)

**Spider-Man: Homecoming**  
*USA 2017 von Jon Watts.*  
Mit Tom Holland, Michael Keaton und Robert Downey Jr. 133'. Ab 12.

**Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg**

Siehe unter open air.

**The Beguiled**  
**NEW** *USA 2017 von Sofia Coppola.*  
Mit Colin Farrell, Nicole Kidman und Kirsten Dunst. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Seit drei Jahren tobt der Amerikanische Bürgerkrieg zwischen Nordstaaten und Südstaaten und mittlerweile sind nur noch fünf Schülerinnen am Mädcheninternat von Schulleiterin Martha Farnsworth verblieben. Von Miss Farnsworth und der einzigen Lehrerin Edwina Dabney unterrichtet, führen die Mädchen an dem Internat in Virginia ein ruhiges Leben, bis Amy eines Tages über den verletzten Nordstaaten-Offizier John McBurney stolpert.

**The Big Sick**  
*USA 2017 von Michael Showalter.*  
Mit Kumail Nanjiani, Zoe Kazan und Holly Hunter. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinopolis Kirchberg**

Kumail stammt aus einer Familie von pakistanischen Immigranten und schlägt sich mehr schlecht als recht als Comedian in Chicago durch. Seiner sehr konservativen und traditionsbewussten Familie ist Kumails Lebensstil schon seit längerem ein Dorn im Auge. Seine Beziehung zu Emily verschweigt er seiner Familie deswegen lieber. Als Emily ins Koma fällt, muss er sich entscheiden.

**The Circle**  
*USA/UAE 2017 von James Ponsoldt.*  
Mit Emma Watson, Tom Hanks und John Boyega. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Als Mae Holland einen Job bei dem weltweit dominierenden Internet-Unternehmen „Circle“ bekommt, ist sie überglücklich. Für sie ist es eine einmalige Gelegenheit. Das Ziel der Firma: sämtliche Aktivitäten der User verknüpfen und in einer Online-Identität vereinen. Mae ist begeistert von den Visionen des charismatischen Firmengründers Eamon Bailey und kann Bedenken, wie die ihres Ex-Freundes Mercer, nicht verstehen. Das Firmengelände, auf dem die Mitarbeiter rundum versorgt werden, und ihre Arbeit werden nach und nach zu Maes Lebensmittelpunkt. Nur der mysteriöse Ty bringt sie zum Stutzen. **XX** Comme le roman de Dave Eggers sur lequel il est basé, le film semble ne pas vouloir imaginer un finale adapté aux questions qu'il pose. Néanmoins, vous n'aurez pas vraiment

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Annabelle 2: Creation  
Song to Song  
The Dark Tower  
The Emoji Movie  
Una  
Viceroy's House

DIEKIRCH / SCALA

120 battements par minute  
Annabelle 2: Creation  
Atomic Blonde  
Baby Driver  
Bigfoot Junior  
Das Pubertier  
Despicable Me 3  
Dunkirk  
Les As de la jungle  
Ostwind 3  
The Dark Tower  
The Emoji Movie  
Tigermilch

DUDELANGE / STARLIGHT

Annabelle 2: Creation  
Atomic Blonde  
Baby Driver  
Bigfoot Junior  
Ce qui nous lie  
Despicable Me 3  
Dunkirk  
Le grand méchant renard  
Ostwind 3  
Song to Song  
The Dark Tower  
The Emoji Movie  
Una  
Valérian et la cité des mille planètes  
Viceroy's House

ECHTERNACH / SURA

Annabelle 2: Creation  
Atomic Blonde  
Baby Driver  
Bigfoot Junior  
Despicable Me 3  
Ostwind 3  
Song to Song  
The Dark Tower

The Emoji Movie  
Una  
Valérian et la cité des mille planètes  
Viceroy's House

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Atomic Blonde  
Baby Driver  
Bigfoot Junior  
Despicable Me 3  
Dunkirk  
Spider-Man: Homecoming  
The Dark Tower  
The Emoji Movie

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Annabelle 2: Creation  
Bigfoot Junior  
Cars 3: Evolution  
Despicable Me 3  
Dunkirk  
Overdrive  
Valérian et la cité des mille planètes

RUMELANGE / KURSAAL

Song to Song

TROISVIERGES / ORION

Annabelle 2: Creation  
Atomic Blonde  
Bigfoot Junior  
Song to Song  
The Dark Tower  
Una

WILTZ / PRABELLI

Annabelle 2: Creation  
Atomic Blonde  
Baby Driver  
Bigfoot Junior  
Ostwind 3  
Song to Song  
The Dark Tower  
The Emoji Movie  
Una  
Viceroy's House

visitez notre site internet  
www.woxx.lu

**KINO | 25.08. - 29.08.**

Es knallt, es wird um sich geschlagen, ein paar Witzchen gerissen und am Ende gewinnen doch wieder die Guten: „The Hitman's Bodyguard“ ist wohl eher kurzweilige Unterhaltung - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

envie de rallumer votre smartphone  
directement en sortant de la  
séance. (Ic)

## The Dark Tower

USA 2017 von Nikolaj Arcel.  
Mit Idris Elba, Matthew McConaughey  
und Tom Taylor. 95'. O.-Ton + Ut.  
Ab 12.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Revolvermann Roland Deschain ist der Letzte seiner Art. Wie auch seine Sippe liegt die Heimat des wortkargen Einzelgängers im Sterben. Roland hat eine Mission: Er muss den Dunklen Turm, der seine und alle anderen Welten zusammenhält, vor der Zerstörung bewahren – vor der

## FILMTIPP

## Plein soleil

Première adaptation (assez libre) de « The Talented Mr. Ripley » de Patricia Highsmith et première incarnation à l'écran du psychopathe sulfureux par un Alain Delon qui, dans ce rôle, montre qu'il a su jadis être un grand acteur. Les Matt Damon ou John Malkovich qui lui ont succédé dans le rôle ne diront pas le contraire.

Vendredi 1.9 à la Cinémathèque.

## Florent Toniello



Zerstörung durch Walter O'Dim alias  
der Mann in Schwarz.

## The Emoji Movie

USA 2017, Animationsfilm von  
Tony Leondis. 87'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight. Sura**

Die Emojis leben alle in einer kleinen Welt in unseren Handys: in Textopolis. Dort warten und hoffen sie darauf, dass sie der Telefonbenutzer für seine Nachrichten auswählt. Doch Gene hat ein Problem: Im Gegensatz zu allen anderen Emojis hat er mehr als einen Gesichtsausdruck. Er wurde ohne Filter geboren und ist daher anders als alle anderen. Doch er träumt davon, „normal“ zu sein, und bittet den übermotivierten Hi-5 und das berühmt-berüchtigte Codeknacker-Emoji Jailbreak ihm zu helfen, seinen größten Wunsch zu erfüllen. Gemeinsam machen sie sich auf die Suche nach dem Code, der Gene reparieren kann.

## The Hitman's Bodyguard

**NEW** USA 2017 von Patrick Hughes.  
Mit Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson  
und Gary Oldman. 111'. O.-Ton + Ut.  
Ab 16.

## Kinopolis Belval und Kirchberg

Michael Bryce ist der weltbeste Sicherheitsagent und Personenschützer und wird als solcher ausgerechnet dafür engagiert, den berühmt-berühmten Auftragskiller Darius Kincaid zu beschützen. Kincaid soll im Austausch für die Freilassung seiner Frau Sonia vor dem internationalen Strafgerichtshof in Den Haag gegen den verbrecherischen weißrussischen

Diktator Vladislav Dukhovich aussagen, doch dazu muss er rechtzeitig und unverseht dort eintreffen, was Dukhovich natürlich mit allen Mitteln verhindern möchte.

## The Nile Hilton Incident

*S/D/DK 2017 von Tarik Saleh.  
Mit Fares Fares, Mari Malek und  
Yasser Ali Maher. 110'. O.-Ton + Ut.  
Ab 12.*

## Utopia

Kairo im Jahr 2011: Die ägyptische Hauptstadt ist in der Hand der Reichen und Mächtigen, das Leben ist geprägt von Korruption und Dekadenz, die Revolution steht kurz bevor. Als in der Luxussuite des Hotels Nile Hilton die Leiche einer bekannten Sängerin gefunden wird, soll der Polizist Noredin die Ermittlungen übernehmen. Noredin stellt schnell fest, dass das, was nach einem Verbrechen aus Leidenschaft aussieht, in Wahrheit eine Straftat ist, in die die Elite des Landes involviert zu sein scheint. Doch bevor er überhaupt richtig mit seinen Ermittlungen beginnen kann, wird der Fall als Selbstmord abgestempelt und zu den Akten gelegt. Noredin beschließt fortan auf eigene Faust zu ermitteln.

☒☒☒ Habilement situé juste avant la chute d'Hosni Moubarak, « The Nile Hilton Incident » reprend les codes du film noir pour dépeindre un régime vacillant mais au pouvoir de nuisance intact. Un grand polar. (ft)

## Tigermilch

D 2017 von Ute Wieland. Mit Flora Li Thiemann, Emily Kusche und David Ali Rashed. 106'. O-Ton. Ab 12.

## Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Die 14-jährigen Mädchen Nina und Jameelah machen einfach alles gemeinsam. Die beiden besten Freundinnen aus Berlin sind mitten in der Pubertät, genießen ihre Freiheit und bereiten sich langsam auf die ersten Jungsgeschichten vor. So weit, so normal. Jameelah hat zwar noch einen irakischen Pass, soll aber zusammen mit ihrer Mutter in Kürze eingebürgert werden. Doch dann, als das erste Mal für die Mädchen unmittelbar bevorsteht, überschlagen sich die Ereignisse und plötzlich droht Jameelah die Abschiebung.

## Una

GB/USA/CND 2017 von Benedict Andrews. Mit Rooney Mara, Ben Mendelsohn und Riz Ahmed. 94'. O-Ton + 11. Ab 12.

**Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura**

Einst hatten der Mittdreißiger Ray und die 13-jährige Una eine leidenschaftliche Affäre. Die verbotene Beziehung zwischen den beiden ging zu Ende, als Ray Una bei der gemeinsamen Flucht schließlich sitzen ließ. 15 Jahre später entdeckt Una Ray zufällig auf einem Zeitungsausschnitt wieder und taucht so eines Tages unangekündigt an Rays Arbeitsstelle auf. Während Ray mit der Vergangenheit und ihrer Liaison abgeschlossen hat, besteht für Una noch einiges an Klärungsbedarf.

## Valérien et la cité des mille planètes

*F 2017 de Luc Besson.  
Avec Dane DeHaan, Cara Delevingne  
et Clive Owen. 138'. À partir de 12 ans.*

**Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval  
et Kirchberg, Starlight, Sura**

Au 28e siècle, Valérien et Laureline forment une équipe d'agents spatio-temporels chargés de maintenir l'ordre dans les territoires humains. Mandaté par le ministre de la Défense, le duo part en mission sur l'extraordinaire cité intergalactique Alpha - une métropole en constante expansion où des espèces venues de l'univers tout entier ont convergé au fil des siècles pour partager leurs connaissances, leur savoir-faire et leur culture. Un mystère se cache au cœur d'Alpha, une force obscure qui menace l'existence paisible de la cité des mille planètes.

✂ Avec ce long métrage, Luc Besson, à grand renfort d'euros, réalise un film emblématique de la culture de l'entertainment actuelle, où le contenant prime le contenu

KINO | 25.08. - 29.08.

CINÉMATHÈQUE | 25.08. - 03.09.

et les effets visuels, la solidité du scénario. (ft)

### Viceroy's House

UK/IND 2017 von Gurinder Chadha.  
Mit Hugh Bonneville, Gillian Anderson  
und Manish Dayal. 107'. O.-Ton + Ut.  
Ab 6.

### Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Lord Mountbatten wird am 20. Februar 1947 zum letzten Vizekönig Indiens ernannt und mit seiner Frau Edwina nach Delhi geschickt. Dort soll er den Übergang von British India zur Unabhängigkeit beaufsichtigen. Die Situation im eigenen Haus ist allerdings angespannt. Auf der Dienstboten-Etage leben noch immer 500 Angestellte, die sich aus Hindus, Muslimen und Sikhs zusammensetzen. Ihnen kann die Rückgabe ihres Landes nicht schnell genug gehen und so spitzt sich der Konflikt, der im Haus des Vizekönigs im Kleinen und in Indien im Großen ausgetragen wird, immer weiter zu.

### War for the Planet of the Apes

USA 2017 von Matt Reeves. Mit Andy Serkis, Woody Harrelson und Judy Greer. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Kinepolis Belval und Kirchberg

In einem blutigen Konflikt mit dem rücksichtslosen Colonel erleiden Caesar und seine Artgenossen schwere Verluste. Caesar ringt daraufhin mit seinen dunklen Instinkten und dem Wunsch nach Rache. Um Klarheit zu bekommen, begibt er sich zusammen mit seinen engsten Vertrauten auf eine mystische Reise, die ihn am Ende zurück zum Colonel führt. Als sie sich endlich gegenüberstehen, kommt es zur großen Schlacht, die nicht nur über das Schicksal von Affen und Menschen, sondern über die gesamte Zukunft des Planeten entscheidet. ⚡ Actions spectaculaires avec effets spéciaux à outrance, moments ultrapathétiques et un peu de comic relief font de ce dernier film de la série un blockbuster aussi gras et insipide que les deux précédents. (lc)

## cinémathèque

### The Honeymoon Killers

USA 1970 von Leonard Kastle.  
Mit Tony Lo Bianco und Shirley Stoler.  
88'. O.-Ton, fr. Ut.

Fr, 25.8., 20h30.

Der Film erzählt die auf wahren Begebenheiten beruhende Geschichte der übergewichtigen Martha und ihres Freundes Raymond, einem schmierigen Gigolo, die als die „Lonely Hearts“-Serienmörder 1951 in die amerikanische Justizgeschichte eingingen.

Une histoire de la Grande Dépression qui a fait fondre plus d'un cœur : « Paper Moon » - mardi à la Cinémathèque.



### Butch Cassidy and the Sundance Kid

USA 1969 de George Roy Hill.  
Avec Paul Newman, Robert Redford et Katharine Ross. 112'. V.o., s.-t. fr.

Mo, 28.8., 20h30.

Joyeux lurons plein d'entrain, détrousseurs de banques et pillleurs de trains, Butch et Sundance sont deux hors-la-loi bien sympathiques qui traînent tous les cœurs après eux. Réfugiés chez une institutrice, le trio doit prendre la fuite en direction de la Bolivie.

### Paper Moon

USA 1973 de Peter Bogdanovich.  
Avec Ryan O'Neal, Tatum O'Neal et Madeline Kahn. 102'. V.o., s.-t. fr.

Di, 29.8., 20h30.

Moses, escroc minable, survit dans l'Amérique de la Grande Dépression en vendant à des veuves des bibles prétendument commandées par leur défunt mari. Il prend en charge la petite fille d'une ancienne maîtresse décédée et qui le prend pour son père. Cette gamine se révèle une complice efficace.

### Le petit monde de Don Camillo

F 1951 de Julien Duvivier. Avec Fernandel et Gino Cervi. 107'. V.o. D'après Giovanni Guareschi.

Mi, 30.8., 20h30.

L'affrontement d'un curé de campagne aux poings vifs et d'un maire communiste dans un petit village italien de la plaine du Pô. Premier film de la série légendaire.

### Max mon amour

F/USA 1986 de Nagisa Oshima.  
Avec Charlotte Rampling, Anthony Higgins et Victoria Abril. 98'. V.o., s.-t. fr.

Do, 31.8., 20h30.

Margaret trompe son mari avec Max, un chimpanzé, dans un logement qu'elle loue. Le mari propose d'accueillir le singe au domicile conjugal. Max fait une fugue, revient et provoque divers scandales. Il est désormais entré dans la vie de Margaret.

### Plein soleil

F 1959 de René Clément. Avec Alain Delon, Marie Laforêt et Maurice Ronet. 115'. V.o. D'après Patricia Highsmith.

Fr, 1.9., 20h30.

Tom Ripley est chargé d'aller en Italie rechercher Philippe Greenleaf, le fils d'un riche industriel américain. Philippe coule des jours oisifs en compagnie de sa maîtresse, Marge. Ripley est fasciné par la vie que mène le jeune homme. Peu à peu, un profond sentiment d'envie le pousse à vouloir usurper l'identité de Philippe.

Voir filmtipp ci-contre.