

KINO | 07.07. - 11.07.



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent  
 XXX = bon  
 XX = moyen  
 X = mauvais

#### Commentaires:

da = David Angel  
 lc = Luc Caregari  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber

### Multiplex :

Diekirch  
Scala

Esch/Alzette  
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville  
Cinémathèque



Tja, wer nicht aufpasst hat sich schnell eins eingefangen: „Das Pubertier“ - Komödie über die wohl schwerste Periode des Erwachsenwerdens, neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

## extra

### Planet of the Apes Marathon

USA 2014 + 2017 von Matt Reeves.  
Mit Andy Serkis, Jason Clarke und Gary Oldman. 131' + 142'. O.-Ton + Ut.  
Ab 12.

### Kinopolis Belval und Kirchberg

Zum Einläuten des dritten Teils „War of the Planet of the Apes“ lanciert Kinopolis eine lange Nacht der Affen. Auch wenn nur zwei Teile vorgeführt werden, muss man bei geballten fünf Stunden Affenrevolution doch noch gutes Sitzleder aufweisen.

### La región salvaje

Mexiko/DK/F/D/N/CH 2016 von Amat Escalante. Mit Kenny Johnston, Simone Bucio und Fernando Corona. 100'.  
O.-Ton + Ut. Ab 16. Vorführung im Rahmen des „#OutOfTheBox“.

### Utopia

Ein Pärchen trifft bei einem Meteoriteneinschlag auf eine mysteriöse Alien-Kreatur. Die Leben der beiden werden bald auf den Kopf gestellt - das Alien ist die Quelle für unbekannte sexuelle Befriedigung aber birgt auch ein gefährliches Zerstörungspotential.

## open air

### Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

### Cinémaacher

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Grucy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

### Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales

USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.

### Cinémaacher

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem

KINO | 07.07. - 11.07.

Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnend auf Rache. Il faut croire qu'un Johnny Depp sérieusement imbibé de rhum et qui cabotine tout le long du film (...) sur fond d'effets spéciaux incessants suffit à assurer le succès d'un épisode de la franchise. Tant mieux pour les fans, et tant pis pour ceux qui cherchent un renouvellement, malgré l'arrivée d'une sympathique héroïne féministe. (ft)

bollywood

Mom

IND 2017 von Ravi Udyawar. Mit Sridevi, Akshaye Khanna und Adnan Siddiqui. 146'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval

Devki ist liebevolle Mutter zweier Mädchen. Doch ihre Tochter Arya glaubt nicht an die gegenseitige bedingungslose Liebe zwischen Mutter und Tochter. Devki versucht ihr Möglichstes, Arya vom Gegenteil zu überzeugen und dem Mädchen Liebe, Akzeptanz und Verständnis entgegenzubringen, allerdings gestaltet sich dies bald schwieriger als gedacht. Devki ist bald mit der Frage konfrontiert, wie weit sie für die Liebe von Arya gehen will.

programm

47 Meters Down

GB/USA 2017 von Johannes Roberts. Mit Mandy Moore, Claire Holt und

Matthew Modine. 87'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Eigentlich wollten die zwei Schwestern Lisa und Kate während ihres Mexiko-Urlaubs aus einem Käfig heraus Haie beobachten, doch die Expedition geht schief: Das Kabel, das den Beobachtungskäfig mit dem Boot verbindet, reißt plötzlich und der Käfig, in dem die beiden Frauen sich befinden, sinkt auf den Meeresgrund. Die beiden Schwestern müssen um ihr Überleben kämpfen, denn der Sauerstoff ist bald aufgebraucht. Doch wie sollen sie sicher die Wasseroberfläche erreichen, wenn der Ozean nur so vor Haien wimmelt?

A United Kingdom

FR/GB 2016 d'Amma Asante. Avec David Oyelowo, Rosamund Pike et Tom Felton. 111'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

En 1947, Seretse Khama, jeune roi du Botswana et Ruth Williams, une londonienne de 24 ans, tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Tout s'oppose à leur union : leurs différences, leurs familles et les lois anglaises et sud-africaines. Mais Seretse et Ruth vont défier les diktats de l'apartheid. En surmontant tous les obstacles, leur amour a changé leur pays et inspiré le monde.

Alien: Covenant

USA/UK 2017 von Ridley Scott. Mit Michael Fassbender, Katherine Waterston und Billy Crudup. 122'. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg



Es wird getanzt, gesungen und um die Mutterliebe gerungen: Bollywood goes Belval mit Mom - im Kinepolis Belval.

Der fremde Planet, den die Crew des Kolonisationsraumschiffs Covenant erforscht, wirkt paradiesisch: Doch bald schon merken die Entdecker, dass sie auf einem Planeten gelandet sind, der lebensfeindlicher kaum sein könnte.

On ne se lasse toujours pas de la saga consacrée à une des créatures les plus emblématiques du cinéma. Et on a hâte de découvrir la suite. (lc)

All Eyez on Me

USA 2017 von Benny Boom. Mit Demetrius Shipp Jr., Danai Gurira und Kat Graham. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Biopic über den Rapper Tupac Shakur, der 1996 einem bis heute nicht restlos aufgeklärten Gewaltverbrechen zum Opfer fiel. Für den Filmtitel stand Tupacs wohl bekanntestes und einflussreichstes Album Pate.

Aurore

F 2017 de Blandine Lenoir. Avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert et Pascale Arbillot. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

Baywatch

USA 2017 von Seth Gordon. Mit Dwayne Johnson, Zac Efron und Alexandra Daddario. 119'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Mitch Buchannon hat als charismatischer Anführer eines Teams von Rettungsschwimmern alle Hände voll zu tun. Vor allem ein Neuzugang bereitet ihm Sorgen: Matt Brody war einst olympischer Schwimmer, doch wurde nach einem Aufsehen erregenden Zwischenfall verbannt. Nun muss Mitch ihn als PR-Maßnahme in sein Team aufnehmen, obwohl er den aufrührerischen Jungspund überhaupt nicht leiden kann. Doch als Mitch und Matt einer kriminellen Verschwörung auf die Spur kommen, die ihren Strand bedroht, müssen sie als Team perfekt funktionieren.

Sex mit Aliens - und mit Niveau - dieses Kunststück bringt der mexikanische Film „La región salvaje“ fertig - im Utopia im Rahmen des „#OutOfTheBox“.





## FILMKRITIK



Un film à quatre mains et aux images uniques.

Agnès Varda et JR

## Jeux de regards

Julien Dokhan

**Quand les grands esprits se rencontrent : « Visages villages » témoigne de la synthèse de deux personnages atypiques - et produit, aussi à cause de cela, un film exceptionnel.**

Comme le suggère le générique qui les présente sous la forme de héros animés, Agnès Varda et JR ne sont pas seulement des artistes connus pour leur œuvre, mais aussi des personnages, popularisés par leur silhouette. Lui, grand garçon de 33 ans portant invariablement chapeau et lunettes noires ; elle, petite dame de 88 ans arborant depuis toujours une coupe au bol désormais bicolore.

« Visages villages » est donc un film réalisé par ces deux créateurs, qui se sont rencontrés en 2015 et qui ont en commun la passion pour la photographie : JR est aujourd'hui une star de l'art contemporain grâce à ses clichés affichés sur les murs du monde entier, tandis que Varda, avant de devenir une cinéaste majeure (« Sans toit ni loi », « Les glaneurs et la glaneuse »...), se fit connaître dans les années 1950 grâce à ses photos du Festival d'Avignon.

Pour ce long métrage à quatre yeux et quatre mains, Agnès Varda et JR ont sillonné les routes de France afin de partir à la rencontre de ses habitants, qu'ils soient facteur, agriculteur, enfant de mineur ou femme de docker. À chaque fois, l'idée était de les prendre en photo, seuls ou en groupe, et de coller ces portraits en très grand format sur des façades, mettant ainsi à l'honneur ces anonymes, stars d'un jour. Le voyage (donc le mouvement) et la photo (donc ce qui est immobile) se confondent ici, et de manière très concrète, puisque le camion dans lequel circulent Varda et JR est aussi la cabine où ils immortalisent leurs modèles !

La beauté du film réside dans la façon dont ces deux créateurs si dissemblables font tomber les barrières : entre le mouvement et l'immobilité, donc, mais aussi entre le banal et l'exceptionnel (les individus rencontrés sont des héros ordinaires, à qui il s'agit de rendre leur noblesse), entre le laid et le beau (Varda devant un poisson : « C'est assez dégoûtant, c'est formidable ! »), et surtout entre le passé et le présent : il est question de peinture le temps d'une visite au

Musée du Louvre, mais aussi de selfies et d'Instagram. Et on est ému par le vertige de cet ouvrier, rencontré le jour où il arrive à la retraite, et qui se sent « comme au bord d'une falaise, face au vide ».

Les photos sont là, comme les tombes, pour témoigner de ce qui a été - Varda et JR se rendent d'ailleurs dans le cimetière où est enterré Henri Cartier-Bresson. L'ombre de la mort plane sur un film en apparence si léger : une des étapes du circuit consiste à exposer sur un bunker, sur une plage normande, le cliché, pris par Varda en 1954, de Guy Bourdin, photographe aujourd'hui disparu. Mais en quelques heures, il est effacé par la marée, comme un symbole cruel du temps qui passe. La séquence de la visite chez Jean-Luc Godard offre une autre confrontation violente entre hier et aujourd'hui. « Visages villages » est aussi un film sur le vieillissement des corps, celui de la grand-mère centenaire de JR, ou celui d'Agnès Varda, qui parle sans détour de ses yeux et de ses jambes « abîmés ».

Si le tempérament et l'exigence de Varda empêchent le projet de tomber

dans l'écueil du film lifting (à la façon de ces vétérans du rock qui collaborent avec des jeunes loups de l'électro pour se donner un coup de jeune), on n'échappe pas tout à fait à une forme de complaisance dans les scènes en duo où JR et AV minaudent et surjouent leur complicité.

On préfère les moments poétiques comme celui où se succèdent un plan sur l'œil d'un poisson qui vient d'être pêché, un autre sur l'œil de Varda qui doit se faire opérer, et enfin le fameux plan de l'œil sectionné par une lame de rasoir dans le film « Un chien andalou » de Buñuel. On se dit alors que si JR est un as du collage, Agnès Varda demeure la reine du montage.

À l'Utopia et au Scala.

## KINO | 07.07. - 11.07.

**Ce qui nous lie**

F 2017 de Cédric Klapisch. Avec Pio Marmai, Ana Girardot et François Civil. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

**Scala, Utopia**

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

✂ Le bilan est (...) mi-figue... mi-raisin, mais la puissance combinée des paysages de vignes bourguignonnes et des relations humaines évoquées fait tout de même pencher la balance du bon côté. (ft)

**Comment j'ai rencontré mon père**

F 2017 de Maxime Motte. Avec François-Xavier Demaison, Isabelle Carré et Albert Delpy. 85'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Dans la famille d'Enguerrand, petit garçon adopté d'origine africaine,

Même s'il est loin d'être résolu à cent pour cent, le scandale du Mediator - médicament français ayant coûté la vie à des milliers de personnes - est au centre de « La fille de Brest » - nouveau à l'Utopia.



rien ne se fait comme ailleurs. Son père, Eliot, assume si peu d'être un père adoptif qu'il bassine son fils à longueur de journée sur ses origines africaines. Pour sa mère, Ava, Eliot en fait trop : trop aimant, trop étouffant. Une nuit, Enguerrand croise le chemin d'un migrant, Kwabéna, à la peau noire comme la sienne. Pour lui, c'est sûr, il s'agit de son père biologique ! Il décide donc de l'héberger dans sa chambre, à la grande surprise de ses parents.

✂✂ Avec ce premier long métrage imparfait mais plaisant, Maxime Motte signe un éloge bienvenu de la solidarité. (Julien Dokhan)

**Das Pubertier**

NEW D 2017 von Leander Haußmann. Mit Jan Josef Liefers, Harriet Herbig-Matten und Heike Makatsch. 91'. O.-Ton. Ab 6. Komödie nach dem gleichnamigen Buch von Jan Weiler.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Dem Journalisten Hannes Wenger steht die wohl schwerste Aufgabe seines Lebens ins Haus: Seine Tochter Carla verwandelt sich kurz vor ihrem 14. Geburtstag in ein rebellisches Pubertier. Fortan hat Hannes alle Hände voll zu tun, sie vor Alkohol, Jungs und anderen Versuchungen zu beschützen, was ihn immer mehr überfordert.

**Despicable Me 3**

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

**Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Siehe unter Open Air.

**Django**

F 2017 d'Étienne Comar. Avec Reda Kateb, Cécile de France et Alex Brendemühl. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

**Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight**

En 1943, Django Reinhardt, le célèbre musicien de jazz manouche, doit fuir la France sous l'occupation nazie, mais se voit refoulé à la frontière suisse. Seule sa popularité le préserve d'une mort certaine dans un camp de concentration.

**Guardians of the Galaxy 2**

USA 2017 von James Gunn. Mit Chris Pratt, Zoe Saldana und Dave Bautista. 137'. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg**

Die „Guardians of the Galaxy“ rund um Star-Lord sind mittlerweile im ganzen Universum bekannt und auch Ayesha, die Anführerin der Sovereign People, einem Volk von genetisch zur Perfektion veränderten Wesen, bemüht sich um ihre Dienste. Die Guardians sollen für sie und ihre Mitbürger ein interdimensionales Monster bekämpfen. Im Ausgleich will sie ihnen Nebula übergeben, so dass die Guardians die Killerin und Schwester von Gamora ins Gefängnis bringen können. Doch Rocket ist diese Bezahlung zu wenig.  
✂ (...) cette deuxième partie n'est que blagues molles et flatulences absurdes. (lc)

**Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde**

D 2017 von Isabell Suba. Mit Laila Meinecke, Rosa Meinecke und Katharina Thalbach. 98'. O.-Ton. Für alle.

**Cinémaacher, Kinepolis Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Hanni und Nanni werden von ihrer Mutter Susanne auf das Internat Lindenhof geschickt, da sie beruflich für längere Zeit verreisen muss und es dem Vater der Mädchen nicht zutraut sich um die Zwillinge zu

kümmern, ohne dabei ein komplettes Chaos anzurichten. Hanni und Nanni finden das überhaupt nicht in Ordnung und planen, sich so danebenzubenehmen, dass sie noch während der Probezeit von der Schule fliegen. Doch dann hat Nanni plötzlich doch Spaß am Internatleben und die Zwillingsschwestern sind nicht mehr ganz so unzertrennlich wie bisher.

**Howards End**

REPRISE GB 1991 de James Ivory. Avec Emma Thompson, Anthony Hopkins et Vanessa Redgrave. 140'. D'après E.M. Foster. Version restaurée.

**Utopia**

Margaret Schlegel, une jeune femme émancipée, aux idées avancées, se lie d'amitié avec Ruth Wilcox, la femme d'un riche industriel, un homme traditionaliste s'il en est. Or Ruth, au seuil de la mort, décide de céder sa magnifique demeure, Howards End, à son amie Meg. Horrifiés, les Wilcox s'arrangeront pour en déposséder la jeune femme.

**It Comes at Night**

USA 2017 von Trey Edward Shults. Mit Joel Edgerton, Riley Keough und Christopher Abbott. 91'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg**

Die Welt des Familienoberhaupts Paul, seiner schüchternen Frau Sarah und des Teenager-Sohns Travis wird regelmäßig von einer bössartigen, pestähnlichen Bedrohung heimgesucht. Um Schutz vor den lebensgefährlichen Umständen zu finden, ziehen sie sich in ein abgelegenes Haus im Wald zurück. Doch die Ruhe wird gestört, als eines Tages der fremde Will versucht, die Vordertür des Hauses aufzubrechen. Will überzeugt die Familie davon, ihm bei der Suche nach seiner Frau Kim und seinem Sohn Andrew zu helfen und die beiden mit in den wohlbehüteten Schutzort zu bringen.  
✂ (...) la réalisation est conventionnelle et les effets au mieux éculés. Difficile par conséquent de comprendre l'intérêt d'un tel film, à part s'amuser à se faire peur entre potes en grignotant. (ft)

**K.O.**

F 2017 de Fabrice Gobert. Avec Laurent Lafitte, Chiara Mastroianni et Pio Marmai. 115'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**



## KINO | 07.07. - 11.07.

Antoine Leconte est un homme de pouvoir arrogant et dominateur, tant dans son milieu professionnel que dans sa vie privée. Au terme d'une journée particulière oppressante, il est plongé dans le coma. À son réveil, plus rien n'est comme avant.

**L'amant double**

F 2017 de François Ozon.  
Avec Marine Vacth, Jérémie Renier et Jacqueline Bisset. 107'. V.o.  
À partir de 12 ans.

**Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Chloé, une jeune femme fragile, tombe amoureuse de son psychothérapeute, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité.

XXX (...) si vous aimez les scénarios avec des twists surprenants, bien faits et bien joués, « L'amant double » est pour vous. (lc)

**La fille de Brest**

NEW F 2016 d'Emmanuelle Bercot.  
Avec Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel et Charlotte Laemmle. 128'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct

entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité.

**Le grand méchant renard**

F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

**Scala, Utopia**

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

**Marie-Francine**

F 2017 de et avec Valérie Lemerrier.  
Avec Patrick Timsit et Hélène Vincent. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Trop vieille pour son mari, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents à 50 ans ! Infantilisée par eux, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils vont lui faire tenir qu'elle va enfin rencontrer

Miguel. Miguel, sans oser le lui avouer, est exactement dans la même situation qu'elle. Comment vont faire ces deux-là pour abriter leur nouvel amour sans maison, là est la question.

**Mon poussin**

F 2017 de Frédéric Forestier.  
Avec Isabelle Nanty, Pierre-François Martin-Laval et Thomas Solivères. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinepolis Belval et Kirchberg**

Vincent, 18 ans, se fait larguer par Elina. C'est son premier amour, c'est la fin du monde ! Ses parents décident donc de prendre les choses en main et vont tout tenter pour lui faire oublier cette fille : il devra les suivre dans une cure de désintoxication amoureuse dont eux ils vont imaginer le programme.

**Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales**

USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Siehe unter Open Air.

**Return to Montauk**

D/F/IRL 2017 von Volker Schlöndorff.  
Mit Stellan Skarsgård, Nina Hoss und Susanne Wolff. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Der Schriftsteller Max Zorn reist zur Vorstellung seines neuen Buchs nach New York wo er jene Frau wieder trifft, in die er sich siebzehn Jahre zuvor unsterblich verliebt hat. Sie lädt ihn zu einem Ausflug nach Montauk, einem malerischen Fischerdörfchen an der Spitze Long Islands ein. Doch kann es eine Zukunft für ihre Vergangenheit geben?

**Rodin**

F 2017 de Jacques Doillon.  
Avec Vincent Lindon, Izïa Higelin et Séverine Caneele. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

**Le Paris, Starlight, Utopia**

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera « La porte de l'enfer », composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme « Le baiser » et « Le penseur ». Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse.

**Smurfs - The Lost Village**

USA 2017, Animationsfilm von Kelly Asbury. 95'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg**

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

**The Boss Baby**

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Sura**

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen

Das Ende des British Empire in Indien, durch die Augen des letzten Vizekönigs Lord Mountbatten: „Viceroy's House“ - neu im Utopia.



KINO | 07.07. - 11.07.



Vom Spielzeug zur Leinwand und dann schnell wieder ins Spielzeugregal : In Sachen Marketing macht man den „Transformers 5“ nichts vor - neu in fast allen Sälen und im Open Air Kino.

kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

### The Mummy

USA 2017 von Alex Kurtzman.  
Mit Tom Cruise, Sofia Boutella und Annabelle Wallis. 105'. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Kinopolis  
Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight**

Vor 2.000 Jahren wurde die ägyptische Prinzessin Ahmanet tief unter der Erde eingesperrt. Durch Mumifizierung und

eine meterdicke Sandschicht sollte die Welt vor der Macht der Geschassten geschützt werden, doch nun wurde ihr Grab durch eine Bombenexplosion freigelegt und die Mumie ist erwacht. Ahmanet bahnt sich den Weg aus ihrem düsteren Grab hinein in unsere Gegenwart, in der es am Abenteurer Nick Morton ist, Unheil von der gesamten Menschheit fernzuhalten. **⚡** Ne cherchez pas la femme, sinon c'est elle qui vous cherche. La nouvelle momie n'est certes pas Wonder Woman, mais la franchise s'est définitivement déringardisée. Moins de blagues douteuses et plus d'action. Pour celles et ceux qui aiment, ça vaut le coup. (lc)

## Programm in den regionalen Kinos ...

### BETTEMBOURG / LE PARIS

Despicable Me 3  
Django  
Rodin

### DIEKIRCH / SCALA

Baywatch  
Ce qui nous lie  
Despicable Me 3  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
L'amant double  
Le grand méchant renard  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
The Mummy  
Transformers: The Last Knight  
Visages villages  
Wonder Woman

### DUDELANGE / STARLIGHT

Baywatch  
Despicable Me 3  
Django  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
L'amant double  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
Rodin  
The Mummy  
Transformers: The Last Knight  
Wonder Woman

### ECHTERNACH / SURA

Baywatch  
Despicable Me 3  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
L'amant double  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
The Boss Baby  
Transformers: The Last Knight  
Wonder Woman

### GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde

Smurfs - The Lost Village  
Transformers: The Last Knight  
Wonder Woman

### MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Despicable Me 3  
Transformers: The Last Knight

### MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Despicable Me 3  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
The Mummy  
Transformers: The Last Knight  
Wonder Woman

### RUMELANGE / KURSAAL

Despicable Me 3  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
The Mummy  
Transformers: The Last Knight  
Wonder Woman

### TROISVIERGES / ORION

Baywatch  
Despicable Me 3  
Django  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales

### WILTZ / PRABELLI

Baywatch  
Despicable Me 3  
Django  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
L'amant double  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
The Boss Baby  
Transformers: The Last Knight  
Wonder Woman

www.astm.lu

d'solidarité:  
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

**astm**  
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE



KINO | 07.07. - 11.07.

The Promise

USA/E 2017 von Terry George.  
Mit Oscar Isaac, Christian Bale und Charlotte Le Bon. 134'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der armenische Medizinstudent Michael reist im Jahr 1914 kurz vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs für sein Studium nach Konstantinopel. Dort lernt er den Fotojournalisten Chris Myers und dessen Geliebte, die Künstlerin Ana kennen. Michael verliebt sich hoffnungslos in Ana, die so wie er armenische Wurzeln hat und seine Liebe schon bald erwidert. Doch die leidenschaftliche Liebesbeziehung der beiden gerät in Gefahr, als um sie herum der Krieg ausbricht und das vormals so lebendige und multikulturelle Konstantinopel im Chaos versinkt.

The Sense of an Ending

GB 2017 von Ritesh Batra.  
Mit Jim Broadbent, Charlotte Rampling und Michelle Dockery. 148'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Tony Webster ist ein scheinbar normaler Mann. Geschieden und im Ruhestand lebt er ein relativ unspektakuläres Leben. Doch eines Tages holt ihn der Schatten seiner Vergangenheit ein und er steht plötzlich vor einem mysteriösen Erbe: Ein Tagebuch, geführt von Tonys

ehemaligem besten Freund. Je tiefer er in seiner Vergangenheit gräbt, desto mehr beginnt Tony, sein bisheriges Leben zu hinterfragen.

Their Finest

GB 2016 von Lone Scherfig.  
Mit Gemma Arterton, Sam Claflin und Bill Nighy. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

London während des Zweiten Weltkriegs: Catrin Cole wird vom British Ministry of Information beauftragt, das Drehbuch zu einem Propagandafilm zu überarbeiten und dem Skript eine weibliche Note zu verpassen. Schnell erweckt Catrin mit ihrer lebhaften Art die Aufmerksamkeit des schneidigen Filmemachers Tom Buckley, dem sie unter normalen Umständen wohl nie über den Weg gelaufen wäre.

Transformers: The Last Knight

NEW USA 2017 von Michael Bay.  
Mit Mark Wahlberg, Anthony Hopkins und Isabela Moner. 149'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der mächtige Anführer der Autobots, Optimus Prime, hat die Erde verlassen. Fernab unserer Welt muss er feststellen, dass seine Heimat Cybertron zerstört wurde. Um sie wieder aufzubauen, braucht Optimus Prime ein Artefakt, das zu Zeiten von König Artus auf unserem Planeten versteckt wurde. Und die brutale Wahrheit lautet: Nur eine der beiden Welten kann leben – entweder Cybertron oder die Erde.

Viceroy's House

NEW UK/IND 2017 von Gurinder Chadha. Mit Hugh Bonneville, Gillian Anderson und Manish Dayal. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Lord Mountbatten wird am 20. Februar 1947 zum letzten Vizekönig Indiens ernannt und mit seiner Frau Edwina nach Delhi geschickt. Dort soll er den Übergang von British India zur Unabhängigkeit beaufsichtigen. Die Situation im eigenen Haus ist allerdings angespannt. Auf der Dienstboten-Etage leben noch immer 500 Angestellte, die sich aus Hindus, Muslimen und Sikhs zusammensetzen. Ihnen kann die Rückgabe ihres Landes



last minute

Vorpremiere: Estiu 1993

E 2017 von Carla Simon Pipó. Mit Paula Blanco, Bruna Cusi und David Verdaguer. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 13. Juli um 19h.

Im Sommer 1993 muss die sechsjährige Frida nach dem Tod ihrer Mutter zu ihrem Onkel ziehen. Bei dessen Familie beginnt für sie ein neuer Lebensabschnitt. Fern von ihrer Heimat Barcelona muss Frida sich erst an das Landleben gewöhnen.

nicht schnell genug gehen und so spitzt sich der Konflikt, der im Haus des Vizekönigs im Kleinen und in Indien im Großen ausgetragen wird, immer weiter zu.

Visages villages

F 2017, documentaire d'Agnès Varda et JR. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala, Utopia

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés,

photographiés et parfois affichés. Voir article p. 16

Wonder Woman

USA 2017 von Patty Jenkins. Mit Gal Gadot, Chris Pine und Connie Nielsen. 142'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Diana, Prinzessin der Amazonenkriegerinnen, verlässt ihre tropische Heimatinsel Paradise Island, um dem gestrandeten Piloten Steve Trevor in die Wirren des Ersten Weltkriegs zu folgen. Dabei entdeckt sie ihre ganze Macht und ihr eigentliches Schicksal. ✖✖ Auch wenn das Drehbuch einige Logikfehler und Durchhänger aufweist, kann der Film letztlich doch halten, was er verspricht. Weit davon entfernt, ein feministisches Meisterwerk zu sein, umgeht er geschickt so manches sexistische Klischee. (tj)

FILMTIPP

The Silence of the Lambs

Puisque la saison estivale n'augure comme toujours rien de bon pour les amatrices et amateurs de films d'un certain niveau, nous nous rabattons cette semaine sur la Cinémathèque qui a le bon goût de ressortir « The Silence of the Lambs » - œuvre emblématique de Jonathan Demme auquel la Cinémathèque consacre d'ailleurs une rétrospective générale. Donc : prenez rendez-vous avec la troublée agente Clarice, qui doit affronter un des tueurs en série les plus féroces et raffinés de l'histoire du cinéma.

Luc Caregari

À la Cinémathèque



## CINEMATHEQUE 07.07. - 16.07.

## cinémathèque

**The Misfits**

USA 1961 de John Huston.  
Avec Marilyn Monroe, Clark Gable et Montgomery Clift. 120'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 7.7., 18h30.

À Reno, Roslyn s'apprête à divorcer. Fasciné par la beauté de la jeune femme, un cow-boy entre deux âges lui demande de partager son existence. Elle se lie également d'amitié avec un riche éleveur et un garagiste veuf.

**The Silence of the Lambs**

USA 1990 de Jonathan Demme.  
Avec Jodie Foster, Anthony Hopkins et Scott Glenn. 118'. V.o., s.-t. fr. + all.

Ven, 7.7., 20h45.

Une jeune et brillante stagiaire du FBI, Claire Starling, entre en contact avec le docteur Lecter, fou cannibale incarcéré dans un asile d'aliénés. Elle espère ainsi rassembler les indices qui la mettront sur la piste d'un tueur psychopathe qui dépèce ses victimes.

**The Truth about Charlie**

USA 2002 von Jonathan Demme.  
Mit Mark Wahlberg, Thandie Newton und Tim Robbins. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Lun, 10.7., 18h30.

Regina Lambert hat genug. Im Urlaub auf Martinique entscheidet sie, sich von ihrem Mann Charlie zu trennen. Nachdem sie wieder Zuhause ist, muss sie jedoch vom Tod ihres Gatten erfahren. Regina merkt, dass ihr Mann offenbar ein Doppelleben führte, hatte er doch mehrere Ausweise und außerdem ein beträchtliches Vermögen, über das sie nichts wusste. Kurze Zeit später wird sie von drei Fremden bedrängt, sechs Millionen Dollar zu zahlen, die Charlie angeblich unterschlagen hat. Unterstützung bekommt sie von ihrer Urlaubsbekanntschaft Joshua.

**The Hi-Lo-Country**

USA/UK/D1998 de Stephen Frears.  
Avec Woody Harrelson, Billy Crudup et Patricia Arquette. 114'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 10.7., 20h30.

En 1950, au Nouveau-Mexique, les traditionnels cow-boys Big Boy Matson et Pete Calder affrontent l'homme

d'affaires moderne Jim Ed Love. Ça se complique quand Big Boy couche avec Mona, la femme du régisseur de Love dont Pete est également amoureux.

**Dear Wendy**

DK/USA 2004 de Thomas Vinterberg.  
Avec Jamie Bell, Bill Pullman et Michael Angarano. 105'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mar, 11.7., 18h30.

Un petit revolver tombe entre les mains de Dick, qui se sent irrésistiblement attiré par cet objet, et ceci malgré ses convictions profondément pacifistes. Avec ce nouvel ami, il va bientôt convaincre les autres jeunes désœuvrés de la ville de le rejoindre dans un club secret. ✖ Moderner, satirischer Western. Fazit der Auseinandersetzung: Wer eine Schusswaffe sein eigen nennt, findet auch irgendwann eine „ehrenvolle“ wenn auch sinnlose Ursache sie zu benutzen. Das ist zeitweilig etwas langatmig, regt aber doch zum Nachdenken an. (Lea Graf)

**Philadelphia**

USA 1993 de Jonathan Demme.  
Avec Tom Hanks, Denzel Washington et Jason Robards. 125'. V.o. s.-t. fr.

Mar, 11.7., 20h30.

Andrew Benett, promis à une brillante carrière d'avocat, est brutalement licencié par son patron quand celui-ci apprend que son employé est séropositif. En même temps qu'il lutte contre la maladie, Andrew, assisté d'un avocat noir, attaque son patron en justice.

**The Silence of the Lambs**

USA 1990 de Jonathan Demme.  
Avec Jodie Foster, Anthony Hopkins et Scott Glenn. 118'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mer, 12.7., 18h30.

Une jeune et brillante stagiaire du FBI, Claire Starling, entre en contact avec le docteur Lecter, fou cannibale incarcéré dans un asile d'aliénés. Elle espère ainsi rassembler les indices qui la mettront sur la piste d'un tueur psychopathe qui dépèce ses victimes. Voir filmtipp ci-contre.

**All the Pretty Horses**

USA 2000 de Billy Bob Thornton.  
Avec Matt Damon, Penélope Cruz et Henry Thomas. 116'. V.o., s.-t. fr. D'après Cormack McCarthy.

Mer, 12.7., 20h30.



La fois où Thomas Vinterberg - plutôt une figure proche de la cinématographie « Dogma » scandinave - s'est essayé au western : « Dear Wendy » mardi 11 juillet à la Cinémathèque.

Un jeune Texan se voit obligé de changer de vie car sa mère a revendu leur ranch. Parti à l'aventure, John se retrouvera dans une hacienda avec pour mission de dresser les chevaux. Là, il rencontrera la jolie fille du propriétaire. Très vite, ils entretiendront une liaison, en cachette du père.

✖ Wer ein Faible für rassige Pferde, schweigsame Cowboys, begehrenswerte katholische Frauen und ewig weite Landschaften hat, Inhalt sowieso für (überflüssigen) Ballast hält, sollte sich diesen Film unbedingt anschauen. (Ines Kurschat)

**Cop Land**

USA 1997 von James Mangold.  
Mit Sylvester Stallone, Harvey Keitel und Robert De Niro. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Jeu, 13.7., 18h30.

Garrison ist ein kleines Städtchen, das in den 70ern errichtet wurde, damit die Cops aus New York einen sicheren Ort zum Leben außerhalb des brutalen Molochs haben. Doch auch hier hält sich nicht jeder ans Gesetz. Eines Tages tötet der Polizist „Superboy“ Babitch zwei Schwarze und verschwindet spurlos. Lt. Moe Tilden beginnt zu ermitteln. Ausgerechnet der etwas naive Dorfssheriff Freddy Heflin kann helfen und kommt an Beweise heran.

**The Truth about Charlie**

USA 2002 von Jonathan Demme.  
Mit Mark Wahlberg, Thandie Newton und Tim Robbins. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Jeu, 13.7., 20h30.

Siehe unter Mo.

**Married to the Mob**

USA 1988 de Jonathan Demme.  
Avec Michelle Pfeiffer, Matthew Modine et Dean Stockwell. 103'. V.o. + s.-t. fr.

Ven, 14.7., 18h30.

La belle Angela DeMarco ne supporte plus le milieu oppressant dans lequel son mari Frank, son fils Joey et elle-même évoluent : celui de la mafia. Lorsque Frank est assassiné par le parrain Tony Russo, Angela part mener une vie honnête à New York. Lorsque Tony commence à la guetter, un jeune agent du FBI est chargé de sa surveillance. Et elle en tombe amoureuse.

**No Country for Old Men**

USA 2007 von Joel und Ethan Cohen.  
Mit Tommy Lee Jones, Javier Bardem und Josh Brolin. 122'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 14.7., 20h30.

Anfang der 1980er-Jahre irgendwo im Südwesten von Texas stolpert Llewelyn Moss über einen Tatort mit erschossenen Männern, einer Menge Drogen und einem Koffer mit zwei Millionen Dollar. Moss kann der Versuchung nicht widerstehen, nimmt das Geld und löst eine Lawine der Gewalt aus.

✖✖ Im Film ist manches skurril, dafür entschädigen uns die Coen-Brüder mit knisternder Spannung. Und mit wunderbaren Aufnahmen texanischer Landschaften und „crime scenes“. (Im)