

KINO | 13.10. - 17.10.

**Les horaires**

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXX = excellent
 XX = bon
 X = moyen
 ☒ = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



An extraordinary ride through Second World War history awaits with "Masaryk" - the story of a flamboyant Czech diplomat who failed to save his country from Nazi occupation - at the Ciné Waasserhaus, as part of the CinÉast Festival.

cinéast festival**Eho**

(Echo) RKS/D 2016 by Dren Zherka. Starring Klara Höfels and Selman Jusufi. 93'. O.v. + eng. st.

Utopia, 16.10 at 21h, 18.10 at 21h.

Hanna, a 65-year-old woman is involved in an accident in Germany in which a young man dies. She sets out to condole with the young man's family, but nobody knows who he is as it seems he was in Germany illegally and using a false name. At the same time in Kosovo, Ismet, a 71-year-old man who lives a lonely and monotonous life in a house in the outskirts of the town, desperately awaits the money transfer that he receives every month from his son who is working abroad.

Masaryk

(A Prominent Patient) CZ/SLO 2016 by Julius Ševčík. Starring Karel Roden, Oldrich Kaiser and Arly Jover. 114'. O.v. + eng. st.

Waasserhaus, 17.10 at 20h.

Winter 1939. Flamboyant Czech diplomat Jan Masaryk, the son of the first president of Czechoslovakia T. G. Masaryk, has fled to America to escape his recent past. Germany has invaded Czechoslovakia and Masaryk is now a man without a nation. In America, he tries to forget the personal and political betrayals he and his country have suffered - but these

events shadow his every step. Serving as the Czechoslovak ambassador in London, Masaryk failed to win the support of the British and could not avert the ruination of his country. With the help of Dr. Stein, a German immigrant and psychiatrist, and the beautiful writer Marcia Davenport, Masaryk tries to overcome his demons and relives the dramatic events leading up to the outbreak of the Second World War.

Najlepszy

(The Fastest) PL 2017 by Łukasz Palkowski. Starring Jakub Gierszał, Arkadiusz Jakubik and Kamila Kaminska. 103'. O.v. + eng. and fr. st.

Utopia, 15.10 at 21h.

The fascinating story of the life of Jerzy Górski who completed the Death Race, set a world record in the triathlon world championships and won the Double Ironman title. A life speckled with ultimate risks, spectacular falls and hard-earned glory. However, this record would not have been possible if two women had not appeared in his life. He lost one of them and the other was an inspiration to fight for his life.

Soldatii. Poveste din Ferentari

(Soldiers. A Story from Ferentari) RO/SRB/B 2017 by Ivana Mladenovic. Starring Adrian Schiop and Vasile Pavel-Digudai. 119'. O.v. + eng. st.

Utopia, 17.10 at 21h30.

Adi is a shy and introverted anthropologist recently dumped by

KINO | 13.10. - 17.10.

his girlfriend. He moves to Ferentari, the most notorious marginal neighbourhood in Bucharest. He plans to write a study on manele, the pop music of the Roma community. While researching his subject, Adi meets Alberto, a Roma ex-convict and a bear of a man, who promises to help Adi. Soon, the unlikely pair begins a playful romance in which Adi feeds Alberto with improbable plans of escaping poverty and Alberto reciprocates with well-devised signs of affection. Little by little, their casual affair grows into love.

Testrol és lélekrol

(On Body and Soul) H 2017 by Ildikó Enyedi. Starring Géza Morcsányi, Alexandra Borbély and Zoltán Schneider. 116'. O.v. + eng. st.

Utopia, 17.10 at 19h.

A slaughterhouse in Budapest is the setting for a strangely beautiful love story. Mária, the new quality controller, always chooses a table on her own in the canteen, where she sits in silence. Hers is a world that consists of figures and data that have imprinted themselves on her memory since early childhood. Her slightly older boss Endre is also the quiet type. Tentatively, they begin to get to know each other, finding out that they actually have something fascinating in common.

T'padashtun

(Unwanted) RKS/NL by Edon Rizvanolli. Starring Adriana Matoshi, Jason de Ridder and Niki Verkaar. 85'. O.v. + eng. st.

Utopia, 15.10 at 19h.

Alban is a troublemaker and a misfit who often ends up in fights with other kids. But he is also a dreamer and spends a lot of his time alone. His mother Zana is a war refugee from Kosovo whose main worry is to bring food to the table. One day, Alban encounters Ana, whose father is a Serb from Kosovo. The fact that Albanians and Serbs were at war has no special importance for them. After all, they both feel Dutch. Zana, however, has a completely different perspective on their relationship.

Vztrajanje

(Perseverance) SLO/HR 2017 by Miha Knific. Starring Katarina Cas, Štefka Drolc and Brane Grubar. 100'. O.v. + eng. and fr. st.

Utopia, 16.10 at 19h.

Different stories about individuals from various countries, spanning over sixty years and thus symbolically covering the approximate period of a single human life. Each of the stories is based on true accounts and events, sourced from newspaper articles, statements, or media reports. The collage witnesses the cacophony of reality where the tragic contrasts with the banal, the sublime with the profane, cruelty with beauty, and the crowded with the lonely.

exhibition on screen**Canaletto and the Art of Venice**

GB 2017, documentary by David Bickerstaff. 85'. O.v. + st.

Utopia, 15.10 at 16h30.

No artist better captures the essence and allure of Venice than Giovanni Antonio Canal, better known as Canaletto. The remarkable group of over 200 paintings, drawings and prints on display at the Queen's Gallery in Buckingham Palace offer unparalleled insight into the artistry of Canaletto and his contemporaries, and the city he became a master at capturing. The film also offers the chance to step inside two official royal residences - Buckingham Palace and Windsor Castle - to learn more about the artist, and Joseph Smith, the man who introduced Canaletto to Britain.

extra**Die Zauberflöte**

opera by Wolfgang Amadeus Mozart, conducted by James Levine. Starring Golda Schultz, Kathryn Lewek, Charles Castronovo and Markus Werba. 209'. Sung in german + fr. and eng. st. Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

Kinepolis Belval and Kirchberg, Utopia, 7.10 at 18h55.

The Queen of the Night persuades Prince Tamino to rescue her daughter Pamina from captivity under the high priest Sarastro; instead, he learns the high ideals of Sarastro's community and seeks to join it. Separately, then together, Tamino and Pamina undergo severe trials of initiation, which end



"Die Zauberflöte" - one of the best-known of Mozart's many operas comes live from the Metropolitan Opera of New York - at the Kinepolis Kirchberg and at the Utopia.

in triumph, with the Queen and her cohorts vanquished. The earthy Papageno, who accompanies Tamino on his quest, fails the trials completely but is rewarded anyway with the hand of his ideal female companion Papagena.

Zhizn vpered

(Life Goes On) RUS 2017 von Karen Oganessian. Mit Svetlana Khodchenkova, Artur Smolyaninov und Aleksandr Pal. 87'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, 15.10. um 19h30.

Fünf Jahre nachdem sie ihren Schulabschluss gemacht haben, treffen sich einige ehemalige Klassenkameraden auf der Beerdigung ihres Mitschülers Alexei wieder, der ein sehr ruhiger und schüchterner Zeitgenosse war. Die Gäste sind jedoch weit weniger zurückhaltend und so schwelgen sie bereits während der Trauerfeier in Erinnerungen an alte Zeiten und nutzen den traurigen Anlass, etwas Konstruktives zu tun: Sie beginnen, ihre ungelösten Probleme anzugehen.

programm**1.000 Joer Buerger Cierf - Land a Leit**

L 2017, Dokumentär vum Marc Thoma. 90'. O.-Ton. Fir jiddereen.

Cinémaacher, Kinepolis Belval a Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Eng spannend Zäitrees duerch 10 Joerhonnerten lokal, national an international Geschicht. Vun groussen Evenementer, an där dat klengt Lëtzebuerg an der Weltgeschichte matgemëscht huet, bis zu de Problemer a Suerge vun de klengen Leit versicht de Film - aus der Siicht vun der Buerger Cierf a vum Eislek - en historesche Bou ze spanen. Zum Deel onvereffentlecht Quellen, Archivmaterial, Dokumenter an Originalopnamen ënnermaueren e sëllege Spillzeenen, die dat dacks haart Liewen vun deemools op eng realistesch Manéier erëmspiegelen.

FILMKRITIK

KINO | 13.10. - 17.10.



Georges Laurent in seinem Arbeitszimmer.

Michael Haneke

Gefühle: eisgekühlt

Tessie Jakobs

In seinem neuen Film stellt der österreichische Filmemacher Michael Haneke wieder mit gewohnt formaler Strenge eine dysfunktionale, von Schuldgefühlen geplagte Familie vor.

Ein frischgebackener Vater, der seine Frau betrügt, ein rücksichtsloser junger Mann, ein lebensmüdes Kind, ein dementer alter Patriarch. Um eine Vorstellung von Michael Hanekes neuem Film zu bekommen, reicht es zu wissen, wer die Figuren sind, die Handlung ist nebensächlich. Es geht um das bürgerliche Leben und die – wie es Haneke einmal treffend nannte – „Vergletscherung der Gefühle“, die sich in ihm vollzieht.

Hanekes Filme sind keine leichte Kost, und „Happy End“ ist keine Ausnahme. In seinen Filmen ist niemand glücklich, nicht einmal die Kinder. Hanekes Familienbild ist düster, keine Nähe, wirkliche Kommunikation oder gar Liebe. Alle leben nebeneinander her und starren unausgesetzt wie hypnotisiert auf Bildschirme: auf Fernsehgeräte, Überwachungskameras, Laptops und, neuerdings, die ubiquitären Smartphones.

Über die Vergangenheit der Figuren erfährt man nur sehr wenig. Vater, Mutter, ein Kind, höchstens zwei, ist eine immer wiederkehrende Konstellation. Es geht auch nicht um Nuancen der jeweiligen Persönlichkeiten. Vielmehr stehen die Menschen für einen bestimmten Typus. Während die Väter oft entweder abwesend sind oder in der Erziehung versagen, sind die Mütter Agierende und zugleich Verfechterinnen einer verlogenen Bürgerlichkeit.

Neu bei „Happy End“ ist, dass sich ein Kind als zentrale Figur hervorut. Weil ihre Mutter ins Krankenhaus eingeliefert wurde, muss Eve (wie die Mädchen in Hanekes Filmen oft heißen) vorübergehend zu ihrem Vater und dessen neuer Frau ziehen. Einen wirklichen Platz hat die 13-Jährige in dieser Familie nicht, stets bleibt sie eine Fremde. Einzig ihrem Großvater nähert sie sich ein wenig an. Was die beiden eint: Einsamkeit und der Wille zu sterben. Doch der Schein trügt. Eve ist beileibe nicht nur hilfloses Opfer: Fast jede der dramatischen Wendungen des Films scheint letzten Endes auf sie zurückzugehen.

Haneke erzählt in nüchternen Bildern. Lange Einstellungen ohne musikalische Unterlegung, Schwarzblenden, sporadische Kameraeinstellungen, die den Blick auf das Wesentliche, nämlich die Gesichter, verbergen, sind bei ihm Programm. Bewusst wendet er sich gegen Konventionen des Hollywoodkinos. Zu keinem Moment soll das Publikum vergessen, dass es sich gerade einen Film anschaut. Auf diese Weise versucht er, die Manipulation des Zuschauers so gering wie möglich zu halten und gleichzeitig das Misstrauen in seine Realitätsgläubigkeit zu schüren.

In seinen letzten Filmen – „Caché“ (2004), „Amour“ (2012) und nun „Happy End“ – wendet Haneke solche anti-illusionistischen Filmstrategien nicht mehr ganz so rigoros an wie zu Beginn seiner Karriere. Doch besonders, wenn es um Gewalt geht, setzt er nach wie vor alles daran, dem Publikum wohliges Konsumieren unmöglich zu machen. Dafür positioniert er zum

Beispiel die Kamera in einiger Distanz zu den ProtagonistInnen oder lässt eine Figur einen Gewaltakt mit dem Smartphone filmen. Vor allem der letztere Kunstgriff führt uns vor Augen, wie sich unser Verhältnis zur Realität durch audiovisuelle Aufzeichnung verändert, wie uns allein die Gegenwart eines Bildschirms in die Position des passiven Beobachters zurückfallen lässt. So werden Gewaltszenen als etwas Nicht-Konsumierbares hervorgehoben und die ZuschauerInnen aus ihrer einlullenden Sicherheit herauskatapultiert.

Mit Themen wie Suizid, gescheiterte Kommunikation, unterdrückte Schuld und Einsamkeit, die angeschnitten werden, reiht sich auch dieser Film nahtlos in Hanekes Werk ein. Er bietet so betrachtet nichts Neues: man findet die altbekannten Elemente, nur in abgewandelter Form vor. Lösungen bietet Haneke dabei immer noch nicht an. Nur offene Fragen. Die Lücken muss das Publikum selber schließen. Um jeden Preis soll ein passives Sichberieseln-lassen vermieden werden.

Am Ende sind das Kind und sein Großvater die einzigen potenziellen Identifikationsfiguren im Film. Und das sagt viel über die emotional unnahbaren anderen Figuren aus. Wie in Haneke-Filmen üblich, trifft einen das Ende mit voller Wucht. Happy-End? Von wegen.

Im Scala, im Utopia und im Waasserhaus.

American Assassin

NEW USA 2017 von Michael Cuesta. Mit Dylan O'Brien, Michael Keaton und Taylor Kitsch. 118'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal

Mitch Rapp hat gerade seiner Freundin beim gemeinsamen Urlaub am Strand einen Heiratsantrag gestellt, da wird sie bei einem Angriff von Terroristen getötet. Der am Boden zerstörte Mitch will sich an den Tätern rächen und geht auf Anraten der CIA-Vize-Chefin Irene Kennedy bei dem ebenso knallharten wie berühmten Veteranen Stan Hurley in die Auftragskiller-Lehre.

American Made

USA 2017 von Doug Liman. Mit Tom Cruise, Sarah Wright und Domhnall Gleeson. 115'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Der Pilot Barry Seal nutzt in den 1980er-Jahren seinen Flugschein, um mit Drogen- und Waffenschmuggel das große Geld zu machen. Einen wesentlichen Teil seiner illegalen Aktivitäten wickelt er dabei im kleinen Örtchen Mena im US-Bundesstaat Arkansas ab. Doch seine Erfahrung als Schmuggler macht ihn auch für die CIA interessant, die ihn schon bald für verdeckte Operationen in Südamerika rekrutiert.

Annabelle 2: Creation

USA 2017 von David F. Sandberg. Mit Miranda Otto, Stephanie Sigman und Philippa Coulthard. 109'. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

20 Jahre nachdem der Puppenhersteller Samuel Mullins und seine Frau Esther ihre kleine Tochter Annabelle auf tragische Weise verloren haben, heißen sie in ihrem Heim die Nonne Charlotte und mehrere junge Waisenmädchen willkommen. Doch anstatt dort zur Ruhe zu kommen, müssen die Kinder bald feststellen, dass mit dem verlassenen Haus in der US-amerikanischen Einöde etwas nicht stimmt. Verschlussene Türen öffnen sich den Mädchen, ein Spuk hat das Haus fest im Griff und eine besessene Puppe, die lebendiger ist, als es den Anschein hat, erwacht, um die jungen Neuankömmlinge ins Visier ihrer Glasaugen zu nehmen.

KINO | 13.10. - 17.10.

Bigfoot Junior

B 2017, Kinderanimationsfilm von Ben Stassen und Jérémie Degruson. 91'. Ab 6.

Cinémaacher, Waasserhaus

Adam ist als Teenager ein Außenseiter - aber er findet heraus, dass er den coolsten Papa aller Zeiten hat: Der lange verschwundene Vater nämlich ist der legendäre Bigfoot, der sich über Jahre tief im Wald versteckte, zum Schutz vor HairCo. Das skrupellose Unternehmen will Bigfoots DNA. Der haarige Vater und sein ebenfalls mit speziellen Kräften ausgestatteter Sohn müssen gemeinsam auf die Flucht.

Blade Runner 2049

USA 2017 von Denis Villeneuve. Mit Ryan Gosling, Harrison Ford und Jared Leto. 152'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Im Jahr 2023 wird die Herstellung von Replikanten - künstlichen Menschen, die zum Einsatz in den Weltall-Kolonien gezüchtet werden - nach mehreren schwerwiegenden Vorfällen verboten. Als der brillante Industrielle Niander Wallace ein neues, verbessertes Modell, den „Nexus 9“, vorstellt, wird die Produktion 2036 jedoch wieder erlaubt. Um ältere und somit nicht zugelassene Replikanten-Modelle, die sich auf der Erde verstecken, aufzuspüren und zu eliminieren, ist weiterhin die sogenannte „Blade Runner“-Einheit des LAPD im Einsatz, zu der auch K gehört. Bei seiner Arbeit stößt K auf ein düsteres, gut gehütetes Geheimnis von enormer Sprengkraft, das ihn auf die Spur eines ehemaligen Blade Runners bringt: Rick Deckard, der vor 30 Jahren aus Los Angeles verschwand.

Voir filmtipp. p. 24

Cars 3: Evolution

USA 2017, Animationsfilm für alle von Brian Fee. 109'.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Lightning McQueen ist ein alter Hase im Rennzirkus und die Frage kommt auf, wann er seine aktive Karriere beendet. Doch vom Ruhestand will der rote Rennwagen nichts wissen, vielmehr steckt er sich ein neues

ehrgeiziges Ziel. Er will das Rennen „Florida 500“ gewinnen und den Jungspunden zeigen, dass er immer noch das Zeug zum Sieger hat. Doch vor allem der blitzschnelle Newcomer Jackson Storm ist für Lightning McQueen ein ernstzunehmender Gegner und mit etlichen technischen Spielereien ausgestattet, über die McQueen nicht verfügt. Und so holt er sich Hilfe von der jungen Renntechnikerin Cruz Ramirez: Sie soll ihn trainieren und ihm die neuesten Tricks aus dem Rennzirkus beibringen.

Coexister

NEW F 2017 de Fabrice Éboué. Avec Fabrice Eboué, Audrey Lamy et Ramzy Bedia. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg

Sous la pression de sa patronne, un producteur de musique à la dérive décide de monter un groupe constitué d'un rabbin, d'un curé et d'un imam afin de leur faire chanter le vivre

ensemble. Mais les religieux qu'il recrute sont loin d'être des saints.

Der junge Karl Marx

NEW F/D/B 2017 von Raoul Peck. Mit August Diehl, Stefan Konarske und Vicky Krieps. 118'. O-Ton. Ab 6.

Utopia

1844, kurz vor der industriellen Revolution, lebt der erst 26-jährige Karl Marx mit seiner Frau Jenny im französischen Exil in Paris. Eines Tages wird ihm der junge Friedrich Engels vorgestellt, doch für den feinen Bourgeois und Sohn eines Fabrikbesitzers hat der andauernd bankrotte Familienvater Marx zunächst nur Verachtung übrig. Bald aber zeigt sich, dass die beiden mehr als nur denselben Humor gemeinsam haben. Engels hat kürzlich über die Verelendung des englischen Proletariats geschrieben und er liebt Mary Burns, eine Rebellin der englischen Arbeiterbewegung. Als Kampfgefährten mit gemeinsamem

Ziel respektieren und inspirieren sie sich gegenseitig und zusammen mit Jenny verfassen sie Texte, die eine Revolution entfachen sollen.

Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

Kinopolis Belval

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Grucy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

✂✂ (...) auch der dritte Teil ist durchaus unterhaltend und besticht wieder durch seine sympathischen Charaktere. (sh)

Detroit

NEW USA 2017 von Kathryn Bigelow. Mit John Boyega, Will Poulter und Algee Smith. 143'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Im Detroit des Jahres 1967 leidet die schwarze Bevölkerung bereits seit vielen Jahren unter Diskriminierung und sozialer Ungerechtigkeit. An einem hitzigen Sommertag eskaliert der Konflikt schließlich und Straßenschlachten brechen aus - ganze fünf Tage halten die Unruhen an. Mitten in diesem unübersichtlichen Geschehen werden eines Abends aus dem Algiers Motel Schüsse gemeldet, woraufhin die Polizei mit einem Großaufgebot anrückt. Doch die Ermittlungen eskalieren schnell, als die Polizisten unter Führung des gnadenlosen Krauss beginnen, die Gäste in Verhören mit brutalen Mitteln unter Druck zu setzen, um sie zu falschen Geständnissen zu zwingen.

Everything, Everything

USA 2017 von Stella Meghie. Mit Amandla Stenberg, Nick Robinson und Ana de la Reguera. 96'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Die 18-jährige Maddy Whittier ist clever, neugierig, fantasievoll - und wegen ihrer Krankheit schon



KINO | 13.10. - 17.10.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
Blade Runner 2049
The Beguiled
The Circle
The Lego Ninjago Movie

DIEKIRCH / SCALA

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
Happy End
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Le sens de la fête
Sixty8
The Emoji Movie
The Lego Ninjago Movie

DUDELANGE / STARLIGHT

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Sixty8
The Beguiled
The Circle
The Emoji Movie
The Lego Ninjago Movie

ECHTERNACH / SURA

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Sixty8
The Beguiled
The Circle
The Lego Ninjago Movie

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit

Bigfoot Junior
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
The Beguiled
The Lego Ninjago Movie

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Bigfoot Junior
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
Happy End
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Sixty8
The Lego Ninjago Movie
Wind River

RUMELANGE / KURSAAL

American Assassin
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
The Lego Ninjago Movie

TROISVIERGES / ORION

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
The Circle

WILTZ / PRABELI

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Sixty8
The Beguiled
The Lego Ninjago Movie



Eine verfilmte Geschichtsunterrichtsstunde, die sicher nicht schaden kann: „Der junge Karl Marx“ - neu im Utopia.

immer zu einem vollends von der Außenwelt abgeschirmten Leben in ihrer Wohnung gezwungen. Umso mehr sehnt sie sich danach, mit ihren Mitmenschen und der Welt draußen in Kontakt zu kommen. Als sie den Nachbarsjungen Olly Bright kennenlernt, wird diese Sehnsucht noch größer. Denn Olly - der zuerst glaubt, Maddy stünde unter Hausarest - lässt sich von ihrer unfreiwilligen Isolierung nicht abschrecken.

HHhh

F/GB/B/USA 2017 de Cédric Jimenez. Avec Jason Clarke, Rosamund Pike et Jack O'Connell. 120'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Hitler nomme Reinhard Heydrich, bras droit de Himmler et chef de la Gestapo, à Prague pour prendre le commandement de la Bohême-Moravie et lui confie le soin d'imaginer un plan d'extermination définitif. Face à lui, deux jeunes soldats, Jan Kubis et Jozef Gabčík. L'un est tchèque, l'autre slovaque. Tous deux se sont engagés aux côtés de la Résistance, pour libérer leur pays de l'occupation allemande. Ils ont suivi un entraînement à Londres et se sont portés volontaires pour accomplir une mission secrète importante et risquée : éliminer Heydrich.

Hampstead

GB 2017 de Joel Hopkins. Avec Diane Keaton, Brendan Gleeson et Lesley Manville. 103'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

À Hampstead, en Angleterre, l'américaine Emily Walters ne parvient

pas à s'intéresser aux choses qui comptent comme son appartement, ses finances et même son fils. Malgré les encouragements de son amie Fiona, elle ne veut pas admettre que sa vie part à vau-l'eau.

Happy End

F/A/D 2017 von Michael Haneke. Mit Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant und Mathieu Kassovitz. 108'. O.-Ton. Ab 12.

Scala, Utopia, Waasserhaus

Im Norden Calais wohnt die gutbürgerliche Familie Laurent in ihrer eigenen Wohlstandsblase und eigenen Problemen. Familienoberhaupt George hat gerade einen Selbstmordversuch hinter sich und sitzt im Rollstuhl. Seine Tochter Anne ist mit Lawrence Bradshaw verlobt und leitet das familieneigene Bauunternehmen. Ihr Sohn Pierre sieht sich hingegen noch nicht als zukünftiger Chef. Georges Sohn Thomas hingegen ist Arzt und frischgebackener Vater mit seiner zweiten Frau Anaïs, aber untreu, was wiederum seine Tochter aus erster Ehe, Eve, herausfindet. Siehe Artikel S. 20

Insyriated

NEW B/F 2017 de Philippe Van Leeuw. Avec Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud et Juliette Navis. 86'. V.o. À partir de 12 ans. Séance spéciale le 17.10 à 19h30 en présence du cast.

Utopia

Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 13.10. - 17.10.

malgré les pénuries et le danger, et par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tirillés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir.

It

USA 2017 von Andy Muschietti. Mit Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher und Finn Wolfhard. 135'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

In einer Stadt namens Derry verschwinden immer wieder Menschen - sowohl Erwachsene als auch vor allem Minderjährige. Eine Clique von Kindern, die sich selbst auch den „Klub der Verlierer“ nennt, erfährt eines Tages von einer monströsen Kreatur, die Jagd auf Menschen macht und sich in die schlimmsten Alpträume ihrer Opfer verwandeln kann, meistens jedoch in Form des sadistischen Clowns Pennywise auftritt. Die Kinder schwören, die Kreatur zu vernichten. **X** On sort divisé de ce film. D'un côté, faire un remake d'un classique juste pour l'argent n'est pas vraiment une idée originale ; de l'autre, c'est justement ce côté classique - une sorte de « Stand by Me » version film d'horreur - qui séduit. (lc)

Kingsman 2: The Golden Circle

GB/USA 2017 von Matthew Vaughn. Mit Taron Egerton, Mark Strong und Colin Firth. 135'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachwuchsspion Gary „Eggsy“ Unwin und sein Kollege Merlin werden mit einer neuen Gefahr konfrontiert: Die skrupellose Poppy zerstört die Hauptquartiere ihrer Geheimorganisation Kingsman und hält die ganze Welt als Geisel. Doch glücklicherweise machen sie die Entdeckung, dass es noch eine weitere Spionageagentur wie die ihre gibt, die parallel in den USA gegründet wurde. Also verbünden sich mit der von Agent Champagne geleiteten Organisation Statesman, um Poppy das Handwerk zu legen und einmal mehr die Welt zu retten.

X Est-ce que même l'humour britannique souffre du Brexit ? C'est ce qu'on peut penser avoir dû endurer plus de deux heures de blagues nulles alternant avec des scènes de violence gratuites. Retapez-vous l'intégrale des Monty Python plutôt que de dépenser de l'argent pour un ticket de cinéma. (lc)

Le Petit Spirou

F 2017 de Nicolas Bary. Avec Sacha Pinault, Pierre Richard et François Damians. 86'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Petit Spirou, comme toute sa famille avant lui, a un destin professionnel tout tracé. Quand sa mère lui annonce qu'il intégrera dès la rentrée prochaine l'école des grooms, il va, avec l'aide de ses copains, profiter de ses derniers jours de classe pour déclarer sa flamme à Suzette. Et pas n'importe comment. Ils décident de vivre une aventure extraordinaire.

Le grand méchant renard

F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

Utopia

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

Le sens de la fête

F 2017 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve et Gilles Lellouche. 117'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Scala

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes, il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui, c'est un sublime mariage dans un château du 17e siècle, un de plus, celui de Pierre et Hélène. Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil, où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos.

L'École buissonnière

NEW F 2017 de Nicolas Vanier. Avec François Cluzet, Jean Scandel et Eric Elmosnino. 114'. V.o. À partir de 6 ans

Kinopolis Kirchberg

Paris, 1930. Paul n'a toujours eu qu'un seul et même horizon : les hauts murs de l'orphelinat, sévère bâtisse de la banlieue ouvrière parisienne. Confié à une joyeuse dame de la campagne, Célestine, et à son mari, Borel, le garde-chasse un peu raide d'un vaste

domaine en Sologne, l'enfant des villes, récalcitrant et buté, arrive dans un monde mystérieux et inquiétant, celui d'une région souveraine et sauvage. Au cœur de la féerie Sologne, aux côtés du braconnier, grand amoureux de la nature, Paul va faire l'apprentissage de la vie mais aussi celui de la forêt et de ses secrets. Un secret encore plus lourd pèse sur le domaine, car Paul n'est pas venu là par hasard.

Mother!

USA 2017 von Darren Aronofsky. Mit Jennifer Lawrence, Javier Bardem und Ed Harris. 115'. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Die Beziehung zwischen einem Dichter und seiner Ehefrau wird auf eine harte Probe gestellt, als sie in ihrem viktorianischen Landhaus überraschenden Besuch bekommen. **X** Le plus probable, c'est que toutes [les] explications se valent, en fin de compte. Et c'est cela qui fait de « Mother ! » un grand film - qu'il puisse exister à presque tous les niveaux diégétiques. Et qu'il peut être tout, sauf une chose : un film qui vous laisse indifférent. (lc)

Nelyubov

(Loveless) RUS/F/B/D 2017 von Andrey Zvyagintsev. Mit Alexey Rozin, Maryana Spivak und Marina Vasilyeva. 127'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die Ehe von Boris und Zhenya steht kurz vor dem aus und beide haben bereits neue Partner gefunden.

Dennoch wohnen beide aktuell noch zusammen mit ihrem zwölfjährigen Sohn Alexey im gemeinsamen Apartment in Leningrad. Diese angespannte Situation ist nicht nur für Boris und Zhenya eine große Last, sondern vor allem auch für den verschlossenen und zurückgezogenen Jungen, zu dem beide Elternteile keinen richtigen Zugang finden. Doch dann ist Alexey eines Tages plötzlich spurlos verschwunden und die beiden müssen zusammenarbeiten, weil die Polizei tatenlos bleibt.

X D'un rythme maîtrisé, avec plus de deux heures de projection qui semblent passer en un éclair, « Nelyubov » est un grand film. Sombre, précis, clinique, il décortique sans épargner le spectateur ce fléau de notre époque qu'est la montée de l'indifférence. Et appelle clairement à un sursaut d'humanité. (ft)

Ôtez-moi d'un doute

F 2016 de Carine Tardieu. Avec François Damians, Cécile de France et André Wilms. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Erwan, inébranlable démineur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père. Ainsi Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieil homme des plus attachants, pour qui il se prend d'affection. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Erwan croise en chemin l'insaisissable Anna, qu'il entreprend de séduire.

X La réalisatrice Carine Tardieu se revendique dans le générique de fin du cinéma de Claude Sautet. À l'instar du maître des « Choses de la

« L'école buissonnière » évoque l'image nostalgique d'une France qui finalement n'était pas si idéale... nouveau au Kinopolis Kirchberg.



KINO | 13.10. - 17.10.



Gefangen in der Eiswüste und dazu noch mit einem komplett Fremden: „The Mountain Between Us“ - neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

vie », elle instaure un ton doux-amer qui sonde efficacement les rapports humains. Finalement, cette modeste réflexion sur la famille emporte l'adhésion surtout grâce à des acteurs attachants. (ft)

Seven Sisters

USA/GB/F/B 2017 von Tommy Wirkola. Mit Noomi Rapace, Glenn Close und Willem Dafoe. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

In Zeiten globaler Ein-Kind-Politik führen die Siebenlinge Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday und Sunday ein gefährliches

Leben. Sie geben sich abwechselnd als ein und dieselbe Person aus und dürfen deshalb jeweils nur an einem einzigen Tag der Woche das Haus verlassen. Doch dann kommt Monday eines Tages nicht mehr nach Hause.

*** Enfin un film de science-fiction qui vaut la peine d'être vu ! Porté par une époustouflante Noomi Rapace (puissance sept - puisqu'elle interprète sept sœurs jumelles), le film déploie une vision dystopique mais juste d'une planète surpeuplée non seulement par des êtres humains, mais aussi par des fascistes. De plus, pour une fois le scénario ne souffre pas de l'orgie d'effets spéciaux. (lc)

Sixty8

L 2017, Dokumentär vum Andy Bausch. 84'. O.-Ton + Ét. Vu 6 Joer un.

Kinopolis Belval a Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Mee 68. Maoisten, Hippies, d'Roud Wullmaus, den Dany Cage, d'Konsdrefer Scheieren, de Planning, d'Schülerstreiken ... an d'Kierch (matzen) am Duerf.

The Beguiled

USA 2017 von Sofia Coppola. Mit Colin Farrell, Nicole Kidman und Kirsten Dunst. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura

Seit drei Jahren tobt der Amerikanische Bürgerkrieg zwischen Nordstaaten und Südstaaten und mittlerweile sind nur noch fünf

Schülerinnen am Mädcheninternat von Schulleiterin Martha Farnsworth verblieben. Von Miss Farnsworth und der einzigen Lehrerin Edwina Dabney unterrichtet, führen die Mädchen an dem Internat in Virginia ein ruhiges Leben, bis Amy eines Tages über den verletzten Nordstaaten-Offizier John McBurney stolpert.

*** Sofia Coppola arrive à installer une atmosphère de confinement et de désirs refoulés dans un parc luxuriant où, au loin, retentissent les canons de la guerre civile américaine. (ft)

The Circle

USA/UAE 2017 von James Ponsoldt. Mit Emma Watson, Tom Hanks und John Boyega. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopia

Als Mae Holland einen Job bei dem weltweit dominierenden Internet-Unternehmen „Circle“ bekommt, ist sie überglücklich. Für sie ist es eine einmalige Gelegenheit. Das Ziel der Firma: sämtliche Aktivitäten der User verknüpfen und in einer Online-Identität vereinen. Mae ist begeistert von den Visionen des charismatischen Firmengründers Eamon Bailey und kann Bedenken, wie die ihres Ex-Freundes Mercer, nicht verstehen.

✖ Comme le roman de Dave Eggers sur lequel il est basé, le film semble ne pas vouloir imaginer un finale adapté aux questions qu'il pose. Néanmoins, vous n'aurez pas vraiment envie de rallumer votre smartphone directement en sortant de la séance. (lc)

The Emoji Movie

USA 2017, Animationsfilm von Tony Leondis. 87'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight

Die Emojis leben alle in einer kleinen Welt in unseren Handys: in Textopolis. Dort warten und hoffen sie darauf, dass sie der Telefonbenutzer für seine Nachrichten auswählt. Doch Gene hat ein Problem: Im Gegensatz zu allen anderen Emojis hat er mehr als einen Gesichtsausdruck. Er wurde ohne Filter geboren und ist daher anders als alle anderen.

The Glass Castle

USA 2017 von Destin Daniel Cretton. Mit Brie Larson, Woody Harrelson und Naomi Watts. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Jeannette Walls hat keine einfache Kindheit. Während ihre exzentrische Mutter als Künstlerin arbeitet, um Geld zu verdienen, ist ihr Vater Alkoholiker. Um sie von ihren ärmlichen Verhältnissen abzulenken, versucht Rex mit abenteuerlichen Geschichten die Fantasie seiner Kinder immer wieder mit der Hoffnung anzuregen, dass irgendwann alles besser werden wird. Doch kann Jeannette nur auf eine Besserung warten oder muss sie selbst etwas dafür tun?

The Lego Ninjago Movie

USA 2017, Animationsfilm von Charlie Bean und Paul Fisher. 100'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die sechs jungen Ninjas Lloyd, Kai, Nya, Jay, Zane und Cole beschützen ihre Heimatstadt Ninjago City heimlich vor Feinden und Monstern. Dazu nutzen sie ihre besonderen Fähigkeiten und greifen auf ihre Flotte an Mechs zurück. Trainiert werden sie von ihrem Lehrmeister Wu, der Lloyds Onkel ist und noch dazu ein ziemlicher Sprücheklopfer.

The Mountain Between Us

NEW USA 2017 von Hany Abu-Assad. Mit Kate Winslet, Idris Elba und Beau Bridges. 103'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die Fotojournalistin Alex und der Neurochirurg Ben kennen sich nicht,

FILMTIPP

Blade Runner 2049

S'inspirant des décors visionnaires de l'original de Ridley Scott, la suite de Denis Villeneuve élargit les thématiques tout en complétant l'esthétique. « Blade Runner 2049 » évoque aussi bien les questions cartésiennes entre objets animés et inanimés qu'il met en avant l'écologie. Certes, des longueurs persistent, mais cela n'empêche pas le film d'être un des meilleurs sequels de ces dernières années.

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg

Luc Caregari



KINO | 13.10. - 17.10.

doch sie haben das gleiche Problem: Beide sitzen am selben Flughafen fest, weil ihre Linienflüge wegen des schlechten Wetters gestrichen wurden, müssen aufgrund dringender Termine jedoch schnellstmöglich aufbrechen. Und so landen die beiden Fremden schließlich gemeinsam in einem kleinen Charterflugzeug - ihre einzige Möglichkeit, den Flughafen doch noch zu verlassen. Doch unterwegs erleidet ihr Pilot einen Herzschlag und die drei stürzen in einem abgelegenen Bergmassiv ab. Nur die beiden Passagiere überleben den Absturz und merken schnell, dass das Warten auf Hilfe vergeblich ist - zu weit entfernt von jeglicher Zivilisation sind sie gestrandet. Also machen sie sich notgedrungen selbst auf den hunderte Kilometer langen Weg durch die verschneite Landschaft.

Un beau soleil intérieur
F 2017 de Claire Denis.
Avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois et Philippe Katerine. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia
Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour. Enfin un véritable amour. ☹ Malgré une impressionnante prestation d'actrice de Juliette Binoche, « Un beau soleil intérieur » peine à susciter une quelconque émotion... à part quelquefois la lassitude. (ft)

Wind River
USA 2017 von Taylor Sheridan.
Mit Elizabeth Olsen, Jeremy Renner und Kelsey Asbille. 107'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Waasserhaus

Cory ist ein Angestellter der Naturschutzbehörde und findet eines Tages den vergewaltigten Körper eines jungen Mädchens in der Wüste. Daraufhin übernimmt eine frisch aus der Ausbildung stammende FBI-Agentin den Fall und ist froh, als Cory seine Hilfe anbietet, um den Schuldigen zu finden. ✖ Bien qu'évoquant la négligence dont sont victimes souvent les communautés amérindiennes - surtout dans les régions désaffectées comme le Wyoming -, la narration pleine de clichés et les longueurs du scénario vous font dire que ces problématiques valaient bien un meilleur film. Dommage pour les très belles images tout de même. (lc)

CINÉMATHÈQUE | 13.10. - 22.10.

cinémathèque

Teesklejad
(Pretenders) EST/LT/LV 2016 by Vallo Toomla. Starring Mirtel Pohla, Meelis Rämmeld and Mari Abel. 102'. O.v. + eng. and fr. st. Part of the CinÉast Festival.

Fr, 13.10., 18h30.
Anna and Juhan, a handsome couple in their thirties, are trying to overcome a difficult point in their relationship. They go to spend a weekend in a fancy house by the seaside, lent to them by their wealthy, more successful friends. When they meet another couple on the beach, Anna and Juhan start a dangerous, intoxicating game, pretending to be the owners of the place. A game that propels their relationship to the brink of destruction. Very soon, a beautiful couple turns quite hideous and a dream house becomes nightmarish.

Masaryk
(A Prominent Patient) CZ/SLO 2016 by Julius Ševčík. Starring Karel Roden, Oldrich Kaiser and Arly Jover. 114'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival. In the presence of the director.

Fr, 13.10., 20h30.
See under cinéast festival.

Min faster i Sarajevo
(My Aunt In Sarajevo) SE 2016 by Goran Kapetovanovic. Starring Milan Dragišić, Julia Ragnarsson and

"Soldatii. Poveste din Ferentari" tells an unbelievable love story between two men that everything pulls apart - at the Utopia and at the Cinémathèque this Saturday as part of the CinEast Festival.



Sadzida Setic. 58'. O.v. + eng. st. Preceded by the shortfilm "Flyktiling 532" (Passenger 532). Part of the CinÉast Festival. In the presence of the director.

Sa, 14.10., 16h30.
Zlatan left Bosnia more than twenty years ago as a war refugee and has never returned to his hometown. His only contact with the country has consisted in sending money to the carer of his old aunt. His grown-up daughter Anja, who was born in Sweden, wants to know more about her Bosnian roots and her father's past, but Zlatan is very stubborn and avoids any reminiscences of life in Sarajevo and Bosnia. Anja has however already decided to travel to Sarajevo.

Short animated films marathon
120'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Sa, 14.10., 18h.
A diverse selection of short animations from Central and Eastern European countries.

Soldatii. Poveste din Ferentari
(Soldiers. A Story from Ferentari) RO/SRB/B 2017 by Ivana Mladenovic. Starring Adrian Schiop and Vasile Pavel-Digudai. 119'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Sa, 14.10., 20h30.
See under cinéast festival.

Malá carodejnice
(Die kleine Hexe) CSFR 1984, animated movie by Zdenek Smetana. 96'. Germ. v. Part of the CinÉast Festival.

So, 15.10., 15h.
Despite being only 127 years old, the Little Witch is flying to the Celebration of the Great Witches to join the festivities. In secret, of course! Too bad though, she is caught by the Fog Witch. That means trouble. Anyway, the Chief Witch promises the Little Witch that she'll be allowed to celebrate with the witches the following year so long as she becomes a "good" witch by then.

Wspomnienie lata
(Memories of Summer) PL 2016 by Adam Guzinski. Starring Urszula Grabowska, Robert Wieckiewicz and Elzbieta Romanowska. 87'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

So, 15.10., 16h45.
12 year old, maturing Piotrek spends the summer months with his mother, while the boy's father is away, working in another city. When the mother starts to go somewhere in the evenings, their uncomplicated, easy relationship begins to muddle. The boy discovers that his mother is hiding a secret from him. Entangled in adult affairs, Piotrek feels more and more lost and lonely.

When The Day Had No Name
MK/B/SLO 2017 by Teona Strugar Mitevska. Starring Leon Ristov, Hanis Bagashov and Dragan Mishevski. 84'. O.v. + eng. st. In the presence of actor and producer Labina Mitevska. Part of the CinÉast Festival.

So, 15.10., 18h30.
Milan and his best friend Petar are preparing to go on an adventurous fishing expedition with some of their friends from the outskirts of Skopje. They are typical teenagers full of sexual and romantic tensions and angst about money and material things. They all have dysfunctional relationships with their parents and represent a whole generation of young people raised in a time of transition and questionable values. They set off on a boys' night out before an early fishing expedition.

CINÉMATHEQUE | 13.10. - 22.10.

Ciara

(The Line) SLO/UA/CZ 2017 by Peter Bebjak. Starring Tomáš Mašťalír, Emília Vášaryová and Zuzana Fialová. 108'. O.v. + eng. st. In presence of the director. Part of the CinÉast Festival.

So, 15.10., 20h30.

See under last minute.

Szczescie swiata

(The Happiness of the World) PL 2016 by Michał Rosa. Starring Karolina Gruszka, Agata Kulesz and Mateusz Lickindorf. 98'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Mo, 16.10., 18h30.

At the edge of World War II, good neighbours are still living under one roof in a building in Silesia: Poles, Germans, Silesians and Jews. Among them is the beautiful Rose, the object of male fantasy and female distaste,

the eccentric botanist Tomasz, the mathematical genius Rufin working as an elevator operator, and the teenager Harald trying to break free from his intrusive mother. The marvellous moments spent with their neighbours tempt lightness and freedom, revealing a world to which they have not had access yet. Until one day, Rose disappears.

Fixeur

(The Fixer) RO/F 2016 by Adrian Sitaru. Starring Tudor Aaron Istodor, Mehdi Nebbou and Diana Spatarescu. 98'. O.v. + eng. and fr. st. Part of the CinÉast Festival.

Mo, 16.10., 20h30.

See under last minute.

Min faster i Sarajevo

(My Aunt In Sarajevo) SE 2016 by Goran Kapetovanovic. Starring Milan Dragišić, Julia Ragnarsson and

Sadzida Setic. 58'. O.v. + eng. st. Preceded by the shortfilm "Flyktiling 532" (Passenger 532). Part of the CinÉast Festival. In presence of the director.

Di, 17.10., 18h30.

See under Sa, 14.10.

Ptaki spiewaja w Kigali

(Birds are singing in Kigali) PL 2017 by Joanna Kos-Krauze and Krzysztof Krauze. Starring Eliane Umuhire and Jowita Budnik. 113'. O.v. + eng. and fr. st. Part of the CinÉast Festival. In presence of the actress Jowita Budnik.

Di, 17.10., 20h30.

See under last minute.

3/4

BG/D 2017 by Ilian Metev. Starring Mila Mihova, Nikolay Mashalov and

Todor Veltchev. 82'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Mi, 18.10., 18h30.

"3/4" is a true to life study of family bonds that looks at the lives and relationship of two siblings - Mila, a young pianist preparing for an important audition in Germany, and her little brother Niki, fearing the imminent inevitable separation from his sister. Tudor, an astrophysics professor, their somehow distant father, fails to communicate fully with his kids. Not without importance is the marked absence of the fourth member of this family, the mother, a missing piece in the puzzle.

A tolonc

(The Undesirable) H 1914 by Michael Curtiz. Starring Lily Berki, Mari Jászai and Viktor Varkonyi. 67'. Silent movie. Live soundtrack by Semi-Invented Trio. Part of the CinÉast Festival.

last minute**Fixeur**

(The Fixer) RO/F 2016 by Adrian Sitaru. Starring Tudor Aaron Istodor, Mehdi Nebbou and Diana Spatarescu. 98'. O.v. + eng. and fr. st. Part of the CinÉast Festival.

Kursaal, 18.10 at 20h.

Radu, once a translator, works now as a journalist trainee or mainly as a camera fixer at a prestigious French news agency in Romania. An international scandal involving two underage prostitutes seems to be the chance for him to prove his value by delivering the background to the scoop. He is ready to reach the heights of good journalism and deliver a good story, the task however turns out to be trickier than expected and the more he approaches his goal, the more he treads on his moral limits.

Na mlecnom putu

(On The Milky Road) SRB/GB/USA/MEX 2016 by and with Emir Kusturica. Starring Monica Bellucci and Sloboda Micalovic. 125'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast festival.

Utopia, 18.10 at 18h30.

During wartime, a milkman's quiet life is turned upside down by his forbidden love affair with a mysterious Italian woman.

Ciara

(The Line) SLO/UA/CZ 2017 by Peter Bebjak. Starring Tomáš Mašťalír, Emília Vášaryová and Zuzana Fialová. 108'. O.v. + eng. st. In presence of the director. Part of the CinÉast Festival.

Utopia, 18.10 at 19h.

Adam Krajník is the boss of a criminal gang smuggling cigarettes across the Slovak-Ukrainian border. An uncompromising leader who never loses his self-assurance, Krajník has no scruples when it comes to gaining the respect of his entourage, even if it means cutting off a traitor's finger. However, it's 2007, and the peaceful coexistence of the two interlinked worlds is disrupted by the construction of the Schengen Area border that causes anxiety among the smugglers about the future of their business. When one day contraband fails to reach its destination, Krajník finds himself facing a dilemma: is he ready to cross even more boundaries?

Ptaki spiewaja w Kigali

(Birds are singing in Kigali) PL 2017 by Joanna Kos-Krauze and Krzysztof Krauze. Starring Eliane Umuhire, Jowita Budnik. 113'. O.v. + eng. and fr. st. Part of the CinÉast Festival.

Utopia, 19.10 at 21h.

Claudine Mugambira, of Tutsi descent, is the daughter of a renowned Rwandan ornithologist. After the massacre, in which Claudine's father is killed, Anna Keller, a Polish ornithologist who has researched the vultures of Rwanda alongside Claudine's father for years, helps her escape to Poland. The two women will need to face the tragic past that has left visible marks on their souls.

Stebuklas

(Miracle) LT/BG/PL 2017 by Egle Vertelyte. Starring Egle Mikulionyte, Vyto Ruginis and Andrius Bialobžeskis. 90'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Utopia, 19.10 at 19h.

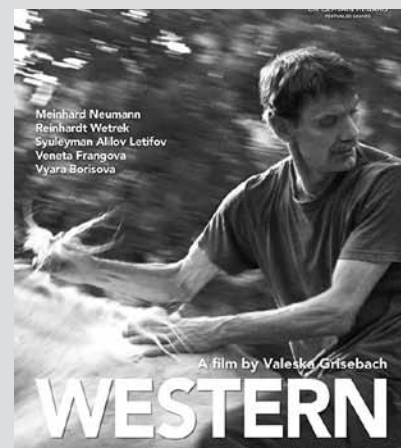
A story about 40-year old Irena, the owner of a post-Soviet pig farm, struggling to keep her enterprise, her workers and her pigs afloat after Lithuania's shift from communism to capitalism. Close to bankruptcy, only a miracle can save her and her little town.

Western

D/BG/A 2017 by Valeska Grisebach. Starring Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek and Waldemar Zang. 119'. O.v. + eng. and fr. st. Part of the CinÉast Festival.

Utopia, 19.10 at 21h.

Once upon a time, a group of German workers sets off to a construction site in the border region between Bulgaria and Greece. This foreign land and its breathtaking



landscape awaken the men's sense of adventure, but they are also confronted with their own prejudices and mistrust due to the language barrier and cultural differences. The stage is quickly set for a showdown when the men begin to compete for recognition and favour from the local villagers.

CINÉMATHEQUE | 13.10. - 22.10.



A French Atheist Red Cross worker becomes the only hope for a convent full of nuns who hide their pregnancy after being raped by Soviet soldiers in "Les Innocentes" - Friday at the Cinémathèque.

Mi, 18.10., 20h30.

"The Undesirable" is a unique rarity in the world's cinema, the only surviving silent film by the Hungarian-born Mihály Kertész, who - under the name of Michael Curtiz - became one of the important figures of early Hollywood, known for such classics as "Casablanca" (for which he received an Oscar) or "The Adventures of Robin Hood".

Rusty Boys

L 2017 vum Andy Bausch. Mat André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers. + Ét.

Do, 19.10., 14h30.

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsässe! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckes (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loossen. Zesumme plangen déi véier Häre hir Zukunft ouni Altersheem.

✖ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. (tj)

Ana, mon amour

RO/D/F 2017 by Calin Peter Netzer. Starring Mircea Postelnicu, Diana Cavallioti and Carmen Tanase. 127'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival. Preceded by a conversation

with the Romanian actor Adrian Titieni under the title „Acting the Romanian Wave" at 18h30.

Do, 19.10., 20h30.

Toma and Ana meet while they are both studying literature at university. Ana has a mild neurotic disorder and suffers from panic attacks. Toma follows her to every dark corner she ends up in and appears to be in control of the couple's relationship. When Ana overcomes her fears and adapts to the outside world, Toma finds himself alone, trying to put the pieces of the puzzle together and understand the whirlwind that he has gone through.

T'padashtun

(Unwanted) RKS/NL by Edon Rizvanolli. Starring Adriana Matoshi, Jason de Ridder and Niki Verkaar. 85'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

20.10 at 18h30.

See under cinéast festival.

Les innocentes

(Agnus Dei) F/PL/B 2016 by Anne Fontaine. Starring Lou de Laâge, Vincent Macaigne and Agata Buzek. 115'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Fr, 20.10., 20h30.

Mathilde, a young French doctor with the Red Cross, is on a mission to help World War II survivors. After

a nun approaches her for help, she is taken to a convent where several pregnant sisters are hidden away from the past barbarism of Soviet soldiers. Unable to reconcile their faith with their pregnancies, the nuns turn to Mathilde, who becomes their only hope.

✖✖ Inspiré de faits réels, le film est émouvant et intimiste, et gagnerait peut-être en intensité si le jeu de Lou de Laâge était un peu plus expressif. Les actrices polonaises, elles, incarnent parfaitement le tiraillement entre foi et désir de maternité. (ft)

Najlepszy

(The Fastest) PL 2017 by Łukasz Palkowski. Starring Jakub Gierszał, Arkadiusz Jakubik and Kamila Kaminska. 103'. O.v. + eng. and fr. st. Part of the CinÉast Festival.

Sa, 21.10., 18h.

See under cinéast festival.

Vztrajanje

(Perseverance) SLO/HR 2017 by Miha Knific. Starring Katarina Cas, Štefka Drolc and Brane Grubar. 100'. O.v. + eng. and fr. st. Part of the CinÉast festival.

Sa, 21.10., 20h30.

See under cinéast festival.

Putování Toma Palecka

(Le voyage de Tom Pouce) CZ 2015, animated film by Bretislav Pojar, František Váša and Bára Dlouhá. 57'.

Fr. v. For children from 5 years on. Part of the CinÉast Festival.

So, 22.10., 15h.

In the world of Tom Thumb, adventures pile up. A young man builds a totally mad car to seduce a princess. Crazy about fishing, a man meets the King Fish who offers to make his wishes come true. What will he wish for? Finally, Tom Thumb, the resourceful and generous vagabond, sets off into the unknown to make his fortune.

Stringolov

(Falling) UA 2017 by Marina Stepanka. Starring Andriy Seletskiy, Dasha Plahtiy and Oleg Mosychuk. 105'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

So, 22.10., 16h30.

Anton, a grown-up prodigy composer who couldn't handle his obsession with music, returns to Ukraine after a long drug and alcohol addiction treatment. Katia, an ordinary girl living in the outskirts of Kiev, is planning to go to Berlin with her boyfriend, a German photographer. An unexpected encounter between Katia and Anton changes everything.

1945

H 2017 by Ferenc Török. Starring Péter Rudolf, Eszter Nagy-Kálózy and Bence Tasnádi. 91'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

So, 22.10., 18h30.

On a sweltering August day in Hungary in 1945, villagers prepare for the wedding of the town clerk's son. Meanwhile, two Orthodox Jews arrive at the village train station with mysterious boxes labelled „fragrances". The town clerk, Szentes, fears the men may be heirs of the village's deported Jews and expects them to demand that he returns the drugstore he acquired for his son, Árpád. Other villagers are afraid more survivors will come, posing a threat to the property and possessions they have acquired. Some are filled with remorse, while the thoughts of others turn to murder.

CinÉast Grand Prix winner screening**So, 22.10., 20h30.**