



KINO | 15.09. - 19.09.

**Les horaires**

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

**Die Uhrzeiten**

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!



Im Kampf gegen den Kommunismus in ihrem Hinterhof in den 1980er Jahren, zögerten die USA nicht, mit den Drogenkartellen gemeinsame Sache zu machen - ob die Millionen Toten, die dieser schmutzige Krieg kostete, auch in der Action-Comedy „American Made“ vorkommen, darf angezweifelt werden. Neu in (fast) allen Sälen.

- xxxx = excellent
- xxx = bon
- xx = moyen
- x = mauvais

**Commentaires:**  
da = David Angel  
lc = Luc Caregari  
sh = Susanne Hangarter  
tj = Tessie Jacobs  
lm = Raymond Klein  
ft = Florent Toniello  
rw = Renée Wagener  
dw = Danièle Weber

**Multiplex :**

**Diekirch**  
Scala

**Esch/Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque

out of the box

**Porto**  
P/F/USA/PL 2016 de Gabe Klinger.  
Avec Anton Yelchin, Lucie Lucas et Paulo Calatré. 75'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Jake et Mati, deux étrangers à Porto, ont partagé une relation brève, mais intense. L'Américain solitaire et l'étudiante française se sont vus un jour de loin et se rencontrent de nouveau dans un café où Jake rassemble tout son courage pour parler à Mati pour la première fois. Ils passent une nuit d'intimité insouciance avant de se séparer de nouveau. Des années plus tard, loin l'un de l'autre, leurs souvenirs ne cessent de revenir vers cette nuit figée dans le temps.

programm

**120 battements par minute**  
F 2017 de Robin Campillo.  
Avec Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois et Adèle Haenel. 142'. V.o. À partir de 12 ans.

**Scala, Utopia**

Début des années 1990. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

xx Un film sincère, troublant parfois, qui mérite la visite dans les salles obscures, malgré ses longueurs, pour sa description d'un amour brisé par la maladie plutôt que pour son évocation des actions militantes d'Act Up. (ft)

## FILMKRITIK

KINO | 15.09. - 19.09.



Une rêverie faite de confusions, pour mieux se passer des conventions : « Barbara ».

MATHIEU AMALRIC

## Barbaras russes

Colette Vernot

**Entre le biopic aux allures iconoclastes et le making of, Mathieu Amalric signe un film d'auteur énigmatique, rêveur et poétique à l'image de ses deux muses omniprésentes à l'écran : Barbara et Jeanne Balibar.**

Dans ce septième long métrage de Mathieu Amalric, Jeanne Balibar joue le rôle d'une actrice internationale revenue à Paris pour le tournage d'un film sur une des plus grandes voix de la chanson française. Un jeu de miroirs s'interpose dans un labyrinthe féérique où le spectateur perd agréablement pied, car en même temps qu'une œuvre sur Barbara et Jeanne Balibar, le réalisateur propose une réflexion sur le genre cinématographique du biopic.

Ce n'est pas tant la fidélité historique que la transposition du souffle créateur de la dame en noir qui est recherchée ici. La trame narrative navigue entre le passé et le présent d'un film qui se crée sous nos yeux et dans lequel une comédienne joue le rôle d'une actrice devant interpréter Barbara. C'est donc un film sur le film que le réalisateur définira lui-même comme un « bio-utopie » - à l'opposé de l'« anti-biopic » comme l'affirmeront beaucoup de critiques. Cette proposition lui vaudra le « prix de la poésie du cinéma » à Cannes, puis le

prix Jean Vigo grâce auquel on a salué une « œuvre d'expérimentateur dont le goût du risque permet de se renouveler à chaque film ».

Le scénario oscille entre répétitions, images d'archives et scènes de concerts pendant lesquels Barbara, à son heure de gloire, comble le public par l'émotion de sa voix. Un travail d'historien sur la vie de Barbara a donc bien été mené, même si l'objectif était de s'en libérer. Le but selon Jeanne Balibar était de faire un « film aussi fou » que Barbara, « un film qui lui ressemble ».

Cette approche anticonformiste, voulue à la fois par Balibar et Amalric, se joue continuellement des codes du genre. De nombreuses mises en abîme font écho au réel : le personnage du metteur en scène est joué par le propre metteur en scène dont le nom (Yves Zand) rappelle étrangement celui de la mère de Mathieu Amalric (Nicole Zand). À un moment donné, ce même metteur en scène devient spectateur, et c'est d'ailleurs là que la voix de Barbara jaillit de la bouche de Jeanne Balibar. Ce sera l'unique chanson où le corps de l'une et la voix chantée de l'autre se rejoignent.

Le film enchâssé dans le film fait surgir un autre temps dans le temps, une actrice dans une chanteuse (ou

vice-versa ?) et par moments on finit par se demander qui est qui. Est-ce un film sur Barbara, sur Balibar, sur Mathieu Amalric et son ex-compagne, sur le métier d'acteur, de chanteur ?

Le jeu des acteurs est marqué par l'improvisation tout au long du tournage. Balibar dira d'ailleurs qu'« improviser [...] est une injonction paradoxale, c'est le seul devoir que l'on ait, celui d'être libre », c'est une conviction qu'elle partage avec Barbara. Est-ce un film proustien comme le dira l'actrice ? Le metteur en scène est-il à la recherche de Barbara, d'un souvenir d'enfance, de sa « plus belle histoire d'amour » ?

Cette invitation à une rêverie musicale kaléidoscopique est faite en tout cas avec sincérité, émotion et engagement. Des parfums communs aux films dans lesquels sont apparus Mathieu Amalric et Jeanne Balibar ensemble. C'est aussi un film qui invite le spectateur à être actif et à reconstruire ce qui est de l'ordre de l'archive ou de la fiction.

« Barbara », puzzle du septième art, vaut assurément le détour ! Allez donc voir ce chassé-croisé où l'amour pour une femme, la musique et le cinéma nous permettent de confondre rêve, fiction et réalité.

À l'Utopia

### American Made

**NEW** USA 2017 von Doug Liman. Mit Tom Cruise, Sarah Wright und Domhnall Gleeson. 115'. Ab 12.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Der Pilot Barry Seal nutzt in den 1980er-Jahren seinen Flugschein, um mit Drogen- und Waffenschmuggel das große Geld zu machen. Einen wesentlichen Teil seiner illegalen Aktivitäten wickelt er dabei im kleinen Örtchen Mena im US-Bundesstaat Arkansas ab. Doch seine Erfahrung als Schmuggler macht ihn auch für die CIA interessant, die ihn schon bald für verdeckte Operationen in Südamerika rekrutiert.

### Annabelle 2: Creation

USA 2017 von David F. Sandberg. Mit Miranda Otto, Stephanie Sigman und Philippa Coulthard. 109'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

20 Jahre nachdem der Puppenhersteller Samuel Mullins und seine Frau Esther ihre kleine Tochter Annabelle auf tragische Weise verloren haben, heißen sie in ihrem Heim die Nonne Charlotte und mehrere junge Waisenmädchen willkommen. Doch anstatt im Heim des Ehepaares zur Ruhe zu kommen, müssen die Kinder rund um Janice bald feststellen, dass mit dem verlassenen Haus in der US-amerikanischen Einöde etwas nicht stimmt. Verschlussene Türen öffnen sich den Mädchen, ein Spuk hat das Haus fest im Griff und eine besessene Puppe, die lebendiger ist, als es den Anschein hat, erwacht, um die jungen Neuankömmlinge ins Visier ihrer Glasaugen zu nehmen.

### Atomic Blonde

USA 2017 von David Leitch. Mit Charlize Theron, James McAvoy und Sofia Boutella. 111'. Ab 16.

**Kinopolis Kirchberg, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura**

Berlin, November 1989: Kurz vor dem Fall der Berliner Mauer wird ein MI6-Offizier tot aufgefunden. Er sollte Informationen einer geheimen Quelle auf der Ostseite der Stadt in den Westen schmuggeln - genauer gesagt: eine Liste mit allen Namen der auf beiden Seiten Berlins tätigen Spione. Doch die Liste wird bei der



## KINO | 15.09. - 19.09.

Leiche nicht gefunden. Gebrief von ihrem M16-Vorgesetzten Gray und dem CIA-Chef wird die erfahrene Spionin Lorraine Broughton in das Pulverfass sozialer Unruhen, Spionageabwehr, gescheiterter Missionen und geheimer Hinrichtungen geschickt, um die streng vertrauliche Liste und damit die Identität britischer Agenten zu sichern, deren Leben davon abhängen.

**Baby Driver**

USA 2017 von Edgar Wright.  
Mit Ansel Elgort, Kevin Spacey und Lily James. 113'. Ab 16.

**Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg, Scala, Starlight, Sura**

Fluchtwagenfahrer Baby hat einen Tinnitus, weswegen er ständig über Kopfhörer Musik hört. Doch dies macht ihn trotz seiner jungen Jahre auch zu einem der Besten in seinem Job: Zu den Klängen seiner persönlichen Playlist rast er jedem Verfolger davon, ein Talent, welches Gangsterboss Doc auszunutzen weiß. Dabei hat sich Baby in Kellnerin Debora verliebt und will eigentlich aussteigen.

✖✖ Insgesamt mag „Baby Driver“ mehr mit einem aufwendig produzierten Musikvideo als einem Spielfilm gemeinsam haben. Doch was Wright hier auf die Leinwand bringt, funktioniert: es verschlägt den Atem, bringt zum Lachen und macht vor allem unglaublichen Spaß. (tj)

**Barbara**

F 2017 de et avec Mathieu Amalric.  
Avec Jeanne Balibar et Vincent Peirani. 97'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Dans « Hampstead », Diane Keaton fait ce qu'elle sait faire le mieux : se débattre avec des mecs névrosés - nouveau à l'Utopia.



Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, le tricot, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même. Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle. Voir article ci-contre.

**Bigfoot Junior**

B 2017, Kinderanimationsfilm von Ben Stassen und Jérémie Degruson. 91'. Ab 6.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Adam ist als Teenager ein Außenseiter - aber er findet heraus, dass er den coolsten Papa aller Zeiten hat: Der lange verschwundene Vater nämlich ist der legendäre Bigfoot, der sich über Jahre tief im Wald versteckte, zum Schutz vor HairCo. Das skrupellose Unternehmen will Bigfoots DNA. Der haarige Vater und sein ebenfalls mit speziellen Kräften ausgestatteter Sohn müssen gemeinsam auf die Flucht.

**Bonne pomme**

F 2017 de Florence Quentin.  
Avec Gérard Depardieu, Catherine Deneuve et Chantal Ladesou. 101'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Gérard en a marre d'être pris pour une bonne pomme par sa belle famille. Il quitte tout et part reprendre un garage dans un village niché au fin



Ein Gangsterfilm, aber auch ein Tauchgang in die Welt des US-Justizsystems: „Good Time“ - neu im Kinopolis Kirchberg und im Ciné Waasserhaus.

fond du Gâtinais. En face du garage, il y a une ravissante auberge, tenue par Barbara : une femme magnifique, déconcertante, mystérieuse, imprévisible.

**Cars 3: Evolution**

USA 2017, Animationsfilm für alle von Brian Fee. 109'.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Waasserhaus**

Lightning McQueen ist ein alter Hase im Rennzirkus und die Frage kommt auf, wann er seine aktive Karriere beendet. Doch vom Ruhestand will der rote Rennwagen nichts wissen, vielmehr steckt er sich ein neues ehrgeiziges Ziel. Er will das Rennen „Florida 500“ gewinnen und den Jungspunden zeigen, dass er immer noch das Zeug zum Sieger hat. Doch vor allem der blitzschnelle Newcomer Jackson Storm ist für Lightning McQueen ein ernstzunehmender Gegner und mit etlichen technischen Spielereien ausgestattet, über die McQueen nicht verfügt. Und so holt er sich Hilfe von der jungen Renntechnikerin Cruz Ramirez: Sie soll ihn trainieren und ihm die neuesten Tricks aus dem Rennzirkus beibringen.

**Das Pubertier**

D 2017 von Leander Haußmann.  
Mit Jan Josef Liefers, Harriet Herbig-Matten und Heike Makatsch. 91'. O.-Ton. Ab 6.

**Scala**

Dem Journalisten Hannes Wenger steht die wohl schwerste Aufgabe seines Lebens ins Haus: Seine Tochter Carla verwandelt sich kurz vor ihrem 14. Geburtstag in ein rebellisches Pubertier. Fortan hat Hannes alle Hände voll zu tun, sie vor Alkohol,

Jungs und anderen Versuchungen zu beschützen.

**Despicable Me 3**

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Grucy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

✖✖ (...) auch der dritte Teil ist durchaus unterhaltend und besticht wieder durch seine sympathischen Charaktere. (sh)

**Dunkirk**

USA 2017 von Christopher Nolan.  
Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. Ab 12.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Starlight**

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dünkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien ersinnt man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie

KINO | 15.09. - 19.09.

Aussicht auf Erfolg haben kann. Doch einige verwegene und mutige Männer machen sich daran, ihre Kameraden zu retten.

✂ « Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

### Everything, Everything

USA 2017 von Stella Meghie.

Mit Amandla Stenberg, Nick Robinson und Ana de la Reguera. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Kinepolis Belval und Kirchberg

Die 18-jährige Maddy Whittier ist clever, neugierig, fantasievoll - und wegen ihrer Krankheit schon immer zu einem vollends von der Außenwelt abgeschirmten Leben in ihrer Wohnung gezwungen. Umso mehr sehnt sie sich danach, mit ihren Mitmenschen und der Welt draußen in Kontakt zu kommen. Als sie den Nachbarsjungen Olly Bright kennenlernt, wird diese Sehnsucht noch größer. Denn Olly - der zuerst glaubt, Maddy stünde unter Hausarest - lässt sich von ihrer unfreiwilligen Isolierung nicht abschrecken.

### Good Time

**NEW** USA/L 2017 von Ben Safdie und Joshua Safdie. Mit Robert Pattinson, Ben Safdie und Jennifer Jason Leigh. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Kinepolis Kirchberg, Waasserhaus

Connie Nikas raubt gemeinsam mit seinem jüngeren Bruder Nick eine Bank aus, doch der Überfall geht schief und Nick wird von der Polizei verhaftet und in den Knast gesteckt. Connie will Nick unbedingt gegen Kautions aus dem Gefängnis holen und begibt sich dafür auf eine abenteuerliche Odyssee durch die Unterwelt von New York. Dabei muss er sich nicht nur mit allerlei Gangstern herumschlagen, sondern befindet sich auch in einem ständigen Wettlauf gegen die Zeit.

### Grand froid

F/B/PL 2017 de Gérard Pautonnier. Avec Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont et Olivier Gourmet. 86'. V.o. À partir de 12 ans.

### Utopia



Faire des manies de Jean-Luc Godard une comédie, il fallait être Michel Hazanavicius pour oser : « Le Redoutable » - nouveau à l'Utopia.

Dans une petite ville perdue au milieu de nulle part, le commerce de pompes funèbres d'Edmond Zweck bat de l'aile. L'entreprise ne compte plus que deux employés : Georges, le bras droit de Zweck, et Eddy, un jeune homme encore novice dans le métier. Un beau matin, pourtant, un mort pointe son nez. L'espoir renaît. Georges et Eddy sont chargés de mener le défunt jusqu'à sa dernière demeure. Mais, à la recherche du cimetière qui s'avère introuvable, le convoi funéraire s'égare et le voyage tourne au fiasco.

### Hampstead

**NEW** GB 2017 de Joel Hopkins. Avec Diane Keaton, Brendan Gleeson et Lesley Manville. 103'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

### Utopia

À Hampstead, en Angleterre, l'américaine Emily Walters ne parvient pas à s'intéresser aux choses qui comptent comme son appartement, ses finances et même son fils. Malgré les encouragements de son amie Fiona, elle ne veut pas admettre que sa vie part à vau-l'eau.

### It

USA 2017 von Andy Muschietti. Mit Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher und Finn Wolfhard. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

In einer Stadt namens Derry verschwinden immer wieder Menschen - sowohl Erwachsene als auch vor allem Minderjährige. Eine Clique von Kindern, die sich selbst auch den „Klub der Verlierer“

nennen, erfährt eines Tages von einer monströsen Kreatur, die Jagd auf Menschen macht und sich in die schlimmsten Alpträume ihrer Opfer verwandeln kann, meistens jedoch in Form des sadistischen Clowns Pennywise auftritt. Die Kinder schwören, die Kreatur zu vernichten.

### Jugend ohne Gott

D 2017 von Alain Gsponer. Mit Jannis Niewöhner, Fahri Yardim und Emilia Schüle. 114'. O.-Ton. Ab 12.

### Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

In einem Assessment-Camp der nahen Zukunft werden Jugendliche für eine unterdrückende Elite der Leistungsgesellschaft ausgebildet. Anders als die meisten ist Zach jedoch an dieser Ausbildung ebenso wenig interessiert, wie an den Avancen seiner Mitschülerin Nadesh. Als er hingegen mitbekommt, dass die geheimnisvolle Ewa außerhalb des Geländes im Wald lebt und sich durch Diebstähle ernährt, weckt das schon eher sein Interesse. Doch dann erschüttert ein Mord das Ausbildungscamp, und ihrem Lehrer fällt es immer schwerer, die Hochleistungsschüler an ihren Zusammenhalt und ihre Moral zu erinnern.

### Kidnap

USA 2017 von Luis Prieto. Mit Halle Berry, Sage Correa und Chris McGinn. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Kinepolis Kirchberg

In den USA verschwindet alle 40 Sekunden ein Kind. Dieses Schicksal ereilt auch Mutter Karla Dyson: Ihr geplanter Ausflug mit ihrem

Sohn auf den Rummelplatz endet abrupt, als ihr Kind während des Versteckspiels auf dem Jahrmarkt in ein Auto gezogen und entführt wird. Die verängstigte Mutter entschließt sich in einem erbitterten Kampf gegen die Zeit ihren Sohn eigenhändig zu befreien.

### Le Redoutable

**NEW** F 2017 de Michel Hazanavicius. Avec Louis Garrel, Stacy Martin et Bérénice Bejo. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

### Utopia

Paris, 1967. Jean-Luc Godard, le cinéaste le plus en vue de sa génération, tourne « La Chinoise » avec la femme qu'il aime, Anne Wiazemsky, de 20 ans sa cadette. Ils sont heureux, amoureux, séduisants, ils se marient. Mais la réception du film à sa sortie enclenche chez Jean-Luc une remise en question profonde.

### Le grand méchant renard

F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

### Starlight, Utopia

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.



KINO | 15.09. - 19.09.

Les As de la jungle

F 2017, film d'animation pour enfants de David Alaux. 97'. V.o.

Kinepolis Belval, Utopia

Maurice a tout d'un pingouin... mais le tigre est en lui ! Élevé par une tigresse, ce pingouin loin d'être manchot est devenu un pro du kung-fu. Avec ses amis, les As de la jungle, Maurice entend dorénavant faire régner l'ordre et la justice dans la jungle, comme sa mère avant lui. Mais Igor, un koala diabolique, entouré de ses babouins mercenaires pas très futés, a pour projet de détruire la jungle.

Mother!

**NEW** USA 2017 von Darren Aronofsky. Mit Jennifer Lawrence, Javier Bardem und Ed Harris. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

Die Beziehung zwischen einem Dichter und seiner Ehefrau wird auf eine harte Probe gestellt, als sie in ihrem viktorianischen Landhaus überraschenden Besuch bekommen.

My Cousin Rachel

GB/USA 2017 von Roger Michell. Mit Rachel Weisz, Sam Claflin und Holliday Grainger. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Der englische Gentleman Philip reist höchst besorgt zum Anwesen seines Cousins Ambrose, der dem früheren Waisenkind einst wie ein Vater zur Seite stand. Seit einiger Zeit erhielt Philip Briefe von Ambrose, in denen dieser von seiner neuen Frau Rachel schwärmte. Die zuletzt erhaltenen Zuschriften wurden aber zunehmend seltsamer und schienen vor der dunkelhaarigen Frau zu warnen.

Ostwind 3: Aufbruch nach Ora

D 2017, Jugendfilm von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Lea van Acken und Amber Bongard. 100'. O.-Ton.

Cinémaacher, Kinepolis Belval, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Im Therapiezentrum Kaltenbach ist Mika als Pferdeflüsterin zu einer regelrechten Berühmtheit geworden, was ihr allerdings ein wenig zu viel wird. Sie will endlich ihre Freiheit zurück! Kein Wunder,

dass da der Haussegen schief hängt und es zu einem heftigen Streit mit ihrer Großmutter kommt. Deshalb schnappt sich Mika ihr Pferd Ostwind und gemeinsam brechen sie nach Andalusien auf, wo vermutlich Ostwinds Wurzeln liegen. Dort landet sie auf der Hacienda von Pedro.

Ôtez-moi d'un doute

F 2016 de Carine Tardieu. Avec François Damians, Cécile de France et André Wilms. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Erwan, inébranlable démineur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père. Ainsi Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieil homme des plus attachants, pour qui il se prend d'affection. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Erwan croise en chemin l'insaisissable Anna, qu'il entreprend de séduire. Voir filmtipp p. 23

Overdrive

F/USA 2017 von Antonio Negret. Mit Scott Eastwood, Freddie Thorp und Ana de Armas. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kursaal, Waasserhaus

Die Brüder Andrew und Garrett Foster haben sich auf Autodiebstähle spezialisiert, doch rauben sie nicht einfach irgendwelche Wagen, sondern nur das Beste vom Besten, die absoluten Luxusboliden. Aus diesem Grund werden sie auch angeheuert, einem Gangsterboss in Marseilles dessen sündhaft teuren 1937er-Bugatti Type 57 zu stehlen. Allerdings geht der Diebstahl schief und Andrew und Garrett werden von dem mächtigen Jacomo Morier und dessen Schergen gefangen genommen.

Patti Cake\$

USA 2017 von Jeremy Jasper. Mit Danielle Macdonald, Bridget Everett und Siddharth Dhananjay. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Die aus einer heruntergekommen Stadt im US-Bundesstaat New Jersey stammende Patricia Dombrowski, auch Killa P oder Patti Cake\$ genannt, ist eine aufstrebende Rapperin, die sich ihren unwahrscheinlichen Weg zum Ruhm bahnen will. Wegen ihres Nachnamens sowie ihrer üppigen Körpermaße wird sie von anderen als „Dumbo“ gehänselt, doch das

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

American Made  
Annabelle 2: Creation  
Mother!  
Song to Song  
The Emoji Movie  
Una

DIEKIRCH / SCALA

120 battements par minute  
American Made  
Annabelle 2: Creation  
Baby Driver  
Bigfoot Junior  
Das Pubertier  
Despicable Me 3  
It  
Jugend ohne Gott  
Mother!  
Ostwind 3: Aufbruch nach Ora  
The Emoji Movie  
The Hitman's Bodyguard

DUDELANGE / STARLIGHT

American Made  
Annabelle 2: Creation  
Atomic Blonde  
Baby Driver  
Bigfoot Junior  
Despicable Me 3  
Dunkirk  
Le grand méchant renard  
Mother!  
Ostwind 3: Aufbruch nach Ora  
The Dark Tower  
The Emoji Movie  
Una  
Viceroy's House

ECHTERNACH / SURA

American Made  
Annabelle 2: Creation  
Atomic Blonde  
Baby Driver  
Bigfoot Junior  
Despicable Me 3  
Mother!  
Ostwind 3: Aufbruch nach Ora  
Song to Song  
The Dark Tower  
The Emoji Movie

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

American Made  
Annabelle 2: Creation  
Baby Driver  
Bigfoot Junior  
Despicable Me 3  
Mother!  
Ostwind 3: Aufbruch nach Ora  
The Emoji Movie  
Una

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Annabelle 2: Creation  
Bigfoot Junior  
Cars 3: Evolution  
Despicable Me 3  
Good Time  
Overdrive  
Valérian et la cité des mille planètes

RUMELANGE / KURSAAL

Annabelle 2: Creation  
Bigfoot Junior  
Despicable Me 3  
Dunkirk  
Overdrive  
Spider-Man: Homecoming  
Valérian et la cité des mille planètes

TROISVIERGES / ORION

American Made  
Atomic Blonde  
Bigfoot Junior  
Mother!  
Song to Song  
The Dark Tower

WILTZ / PRABELLI

American Made  
Annabelle 2: Creation  
Atomic Blonde  
Bigfoot Junior  
Despicable Me 3  
Ostwind 3: Aufbruch nach Ora  
The Dark Tower  
The Emoji Movie  
Una

visitez notre site internet  
www.worxx.lu/events

KINO | 15.09. - 19.09.

## last minute

## Afterlov

GR 2016 von Stergios Paschos. Mit Haris Fragoulis und Iro Bezou. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 16. Vorführung im Rahmen des Cinéclub hellénique.



Utopia, 19.9. um 19h und 20.9. um 21h.

Der mittellose Musiker Nikos passt mitten im Sommer auf das Haus und den Hund eines Freundes auf. Doch als seine Freundin Sofia zu Besuch kommt, gerät die ganze Sache aus dem Ruder.



## Preview: Maudie

IE/CDN 2016 by Aisling Walsh. Starring Sally Hawkins and Ethan Hawke. 116'. O.v. Part of the British & Irish Film Season.

Utopia, 20.9 at 19h.

A gem of a drama based on the true story of Maud Lewis and her unlikely romance with a reclusive and cantankerous bachelor. Set in Nova Scotia, this melancholic and atmospheric tale follows Maud as her arthritis slowly cripples her, yet she forges a career as a talented artist. Together they live in a tiny cabin without electricity or running water, but they are content with their simple existence.



## Die Zauberflöte

GB 2017, directed by David McVicar. Conductor: Julia Jones. Starring Siobhan Stagg, Mauro Peter and Sabine Devieilhe. 120'. Sung in German with English st. Live from the Royal Opera House, London.

Starlight, 20.9 at 20h15.

Prince Tamino promises the Queen of the Night that he will rescue her daughter Pamina from the enchanter Sarastro. He begins his quest, accompanied by the bird-catcher Papageno – but all is not as it seems.

## NT Live: Yerma

GB 2017, directed by Simon Stone after Federico García Lorca. Starring Billie Piper. 120'. Rebroadcast from the Young Vic, London.

Utopia, 21.9 at 20h.

A young woman is driven to the unthinkable by her desperate desire to have a child in Simon Stone's radical production of Lorca's achingly powerful masterpiece.



hält die Jugendliche ebenso wenig auf wie die Tatsache, dass sie für die Arztrechnungen ihrer kranken Mutter aufkommen muss.

## Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales

USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.

## Kinopolis Kirchberg

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnen auf Rache. ☼ Il faut croire qu'un Johnny Depp sérieusement imbibé de rhum et qui cabotine tout le long du film (...) sur fond d'effets spéciaux incessants suffit à assurer le succès d'un épisode de la franchise. Tant mieux pour les fans, et tant pis pour ceux qui cherchent un renouvellement, malgré l'arrivée d'une sympathique héroïne féministe. (ft)

## Seven Sisters

USA/GB/F/B 2017 von Tommy Wirkola. Mit Noomi Rapace, Glenn Close und Willem Dafoe. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

## Kinopolis Belval und Kirchberg

In Zeiten globaler Ein-Kind-Politik führen die Siebenlinge Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday und Sunday ein gefährliches Leben. Sie geben sich abwechselnd als ein und dieselbe Person aus und dürfen deshalb jeweils nur an einem einzigen Tag der Woche das Haus verlassen. Doch dann kommt Monday eines Tages nicht mehr nach Hause. ☼☼☼ Enfin un film de science-fiction qui vaut la peine d'être vu ! Porté par une époustouflante Noomi Rapace (puissance sept - puisqu'elle interprète sept sœurs jumelles), le film déploie une vision dystopique mais juste d'une planète surpeuplée non seulement par des êtres humains, mais aussi par des fascistes. De plus, pour une fois le scénario ne souffre pas de l'orgie d'effets spéciaux. (lc)

## Song to Song

USA 2017 von Terrence Malick. Mit Ryan Gosling, Rooney Mara und Michael Fassbender. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

## Le Paris, Orion, Sura

Auf einer Party des einflussreichen Produzenten und Musikmoguls Cook lernen sich die hoffnungsvollen aufstrebenden Musiker Faye und BV kennen. Faye hat in der Hoffnung auf bessere Karriereaussichten vor einiger Zeit eine Affäre mit Cook begonnen und BV ist Cooks neueste Entdeckung, doch die beiden beginnen trotzdem eine Beziehung - allerdings ohne, dass BV von Faye und Cook weiß.

☼☼ Manches an „Song to Song“ lässt sich in der Tat als oberflächlich, langweilig und inkohärent beschreiben. Dafür ist vieles aber auch aufregend und einfach nur wunderschön. (tj)

## Spider-Man: Homecoming

USA 2017 von Jon Watts. Mit Tom Holland, Michael Keaton und Robert Downey Jr. 133'. Ab 12.

## Kinopolis Kirchberg, Kursaal

Nach seinem Aufeinandertreffen mit den Avengers ist Peter Parker alias Spider-Man wieder zurück in New York, wo er bei seiner Tante May wohnt. Seitdem er mit bzw. gegen die anderen Helden kämpfte, fragt er sich, ob er mit seinen herausragenden Fähigkeiten nicht mehr machen sollte, als nur die freundliche Spinne aus der Nachbarschaft zu sein, die den einen oder anderen Einbruch verhindert und Taschendiebe stoppt.

☼ Certes, on a droit aux éternels combats filmés à coups de plans éclairs et à l'apologie de la technologie toute-puissante. N'empêche, ce Peter Parker adolescent, pas encore sûr de ses pouvoirs ou de ses envies, a un côté touchant qui pourra plaire au-delà du cercle des convaincus d'avance. (ft)

## Terminator 2: Judgement Day

REPRISE USA 1991 von James Cameron. Mit Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton und Edward Furlong. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 16. Überarbeitete Version in 3D.

## Kinopolis Kirchberg

Nachdem der erste Versuch, den 1985 geborenen Anführer des Widerstandes in der Vergangenheit zu töten, gescheitert ist, unternehmen die Cyborgs des Jahres 2029 einen zweiten Versuch, John Connors junge Version auszuschalten. Diesmal soll es der T-1000-Terminator richten, eine Maschine aus flüssigem Metall, die in der Lage ist, jede beliebige Form anzunehmen. Doch dieser Terminator ist nicht der einzige Killerroboter, der in die Vergangenheit geschickt wird, denn das Ur-Modell aus der T-800-

KINO | 15.09. - 19.09.

Serie wurde in der Zukunft von den Rebellen darauf programmiert, Connor um jeden Preis zu schützen.

The Beguiled

USA 2017 von Sofia Coppola.  
Mit Colin Farrell, Nicole Kidman und Kirsten Dunst. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Seit drei Jahren tobt der Amerikanische Bürgerkrieg zwischen Nordstaaten und Südstaaten und mittlerweile sind nur noch fünf Schülerinnen am Mädcheninternat von Schulleiterin Martha Farnsworth verblieben. Von Miss Farnsworth und der einzigen Lehrerin Edwina Dabney unterrichtet, führen die Mädchen an dem Internat in Virginia ein ruhiges Leben, bis Amy eines Tages über den verletzten Nordstaaten-Offizier John McBurney stolpert.

☒☒ Sofia Coppola arrive à installer une atmosphère de confinement et de désirs refoulés dans un parc luxuriant où, au loin, retentissent les canons de la guerre civile américaine. (ft)

The Circle

USA/UAE 2017 von James Ponsoldt.  
Mit Emma Watson, Tom Hanks und John Boyega. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Als Mae Holland einen Job bei dem weltweit dominierenden Internet-Unternehmen „Circle“ bekommt, ist sie überglücklich. Für sie ist es eine einmalige Gelegenheit. Das Ziel der Firma: sämtliche Aktivitäten der User verknüpfen und in einer Online-Identität vereinen. Mae ist begeistert

von den Visionen des charismatischen Firmengründers Eamon Bailey und kann Bedenken, wie die ihres Ex-Freundes Mercer, nicht verstehen.

☒ Comme le roman de Dave Eggers sur lequel il est basé, le film semble ne pas vouloir imaginer un finale adapté aux questions qu'il pose. Néanmoins, vous n'aurez pas vraiment envie de rallumer votre smartphone directement en sortant de la séance. (lc)

The Dark Tower

USA 2017 von Nikolaj Arcel.  
Mit Idris Elba, Matthew McConaughey und Tom Taylor. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Revolvermann Roland Deschain ist der Letzte seiner Art. Wie auch seine Sippe liegt die Heimat des wortkargen Einzelgängers im Sterben. Roland hat eine Mission: Er muss den Dunklen Turm, der seine und alle anderen Welten zusammenhält, vor der Zerstörung bewahren - vor der Zerstörung durch Walter O'Dim alias der Mann in Schwarz.

The Emoji Movie

USA 2017, Animationsfilm von Tony Leondis. 87'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Emojis leben alle in einer kleinen Welt in unseren Handys: in Textopolis. Dort warten und hoffen sie darauf, dass sie der Telefonbenutzer für seine Nachrichten auswählt. Doch Gene hat ein Problem: Im Gegensatz zu allen anderen Emojis hat er mehr als einen Gesichtsausdruck. Er wurde ohne Filter geboren und ist daher anders als alle anderen. Doch er träumt davon, „normal“ zu sein, und bittet den übermotivierten Hi-5 und das berühmt-berüchtigte Codeknacker-Emoji Jailbreak ihm zu helfen, seinen größten Wunsch zu erfüllen. Gemeinsam machen sie sich auf die Suche nach dem Code, der Gene reparieren kann.

The Hitman's Bodyguard

USA 2017 von Patrick Hughes.  
Mit Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson und Gary Oldman. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Michael Bryce ist der weltbeste Sicherheitsagent und Personenschützer



Nicht nur für Menschen mit unverdauten ödipalen Problemen ein harter Brocken: „Mother!“ der neue Psycho-Thriller von Darren Aronofsky - neu in (fast) allen Sälen.

und wird als solcher ausgerechnet dafür engagiert, den berühmt-berüchtigten Auftragskiller Darius Kincaid zu beschützen. Kincaid soll im Austausch für die Freilassung seiner Frau Sonia vor dem internationalen Strafgerichtshof in Den Haag gegen den verbrecherischen weißrussischen Diktator Vladislav Dukhovich aussagen, doch dazu muss er rechtzeitig und unversehrt dort eintreffen, was Dukhovich natürlich mit allen Mitteln verhindern möchte. ☒ Le film reste donc un divertissement estival mineur, qui peut compter sur l'indulgence de spectateurs en vacances. (Christophe Chohin)

Tulip Fever

USA/GB 2017 von Justin Chadwick.  
Mit Alicia Vikander, Dane DeHaan und Christoph Waltz. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Im Amsterdam des frühen 17. Jahrhunderts floriert der An- und Verkauf von Tulpen und auch der wohlhabende Kaufmann Cornelis Sandvoort ist auf diesem Markt aktiv. Doch im Gegensatz zu vielen seiner Kollegen gilt seine wahre Leidenschaft nicht der edlen Blume, sondern seiner Frau Sophia. Nachdem er den jungen und überaus talentierten Maler Jan Van Loos engagiert, um ein Portrait von Sophia anfertigen zu lassen, beginnt eine gefährliche Affäre zwischen dem Künstler und der Frau des Kaufmanns.

Una

GB/USA/CND 2017 von Benedict Andrews. Mit Rooney Mara, Ben Mendelsohn und Riz Ahmed. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight

Einst hatten der Mittdreißiger Ray und die 13-jährige Una eine leidenschaftliche Affäre. Die verbotene Beziehung zwischen den beiden ging zu Ende, als Ray Una bei der gemeinsamen Flucht schließlich sitzen ließ. 15 Jahre später entdeckt Una Ray zufällig auf einem Zeitungsausschnitt wieder und taucht so eines Tages unangekündigt an Rays Arbeitsstelle auf. Während Ray mit der Vergangenheit und ihrer Liaison abgeschlossen hat, besteht für Una noch einiges an Klärungsbedarf.

Una mujer fantástica

Chile/D/ES/USA 2017 von Sebastián Lelio. Mit Daniela Vega, Francisco Reyes und Luis Gnecco. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Marina, eine junge Transsexuelle aus Santiago de Chile, arbeitet tagsüber als Kellnerin und zu später Stunde als Sängerin in einem Nachtclub. Sie führt eine Beziehung mit dem einige Jahre älteren Orlando, mit dem sie eine gemeinsame Zukunft plant. Doch als Orlando nach einer ausgelassenen Nacht der beiden unerwartet an einem Herzinfarkt stirbt, muss sich Marina nicht nur den skeptischen Blicken von Orlandos Familie stellen,

FILMTIPP

Ôtez-moi d'un doute

La réalisatrice Carine Tardieu se revendique dans le générique de fin du cinéma de Claude Sautet. À l'instar du maître des « Choses de la vie », elle instaure un ton doux-amer qui sonde efficacement les rapports humains. Finalement, cette modeste réflexion sur la famille emporte l'adhésion surtout grâce à des acteurs attachants.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 15.09. - 19.09.

sondern auch den nervigen Fragen einer Kommissarin. Plötzlich muss sie alleine mit der alltäglichen Diskriminierung und Feindseligkeit zurechtkommen.

**Valérian et la cité des mille planètes**  
F 2017 de Luc Besson.  
Avec Dane DeHaan, Cara Delevingne et Clive Owen. 138'. À partir de 12 ans.

**Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus**

Au 28e siècle, Valérian et Laureline forment une équipe d'agents spatio-temporels chargés de maintenir l'ordre dans les territoires humains. Mandaté par le ministre de la Défense, le duo part en mission sur l'extraordinaire cité intergalactique Alpha - une métropole en constante expansion où des espèces venues de l'univers tout entier ont convergé au fil des siècles pour partager leurs connaissances, leur savoir-faire et leur culture. Un mystère se cache au cœur d'Alpha, une force obscure qui menace l'existence paisible de la cité des mille planètes.  
Σ Avec ce long métrage, Luc Besson, à grand renfort d'euros, réalise un film emblématique de la culture de l'entertainment actuelle, où le contenant prime le contenu et les effets visuels, la solidité du scénario. (ft)

**Viceroy's House**  
UK/IND 2017 von Gurinder Chadha.  
Mit Hugh Bonneville, Gillian Anderson und Manish Dayal. 107'. O-Ton + Ut. Ab 6.

**Starlight**

Lord Mountbatten wird am 20. Februar 1947 zum letzten Vizekönig Indiens ernannt und mit seiner Frau Edwina nach Delhi geschickt. Dort soll er den Übergang von British India zur Unabhängigkeit beaufsichtigen. Die Situation im eigenen Haus ist allerdings angespannt. Auf der Dienstboten-Etage leben noch immer 500 Angestellte, die sich aus Hindus, Muslimen und Sikhs zusammensetzen. Ihnen kann die Rückgabe ihres Landes nicht schnell genug gehen und so spitzt sich der Konflikt, der im Haus des Vizekönigs im Kleinen und in Indien im Großen ausgetragen wird, immer weiter zu.

CINÉMATHÈQUE | 15.09. - 24.09.



Tourné en 1991, le documentaire « Paris Is Burning » rend hommage aux drag queens new-yorkaises - mardi 19.9 à la Cinémathèque.

cinémathèque

**Zorba the Greek**  
USA/GR 1964 de Michael Cacoyannis.  
Avec Anthony Quinn, Irène Papas et Alan Bates. 141'. V.o. angl., s.-t. fr. D'après Nikos Katzantzakis.

Fr, 15.9., 20h30.

Basil, un jeune écrivain anglais, se rend en Crète pour exploiter une mine de lignite reçue en héritage. Il se lie d'amitié avec Alexis Zorba, un sexagénaire exubérant. Ils prennent pension chez Mme Hortense, une ancienne prostituée, que Zorba courtise.

**Il portiere di notte**  
I 1973 de Liliana Cavani. Avec Charlotte Rampling, Dirk Bogarde et Philippe Leroy. 118'. V.o. angl., s.-t. fr.

Mo, 18.9., 20h30.

En 1957, la femme d'un célèbre chef d'orchestre accompagne son mari à Vienne ; elle découvre, fascinée, que le portier de nuit de son hôtel est un ancien SS qui avait fait d'elle sa compagne forcée de jeux sadiques, lorsqu'à 15 ans elle était prisonnière d'un camp d'extermination. Ils se retrouvent et renouent leur relation sado-masochiste.

**Paris Is Burning**  
USA 1991, documentaire de Jennie Livingston. 78'. V.o., s.-t. fr. + all.

Di, 19.9., 20h30.

Un documentaire sur les drag queens de New York. Des homosexuels noirs et des latinos se déguisent en femmes et inventent une nouvelle danse imitant les poses des modèles sur les couvertures des magazines.

**Wenn ein Garten wächst**  
D 2014, Dokumentarfilm von Ines Reinisch. 78'. O-Ton + eng. Ut.

Mi, 20.9., 20h30.

Zwei Jahre lang wird eine Gruppe von Nachbarinnen und Anwohnern begleitet, die ihren Stadtteil in Kassel um einen vielfältigen Garten bereichern möchten. Dafür haben sie sich den nahezu brachliegenden Kasseler Huttenplatz ausgesucht. Das Projekt wurde von Studierenden der Fachbereiche Ökologische Agrarwissenschaften, Architektur, Stadtplanung, Landschaftsplanung, dem Institut für Sozialwesen der Universität Kassel und der DOCUMENTA(13) initiiert. Der nachbarschaftliche Gemeinschaftsgarten gilt seither als Treffpunkt für Jung und Alt. Als der Pachtvertrag für das Grundstück ausläuft, tun die Hobbygärtnerinnen alles um ihren Garten zu erhalten.

**Writing Home**  
IE 2017 by Nagham Abboud, Elekson L. Dell'Armellina und Miriam Velasco. Starring Tony Kelly, Caoimhe O'Malley und Geraldine McAlinden. 90'. O.v. Part of the British & Irish Film Season.

Do, 21.9., 20h30.

A successful Irish writer in London is called home as his father is on his

deathbed. While there his presence opens old wounds and he finds it difficult to adjust to quiet small-town life.

**Access All Areas**  
GB 2017 by Bryn Higgins. Starring Ella Purnell, Edward Bluemel, Georgie Henley and Jordan Stephens. 94'. O.v. Part of the British & Irish Film Season.

Fr, 22.9., 18h30.

Set around the famous Bestival music festival on the Isle of Wight, the film follows four rebellious teenagers who escape the clutches of their dysfunctional parents in Bristol and set off on a road trip to the south coast. Once at the festival they follow their dreams.

**The Secret Scripture**  
IE/GB 2016 by Jim Sheridan. Starring Aidan Turner, Rooney Mara, Jack Reynor and Vanessa Redgrave. 108'. O.v. Part of the British & Irish Film Season.

Fr, 22.9., 20h30.

Roseanne must vacate the soon-to-be demolished mental institution in Roscommon (Ireland) that she's called home for over 50 years. The hospital's psychiatrist, Dr Grene, is called in to assess her condition. He finds himself intrigued by Roseanne's seemingly inscrutable rituals and tics, and her fierce attachment to her Bible, which she has over the decades transformed into a palimpsest of scripture, drawings, and cryptic diary entries which allows him to delve deep into Roseanne's past.