

KINO | 16.02. - 20.02.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

✖✖✖ = excellent
 ✖✖ = bon
 ✖ = moyen
 ✖ = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Was tun, nachdem die Eiskunstkarriere durch einen Unfall abrupt beendet wird? Eine mögliche Antwort bietet das russische Drama «Lyod» - am 18. Februar im Kinopolis Kirchberg.

extra

Demain

F 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent. 118'. V.o. À partir de 6 ans. Suivi d'un échange convivial « Quelles sont les solutions existantes dans notre région » et d'un pot de l'amitié.

Scala, 20.2 à 19h.

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ?

Lyod

(Eis) RU 2018 von Oleg Trofim.
Mit Alexander Petrov, Aglaya Tarasova und Milos Bikovic. 108'. O.-Ton. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, 18.2. um 16h30.

Eiskunstläuferin Nadeschda wurde eine große Zukunft als Weltklasse-Sportlerin vorausgesagt. Schon als junge Frau wurde sie von einer echten Eiskunstlauflegende entdeckt. Seitdem gibt sie alles dafür, ganz an die Spitze zu kommen. Dann der Schock: Nach einer schweren Verletzung ist Nadeschda gezwungen, ihren Traum von einer großen Karriere aufzugeben.

Plateia Amerikis

(Amerika Square) GR/D/GB 2016
von Yannis Sakaridis.
Mit Themis Bazaka, Yannis Stankoglou und Makis Papadimitriou. 86'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.
Org. Ciné-club hellénique.

Utopia, 20.2. um 19h und 21.2. um 21h.

Seit Kindertagen sind der weltoffene Billy und der rassistische Nakos befreundet, auch wenn ihre politischen Gesinnungen weit auseinander liegen. Sie handeln einen Treffpunkt in Athen aus, um sich über den flüchtigen Syrer Tarek auszutauschen.

programm

12 Strong

NEW USA 2018 von Nicolai Fuglsig.
Mit Chris Hemsworth, Michael Shannon und Michael Peña.
130'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Am 11. September 2001 werden die USA von den Terroranschlägen auf das World Trade Center und das Pentagon erschüttert. Kurz nach den Angriffen

KINO | 16.02. - 20.02.

entsendet Amerika eine 12-köpfige Eliteeinheit nach Afghanistan. Für die Männer unter dem Kommando des noch recht unerfahrenen Captain Mitch Nelson ist es eine extrem gefährliche Mission, bei der niemand weiß, ob er jemals wieder nach Hause zurückkehren wird.

Aus dem Nichts

D/F 2017 von Fatih Akin.
Mit Diane Kruger, Denis Moschitto und Numan Acar. 106'. O.-Ton. Ab 16.

Starlight, Sura, Waasserhaus

In nur einem Augenblick verändert sich Katja Sekercis Leben aus dem Nichts heraus für immer: Bei einem Anschlag explodiert eine Bombe und tötet ihren Ehemann Nuri und ihren Sohn Rocco. Sie versinkt darauf in Trauer und kann nur mit Drogen ihren Schmerz betäuben. Dann aber nimmt die Polizei zwei Verdächtige als Täter für das Attentat ins Visier: Edda und André Möller - ein junges Paar mit Neonazi-Hintergrund.

Der Film zeigt die Ohnmacht, den Schmerz und die tiefe Trauer einer einzelnen Frau gegenüber willkürlicher Gewalt von rechts und die gesellschaftlichen Abgründe, die diese Gewalt erst möglich machen. Aufwühlend bis zum bitteren Ende. (sh)

Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre

F 2018 de et avec Clovis Cornillac.
Avec Félix Bossuet et Tchéky Karyo. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Deux ans ont passé. Sébastien est à l'aube de l'adolescence et Belle est

devenue maman de trois adorables chiots. Lorsque Joseph, l'ancien maître de Belle, ressurgit bien décidé à récupérer sa chienne, Sébastien se retrouve face à une terrible menace. Plus que jamais, il va devoir tout mettre en œuvre pour protéger son amie et ses petits.

Black Panther

NEW USA 2018 von Ryan Coogler.
Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist den Bewohnern von Wakanda sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther!

Call Me by Your Name

NEW F/II/USA/Brasil 2018 de Luca Guadagnino. Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet et Michael Stuhlbarg. 133'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du 17e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver

vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.

Coco

USA 2017, Animationsfilm von Lee Unkrich und Adrian Molina. 100'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Miguel ist zwölf Jahre alt und ein großer Fan von Musik - aber leider hasst seine Schusterfamilie alles, was mit Tönen und Instrumenten zu tun hat. Doch Familie hin oder her - Miguel will seinem Idol, dem Sänger Ernesto de la Cruz, trotzdem nacheifern. Aus Versehen kommt er dabei ins Reich der Toten und betritt dadurch einen wunderschönen Ort, an dem er die Seelen seiner toten Verwandten trifft.

Beileidsbekundungen gleich sind die Dialoge flach und die Handlung ist einfach gestrickt. Warum auch den Tod in Worte fassen, wenn er, ohne jemals bedrohlich oder kitschig zu wirken, so eindrucksvoll in melancholischen Szenen und poetischen Bildern kindgerecht und doch tiefgründig auf die Leinwand gezaubert werden kann. Achtung: Taschentuchalarm! (ds)

Darkest Hour

GB 2018 von Joe Wright.
Mit Gary Oldman, Kristin Scott Thomas und Ben Mendelsohn. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Scala, Utopia

In seiner wohl dunkelsten Stunde als Premier muss Winston Churchill

den baldigen Einmarsch der Nazis verhindern, sich gegenüber seiner eigenen Partei und dem skeptischen König George VI. durchsetzen, seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern. La performance de Gary Oldman en Winston Churchill torturé, arrogant, solitaire mais tellement fondateur d'espoir face à la menace nazie est une des plus fulgurantes jamais réalisées. (lc)

Dieses bescheuerte Herz

D 2017 von Marc Rothemund.
Mit Elyas M'Barek, Philip Schwarz und Nadine Wrietz. 106'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Sura

Lenny, der fast 30-jährige Sohn eines Herzspezialisten, führt ein unbeschwertes Leben in Saus und Braus. Feiern, Geld ausgeben und nichts tun stehen bei ihm auf der Tagesordnung. Als sein Vater ihm die Kreditkarte sperrt, hat er nur eine Chance, sein altes Leben wieder zurückzubekommen: Er muss sich um den seit seiner Geburt schwer herzkranken 15-jährigen David kümmern.

Early Man

GB 2018, Kinderanimationsfilm von Nick Park. 89'.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Zu einer Zeit als noch riesige Mammuts und andere urzeitliche Kreaturen die Erde bevölkern, versucht der Steinzeitmensch Dug gemeinsam mit seinem Wildschweinfreund Hognob seinen Stamm dazu zu bringen, gegen eine völlig neue Bedrohung anzukämpfen - die nächste Evolutionsstufe in Form der Bronzezeitmenschen, die ihre eigene Überlegenheit ganz unbescheiden jedem unter die Nase reiben. Aber nicht mehr lange!

Ferdinand

USA 2017, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Scala, Starlight, Sura

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein

Und wieder einmal eine Auskoppelung aus den Marvel-Comics: „Black Panther“ - neu in fast allen Sälen.



FILMKRITIK

KINO | 16.02. - 20.02.



Dans son dernier rôle, Harry Dean Stanton ne cherche pas à cacher sa vulnérabilité.

JOHN CARROLL LYNCH

Le chant du cygne

Florent Toniello

Étrange film que « Lucky », qui repose intégralement sur son interprète principal, Harry Dean Stanton. Il ne s'y passe au fond pas grand-chose, et pourtant cet hommage appuyé exerce une fascination quasi hypnotique.

Cela semble un rituel matinal bien établi : d'abord allumer une cigarette, ensuite faire sa toilette, enchaîner avec des exercices de yoga puis enfile son stetson avant de partir à pied vers la bourgade voisine. Un café en faisant des mots croisés, et puis retour à la maison pour regarder les émissions de jeux à la télévision. Et les jours s'écoulent ainsi, tous semblables, pour Lucky, vieux cow-boy longiligne de quelque 90 ans, dans un décor désertique filmé en CinémaScope comme les westerns classiques de la grande époque du genre.

À ce stade, habituellement, un grain de sable vient troubler le fonctionnement de la machine bien huilée. Ici, c'est un accident sans gravité qui brise le rituel matinal et qui ramène Lucky à sa condition d'homme âgé, même si en excellente forme. Il serait exagéré de dire qu'il s'embarque alors dans une quête spirituelle, le film restant toujours mesuré et sans ostentation ; mais en tout cas, lui qui ne semble pas croire en un hypothétique au-

delà commence à s'interroger sur l'ordre des choses, maintenant qu'il comprend qu'il n'est finalement pas éternel.

Avec « Lucky », le réalisateur John Carroll Lynch, dont c'est le premier long métrage, offre à Harry Dean Stanton un véritable film testament. Mêlant anecdotes biographiques réelles de son interprète et aventures fantasmées, il compose une partition resserée autour de son acteur, sublimant les petits gestes du quotidien pour en faire autant d'hommages. Le scénario refuse les rebondissements ou les effets de surprise pour installer une ambiance pour le moins addictive. La lenteur de certains plans – après tout, ne voit-on pas au tout début une majestueuse tortue terrestre, animal lent par excellence –, les quelques notes d'harmonica distillées au compte-gouttes, les dialogues parfois excentriques – avec un excellent David Lynch en propriétaire de tortue éploré, justement –, tout donne au film une saveur de désert du sud des États-Unis où Stanton évolue avec le plus grand naturel. On aura en passant reconnu l'hommage à « Paris, Texas », l'un des longs métrages les plus marquants de la carrière de l'acteur.

Dans le petit coin d'Amérique où tourne John Carroll Lynch, la solida-

rité et la mixité d'origines restent de mise, comme si les provocations et l'huile sur le feu du président actuel n'avaient pas atteint cette région désertique. Il y a certes des menaces de coups de poing lors de soirées un peu arrosées au bar du coin, mais tout cela est rapidement oublié le lendemain ; les conversations entre vétérans sur la Seconde Guerre mondiale en soulignent l'absurdité. Oui, quel repos que ce « Lucky », lorsque l'on pense à certaines productions hyperactives et bellicistes venues d'outre-Atlantique.

Harry Dean Stanton est décédé en décembre 2017, et il n'aurait pas pu trouver meilleur hommage. Voir à l'écran une dernière fois ce grand acteur dans toute sa vulnérabilité de vieillard amaigri est un concentré d'émotions digne du meilleur cinéma. La caméra empathique de John Carroll Lynch le scrute, l'accompagne et le caresse tout au long de la petite heure et demie de projection. Et à la sortie de la salle, on conserve encore pendant longtemps la chaleur du désert texan, malgré les rigueurs actuelles de l'hiver.

À l'Utopia.

gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?

Fifty Shades Freed

USA 2018 von James Foley.

Mit Dakota Johnson, Jamie Dornan und Eric Johnson. 101'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Anastasia Steele und Milliardär Christian Grey kehren nach ihren Flitterwochen nach Seattle zurück. Endlich haben sie einen Weg gefunden, miteinander glücklich zu werden. Dann allerdings laufen die Ereignisse aus dem Ruder: Anas Vater Ray Steele hat einen schweren Unfall und liegt plötzlich im Koma, Anas früherer Boss Jack Hyde will seine Rachepläne endlich in die Tat umsetzen und dann passiert auch noch etwas, was den sonst starken Christian völlig aus der Fassung bringt.

Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft

D 2018 von Tim Trageser.

Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 98'. O-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem Felix' Vater berufsbedingt mit seiner ganzen Familie nach Dubai umziehen möchte, wünscht sich der Teenager, dass er wenigstens einmal das Sagen hätte. Der Wunsch geht unerwartet in Erfüllung, als seine Eltern die Bekanntschaft mit dem Schulgeist der bösartigen Direktorin Hulda Stechbarth machen und auf Miniaturgröße geschrumpft werden. Plötzlich muss Felix die Verantwortung für seine Eltern übernehmen, was ihn vor ziemlich große Herausforderungen stellt.

Hot Dog

D 2018 von Torsten Künstler.

Mit Til Schweiger, Matthias Schweighöfer und Heino Ferch. 105'. O-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Auf den ersten Blick verbindet Luke und Theo nicht viel miteinander. Luke, ein GSG-10-Ermittler, beseitigt Probleme am liebsten mit roher

KINO | 16.02. - 20.02.

Gewalt. Der schüchterne Theo, der endlich kein Schreibtisch-Polizist mehr sein will, verlässt sich auf seinen scharfen Verstand. Und dennoch sind die beiden gegensätzlichen Männer zur Zusammenarbeit gezwungen, als es gilt, die entführte Präsidententochter Mascha zu befreien.

Human Flow

D 2017, Dokumentarfilm von Ai Weiwei. 140'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Hungersnöte, Kriege und Naturkatastrophen führen zur Umstrukturierung auf der ganzen Welt und zwingen Massen an Menschen dazu, ihre inzwischen unbewohnbare Heimat zu verlassen. Der Film Human Flow lässt die Betroffenen in Interviews zu Wort kommen. Filmemacher und Künstler Ai Weiwei produziert den Film und versucht damit, auf eine der größten gesellschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit aufmerksam zu machen. **XXX** La visée de « Human Flow » n'est pas de penser Ai Weiwei comme un artiste engagé, mais de développer ou redévelopper de l'empathie face à ces images si lointaines et pourtant si proches. (lc)

Jumanji: Welcome to the Jungle

USA 2017 von Jake Kasdan. Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als das Dschungelabenteuer die Kinder in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

Jusqu'à la garde

F 2018 de Xavier Legrand. Avec Denis Ménochet, Léa Drucker et Mathilde Auneveux. 93'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

La douleur

F 2018 d'Emmanuel Finkiel. Avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel et Benjamin Biolay. 126'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Juin 1944, la France est toujours sous l'occupation allemande. L'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté et déporté. Sa jeune épouse Marguerite, écrivaine et résistante, est tirillée par l'angoisse de ne pas avoir de ses nouvelles et sa liaison secrète avec son camarade Dyonis. Elle rencontre un agent français de la Gestapo, Rabier, et, prête à tout pour retrouver son mari, se met à l'épreuve d'une relation ambiguë avec cet homme trouble, seul à pouvoir l'aider.

La promesse de l'aube

F 2017 d'Éric Barbier. Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg et Didier Bourdon. 130'. V.o. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopia

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du 20e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et

de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie.

XX La biographie filmée mise tout sur l'oppression par l'amour maternel du jeune Romain Kacew, qui deviendra Romain Gary - en le présentant comme un aventurier malgré lui et en délaissant les nuances qui en ont fait un écrivain majeur. Un beau téléfilm, mais sans plus. (lc)

Le brio

F 2017 d'Yvan Attal. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana et Yassin Houicha. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Le petit roi et autres contes

H 2013, courts métrages d'animation de Lajos Nagy et Mária Horváth. 41'. V. fr. À partir de 3 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Laissez-vous guider par le plus petit des hommes devenu roi ! Voici un petit tour d'horizon des contes et légendes de Hongrie remplis de

mystère, d'ensorcellement, de ruse, de courage et de bien d'autres histoires magiques.

Le retour du héros

NEW F 2018 de Laurent Tirard. Avec Jean Dujardin, Mélanie Laurent et Noémie Merlant. 90'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg

Elisabeth est droite, sérieuse et honnête. Le capitaine Neuville est lâche, fourbe et sans scrupules. Elle le déteste. Il la méprise. Mais en faisant de lui un héros d'opérette, elle est devenue, malgré elle, responsable d'une imposture qui va très vite la dépasser.

Les Tuche 3

F 2018 de Olivier Baroux. Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty et Claire Nadeau. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Jeff Tuche se réjouit de l'arrivée du TGV dans son cher village. Malheureusement, le train à grande vitesse ne fait que passer, sans s'arrêter à Bouzolles. Déçu, il tente de joindre le président de la République pour que son village ne reste pas isolé du reste du territoire. Sans réponse de l'Élysée, Jeff ne voit plus qu'une seule solution pour se faire entendre : se présenter à l'élection présidentielle. **XX** Que dire de ce film ? C'est un exploit sportif de le voir sans se faire contaminer par la connerie monumentale des vannes à deux balles, et ce n'est pas drôle du tout - sauf si on vous file la même beuh qu'a fumée le critique des « Inrocks »... (lc)

Les nouvelles aventures de Sam le pompier

GB 2018, film d'animation pour les tout-petits de Gary Andrews. 59'. V. fr.

Kinopolis Kirchberg

À travers cinq épisodes exclusifs, retrouvez Sam, le plus célèbre de tous les pompiers, et les habitants de Pontypandy pour de nouvelles aventures à vivre au cinéma !

Lucky

USA 2018 von John Carroll Lynch. Mit Harry Dean Stanton, David Lynch und Ron Livingston. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

KINO | 16.02. - 20.02.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Black Panther
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
La promesse de l'aube
Molly's Game
The Florida Project

DIEKIRCH / SCALA

Black Panther
Coco
Darkest Hour
Dieses bescheuerte Herz
Early Man
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Phantom Thread
The Post

DUDELANGE / STARLIGHT

Aus dem Nichts
Black Panther
Coco
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
La promesse de l'aube
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game
The Florida Project
Wonderstruck

ECHTERNACH / SURA

Aus dem Nichts
Black Panther
Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game
The Florida Project

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Black Panther
Coco
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
La promesse de l'aube
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game
Paddington 2

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aus dem Nichts
Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre
Black Panther
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure

RUMELANGE / KURSAAL

Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre
Black Panther
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure

TROISVIERGES / ORION

Black Panther
Ferdinand
Fifty Shades Freed
La promesse de l'aube
Maze Runner 3: Death Cure
The Florida Project

WILTZ / PRABELI

Black Panther
Coco
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
La promesse de l'aube
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Paddington 2
The Florida Project
Wonderstruck

Ein Kaff in der Wüste, irgendwo im Südwesten der USA: Der alte Lucky lebt allein in einem kleinen Haus und geht jeden Tag einer bestimmten Routine nach. Es macht ihm nichts aus, keine intime Bezugsperson zu haben: Er ist alleine, aber nicht einsam. Nachdem er einen Schwächeanfall hatte, fängt er jedoch an, über das nahende Lebensende nachzudenken.
Voir article p. 20

Léif kleng Déiercher
(Drôles de petites bêtes) F/L 2017, Animationsfilm vun Antoon Krings an Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.

Kinepolis Belval a Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefridden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng Kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwénnt an hir Kusinn den Troun iwwerhëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtegen Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty. Bei op dëi geféierlech Sich no der Kinnigin.

L'insulte
F/Liban 2018 de Ziad Doueiri. Avec Adel Karam, Rita Hayek et Kamel El Basha. 112'. V.o.

Utopia

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni, chrétien libanais, et Yasser, réfugié palestinien, devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale, mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

Maze Runner 3: Death Cure
USA 2018 von Wes Ball. Mit Dylan O'Brien, Kaya Scodelario und Thomas Brodie-Sangster. 141'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Thomas, seine Freunde und die Widerstandskämpfer von The Right Arm haben sich der mächtigen Organisation WCKD gestellt und wissen nun, warum die „Auserwählten“ so hartnäckig verfolgt werden - in ihnen steckt der Schlüssel zu einem Heilmittel für ein Virus, das „der Brand“ genannt wird und dem der Großteil der Menschheit bereits zum Opfer gefallen ist.

Molly's Game
USA 2017 von Aaron Sorkin. Mit Jessica Chastain, Idris Elba und Kevin Costner. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach der Autobiografie von Molly Bloom.

Cinémaacher, Le Paris, Starlight, Sura

Molly Bloom lässt ihre Laufbahn als Skifahrerin und Olympia-Hoffnung hinter sich, als sie zu einer erfolgreichen Unternehmerin wird. Ihre mit hohem Einsatz bestrittenen internationalen Underground-Poker-Turniere sorgen dafür, dass sie zur beliebten Anlaufstelle für die Reichen und Schönen, insbesondere in Hollywood, avanciert. Doch ihre Aktivitäten lassen sie zu einem Ziel des FBI werden. Ihr einziger Verbündeter ist ihr Anwalt Harlie Jaffey, der ahnt, dass in Bloom mehr steckt als in den Boulevard-Blättern geschrieben steht. **XX** Au fond, il y a beaucoup à discuter après une séance de « Molly's Game ». N'est-ce pas ce qu'on est en droit de demander au cinéma, lorsqu'on veut plus que de l'« entertainment » ? Malgré

Ein Liebesdrama um eine leidenschaftliche Sommerromanze zwischen zwei jungen Männern: „Call me by your name“ - neu im Utopia.



KINO | 16.02. - 20.02.

ses travers agaçants parfois, le film penche donc plutôt du bon côté de la balance. (ft)

Murder on the Orient Express
USA 2017 von und mit Kenneth Branagh. Mit Johnny Depp, Penélope Cruz und Willem Dafoe. 114'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Der Orient-Express ist ein Luxus-Zug, der zwischen Istanbul und Calais verkehrt. Als der belgische Privatdetektiv Hercule Poirot in einer dringenden Angelegenheit nach London beordert wird, bucht er dort ein Abteil und ahnt nicht, dass sein nächster Fall bereits an Bord auf ihn wartet.

✂ Aïe, Kenneth Branagh se met au grandiloquent avec un casting de stars... qui font tout pour montrer qu'aucune ne tire la couverture à elle ! Peu novateur et n'apportant au fond pas grand-chose à une histoire déjà connue, le film est pourtant une petite douceur sucrée d'hiver qu'on peut aimer goûter, sans trop réfléchir, avec un soupçon de culpabilité. (ft)

Paddington 2
GB/F 2017 von Paul King. Mit Hugh Bonneville, Sally Hawkins und Hugh Grant. 107'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli

Er trägt Schlapphut, Dufflecoat und ist ziemlich behaart: Der liebenswerte Bär Paddington hat bei Mr. und Mrs. Brown sowie deren Kindern Judy und Jonathan ein Zuhause gefunden und sich mittlerweile auch in der Nachbarschaft durch seine höfliche, zuvorkommende und immer fröhliche Art zum beliebten Mitglied gemausert. Als der 100. Geburtstag von Tante Lucy vor der Tür steht, sucht Paddington nach einem passenden Geschenk.

Phantom Thread
NEW USA 2018 von Paul Thomas Anderson. Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala, Utopia

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds

vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

The Commuter
USA/F/GB 2018 von Jaume Collet-Serra. Mit Liam Neeson, Vera Farmiga und Patrick Wilson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Seit zehn Jahren pendelt der Versicherungsmakler Michael MacCauley jeden Tag mit dem Zug nach Manhattan. Doch eines Tages, während der morgendlichen Zugfahrt, tritt eine mysteriöse Fremde mit einem zweifelhaften Anliegen an ihn heran. Er soll für die Verbrecher, für die sie arbeitet, einen unbekannten Zeugen identifizieren, bevor dieser den Endbahnhof erreicht und dort unter staatlichen Schutz gestellt wird. Doch als Michael entdeckt, was der wirkliche Plan seiner Erpresser ist, muss er eine schwierige Entscheidung treffen.

The Disaster Artist
USA 2018 von und mit James Franco. Mit Dave Franco und Seth Rogen. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach dem autobiografischen Buch „The Disaster Artist: My Life Inside The Room, the Greatest Bad Movie Ever Made“ von Greg Sestero und Tom Bissell.

Utopia

Anfang der 2000er-Jahren beschließt Tommy Wiseau, aus seinem erfolglosen Theaterstück und nie als Buch veröffentlichten Werk „The Room“ einen Film zu machen. Doch schnell stellt sich heraus, dass Tommy, der Hauptdarsteller, Produzent, Regisseur und Autor in Personalunion ist, keine Ahnung vom Filmemachen hat. Voir filmtipp ci-contre.

The Florida Project
USA 2018 von Sean Baker. Mit Brooklynn Prince, Bria Vinaite und Willem Dafoe. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Die sechsjährige Moonee lebt mit ihrer 22-jährigen Mutter Halley im „The Magic Castle Motel“ unweit von Disneyworld im sonnigen Orlando, Florida. Jeden Tag kämpft die junge Mutter aufs Neue darum, die 38 Dollar für das Motelzimmer



Du vaudeville en costumes d'époque, c'est le défi que relèvent Mélanie Laurent et Jean Dujardin, que l'on espère moins agaçant dans ce nouvel exercice : « Le retour du héros », nouveau au Kinepolis Kirchberg.

zusammenzubekommen. Dabei kann sie sich auf die tatkräftige Unterstützung ihrer Tochter verlassen. Gemeinsam verkaufen die beiden etwa billig kopiertes Parfüm an die Gäste eines nahegelegenen Nobelhotels. ✂✂✂ Mit „The Florida Project“ gelingt dem US-amerikanischen Filmemacher Sean Baker der Spagat zwischen knallhartem Sozialrealismus und leichter Unterhaltung. (tj)

The Greatest Showman
USA 2018 von Michael Gracey. Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch er will seinen zahlenden Gästen nicht nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

The Post
USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Scala

In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und

Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten, die sogenannten Pentagon-Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

The Shape of Water
USA 2017 von Guillermo del Toro. Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt,

FILMTIPP

The Disaster Artist

James Franco filme le tournage de « The Room », nanar devenu culte de Tommy Wiseau. Il se réserve évidemment le rôle du réalisateur excentrique à la fortune douteuse, au milieu de guest stars dont Wiseau lui-même. Hollywood qui met en abyme Hollywood, ce n'est pas nouveau : ici, les ressorts dramatiques restent ordinaires et la distribution semble plus s'amuser que le spectateur.

À l'Utopia

KINO | 16.02. - 20.02.

wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer. **X** „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

Three Billboards outside Ebbing, Missouri

USA 2017 von Martin McDonagh. Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer



Daniel Day Lewis' vermutlich letzter Leinwandauftritt und Vicky Krieps' Hollywood-Debüt: „Phantom Thread“, neu im Kinepolis Kirchberg, Scala und Utopia.

Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter

daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich

für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption.

X „Three Billboards outside Ebbing, Missouri“ ist ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht. (tj)

Wonder Wheel

USA 2018 von Woody Allen. Mit Kate Winslet, James Belushi und Justin Timberlake. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

New York in den späten 1950er Jahren. Um dem hektischen Leben in der Innenstadt zu entfliehen, fahren die Menschen in den Vergnügungspark Coney Island an der Küste des Stadtteils Brooklyn. Hier arbeiten Mickey Rubin als Bademeister und Humpty als Karussellbetreiber. Dessen Frau Ginny kellnert in einem nahe gelegenen Muschelrestaurant. Der unerwartete Besuch von Humpty's Tochter Carolina stellt das Leben aller gehörig auf den Kopf.

X « Wonder Wheel » n'a rien de miraculeux, c'est un film passéiste et nostalgique où deux femmes se disputent tragiquement un jeune éphèbe – sans la profondeur, ni l'ironie ou le talent des grands films de Woody Allen. Dommage si vraiment c'était son dernier. (lc)

Wonderstruck

USA 2017 von Todd Haynes. Mit Oakes Fegley, Millicent Simmonds und Julianne Moore. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Brian Selznick.

Prabbeli, Starlight

Ben und Rose, zwei Kinder aus verschiedenen Zeitepochen, wünschen sich, dass ihre Leben anders verlaufen würden. Während der Junge seinen Vater sucht, den er nie kennengelernt hat, träumt das Mädchen immer wieder von einer mysteriösen Schauspielerin, über die sie in ihrem Notizbuch schreibt. Als Ben zuhause einen Hinweis entdeckt und Rose einen Zeitungsartikel liest, der ihre Neugierde weckt, machen sich beide auf die Suche nach dem, was sie sich am meisten wünschen - und landen schließlich in New York.

last minute

Cat on a Hot Tin Roof

GB 2018, play by Tennessee Williams, directed by Benedict Andrews. Starring Sienna Miller and Jack O'Connell. 193'. O.v. Live broadcast from the National Theatre, London.

Utopia, 22.2 at 19h.

On a steamy night in Mississippi, a Southern family gather at their cotton plantation to celebrate Big Daddy's birthday. The scorching heat is almost as oppressive as the lies they tell. Brick and Maggie dance round the secrets and sexual tensions that threaten to destroy their marriage. With the future of the family at stake, which version of the truth is real - and which will win out?



C'est quoi le bonheur pour vous ?

F 2016, documentaire de Julien Péron. 80'. V.o. Pour tous.

Utopia, 21.2 à 19h.

7 milliards d'individus, 7 milliards de définitions... Pendant 4 ans, Julien Péron a sillonné notre belle planète en autofinancement à la rencontre de ces hommes et femmes qui cherchent à percer les mystères du bonheur. Il a parcouru depuis le mois de décembre 2013, plus de 800.000 km et réalisé plus de 1.500 interviews à travers le monde pour recueillir ces témoignages.

CINÉMATHEQUE | 16.02. - 22.02.

cinémathèque

Kiss me, Stupid

USA 1964 von Billy Wilder.
Mit Dean Martin, Kim Novak und Ray Walston. 122'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 16.2., 18h30.

Eigentlich hat Orville J. Spooner ein schönes Leben: Er ist glücklich verheiratet und Besitzer einer Tankstelle, von der er leben kann. Sein Traum ist es aber, zusammen mit seinem Freund Barney einmal als erfolgreiche Musiker herauszukommen. Lieder schreiben können die beiden, nur der richtige Sänger fehlt ihnen noch. Da trifft es sich doch wunderbar, dass der bekannte Sänger Dino ausgerechnet in Orvilles Werkstatt auftaucht, als er eine Panne mit seinem Auto hat.

7th Heaven

USA 1927 von Frank Borzage.
Mit Charles Farrell und Janet Gaynor. 110'. Stummfilm mit fr. Zwischentiteln.

Fr, 16.2., 20h45.

Chico führt ein armseliges Leben als Kanalarbeiter in Paris und träumt von einer Frau, die ihn liebt. Eines Tages rettet er die junge Prostituierte Diane vor ihrer bössartigen Schwester und beschützt sie vor der Polizei, indem er sich als ihr Ehemann ausgibt. Beide ziehen gemeinsam in seine Mansardenwohnung und verlieben sich auch tatsächlich ineinander, doch das Glück scheint nur von kurzer Dauer.

The Unbearable Lightness of Being

USA 1987 von Philip Kaufman.
Mit Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche und Lena Olin. 171'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 17.2., 19h.

Prag, 1968: Der junge Arzt Tomas und seine Freundin Sabina, eine Künstlerin, leben in einer recht lockeren Beziehung zusammen, beide pflegen ihre zahlreichen Affären. Als Tereza, ein Mädchen aus der tschechischen Provinz, sich in Tomas verliebt und kurzerhand zu ihm in die Hauptstadt zieht, wird die Situation für alle Beteiligten kompliziert. Die politischen Unruhen des Prager Frühlings erschweren die Lebenssituation des Paares zunehmend.

Ai no kōrida

(Im Reich der Sinne) J 1976 von Nagisa Ōshima. Mit Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji und Aoi Nakajima. 105'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Sa, 17.2., 21h30.

Kichizo und Sada Abe führen eine leidenschaftliche Beziehung. Das Besondere an diesem Verhältnis ist, dass er der Besitzer eines Geisha-Hauses ist, während sie dort als Dienerin und Prostituierte arbeitet. Für Kichizo steigert sich das Verhältnis bis zur Abhängigkeit und er verfällt der schönen Angestellten immer mehr.

Lauras Stern

D 2004, Zeichentrickfilm von Piet De Rycker und Thilo Graf Rothkirch. 80'. O.-Ton.

So, 18.2., 15h.

Die kleine Laura findet nach dem Umzug in eine fremde Stadt nur schwer Anschluss und fühlt sich allein. Als ein Stern vom Himmel fällt, kümmert sie sich rührend um ihren neuen Freund. Auf der Erde droht jedoch der Stern zu erlöschen. Mit Hilfe des Nachbarjungen Max soll der Stern wieder zum Himmel zurück.

Sophie Scholl - Die letzten Tage

D 2005 von Marc Rothemund.
Mit Wolfgang Pregler, Julia Jentsch und Fabian Hinrichs. 117'. O.-Ton. + fr. Ut.

So, 18.2., 17h.

In München bildet sich unter der Führung der Geschwister Sophie und Hans Scholl die Widerstandsgruppe

„Weiße Rose“, die mit Flugblatt-Aktionen zum Kampf gegen die Nazis aufruft. Doch ihr Aufbegehren bleibt nicht ohne Beachtung und das Regime bestraft jegliche Form von Widerstand mit größter Härte. So müssen die Gruppe und vor allem die Geschwister Scholl schon sehr bald um ihr Leben kämpfen. Sowohl mit Worten als auch mit Taten.

✘ In dieser bereinigten Atmosphäre gleitet der Film dahin, nur selten klingt an, was es bedeutete, der Nazijustiz ausgeliefert zu sein. Ansonsten überlässt uns das Werk wohligh tränenbenetzt der Identifikation mit einer Kinofigur die heute, Umfragen zufolge, bei Attac oder ähnlichen Gruppen wäre, und in der Berliner Republik vor allem für das bessere Deutschland steht. (Thorsten Fuchshuber)

La bête humaine

F 1938 de Jean Renoir. Avec Jean Gabin et Simone Signoret. 100'. V.o.

So, 18.2., 20h30.

Témoin d'un meurtre commis par Roubaud, chef de gare au Havre, Jacques Lantier, mécanicien de locomotive, devient l'amant de Séverine, la femme de l'assassin. Ce secret les rapproche et Séverine incite Lantier à tuer Roubaud qu'elle déteste. Mais Lantier souffre d'un terrible mal qui l'empêche de vivre ses passions amoureuses.

Stromboli, terra di Dio

I 1950 de Roberto Rossellini.
Avec Ingrid Bergman, Mario Vitale et Renzo Cesana. 107'. V.o. + s.-t. fr. Projection précédée de la conférence « Reel : Rossellini ou comment le cinéma recherche la

difficile rencontre du réel » par Alain Bergala. Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

Mo, 19.2., 19h.

Assignée dans un camp de réfugiés, Karin, une jeune Lituanienne, ne peut quitter l'Italie de l'après-guerre. Pour sortir du camp, elle accepte d'épouser Antonio, un jeune pêcheur de l'île volcanique de Stromboli. Mais la vie sur l'île devient rapidement un enfer pour elle. Dans un environnement hostile où se dressent à la fois la barrière de la langue et la violence de son mari, elle décide de s'enfuir.

Gloria

USA 1980 von John Cassavetes.
Mit Gena Rowlands, John Adames und Buck Henry. 121'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 20.2., 18h30.

Die Ex-Gangsterbraut Gloria muß einen kleinen Jungen beschützen, dessen Eltern und Geschwister von den Männern des Syndikats brutal ausgelöscht wurden. Phil, der Junge, besitzt die Aufzeichnungen seines Vaters, die einige Gangsterbosse für lange Jahre ins Gefängnis bringen würden. Es beginnt eine Flucht auf Leben und Tod.

Brazil

GB 1985 von Terry Gilliam.
Mit Jonathan Pryce, Robert De Niro und Katherine Helmond. 142'. O.-Ton + dt. und fr. Ut.

Di, 20.2., 20h45.

Beim Kopieren eines Dokuments verfängt sich eine Fliege in dem Kopierer des verbeamteten Sekretärs Sam Lowry und verursacht einen Druckfehler mit tragischen Folgen. Der unschuldige Normalbürger Archibald Buttler wird mit dem Terroristen Tuttle verwechselt und exekutiert. Lowry versucht nun alles, um Buttles Witwe zu beschützen und lehnt sich dabei gegen den alles beherrschenden Bürokratenapparat auf.

Monty Python and the Holy Grail

GB 1975 von Terry Gilliam und Terry Jones. Mit John Cleese, Graham Chapman und Terry Gilliam. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 21.2., 18h30.

König Arthus reist mit seinem getreuen Diener Patsy durch sein Königreich England, um die besten aller Ritter



CINÉMATHÈQUE | 16.02. - 22.02.

für seine Tafelrunde zu rekrutieren und um den Heiligen Gral zu finden. Doch der Weg dorthin ist voller Gefahren. Da wäre zum einen der furchterregende und unbesiegbare Schwarze Ritter, beleidigende Franzosen, die mittels eines Trojanischen Hasen besiegt werden sollen oder die Befreiung einer holden Jungfer.

Love Streams

USA 1984 von und mit John Cassavetes. Mit Gena Rowlands und Diahnne Abbott. 141'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 21.2., 20h30.

Nach vielen schlechten Erfahrungen und gescheiterten Ehen mit ihren Partnern zieht ein Autor, der Bücher über einsame Frauen und trinkende Männer schreibt, mit seiner Schwester zusammen.

Opening Night

USA 1977 von und mit John Cassavetes. Mit Gena Rowlands und Ben Gazzara. 144'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 22.2., 18h30.

Nach dem Tod eines Fans vor ihren Augen gerät der Theater-Star Myrtle Gordon in eine Identitätskrise. Sie wendet sich dem Alkohol zu, giert nach Zuneigung und zeigt bei den Proben zu einem Broadway-Stück schizophrene Anwandlungen.

The Adventures of Baron Munchausen

GB/I 1988 von Terry Gilliam. Mit John Neville, Eric Idle und Sarah Polley. 126'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 22.2., 21h.

Er war der größte Lügner der Welt. Karl Friedrich Hieronymus Freiherr von Münchhausen, berühmt geworden als Baron Münchhausen.

LUXFILMFEST | 23.02. - 25.02.



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Am 22. Februar beginnt das Luxembourg City Film Festival. Bis zum 4. März dreht sich hier alles um Filme aus und mit Luxemburg.

luxfilmfest**A Woman Captured**

D/H 2017, Dokumentarfilm von Bernadett Tuza-Ritter. 90'. O.-Ton + eng. Ut. In Anwesenheit der Regisseurin.

Cinémathèque, 23.2. um 18h30, Utopia, 25.2. um 19h.

Das alpträumhafte Leben einer ausgebeuteten Haushälterin.

Amal

Égypte/Liban/F/D/DK/Qatar 2017, documentaire de Mohamed Siam. 83'. V.o. arabe + s.-t. ang.

Cinémathèque, 24.2 à 17h, Utopia, 28.2 à 21h.

Amal est une adolescente révoltée qui grandit dans une Égypte post-révolutionnaire en pleine mutation.

Braguino

F/FIN 2017, documentaire de Clément Cogitore. 49'. V.o. russe + s.-t. ang.

Utopia, 25.2 à 18h30.

Braguino, village perdu au milieu de la taïga sibérienne, n'est accessible que par un long voyage sur le fleuve lenisseï, puis par hélicoptère. Deux familles, les Braguine et les Kiline, y vivent en totale autarcie mais refusent de s'adresser la parole.

Brimstone & Glory

USA 2017, documentaire de Viktor Jakovleski. 67'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 23.2 à 19h.

Un documentaire poétique sur Tultepec, la petite ville mexicaine spécialisée dans la production - et l'explosion - de feux d'artifices.

Des trésors plein ma poche

RU/CH/F/Géorgie 2015-2017, 6 courts métrages pour les tout-petit-e-s (3-5 ans). 40'. Sans paroles.

Cinémathèque, 25.2 à 11h.

D'un petit bonhomme qui vit dans une valise à une mamie qui partage sa passion de tricoter avec une araignée, en passant par une petite poule qui rêve de pouvoir voler, six courts métrages emmènent les plus petits dans leurs univers tendres, drôles et poétiques.

Foxtrot

Israel/CH/D/F 2017 von Samuel Maoz. Mit Lior Ashkenazi, Sarah Adler und Yonaton Shiray. 108'. Hebräischer O.-Ton + eng. & fr. Ut.

Utopia, 23.2. um 19h, Cinémathèque, 24.2. um 21h.

Ein Elternpaar muss mit dem unermesslichen Schmerz zurechtkommen, nachdem ihm mitgeteilt wird, dass ihr Sohn im Dienst der israelischen Armee „gefallen“ ist.

Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 24.2. um 20h, Cinémathèque, 25.2. um 21h.

Im Morgengrauen taucht ein junger Mann nur mit einer Umhängetasche als Gepäck in einem kleinen Dorf auf. Nach und nach vollzieht sich die Integration des jungen Mannes, doch er ist offensichtlich nicht der Einzige hier, der etwas zu verbergen hat, denn hinter der Dorfidylle schlummert ein düsteres Geheimnis.

Trotz einer alten Fehde, die die beiden einzigen, im kleinen sibirischen Ort Braguino autark lebenden Familien spaltet, treffen sich die Kinder zum Spielen auf einer Insel: „Braguino“ - am 25. Februar im Utopia.



LUXFILMFEST | 23.02. - 25.02.

Holiday

DK/NL/S 2018 von Isabella Eklöf.
Mit Victoria Carmen Sonne, Lai Yde
und Thijs Römer. 93'. O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 25.2. um 21h,
Cinémathèque, 26.2. um 20h30.

Der dänische Gangster Michael fährt mit seiner Freundin Sascha und ihrer kriminellen Familie in eine Luxusvilla nach Bodrum in die Türkei. Allem, was sich außerhalb dieser Welt befindet, schenkt er keine Beachtung, und so leben sie in einem Mikrokosmos mit eigenen Regeln und Exzessen.

La Llamada

(Holy Camp!) E 2017 de Javier Ambrossi
et Javier Calvo. Avec Macarena García,
Anna Castillo et Belén Cuesta. 108'.
V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 23.2 à 21h.

Maria et Susana, deux adolescentes rebelles, passent leur été dans un camp dirigé par des religieuses. Quand Dieu, vêtu d'un costume scintillant, apparaît devant Maria pour l'interroger sur la sincérité de sa foi sur fond musical des plus grands succès de Whitney Houston, les deux jeunes filles s'opposent avec violence à l'ordre ecclésiastique.

Le vent dans les roseaux

F/B/CH 2016, cinq courts métrages
d'animation pour enfants (5-12 ans).
60'. V.o.

Utopia, 24.2 à 14h.

L'histoire de la jeune Éliette qui mène le peuple contre un roi tyrannique donne la tonalité à la collection des films de la Chouette du cinéma. La chouette offre aux enfants cinq aventures autour de la liberté, portées par des héroïnes extraordinaires et des musiques fabuleuses. L'humour se mêle à l'audace dans ces histoires où les filles jouent au chevalier, où elles se lient d'amitié avec dragons et licorne, où elles créent les étoiles pour donner à la nuit terrifiante sa douce clarté, où elles soulèvent leur peuple par la musique contre un roi injuste.

Lean on Pete

GB 2017 von Andrew Haigh.
Mit Chloë Sevigny, Travis Fimmel und
Steve Zahn. 121'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Cinémathèque, 23.2. um 21h,
Utopia, 24.2. um 19h.



Eine junge Schauspielerin möchte sich von Thai-Soaprollen und ihrem einer Sekte anhängenden Ehemann loslösen ... um jeden Preis: „Mai Mee Samui Samba Ter“ - am 24. Februar im Utopia.

Charley Thompson ist 15, und sein alleinerziehender Vater sorgt nicht für ihn. In ihrer neuen Heimat Oregon findet der Junge einen Job bei einem Pferdetrainer und freundet sich mit Lean on Pete an, einem Rennpferd am Ende seiner Karriere.

Mai mee samui samrab ter
(Samui Song) Thailand/D/N 2017 von
Pen-Ek Ratanaruang. Mit Chermarn
"Ploy" Boonyasak, David Asavanond
und Stéphane Sednaoui. 108'.
O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 24.2. um 19h.

Ein brutaler Thriller über die drastischen Schritte einer Soapschauspielerin die ihren reichen, einer Sekte angehörigen Ehemann loswerden will.

Marlina si pembunuh dalam empat babak
(Marlina the Murderer in Four Acts)
Indonesien/F/Malaysia/Thailand 2017
von Mouly Surya. Mit Dea Panendra,
Egi Fedly und Marsha Timothy. 90'.
Indonesischer O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 23.2. um 21h30,
Cinémathèque, 25.2. um 19h.

Ein starker, provokanter und visuell beeindruckender feministischer Western aus Indonesien.

Mme Mills, une voisine si parfaite

F 2018 de et avec Sophie Marceau.
Avec Pierre Richard et Nicolas Vaude.
88'. V.o.

Kinepolis Kirchberg, 25.2 à 19h.

Hélène, editrice de « romans à l'eau de rose », vit une existence solitaire et se complaît dans un quotidien routinier qui se trouvera bouleversé le jour où Mrs Mills, une vieille Américaine pour le moins excentrique, vient s'installer dans l'appartement d'en face. La frontière entre fiction et réalité n'a jamais été aussi ténue.

Mr Chat et les Shammies

Lettonie 2017, films d'animation
d'Edmunds Jansons. 40'. V. fr. À partir
de 3 ans.

Utopia, 25.2 à 14h30.

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Mr Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement.

Muchos hijos, un mono y un castillo

E 2017, documentaire de Gustavo
Salmerón. 90'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 24.2 à 21h30,
Cinémathèque, 25.2 à 17h..

L'acteur espagnol Gustavo Salmerón passe derrière la caméra pour filmer sa mère Julieta, une excentrique qui n'a eu dans sa vie que trois rêves : avoir beaucoup d'enfants, posséder un singe et vivre dans un château.

Pity

GR/PL 2018 von Babis Makridis.
Mit Yannis Drakopoulos, Evi Saoulidou
und Nota Tsernias. 90'.
O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 22.2. um 21h15,
Cinémathèque, 24.2. um 19h.

Wie erfüllend es doch ist, wenn man anderen Leid tut! Ein 45-jähriger Anwalt, dessen Frau im Koma liegt, kostet die Bemitleidung durch sein Umfeld voll aus. Das Ende des Kommas hieße ein jähes Erwachen aus diesem traumhaften Leben. Wie ließe sich dann dieses behagliche Mitleid fortsetzen?

Revolting Rhymes

GB 2016, film d'animation pour
enfants de Jakob Schuh et Jan
Lachauer. 61'. V. fr. À partir de 8 ans.
Selon le livre « Un conte peut en
cacher un autre » de Roald Dahl.
Sélection - Prix du jury enfants.

Utopia, 25.2 à 15h30.

Il était une fois - mais différent.

Siv Sover Vilse

(Mia schläft woanders) S/NL 2016 von
Catti Edfeldt und Lena Hanno Clyne.
79'. O.-Ton auf Luxemburgisch
eingesprochen. Ab 5. Auswahl -
Preis der Kinderjury.

Cinémathèque, 25.2. um 15h.

Zwei gesprächsfreudige Dachse führen Mia durch ihre erste Nacht außer Haus.

Am „Wat ass lass“ sinn eng ganz Rei weider Evenementer opgeléist, déi niest de Filmprojektiounen am Kader vum Luxembourg City Film Festival stattfannen.